



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**B.00.B.01. «Скульптура»
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**вариативной части В.00
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
_____ Е.К. Серикова
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории
художественного отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный
колледж

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Скульптура» относится к вариативной части образовательной программы «Живопись» и дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся в предметной области «Художественное творчество», получения обучающимися знаний, умений и навыков в области объемно-пространственного творчества.

Цель предмета «Скульптура» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами скульптуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Предмет «Скульптура» развивает у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, понимание конструктивных и индивидуальных особенностей этой формы, умение создавать трехмерные пластические образы.

Программа по скульптуре предусматривает изучение законов формообразования и обучение приёмам лепки объёмной формы, освоение навыков пластического решения в зависимости от поставленной задачи: с выделением главного, с ритмическим чередованием частей, с направленным развитием действия сюжетной композиции, а также освоение навыков выбора наилучшего пластического решения в зависимости от поставленной задачи с передачей эмоционального состояния изображаемого сюжета.

Исходными понятиями в изучении курса являются объём, масса, масштаб, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм пластических масс.

В процессе обучения учащиеся приобретают навыки работы с пластилином и глиной, обучаются способам работы со скульптурными инструментами и станком. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры, по памяти, по представлению; изучают характер и пропорции предметов, животных и человека; учатся передавать свои замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – фигуры человека (используя также проволочный каркас), обращает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с выполнением постановок с натуры (геометрические тела, натюрморты из предметов быта, чучела птиц, животных и др.), учащиеся выполняют композиции на различные темы (аниалистические, исторические, сказочные, по мотивам литературных

произведений и др.). При выполнении заданий используются растения, птицы и животные Чукотки, национальные сказочные сюжеты.

Программа предусматривает ознакомление с различными скульптурными техниками и углубление знаний о возможностях скульптурных материалов (пластилин / глина) при работе в различных жанрах.

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства в области скульптуры;
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности скульптуры;
- умение образно и объемно-пластически решать творческие задачи;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение моделировать форму сложной конструкции, в том числе голову и фигуру человека;
- умение последовательно вести постановку;
- навыки передачи объемно-пластическими средствами конструкции предметов;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки самостоятельного применения различных скульптурных материалов и приемов лепки.

Программа учебного предмета «Скульптура» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение скульптуре ведется в строгой логической последовательности, на основе межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок» и «Композиция станковая», способствует формированию комплекса знаний, умений и навыков в образовательной

области «Художественное творчество», обеспечивает творческое развитие личности обучающихся.

Изучение натуры также лежит в основе работы по скульптуре и строится на неразрывной связи композиции, пластики масс, объемно-пространственных пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении скульптуре в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения живописи.

Срок освоения учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	346,5	66/2	66/2	82,5/2,5	82,5/2,5	49,5/1,5
2	Самостоятельная работа учащихся	346,5	66/2	66/2	82,5/2,5	82,5/2,5	49,5/1,5
3	Максимальная учебная нагрузка	693	132/4	132/4	165/5	165/5	99/3

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый класс	132	66	66
1.	Вводное занятие.	4	2	2
2.	Композиция на свободную тему.	8	4	4

3.	Лепка фруктов и овощей с натуры.	8	4	4
4.	Лепка симметричного предмета.	4	2	2
5.	Лепка натюрморта из двух предметов.	8	4	4
6.	Лепка растительного орнамента (рельеф).	8	4	4
7.	Лепка геометрических тел (куб, цилиндр, конус).	12	6	6
8.	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и по наблюдению (ворон, куропатка, утка, гусь и др.)	8	4	4
9.	Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и по наблюдению (собака, олень, морж, нерпа и др.)	8	4	4
10.	Композиция из двух-трех фигур, объединенных единым сюжетом (на анималистическую тему)	12	6	6
11.	Лепка фигуры человека в динамике.	8	4	4
12.	Композиция на сказочную тему.	12	6	6
13.	Лепка натюрморта из предметов быта и чучела птицы или животного.	16	8	8
14.	Композиция «Охотники», «Рыбаки» или на другой бытовой сюжет. Контрольная постановка.	16	8	8
	Второй класс	132	66	66
1.	Этюд тематического натюрморта.	8	4	4
2.	Лепка с натуры. Гипсовый лепной орнамент.	12	6	6
3.	Декоративный сосуд.	12	6	6
4.	Этюд кувшина (рельеф).	8	4	4
5.	Этюд драпировки.	12	6	6
6.	Ваза с драпировкой. Круглая скульптура.	16	8	8
7.	Тематическая двух-трехфигурная композиция.	16	8	8
8.	Этюд античной маски.	16	8	8

9.	Портрет сказочного персонажа (рельеф).	16	8	8
10.	Динамическая композиция из двух фигур. Контрольная постановка.	16	8	8
	Третий класс	165	82,5	82,5
1.	«Осень». Рельеф.	15	7,5	7,5
2.	Натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировки.	20	10	12,5
3.	Тематическая композиция по мотивам литературного произведения.	20	10	12,5
4.	Лепка с натуры. Капитель дорической полуколонны.	25	12,5	12,5
5.	Этюды с чучел птиц и животных с выявлением пластики и пропорций.	20	10	12,5
6.	Анималистическая композиция с передачей состояния животного.	20	10	10
7.	Выполнение композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Контрольная постановка.	20	10	15
	Четвертый класс	165	82,5	82,5
1.	Лепка частей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо)	60	30 (7,5 x 4)	30 (7,5 x 4)
2.	Этюд фигуры человека в движении.	15	7,5	7,5
3.	Античная маска с проработкой частей лица.	25	12,5	12,5
4.	Лепка античной головы (Антиой, Гермес)	35	17,5	17,5
5.	Контрольная постановка. Голова литературного персонажа (портрет).	30	15	15
	Пятый класс	99	49,5	49,5
1.	Этюд натюрморта из фруктов с драпировкой. Горельеф.	12	6	6
2.	Анималистическая композиция.	21	10,5	10,5
3.	Этюд головы человека «Мой одноклассник»	21	10,5	10,5
4.	Фигура литературного персонажа.	21	10,5	10,5
5.	Тематическая композиция с фигурами человека и животных	24	12	12

	по мотивам литературного произведения. Контрольная постановка.			
--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Тема 1.

Вводное занятие.

Задачи:

- 1) ознакомление с выразительными средствами скульптуры;
- 2) ознакомление со скульптурными материалами и инструментами, оборудованием мастерской;
- 3) ознакомление с видами и способами лепки.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на свободную тему. Пластилин.

Тема 2.

Композиция на свободную тему. Тема – по выбору учащихся, двух-трехфигурная.

Задача:

- 1) определение уровня подготовки учащихся.

Размер постановки по высоте – не больше 15 см.

Материал: пластилин.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на свободную тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

Тема 3.

Лепка фруктов и овощей с натуры. Лепка асимметричных форм. Способ ведения работы – от общей массы.

Задачи:

- 1) передача характера формы, ее пропорций;
- 2) развитие умения последовательного ведения работы.

Размер: не больше натуральной величины.

Материал: пластилин.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок фруктов и овощей, каждый предмет выполняется в 3-4 различных ракурсах.

Тема 4.

Лепка симметричного предмета. Лепка с натуры кувшина, вазы. Способ ведения работы – последовательный налеп.

Задачи:

- 1) передача пропорций предмета;
- 2) передача симметрии формы;

3) последовательное ведение работы.

Размер: не более 15 см.

Материал: пластилин.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок различных предметов быта, каждый предмет выполняется в 3-4 различных ракурсах.

Тема 5.

Лепка натюрморта из двух предметов. Натюрморт состоит из двух предметов быта, либо из одного симметричного предмета и фрукта. Ход ведения работы: выполнение плинта, размещение оснований предметов, формирование предметов способом налепа.

Задачи:

- 1) формирование композиционных навыков выполнения объемно-пространственной композиции;
- 2) передача пропорциональных соотношений;
- 3) выявление характера форм;
- 4) грамотная последовательность работы.

Размер: основание не более 20 x 20 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок самостоятельно составленного натюрморта из предметов быта в 3-4 различных ракурсах. Обязателен ракурс сверху.

Тема 6.

Лепка растительного орнамента (рельеф). Ознакомление с видом скульптуры – рельефом. Ход выполнения работы: формирование плинта, нанесение рисунка с передачей общих пропорций, набор основных масс, проработка форм в общих чертах, необходимая детализация.

Задачи:

- 1) изучение особенностей рельефа как вида скульптуры;
- 2) закрепление навыка ведения работы от общей массы;
- 3) закрепление умения обобщать форму, а также детализировать ее.

Размер: не более 20 x20 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки растительных орнаментов, в том числе орнаментов народных вышивок. Выполняется несколько разных рапортов.

Тема 7.

Лепка геометрических тел (куб, цилиндр, конус). Изучение объемно-конструктивных особенностей геометрических тел. Ход ведения работы: выполнение небольшого плинта, размещение на нем рисунка основания тела, набор его массы способом налепа, уточнение формы.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о конструктивных особенностях геометрических тел;
- 2) развитие навыков измерения и передачи пропорций;
- 3) передача индивидуальных характеристик каждого геометрического тела (например, в кубе должны быть равны ребра, соблюdenы вертикали и

горизонтали, прямой угол у вершины и т.п.).

Размер: не выше 10 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки в различных ракурсах геометрических тел (стоящие вертикально, лежащие параллельно картинной плоскости, уходящие вглубь, со стороны основания).

Тема 8.

Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и по наблюдению (ворон, куропатка, утка, гусь и др.)

Задачи:

- 1) передача пластических характеристик натуры и пропорций;
- 2) лепка конструктивным или пластическим методом;
- 3) изучение особенностей строения.

Размер: не выше 20 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки различных птиц (ворон, куропатка, утка, гусь и др.) в различных положениях (каждая птица в нескольких ракурсах).

Тема 9.

Лепка кратковременных этюдов животных по памяти и по наблюдению (собака, олень, морж, нерпа и др.)

Задачи:

- 1) передача пластических характеристик натуры и пропорций;
- 2) лепка конструктивным или пластическим методом;
- 3) изучение особенностей строения.

Размер: не выше 20 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки различных животных (собака, олень, морж, нерпа и др.) в различных положениях (каждая птица в нескольких ракурсах).

Тема 10.

Композиция из двух-трех фигур, объединенных единым сюжетом (на анималистическую тему). Композиция выполняется на основе творческого замысла в технике круглой скульптуры на плинте.

Задачи:

- 1) передача сюжета согласно замыслу;
- 2) передача взаимодействия персонажей согласно замыслу;
- 3) передача характерной пластики животных.

Размер: не выше 20 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок по поиску композиции на выбранную тему согласно творческому замыслу. Композиция зарисовывается в нескольких ракурсах (спереди, слева, справа, сверху).

Тема 11.

Лепка фигуры человека в динамике.

Задачи:

- 1) передача пластики фигуры в движении;
- 2) соблюдение пропорций.

Размер: не меньше 15 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок человеческой фигуры в движении.

Тема 12.

Композиция на сказочную тему. Двух-трехфигурная композиция на основе творческого замысла по мотивам сказок. Работа выполняется на плинте, форма плинта – согласно замыслу.

Задача:

- 1) закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Размер: произвольный.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок по поиску композиции на выбранную тему согласно творческому замыслу. Композиция зарисовывается в нескольких ракурсах (спереди, слева, справа, сверху).

Тема 13.

Лепка натюрморта из предметов быта и чучела птицы или животного.

Задачи:

- 1) передача пропорциональных отношений натуры;
- 2) передача пространственных отношений предметов;
- 3) передача характера форм частей постановки.

Размер: 1/3 - 1/2 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок самостоятельно составленного натюрморта из предметов быта в различных ракурсах (спереди, слева, справа, сзади, сверху).

Тема 14.

Композиция «Охотники», «Рыбаки» или на другой бытовой сюжет.

Контрольная постановка.

Задачи:

- 1) использование знаний, полученных за год;
- 2) передача темы постановки;
- 3) передача композиционной взаимосвязи фигур.

Размер: произвольный.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок по поиску композиции на выбранную тему согласно творческому замыслу. Композиция зарисовывается в нескольких ракурсах (спереди, слева, справа, сверху). Выполнение зарисовок отдельных фигур.

Второй класс

Тема 1.

Этюд тематического натюрморта. Круглая скульптура. Натюрморт составлен из нескольких предметов быта и фруктов.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных в первом классе.

Размер: 1/2 - 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок самостоятельно составленного натюрморта из предметов быта в различных ракурсах (спереди, слева, справа, сзади, сверху).

Тема 2.

Лепка с натуры. Гипсовый лепной растительный орнамент.

Задачи:

- 1) передача пропорций;
- 2) последовательное выполнение постановки (плинт, нанесение рисунка, выполнение рельефа в общих массах, детализация).

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки растительных орнаментов, в том числе орнаментов народных вышивок. Выполняется несколько разных раппортов.

Тема 3.

Декоративный сосуд. Выполняется сосуд или в форме животного, или в форме растения, или декорируется лепным орнаментом. Возможна последующая роспись. Способ изготовления – по выбору учащегося.

Задачи:

- 1) соединение пластического решения и функционального значения;
- 2) подчинение декора форме;
- 3) тщательность изготовления;
- 4) проработка деталей.

Размер: 15-20 см по высоте.

Материал: глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок декоративных сосудов различных народов. Разработка творческого эскиза будущего изделия в нескольких ракурсах, достаточных для понимания формы и декора.

Тема 4.

Этюд кувшина (рельеф).

Задачи:

- 1) передача пропорций;
- 2) отработка умения выполнять рельефное изображение натуры.

Размер: 1/2 - 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок нескольких самостоятельно составленных натюрмортов (предмет быта на фоне драпировки).

Тема 5.

Этюд драпировки.

Задачи:

- 1) передача пропорций и пластики складок;
- 2) ведение работы от общего к частному (от общих пластических масс к последующей детализации).

Размер: 1/2 - 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки нескольких вариантов драпировок, заложенных складками.

Тема 6.

Ваза с драпировкой. Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) передача пропорций постановки в целом и ее частей;
- 2) передача характера формы вазы, пластики складок;
- 3) передача взаимосвязи формы складок драпировки и формы вазы.

Размер: 1/2 - 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки самостоятельно поставленной постановки, аналогичной аудиторной в нескольких ракурсах, включая вид сверху.

Тема 7.

Тематическая двух-трехфигурная композиция. Композиция выполняется на плинте.

Возможно декоративное решение с последующей росписью.

Задачи:

- 1) решение пространственной композиции с точки зрения динамического равновесия;
- 2) передача темы постановки;
- 3) передача взаимодействия фигур;
- 4) выразительное пластическое решение.

Размер плинта: 15-20 см по одной стороне.

Материал: глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза согласно выбранной теме, учитывая будущее решение в технике рельефа. Выполнение зарисовок фигур в различном положении.

Тема 8.

Этюд античной маски. В качестве натуры может использоваться маска Антиноя, Артемиды, Зевса.

Задачи:

- 1) ознакомление с пропорциями человеческого лица;
- 2) ознакомление с особенностями пластического взаимодействия частей лица на основе античной маски.

Размер: 1/2 -1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки античной маски по памяти в различных ракурсах. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

Тема 9.

Портрет сказочного персонажа (голова, рельеф).

Задачи:

- 1) закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии,
- 2) создание узнаваемого образа сказочного персонажа,
- 3) передача характера сказочного персонажа.

Размер: высота головы 10 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему. Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного.

Тема 10.

Динамическая композиция из 2 фигур. Контрольная постановка. Работа выполняется на основе творческого замысла.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных за год.

Размер плинта: 10 - 15 см по одной стороне.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему.

Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного.

Выполнение зарисовок фигур.

Третий класс

Тема 1.

«Осень». Рельеф.

Задачи:

- 1) создание выразительной композиции,
- 2) создание художественного образа осени;
- 3) передача пространства средствами рельефа.

Размер: плинт 10x10 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему.

Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного.

Тема 2.

Натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировки. Постановка выполняется в

технике рельефа.

Задачи:

- 1) передача пропорций и пластики предметов постановки;
- 2) передача пространственного расположения предметов.

Размер: 1/2 - 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок нескольких самостоятельно составленных натюрмортов, аналогичных аудиторному заданию.

Тема 3.

Тематическая композиция по мотивам литературного произведения. Постановка выполняется в технике круглой скульптуры.

Задачи:

- 1) передача литературного сюжета;
- 2) передача взаимодействия персонажей;
- 3) выразительное пластическое решение.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного. Выполнение отдельных зарисовок персонажей в задуманных движениях.

Тема 4.

Лепка с натуры. Капитель дорической полуколонны. При отсутствии капитали в постановочном фонде можно использовать полукупитель.

Задача:

- 1) изучение конструктивных особенностей капитали (полукапитали) на примере дорического ордера;
- 2) закрепление умений изучать натуру;
- 3) закрепление навыков передачи отношений натуры в лепке.

Размер: 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок капитали (полукапитали) в нескольких ракурсах по памяти. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

Тема 5.

Этюды с чучел птиц и животных с выявлением пластики и пропорций.

Задача:

- 1) выявление пластики, пропорций и характерных особенностей чучел различных птиц и животных.

Размер: 1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок различных птиц и животных на выявление их пластики и пропорций в различных ракурсах.

Тема 6.

Анималистическая композиция с передачей состояния животного. Композиция на основе творческого эскиза.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии;
- 2) выразительное пластическое решение.

Размер: не более 15 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного. Выполнение отдельных зарисовок животных в различных движениях.

Тема 7.

Выполнение композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Контрольная постановка. Трехфигурная композиция на основе творческого эскиза. В качестве темы можно предложить учащимся следующие: «Рыболовы», «Морзверобои на промысле», «Моя семья», «В школе», «В оленеводческой бригаде» и т.п.

Задача:

- 1) выявление знаний, полученных за год.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного. Выполнение отдельных зарисовок персонажей в задуманных движениях.

Четвертый класс

Тема 1.

Лепка деталей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо).

Задачи:

- 1) изучение конструктивных особенностей деталей головы;
- 2) работа от общих пластических масс с последующей детализацией.

Размер: не менее 1/2 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок деталей головы в нескольких ракурсах по памяти. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

Тема 2.

Этюд фигуры человека в движении.

Задачи:

- 1) передача пластики движущейся человеческой фигуры с соблюдением общих пропорций;
- 2) выразительное пластическое решение.

Размер: не более 20 см.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок человеческой фигуры в различных положениях с натуры и с использованием учебных пособий и учебной литературы.

Тема 3.

Античная маска с проработкой частей лица. В качестве натуры может использоваться маска Антиноя, Артемиды, Зевса.

Задачи:

- 1) внимательное изучение конструктивных особенностей человеческого лица;
- 2) передача пропорций и характера натуры;
- 3) передача взаимосвязи частей лица.

Размер: 1/2 -1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки античной маски в целом и ее частей по памяти в различных ракурсах. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

Тема 4.

Лепка античной головы (Антиной, Гермес).

Задачи:

- 1) изучение конструктивных особенностей человеческой головы;
- 2) передача пропорций и характера натуры.

Размер: 1/2 -1/3 натурального размера.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки античной головы в целом и ее частей по памяти в различных ракурсах. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

Тема 5.

Контрольная постановка. Голова литературного персонажа (портрет). Работа на основе творческого эскиза.

Задачи:

- 1) выявление знаний, полученных в четвертом классе;
- 2) выразительность пластического решения;
- 3) создание художественного образа согласно творческому эскизу.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов портретов персонажей для определения основного для выполнения в материале. Проработка необходимых деталей.

Тема 1.

Этюд натюрморта из фруктов с драпировкой. Горельеф.

Задачи:

- 1) выразительное пластическое решение;
- 2) убедительная передача глубины пространства;
- 3) передача характера постановки.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок нескольких самостоятельно составленных натюрмортов, аналогичных аудиторному заданию, в различных ракурсах.

Тема 2.

Анималистическая композиция. Работа по творческому эскизу. Круглая скульптура.

Форма плинта – в соответствии с замыслом.

Задачи:

- 1) выразительное композиционное и пластическое решение;
- 2) передача характерных пропорций и пластики животных;
- 3) передача взаимодействия фигур композиции на основе творческого замысла.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов эскиза для утверждения в качестве основного. Выполнение зарисовок отдельных животных в различных движениях с передачей характерной пластики и пропорций.

Тема 3.

Этюд головы человека «Мой одноклассник». Работа с натуры, с использованием натурных зарисовок головы одноклассника.

Задачи:

- 1) передача характерных пропорций головы и деталей лица;
- 2) передача взаимосвязи деталей лица и общей формы головы;
- 3) внимательная проработка деталей лица.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок головы человека в различных ракурсах с натуры. Выполнение зарисовок отдельных частей головы человека с натуры.

Тема 4.

Фигура литературного персонажа. Работа на основе творческого эскиза. Литературный персонаж – по выбору учащегося.

Задачи:

- 1) верная передача пластики и пропорций человеческой фигуры;
- 2) проработка пропорций и формы головы и деталей лица;
- 3) передача характерных черт литературного персонажа;
- 4) передача характерной пластики литературного персонажа.

Размер: 20-25 см в высоту.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов портретов персонажей для определения основного для выполнения в материале. Проработка необходимых деталей.

Тема 5.

Тематическая композиция с фигурами человека и животных по мотивам литературного произведения. Контрольная постановка. Работа по творческому эскизу. Круглая скульптура. Композиция выполняется на плинте. Форма плинта – в соответствии с творческим замыслом.

Задачи:

- 1) выразительное композиционное и пластическое решение;
- 2) передача верной пластики и пропорций фигур композиции;
- 3) передача взаимодействия фигур в соответствии с творческим замыслом;
- 4) проработка и детализация фигур в соответствии с творческим замыслом.

Размер: до 30 см по наибольшему измерению.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов для определения основного для выполнения в материале. Проработка необходимых деталей. Выполнение зарисовок фигур персонажей с передачей пластики и пропорций.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании каждого учебного года.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

Форма аттестации	Контрольный просмотр
Период аттестации	

Учебное полугодие	2, 4, 6, 8, 10
-------------------	----------------

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам контрольных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Скульптура» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация предметной программы «Скульптура» не предусматривает проведение консультаций для обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
3. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1982.
4. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991.
5. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
6. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий

- изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
7. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
 8. О композиции. Сборник статей. М., 1959.
 9. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.
 10. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
 11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
 12. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
 13. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
 14. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.
 15. Шепелев А. А. Лепщик архитектурных деталей. М., 1972.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
3. Малолетков В. А. Керамика.\ Часть I, П. - М., Юный художник, 2001 г.
4. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
5. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
6. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
7. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.
8. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М., 1963.