



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 5 (6), 7 (8) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 544 часа. Режим занятий: 2 академический часа в неделю для обучающихся 1-8 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 408 часов. Режим занятий: 2 академический часа в неделю для обучающихся 1-6 классов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цель обучения: практическое овладение голосом, развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся, создание условий для развивающего обучения.

Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития детей.

Программа обучения сольному пению в детских музыкальных школах и школах искусств, ставит своей целью приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков, расширению кругозора учащихся.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах.

Задачами курса является развивать у учащихся:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- художественное восприятие музыки;
- профессиональные певческие навыки;
- певческое, устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- бережное отношение к слову;
- навыки выразительного исполнения произведения;
- навыки работы с текстом;
- навыки работы с фонограммой, микрофоном;

Не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый ущерб голосовым связкам.

В работе над вокальным произведением необходимо:

учитывать степень вокально – музыкальной подготовленности учащегося;  
подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;  
прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально – художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися – до исполнения – подробный музыкальный и текстовой анализ).

знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня;  
воспитание у учащихся чувство ансамбля – умения слышать себя и партнеров; освоение технических навыков вокального, ритмического и динамического ансамбля; стремление к художественному единству при исполнении.

Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовать с педагогом по сольному пению, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося – тембр и диапазон звучания голоса. Работа над вокальным ансамблем должна быть отражена в индивидуальном плане по сольному пению.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному росту и развитию вокально – технических навыков учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен учитывать художественную ценность произведения, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей, компоновку будущей концертной программы. Все это должно обеспечить формирование индивидуальной манеры исполнения, полному раскрытию художественного образа.

Работа над овладением навыка пения в ансамбле должна вестись систематично, соблюдая принцип постепенности и последовательности технического овладения навыками. Пение в ансамбле в значительной степени помогает выработке строя, дикции, нюансировки.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться.

## **Первый год обучения**

### **Содержание курса**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

знать, что такая правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:  
не менее 2-х вокализов, 2-х народных песен, 2—4 песен русских и зарубежных композиторов, легкую арию или романс (для более подвижных учащихся).

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

### Текущий и промежуточный контроль

В течение учебного года учащиеся должны исполнить два ансамблевых произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

## **Второй год обучения**

### **Содержание курса**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате второго года обучения обучающийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:  
не менее 2—4 песен русских и зарубежных композиторов.

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на первом курсе.

В результате второго года обучения учащийся должен: расширить диапазон голоса желательно до 1,5 октав, работать над сглаживанием регистров, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над вокализами следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

При работе над вокальными произведениями с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года учащийся должен выступить на двух академических вечерах.

В течение учебного года учащийся обязан работать: над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, над диапазоном голоса, над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

## Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить два ансамблевых произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

### **Третий год обучения** **Содержание курса**

В результате третьего года обучения учащиеся должны получить элементарное представление о навыках пения в ансамбле: умение всех певцов ансамбля петь одновременно, слитно и с одинаковой силой.

Работу над формированием ансамблевых навыков следует начать с выработки умения петь каждый слог, каждое слово, то есть каждый звук песни одновременно и с одинаковой силой. Малейшее нарушение этого правила со стороны хотя бы одного певца нарушит общее звучание ансамбля. Поэтому все технические приемы для выработки ритмического и динамического ансамбля тесно связаны с приемами, необходимыми для выработки строя, четкого ритма, нюансов.

К ансамблевой технике относится умение держать строй, то есть петь чисто, не фальшивя, или, как говорят, чисто интонировать. Чистый строй обеспечивается правильным интонированием своей партии каждым певцом, каждой партией и ансамблем в целом.

Для того чтобы выработать чистый строй ансамбля, отдельные певцы должны уметь «подстраиваться» друг к другу. Все эти навыки вырабатываются при условии владения учащимися:

- правильной постановки корпуса при пении;
- владения певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт – пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильного певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четкого произношения согласных звуков;
- слухового осознания чистой интонации.

В программу третьего года обучения входит пение элементарных вокальных ансамблей в унисон и с использованием интервала терции.

Состав ансамбля – от двух человек.

В течение учебного года учащиеся обязаны разучить 3-4 ансамбля, различных по характеру.

## Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить два ансамблевых произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера.

## **Четвертый год обучения**

### **Содержание курса**

Продолжение формирования навыка пения в ансамбле. Разностороннее воспитание и развитие музыкально – певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Воспитание единой вокальной манеры для достижения ансамбля.

Иントонирование различных ступеней мажорного и минорного ладов в зависимости от их функционального (гармонического) значения. Принципы интонирования интервалов. Расширение диапазона голоса до 1,5 октав, работа над сглаживанием регистров. При работе над произведением следить за тем, чтобы учащиеся умели певуче, пластиично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. Умение ансамбля распевать гласные при четком произношении согласных определяет степень вокального мастерства и является важнейшим достоинством коллектива как (певческой) организации.

В программу четвертого года обучения входит пение вокальных ансамблей в унисон и с использованием интервалов терции, сексты, октавы. Прямое и противоположное движение голосов. Отклонения в тональности первой степени родства.

При выборе репертуара для учащихся избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

В течение учебного года учащиеся обязаны разучить 3-4 ансамбля, различных по характеру, выступить на двух концертах.

### **Текущий и промежуточный контроль**

В течение учебного года учащиеся должны исполнить два ансамблевых произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера на контрольных уроках или публичных выступлениях, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

## **Пятый год обучения**

### **Содержание курса**

В течение пятого года обучения должна продолжаться работа над:

- формированием навыка пения в ансамбле;
- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Главная задача пятого года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Хорошо замкнутый средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, что важно для чистоты интонирования в многоголосном ансамблевом звучании.

В зависимости от способностей учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлению тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, знакомство с форшлагами, группетто и т.п., расширить диапазон голоса желательно до 2 октав,

В программу пятого года обучения входит пение вокальных ансамблей в унисон и с использованием интервалов терции, кварты, сексты, октавы, элементы подголосочной полифонии. Прямое, косвенное и противоположное движение голосов. Звучание одновременно трех и более голосов, в зависимости от степени подготовки учащихся.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:  
не менее 2-х народных песен, различных по характеру, выступить на двух концертах.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

В течение учебного года учащиеся должны исполнить два ансамблевых произведения: детскую популярную песню и песню напевного характера на контрольных уроках или публичных выступлениях, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

### **Шестой год обучения Содержание курса**

В течение года обучения должна продолжаться работа над:

- формированием навыка пения в ансамбле;
- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Закрепление навыков соединения грудного и головного регистров, то есть, микст.

В зависимости от способностей учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлению тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, знакомство с форшлагами, группетто и т. п., расширить диапазон голоса желательно до 2,5 октав.

В программу шестого года обучения входит пение вокальных ансамблей в унисон и с использованием интервалов терции, кварты, сексты, октавы, элементы подголосочной полифонии. Прямое, косвенное и противоположное движение голосов. Звучание одновременно трех и более голосов, в зависимости от степени подготовки обучающихся.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

В конце второго полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых - с элементами подголосочной полифонии.

### **Седьмой год обучения Содержание курса**

В течение года обучения должна продолжаться работа над:

- формированием навыка пения в ансамбле;
- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Закрепление навыков соединения грудного и головного регистров, то есть, микст.

В зависимости от способностей учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлению тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, знакомство с форшлагами, группетто и т. п

В программу седьмого года обучения входит пение вокальных ансамблей в унисон и с использованием интервалов терции, кварты, сексты, октавы, элементы подголосочной полифонии. Прямое, косвенное и противоположное движение голосов. Звучание одновременно трех и более голосов, в зависимости от степени подготовки обучающихся.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

не менее 2-х вокализов, 2-х народных песен, выступить на двух концертах.

#### **Шестой год обучения 5(6) лет**

#### **Восьмой год обучения 7(8) лет**

#### **Содержание курса**

В течение года обучения должна продолжаться работа над:

- формированием навыка пения в ансамбле;
- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительности слова в речитативах;
- сглаживанием переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

Закрепление навыков соединения грудного и головного регистров, то есть, микст.

В зависимости от способностей учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлению тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, знакомство с форшлагами, группетто и т. п

В программу седьмого года обучения входит пение вокальных ансамблей в унисон и с использованием интервалов терции, кварты, сексты, октавы, элементы подголосочной полифонии. Прямое, косвенное и противоположное движение голосов. Звучание одновременно трех и более голосов, в зависимости от степени подготовки обучающихся.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

не менее 2-х вокализов, 2-х народных песен, выступить на двух концертах.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

В конце второго полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых - с элементами подголосочной полифонии.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **I год обучения**

Г.Гладков	«Чунга – чанга»
А.Зацепин	«Волшебник – недоучка»
К.Певзнер	«Песенка про медведей»
В Шаинский	«Оранжевая песенка»
	«Крейсер «Аврора»
	«Облака»
	«Когда мои друзья со мной»
Г.Гладков	«Песенка друзей»
И.Николаев	«Маленькая страна»
	«Мужичок с гармошкой»
	«День рождения»
И.Дунаевский	«Песенка о капитане»
	«Песенка о веселом ветре»
Д.Тухманов	«Последняя электричка»
В.Соловьев – Седой	«Подмосковные вечера»
А.Пахмутова	«Хорошие девчата»
	«Нежность»
	«Надежда»

## **II год обучения**

А.Пугачева	«Папа купил автомобиль»
Русские народные песни	«Казачья колыбельная»
	«Во поле береза стояла»
	«Со выюном я хожу»
Ю.Антонов	«Родные места»
	«Крыша дома твоего»
	«Не рвите цветы»
А.Рыбников	«Буратино»
Е.Крылатов	«Крылатые качели»
	«Прекрасное далеко»
	«Колыбельная медведицы»
К Молчанов	«Огней так много золотых»
А.Петров	«Я шагаю по Москве»
В.Сидельников	«На праздник»

## **III год обучения**

Русские народные песни	«Укажи мне такую обитель»
	«Вейся, вейся капустка»
	«Ой, да не вечер»
	«На горе то калина»
	«Степь да степь кругом»
	«Светит месяц»
	«Посею лебеду на берегу»

А.Даргомыжский	«Тонкая рябина»
А.Мажуков	«Любо нам» (Из оперы «Русалка»)
С.Намин	«Русский марш»
Л.Марченко	«Мы желаем счастья вам»
	«Каникулы»
	«Ангел»

#### **IV год обучения**

Д.Гершвин	«Вот это было б здорово!» (Фрагмент из мюзикла «Моя прекрасная леди»)
П.И.Чайковский	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Евгений Онегин»
Негритянская народная песня	«Кто – то стучится в дверь»
В.Сидоров	«Дружба»
О.Фельцман	«Ландыши»
В.Мигуля	«Песнь о солдате»
Я.Френкель	«Журавли»
А.Эшпай	«Москвичи»
В.Шаинский	«Солдат молоденький»

#### **V год обучения**

С.Туликов	«Не повторяется такое никогда»
И.Дунаевский	«Ой, цветет калина»
М.Дунаевский	«Все пройдет»
Д.Тухманов	«День победы»
А.Новиков	«Смуглянка»
М.Блантер	«Катюша»
Д.Тухманов	«Здравствуй, мама»
	«Чистые пруды»
	«Из вагантов»
	«Аист на крыше»
	«Радоваться жизни»
П.Аедоницкий	«Море»
Ю Антонов	«Журавлинная песня»
К.Молчанов	«Добрые сказки детства»
Е.Мартынов	«Олешек»
В.Зуев	

#### **VI год обучения**

Т.Хренников	«Московские окна»
В.Дубравин	«Рояль»

М.Минков	«Куда уходит детство»
И.Матета	«Играй, музыкант»
Н.Богословский	«Темная ночь»
В.Соловьев – Седой	«Подмосковные вечера»
Е.Петербургский	«Утомленное солнце»
И.Дунаевский	«Как много девушек хороших»
Н.Богословский	«Извозчик»
Ю Лоза	«Плот»
Ю Шевчук	«Осень»
Ю Антонов	«На улице Каштановой»
А.Рыбников	«Я тебя никогда не забуду»
Э Ханок	«Вы шумите березы»

## **VII год обучения**

И.Лученок	«Олеся»
Д.Тухманов	«Как прекрасен этот мир»
Б.Окуджава	«Нам нужна одна победа»
Русские народные песни	«Во сыром бору тропина»
	«Уж вы, мои ветры»
	«Уж я золото хороню»
	«Посеяли лен за рекою»
А.Новиков	«Ясный месяц»
В.Мигуля	«Песнь о солдате»
В.Андрющенко	«Тундра, позови меня»
Е.Рультинеут	«К нам в Анадырь едет свадьба»
В.Зуев	«Город мой»
	«Песня о Ваегах»

## **VI,VII год обучения**

М.Глинка	«Сомнение»
М.Глинка	«Не искушай меня без нужды»
А.Рубинштейн	«Горные вершины»
Неизвестный автор	«Радуйся Росско земле»
Л.Марченко	«Это музыка»
	«Джаз»
Д. Гершвин	«Клара, Клара» (Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»)
А.Макаревич	«Осень»
	«Поворот»

## Список учебно-методической литературы

1. Певческий голос, составители А.С. Зуев, М.Г. Глебова. Пермь. 1998 г.
2. Научные основы постановки голоса» составитель Л.Г. Боровик. Челябинск.1998 г.
3. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов,
4. составители Челябинский межсоюзный дом творчества. Челябинск. 1980 г.
5. Практикум управления хором. Всероссийское хоровое общество, составитель Е.А.
6. Красотина. Москва. 1979 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. 5 выпуск, составитель В.А. Натансон, Л.В.
8. Рошина. Москва. «Музыка» 1984 г.
9. Психология дирижирования, составитель Г.Л. Ержемский. Москва. «Музыка» 1988
10. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов, М.: «Музыка»  
11. 1987 г.
12. Работа с хором, составитель Б.Г. Тевлина. Профиздат. Москва. 1972 г.
13. Соколов В.Г. М.: «Музыка» 1988 г.
14. Школьный хор. Г.А. Струве. Москва. Просвещение. 1981 г.
15. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П. Москва. «Музыка» 1987г .
16. Детских хор. Сост. Л. Абелян, Е. Гембицкая. Москва. «Музыка» 1976 г.
17. Русская народная песня в детском хоре. В. Попов. Москва. «Музыка» 1985 г.
18. Пение и воспитание детей в хоре. В.А. Шереметьев. Челябинск. ТОО «Версия»  
19. 1998 г.
20. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, журнал Физкультура и спорт, 1999г
21. Московский хор молодежи и студентов, составитель И. Бобыкина. Совет
22. композиторов. Москва. 1979 г.
23. Хоровой словарь. Н.В. Романовский, изд. «Музыка» Ленинград. 1980 г.
24. Ольхов Р. «Теоретические основы дирижерской техники» Ленинград. «Музыка»  
25. 1984 г.
26. Соколов В. Работа с хором. - Москва. «Музыка» 1983 г.
27. Стулова Г.П. «Работа с хором».2002г.
28. Абт Ф. Школа пения избран, упражн. для голоса и фортепиано. Москва. 1960 г.
29. Глинкин А. Т. Валиахметова Народные песни Южного Урала. Челябинск 2008 г
30. Бухарина Н.И. Вишнякова «Как за реченькой, за Уралушкой» Челябинск
31. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом
32. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению
33. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства, 2008г
34. Кудряшов А. Настольная книга музыкального руководителя, 2006г.