



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**B.00.B.01. «Скульптура»  
(срок обучения 5 лет)**

**вариативной части B.00  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль В.В., преподаватель высшей категории, заведующий  
художественным отделением МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения  
учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет «Скульптура» относится к вариативной части образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» и дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся в предметной области «Художественное творчество», получения обучающимися знаний, умений и навыков в области объемно-пространственного творчества.

*Цель предмета «Скульптура»* - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами объемно-пространственного творчества с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Задачи предмета:*

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Предмет «Скульптура» развивает у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, понимание конструктивных и индивидуальных особенностей этой формы, умение создавать трехмерные пластические образы.

Программа по скульптуре предусматривает изучение законов формообразования и обучение приёмам лепки объёмной формы, освоение навыков пластического решения в зависимости от поставленной задачи: с выделением главного, с ритмическим чередованием частей, с направленным развитием действия сюжетной композиции, а также освоение навыков выбора наилучшего пластического решения в зависимости от поставленной задачи с передачей эмоционального состояния изображаемого сюжета.

Исходными понятиями в изучении курса являются объём, масса, масштаб, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм пластических масс, понятие единства формы и пластического решения.

В процессе обучения учащиеся приобретают навыки работы с пластилином и глиной, обучаются способам работы со скульптурными инструментами и станком. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры, по памяти, по представлению; изучают характер и пропорции предметов, животных и человека; учатся передавать свои замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – фигуры человека (используя также проволочный каркас), обращает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с выполнением постановок с натуры (геометрические тела, натюрморты из предметов быта, чучела птиц, животных и др.), учащиеся выполняют композиции на

различные темы (анималистические, исторические, сказочные, по мотивам литературных произведений и др.). При выполнении заданий используются растения, птицы и животные Чукотки, национальные сказочные сюжеты.

Программа предусматривает ознакомление с различными скульптурными техниками и углубление знаний о возможностях скульптурных материалов (пластилин / глина) при работе в различных жанрах.

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства в области скульптуры;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и передавать их в скульптурной работе;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности скульптуры в рельефе (барельефе, горельефе) и круглой скульптуре;
- умение образно и объемно-пластиически решать творческие задачи;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение моделировать форму сложной конструкции, в том числе голову и фигуру человека;
- навыки передачи объемно-пластическими средствами конструкции предметов.

Программа учебного предмета «Скульптура» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение скульптуре ведется в строгой логической последовательности, на основе межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале», способствует формированию комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечивает творческое развитие личности обучающихся.

Изучение натуры также лежит в основе работы по скульптуре и строится на неразрывной связи композиции, пластики масс, объемно-пространственных пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы выполнения скульптурных изображений учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении скульптуре в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	<b>181,5</b>	33/1	33/1	33/1	33/1	49,5/1,5
2	Самостоятельная работа учащихся	<b>181,5</b>	33/1	33/1	33/1	33/1	49,5/1,5
<b>3</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>363</b>	<b>66/2</b>	<b>66/2</b>	<b>66/2</b>	<b>66/2</b>	<b>99/3</b>

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Первый класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.	Вводное занятие: скульптура и её выразительные средства.	2	1	1
2.	Натюрморт из 2-х предметов (яблоко, груша). Круглая скульптура.	12	6	6
3.	Барельеф морского животного (кит).	12	6	6
4.	Этюд морского животного (кит). Круглая скульптура.	12	6	6
5.	Барельеф морского животного (нерпа).	12	6	6

6.	Этюд морского животного (нерпа). Круглая скульптура. Контрольная постановка.	16	8	8
	<b>Второй класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.	Барельеф «Птица».	10	5	5
2.	Горельеф морского животного. «Морж».	12	6	6
3.	Этюд фигуры морского животного (морж). Круглая скульптура.	24	12	12
4.	Горельеф морского животного (белый медведь). Контрольная постановка.	20	10	10
	<b>Третий класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.	Этюд фигуры морского животного (белый медведь). Круглая скульптура.	20	10	10
2.	Композиция «Морские животные нерпы». Круглая скульптура.	20	10	10
3.	Тематическая композиция «Морские животные» по творческому эскизу. Круглая скульптура. Контрольная постановка.	26	13	13
	<b>Четвертый класс</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.	Этюд деталей головы человека (нос, глаза, губы, ухо).	24	12	12
2.	Этюд головы человека. Контрольная постановка.	42	21	21
	<b>Пятый класс</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>
1.	Барельеф фигуры человека – в покое и движении.	15	7,5	7,5
2.	Этюд фигуры человека. Круглая скульптура.	24	12	12
3.	Сюжетная композиция с фигурами человека и морского животного. Круглая скульптура. Контрольная постановка.	60	30	30

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Первый класс.

Основные задачи года:

- 1) изучение основ скульптуры;
- 2) освоение понятий: объём, масса, масштаб, симметрия и асимметрия, статика и

- динамика;
- 3) изучение техники работы с пластилином;
  - 4) ознакомление с основами формообразования;
  - 5) формирование умения лепки с натуры;
  - 6) освоение круглой скульптуры и рельефа.

Тема 1. Вводное занятие: скульптура и её выразительные средства.

Задача:

- 1) ознакомление со скульптурой, техникой работы скульптурными материалами (пластилин, глина) и законами объёмной пластики.

Материал: пластилин / глина.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на свободную тему. Пластилин.

Тема 2. Натюрморт из 2-х предметов (яблоко, груша). Круглая скульптура.

Перед лепкой выполняется ряд зарисовок на изучение принципов формообразования и построения объема.

Задачи:

- 1) введение понятия «форма», «объем», «конструкция»;
- 2) изучение возможностей использования полученных знаний по формообразованию в скульптуре.

Материал: пластилин.

Размер: 10x15

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на свободную тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

Тема 3. Барельеф морского животного (кит).

Задачи:

- 1) изучение техники рельефа;
- 2) создание фигуры кита в технике рельефа с учетом анатомического строения животного.

Материал: пластилин.

Размеры: плинт 15 x 15 см.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

Тема 4. Этюд морского животного (кит). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) создание фигуры кита в технике круглой скульптуры с учетом анатомического строения животного;
- 2) развитие умений формообразования.

Материал: пластилин.

Размер: не более 15 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

Тема 5. Барельеф морского животного (нерпа).

Работа на основе творческого эскиза. Барельеф выполняется в технике налепа.

Задачи:

- 1) взаимосвязь композиционного решения с форматом плинта;
- 2) развитие умения использовать материал для создания образа;
- 3) создание пластического образа нерпы;
- 4) совершенствование умений работы в технике барельефа.

Материал: пластилин.

Размер: не более 15 см по максимальному измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

#### Тема 6. Этюд морского животного (нерпа). Круглая скульптура. Контрольная постановка.

Задачи:

- 1) создание фигуры нерпы в технике круглой скульптуры с учетом анатомического строения животного;
- 2) развитие умений формообразования.

Материал: пластилин.

Размер: не более 15 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

### **Второй класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- 2) изучение понятия декоративности и стилизации;
- 3) освоение техники барельефа, горельефа;
- 4) формирование умения создавать трехмерное пространство в технике рельефа.

#### Тема 1. Барельеф «Птица».

Работа на основе творческого эскиза. Барельеф выполняется в технике налепа.

Задачи:

- 1) взаимосвязь композиционного решения с форматом плинта;
- 2) развитие умения использовать материал для создания образа;
- 3) создание пластического образа птицы;
- 4) формирование умений работы в технике барельефа.

Материал: пластилин.

Размер: плинт не более 15 x 15 см.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

#### Тема 2. Горельеф морского животного «Морж».

Задача:

- 1) освоение техники горельефа;
- 2) пластическое решение на основе конструктивного анализа;
- 3) передача пластики животного на основе гармонии форм.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по максимальному измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

Тема 3. Этюд фигуры морского животного (морж). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) закрепление навыков создания фигуры моржа в технике круглой скульптуры с учетом анатомического строения животного;
- 2) закрепление навыков в построении сложных форм на основе ритмов;
- 3) формирование умений работы от больших масс.

Материал: пластилин.

Размер: предлагается учащимся на основе зарисовок, но не более 15 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

Тема 4. Горельеф морского животного (белый медведь). Контрольная постановка.

Задача:

- 1) пластическое решение на основе конструктивного анализа;
- 2) передача пластики животного на основе гармонии форм;
- 3) закрепление умений выполнения горельефа.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по максимальному измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение скульптурной работы на тему, аналогично аудиторному заданию. Пластилин.

**Третий класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе;
- 2) формирование умения проводить конструктивный анализ сложной формы и передавать пластики ее конструктивные особенности;
- 3) формирование умения моделирования на основе творческого замысла;
- 4) создание выразительной сложной формы в круглой скульптуре;
- 5) дальнейшее развитие умения создавать скульптурный образ.

Тема 1. Этюд фигуры морского животного (белый медведь). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) создание пластического образа;
- 2) закрепление навыков создания фигуры белого медведя в технике круглой скульптуры с учетом анатомического строения животного;
- 3) закрепление навыков в построении сложных форм на основе ритмов;
- 4) формирование умений работы от больших масс.

Материал: пластилин.

Размер: предлагается учащимся на основе зарисовок, но не более 15 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## Тема 2. Композиция «Морские животные нерпы». Круглая скульптура.

Задание выполняется по разработанным эскизам учащихся.

Задачи:

- 1) создание пластического образа;
- 2) закрепление навыков создания фигур нерп в технике круглой скульптуры с учетом анатомического строения животного;
- 3) закрепление навыков в построении сложных форм на основе ритмов;
- 4) формирование умений работы от больших масс.

Материал: пластилин.

Размер: предлагается учащимся на основе зарисовок, но не более 15 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## Тема 3. Тематическая композиция «Морские животные» по творческому эскизу. Круглая скульптура. Контрольная постановка.

Задание выполняется по творческим эскизам учащихся.

Задачи:

- 1) создание пластического образа;
- 2) построение композиции с выраженной динамикой;
- 3) скульптурное решение на основе контраста форм;
- 4) выразительность работы в целом.

Материал: пластилин.

Размер: предлагается учащимся на основе зарисовок, но не более 20 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## **Четвертый класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе;
- 2) формирование умения проводить конструктивный анализ сложной формы и передавать пластически ее конструктивные особенности;
- 3) формирование умения моделирования на основе творческого замысла;
- 4) создание выразительной сложной формы в круглой скульптуре;
- 5) дальнейшее развитие умения создавать скульптурный образ.

## Тема 1. Этюд деталей лица человека (нос, глаза, губы, ухо).

Задачи:

- 1) передача конструктивных особенностей частей лица человека;
- 2) выявление характерной формы частей лица человека с последующей их детализацией;

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок деталей головы в нескольких ракурсах по памяти. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

## Тема 2. Этюд головы человека. Контрольная постановка.

Задание выполняется по зарисовкам, выполненным с натуры для изучения пластики и пропорций. Работа выполняется на каркасе.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о конструктивных особенностях человеческой головы и её пропорций;
- 2) выявление общей формы человеческой головы с последующей детализацией;
- 3) передача пластики лица;
- 4) выразительность.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки античной головы в целом и ее частей по памяти в различных ракурсах. Возможно использование учебных пособий и учебной литературы.

### **Пятый класс.**

Основные задачи года:

- 1) завершение формирования скульптурных навыков учащихся;
- 2) совершенствование полученных навыков и умений работать в различных техниках;
- 3) закрепление умения осознанно осуществлять выбор материала, техники и скульптурного решения для наиболее полного раскрытия темы;
- 4) закрепление умения создавать художественный образ;
- 5) закрепление навыков лепки человеческой фигуры.

#### Тема 1. Барельеф фигуры человека – в покое и движении.

Задачи:

- 1) изучение основных пропорций и пластики человеческого тела;
- 2) закрепление навыков работы в технике рельефа.

Материал: пластилин.

Размеры: плинт 15 x 15 см.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок человеческой фигуры в различных положениях с натуры и с использованием учебных пособий и учебной литературы.

#### Тема 2. Этюд фигуры человека. Круглая скульптура.

Задание выполняется по зарисовкам, выполненным с натуры для изучения пластики и пропорций. Работа выполняется на каркасе.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о конструктивных особенностях человеческого тела и его пропорциях;
- 2) выявление общей формы человеческого тела с последующей детализацией;
- 3) передача пластики движения тела;
- 4) выразительность.

Материал: пластилин.

Размер: предлагается учащимся на основе зарисовок, но не более 20 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок человеческой фигуры в различных положениях с натуры и с использованием учебных пособий и учебной

литературы.

### Тема 3. Сюжетная композиция с фигурами человека и морского животного. Круглая скульптура. Контрольная постановка.

Основой для композиции может служить литературное произведение, прошлый опыт учащегося, это может быть работа по представлению.

- 1) передача взаимосвязи фигуры человека и животного (масштаб, ритм);
- 2) использование материала и выбор средств выразительности для передачи единения или разобщенности фигур в скульптуре (в зависимости от творческого замысла).

Материал: пластилин.

Размер: предлагается учащимся на основе зарисовок, но не более 20 см по наибольшему измерению.

Задание для самостоятельной работы: разработка творческого эскиза на заданную тему в нескольких ракурсах. Выполнение нескольких вариантов для определения основного для выполнения в материале. Проработка необходимых деталей. Выполнение зарисовок фигур персонажей с передачей пластики и пропорций.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Видами контроля освоения учебного предмета «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

*Цель аттестации* – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании каждого учебного года.

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

Период аттестации	Форма аттестации	Контрольный просмотр
Учебное полугодие		2, 4, 6, 8, 10

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам контрольных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Скульптура» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация предметной программы «Скульптура» не предусматривает проведение консультаций для обучающихся.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. – 272 с.: ил.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
4. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1982.
5. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991.
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
7. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
8. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
9. О композиции. Сборник статей. М., 1959.
10. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.
11. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г.

- Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
12. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
  13. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
  14. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
  15. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.
  16. Шепелев А. А. Лепщик архитектурных деталей. М., 1972.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
3. Малолетков В. А. Керамика.\ Часть I, П. - М., Юный художник, 2001 г.
4. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
5. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962.
6. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
7. Чукотские сказки и легенды (в пересказах бабушки Нутекеу). / Ред. А.А.Носков. – Чебоксары: ГУП «ИПК «Чувашия», 2005. – 148 с.: ил.
8. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
9. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
10. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
11. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.
12. Эскимосские сказки / Запись, перевод, предисл. и примеч. Г.А.Меновщикова; Оформление Д.А.Брюханова. – 3-е изд. – Магадан: Кн. изд-во, 1980. – 224 с.: ил.
13. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М., 1963.