



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Современная музыка» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 34 часа, 0,5 академического часа в неделю для учащихся 4 - 5 классов по пятилетнему сроку обучения и учащихся 6 – 7 классов по семилетнему сроку обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цель курса:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области современной музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства

Задачи:

- приобретение знаний в различных областях современной музыкальной культуры;
- приобщение учащихся к достижениям отечественной музыки;
- формирование личности учащегося, его кругозора и музыкального вкуса.

В учебном процессе существует разрыв между практикой современного музыкального искусства, новыми музыкальными устремлениями молодежи и традиционным образованием и эстетическим воспитанием. В частности, содержание курса музыкальной литературы связано, главным образом, с академической музыкой. Различные виды и жанры современной популярной музыки, получившие широкое распространение в мировой музыкальной практике и молодежной среде, в нем не отражены\*.

\* Из публикаций советских педагогов, касающихся данной проблематики, см.: Медушевский В. Углублять концепцию музыкального образования. - Сов. музыка, 1981, № 9; Овчинников В. Задача не просто назревшая - неотложная. - Сов. музыка, 1982, № 9; Либерман Е. Детским музыкальным школам - новые программы. - Сов. музыка, 1983, № 7.

Настоящая программа-конспект одногодичного курса истории джаза и популярной музыки носит экспериментальный характер. В ней сделана попытка преодолеть изолированность школы от музыкальной практики. Программа связана с разработкой новых разделов курса музыкальной литературы в музыкальных школах и с перспективой организации в них специализированных эстрадных отделений. Она направлена на решение комплекса актуальных методических, познавательных проблем, не получивших должного внимания в традиционной педагогике и мало освещенных в отечественной педагогической литературе.

При разработке программы принят во внимание современный подход музыковедения и педагогики к проблеме массовой музыкальной культуры. Он связан с возрастанием ее роли в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к активному взаимодействию различных стилей. Новый подход направлен на выявление связей между разными сферами музыкального искусства, на поиски единой методологической основы для их осмыслиения, изучения с учетом их специфики.

В результате преимущественной ориентации молодежи на популярную музыку и заметного снижения интереса к музыкальной классике, в представлении молодых людей возник дисбаланс в соотношении художественных музыкальных ценностей. Это привело к преувеличению роли массовой популярной музыки и недооценке классического наследия.

В сложившейся ситуации обоснование фундаментальной роли музыкальной

классики, давшей человечеству художественные ценности непреходящего значения, возможно только на основе объективного сравнительного анализа различных музыкальных направлений и стилей XX века.

Популярная музыка далеко неоднородна по своему содержанию, качеству и, как и всякая другая, связана с определенными эстетическими концепциями, с определенной идеологией. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденции нашего времени, немалое место занимает коммерческая, стандартизованная продукция музыкального китча\*\*.

\*\* *Китч (нем.) - халтура, поделка.*

Наша молодежь слушает эту музыку в огромном количестве, зачастую стихийно, не дифференцированно. В наибольшей степени это относится к подросткам, школьникам, являющимся наиболее сложной возрастной группой, с еще не сложившейся, неустойчивой системой критериев оценки. Лишенные профессионального руководства, дети оказываются предоставленными самим себе, что нередко приводит к снижению их идейного и культурного уровня.

Увлечение популярно-развлекательной музыкой характерно и для учащихся старших классов музыкальных школ. Дети стремятся подбирать по слуху понравившиеся им мелодии, темы, импровизировать, овладевать необходимыми знаниями в области истории и теории популярной музыки. И в этом им необходимо помочь. Некомпетентность, тенденциозное отношение может иметь лишь негативные последствия: подорвать веру учащихся в профессиональный авторитет преподавателя и ослабить их интерес к другим областям музыкального творчества.

### **Содержание и структура программы**

В программе прослеживается процесс исторического развития и взаимодействия джаза и популярной музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый - история джаза, второй - популярная музыка. Структура первого раздела, посвященного истории джазовой музыки, основана на региональном, хронологическом и жанрово-стилевом принципе. Американский джаз - наиболее сложный и многообразный в стилевом и жанровом отношении, являющийся своего рода "золотым фондом" мировой джазовой музыки, представлен более полно, в соответствии с историческим развитием джазовых стилей. В теме "Джаз в других регионах мира" кратко освещен процесс распространения и развития джаза за пределами США: в странах Европы, Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде, СССР.

Тема "Советский джаз" охватывает период 20-х - первой половины 80-х годов: с момента появления в нашей стране первой информации о джазе - и до настоящего времени. В ней подробно излагается история отечественного джаза, пути его развития и достижения.

Во втором разделе дан краткий обзор современной популярной музыки, построенный в плане характеристики наиболее значительных ее областей: эстрады, массовой политической песни, шансон, шлягера, поп- и рок-музыки. Содержание, структура курса и распределение учебного времени по темам (18 часов — джаз, 10 часов - популярная музыка) обусловлены следующими факторами:

- значением джаза в системе современной музыкальной культуры в целом и его влиянием на формирование массовой музыкальной культуры;
- спецификой джаза, позволяющей ему выполнять роль промежуточного звена

между академической и популярной музыкой в педагогической модели современной музыкальной культуры;

- возможностью рассмотрения джаза по отношению к популярной музыке в качестве "серьезного" искусства, основанного на системе идейно-художественных концепций, эстетических принципов, обладающего стилевой определенностью и т. д.\*\*

\*\*См. Озеров В. *Некоторые вопросы методики и практики джазового обучения за рубежом*. - НИО Информкультура (Искусство), вып. 1, 1980.

Большое значение придается вводным темам (введение; раздел I, тема 1; раздел II, тема 1), где дается обобщение, суммарная оценка рассматриваемых музыкальных явлений.

Уроки — биографии в программе отсутствуют, так как представляется достаточным кратко охарактеризовать наиболее ярких представителей в процессе изучения отдельных стилей.

Отбор музыкального материала, его объем и степень сложности сориентированы прежде всего на особенности восприятия и уровень знаний учащихся среднего школьного возраста.

Отобранные примеры из "золотого фонда" джаза и популярной музыки должны отличаться стилевым многообразием, художественной яркостью и не представлять значительной трудности для запоминания. Возможна замена этих музыкальных образцов аналогичными, не уступающими им в художественном отношении. Однако желательно помимо новых, незнакомых детям произведений, включать в программу уже известную им джазовую и популярную музыку, что облегчит понимание и усвоение наиболее сложных тем, связанных с характеристикой стилей, музыкальным анализом и т. д.

В конце программы дан сводный список литературы и грампластинок к соответствующим темам (против названий отдельных источников простилены номера тем курса).

### **Формы и методы работы**

Данный курс предполагает использование, наряду с традиционными, новых методов и форм работы. Он требует от педагога совершенствования преподавания, овладения достаточно сложным музыкально-теоретическим и историческим материалом, освоения новых методов анализа, форм музицирования и т. д.

Вместе с тем, сохраняются такие оправдывшие себя в учебной практике методы и формы работы, как объяснение и закрепление нового материала, ежеурочный опрос, контрольные уроки. Более живому и интересному проведению урока способствует показ иллюстраций, фотографий, диапозитивов, диафильмов.

Основным источником художественных впечатлений на уроке должна быть музыка. Преподаватель может сочетать звукозапись с собственным исполнением. Прослушивание музыки полезно совмещать в ряде случаев с наблюдением ее по нотам.

Из-за отсутствия учебников по данной тематике учащимся рекомендуется конспектировать изучаемый материал на уроке. Чтобы облегчить им выполнение домашних заданий, можно предложить перечень вопросов по каждой из пройденных тем.

На уроке желательно активизировать участие детей в обсуждении учебного материала. Проведение семинарских занятий по тематике данного курса нецелесообразно, так как самостоятельные домашние задания по ряду объективных причин не могут выполняться учащимися достаточно качественно. Среди разнообразных форм внеклассной работы можно рекомендовать сообщения, ознакомительные беседы, подготовленные под непосредственным руководством педагога.

Предлагаемый вариант курса джаза и популярной музыки - результат двухлетнего

опыта его преподавания автором. Следует отметить, что данный курс не является единственным возможным. Он допускает различные формы изложения материала, использование разных методик преподавания, изменение содержания, объема материала в соответствии с конкретными задачами и целями обучения.

**Примерный тематический план**  
**1 год обучения**

№№ п.п.	Разделы и темы программы	Всего часов	Форма контроля знаний
1.	ВВЕДЕНИЕ Общее представление о современной музыкальной культуре	1	
2.	Раздел I. ИСТОРИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ	1	
3.	Общая характеристика джаза. 1.1. Джаз как явление музыкального искусства.	1	
4.	1.2. Выразительные средства джаза	1	
5.	Американский джаз. 2.1. Афроамериканский фольклор. Истоки джаза. Афроамериканская традиция в джазе.	1	
6.	2.2. Традиционный (архаический и классический) джаз.	1	
7.	2.3. Джаз переходного периода. Чикагский стиль. Свинг-музыка 20-х — 30-х годов. Классический свинг. Ритм-энд-блюз.	1	Контрольный урок
8.	2.4. Современный джаз (биг-боп, кул, хард-боп, прогрессив, авангард).	4	
9.	Джаз в других регионах мира.	2	
10.	Русский джаз.	4	Контрольный
11.	Всего часов: Контрольных уроков:	17 2	Всего часов: Контрольных уроков

**Примерный тематический план**  
**2 год обучения**

№№ п.п	Разделы и темы программы	Всего часов	Форма контроля знаний
-----------	--------------------------	----------------	-----------------------------

	Раздел II. ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА		
12.	Общая характеристика современной популярной музыки.	1	
13.	Некоторые виды и жанры современной популярной музыки.	1	
	2.1. Песни социально-политического содержания.	1	Контрольный урок
	2.2. Шансон.	2	
	2.3. Шлягер.	2	
	2.4. Музыка кантри.	1	
	2.5. Бит-музыка.	2	
	2.6. Рок-музыка.	2	
	2.7. Музыка диско.	1	Контрольный урок
	2.8. Российская эстрадная песня.	4	
	Всего часов:	17	
	Контрольных уроков:	2	

## Раздел I. История джазовой музыки.

### Тема 1. Общая характеристика джаза

Массовая музыкальная культура как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры. Ее характерные особенности, многообразие форм (профессиональная и самодеятельная, концертная и бытовая, церемониальная, развлекательная и т.д.).

Массовая музыка. Ее социальные функции (прикладные, духовные, практические, воспитательно-эстетические), тематически-образное содержание, музыкальная специфика, жанровые разновидности.

Эстетические принципы массовой культуры (гуманизм, народность, прогрессивность, художественность, демократизм).

Сложность и противоречивость массовой музыкальной культуры. Характерные признаки, определяющие ее облик. Понятие музыкальной поп-культуры как одного из видов поп-культуры, развившейся с конца 50-х годов. Особенности производства и потребления поп-музыкальной продукции. Роль социальных, экономических, технических факторов, системы средств массовой коммуникации. Понятие музыкального китча. Психологическая и коммерческая сущность имиджа\*. Демократические, прогрессивные тенденции в массовой музыкальной культуре зарубежных стран: обращение к фольклорным традициям, раскрытие новых путей и возможностей музыкального творчества.

\* Имидж (англ.) - образ, отражение.

Место популярной музыки и джаза в системе современной массовой музыкальной культуры.

### Музыкальные примеры\*\*

\*\* Здесь и далее в музыкальных примерах указаны номера дисков (см. список грампластинок в конце программы).

1. И. Кальман – «Гусарская песня» из оперы «Принцесса цирка» (5);
2. Г.Миллер – «Танцуйте сейчас», исп. Орк. п/у П. Мориа (6);
3. В.Гатри – «Это твой край», исп. П. Сигер (8);

4. «Биттлз» - «День жижзи», из альбома «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» (4);
5. Т. Кутунью-Минелоне – «Одни», исп. А.Челентано (1);
6. В. Высоцкий – «Беда», исп. А. Пугачева (2);
7. Парафраза на тему Г. Свиридова из музыки к к/ф «Время вперед», исп. Ансамбль «Автограф» (7);
8. Г. Эйслер – «Песня единого фронта», исп. Э. Буш (9).

### **1.1. Джаз как явление музыкального искусства**

Происхождение термина "джаз". Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Исторические и социальные предпосылки его возникновения. Национально-этническая разнородность населения Америки. Смешение разнообразных музыкальных традиций. Афроамериканская и евроамериканская музыкальные культуры. Ведущая роль негритянских музыкантов в развитии джаза. Значение европейской музыкальной традиции в его формировании. Периодизация джаза.

Круг идей, образов джазового искусства. Его эмоциональный диапазон.

Использование композиторами академической ориентации выразительных средств и приемов джаза. Их проникновение в международную исполнительскую практику.

Коммуникативность джаза. Взаимодействие с академической музыкой ("третье течение")\*\*\*, с фольклором разных народов ("четвертое течение"), с другими видами искусств (литературой, театром, изобразительным искусством, кино).

\*\*\* Использованные в программе понятия международной джазовой терминологии см. в словаре специальных терминов В. Ю. Озерова в кн. Дж. Л. Коллиера "Становление джаза". М., 1984.

### **Музыкальные примеры**

1. П. Хиндемит – Сюита «1922», Регтайм, исп. Ж. Маркол (28);
2. Д. Гершвин – колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (17);
3. У. Найсоо – «Импровизация на тему эстонской народной песни» (43);
4. Л. Хьюз – «Черные блюзы» (37);
5. К. Вейль «Трехгрошовая опера», тема «Мекки Мессер», исп. Э. Фитциджеральд (63).

### **1.2. Выразительные средства афро-американской музыки и джаза**

Специфика "звукового идеала"\*\* афроамериканской музыки и джаза, его африканские истоки. Отличие от "звукового идеала" музыки европейской традиции, способы звукоизвлечения, артикуляции и тембровая специфика (понятия: офф-пичч, дерти-тон, хот-тон, шаут-манера, перкуссивность, декламационность и т. д.). "Блюзовый звукоряд". Специфика ладовой системы блюза. Африканские звукоряды.

Афроамериканская ладотональная система.

Мелодия и гармония джаза (блю-ноутс, нисходящие мелодические линии, гармонический оборот D-S-T, фразировка, акцентуация, функционально-гармоническая структура квадрата и т. д.). Модальная техника в джазе (стомп, паттерн, рифф).

Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки. Многообразие типов и средств

джазовой импровизационной техники и их связь с различными стилями, манерой исполнения, спецификой форм и жанров.

Метроритмика джаза. Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Африканская "перекрестная ритмика" и джазовый офф-бит. Другие типы метроритмической пульсации (бита) в джазе (граунд-бит, ту-бит, фоур-бит, он-бит и т. д.). Понятие свинга как выразительного средства в джазе.

Использование в джазе формообразующих принципов европейской и африканской музыки. Многообразное применение вопросно-ответного принципа. Квадрат как характерная для джаза основа формообразования.

Инструментарий в джазе. Преобладание инструментов европейского типа. Специфика игры, восходящая к традициям негритянского фольклора: ритмическая и мелодическая группы ансамбля, перкуссивность, граул-эффекты духовых, приемы выбрато, глиссандо и т. д.

### **Музыкальные примеры**

1. Нигерийские барабаны (43);
2. Нигерийская народная песня "Килибэна" (43);
3. Блюз "Молчаливые женщины" (59);
4. "Хуана 1600", исп. ансамбль "Иракере" (25); •
5. К. Вейль - "Мекки Мессер", исп. О. Питерсон и К. Терри (47).

## **ТЕМА 2. АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ**

### **2.1. Афроамериканский фольклор. Истоки джаза**

Афроамериканская традиция в джазе. Предпосылки возникновения афроамериканской музыки. Роль западноафриканской музыкальной традиции в ее формировании. Влияние музыкальной культуры белых американцев. Важнейшие жанры негритянской музыки США: уорк-сонг, спиричуэл, баллада, блюз, тэп-дане, инструментальные жанры, рэгтайм.

Уорк-сонг - тип трудовой песни, один из наиболее архаических афроамериканских фольклорных жанров. Его тесная связь с африканскими традициями, выразительные средства и влияние на развитие джаза. Другие разновидности негритянских трудовых песен (песни гребцов, матросов, холлер, стрит-край).

Спиричуэл - архаический афроамериканский духовный жанр хорового пения. Связь содержания с библейскими образами. Драматизм и эмоциональная острота тем страданий, веры и протеста. Синтетическая природа спиричуэла, сочетающего традиции европейской и афроамериканской музыкальных культур. Роль христианских гимнов и англосаксонского фольклора в формировании его мелодики, гармонии, поэтического стиля, структуры. Выразительные средства и приемы негритянской музыки в спиричуэле. Появление концертной разновидности этого жанра ("Фиск Джюбили Сингерс", и т. д.). Другие виды религиозной музыки североамериканских негров (ринг-ша-ут, сонг-сермон, джюбили). Современная разновидность формы религиозной песни "госпел". Негритянская соул-музыка.

Блюз. Происхождение термина "блюз". Общее понятие блюза как традиционного светского жанра афроамериканской музыки, являющегося наиболее значительным достижением негритянской музыкальной культуры. Роль традиций уорк-сонга в

формировании блюза. Реализм и классовая сущность его содержания, внутренняя конфликтность, смысловая двуплановость, воплощение темы страдания и несчастной любви. Художественный уровень поэтического текста в блюзе и его музыкально-выразительные средства. Стилевые периоды блюза: сельский, или архаический блюз, классический, или городской блюз, постклассический блюз, современный фольклорный блюз, ритм-энд-блюз. "Вторичный" блюз (У. Хэнди). Ведущие исполнители блюза. Коммерциализация блюза. Блюз в джазе.

Фортепианный блюзовый стиль буги-вуги как одна из наиболее ранних разновидностей негритянского инструментального блюза наряду с баррел-хаус-блюзом, хонки-тонк-пиано и др. Классические образцы буги-вуги (Чикаго, 20-е годы). Его коммерциализация к концу 30-х годов (танцевальные разновидности).

Рэгтайм - происхождение термина "рэгтайм". Общее понятие рэгтайма как самобытного американского фортепианного жанра, сложившегося в последней четверти XIX века. Формирование рэгтайма под влиянием некоторых архаических разновидностей негритянской инструментальной музыки, негритянских танцев (кэйкуок и др.), менестрельных песен (кун-сонг) и бытовой музыки белых (марш, полька, лансье, кадриль и т. д.). Роль менестрельного театра в развитии рэгтайма. Система музыкально-выразительных средств рэгтайма, синтезирующая афроамериканские и европейские музыкальные элементы. "Классический рэгтайм". Творчество С. Джоплина. Роль белых музыкантов в развитии и распространении рэгтайма. Социально-экономические причины его расцвета и популярности в период 1886-1917 гг. Коммерциализация рэгтайма. Сохранение индивидуальности жанра в практике виднейших негритянских музыкантов (Фердинанда "Джелли Ролл" Мортона, Уилли "Лайона" Смита, Джеймса П. Джонсона, Томаса "Фэтса" Уоллера и др.).

### **Музыкальные примеры**

1. Трудовая песня "Берись за молот", исп. Гудди Ледбетер и анс. Толди Гэйт Джюбили Сингерс" (43);
2. Спирчуэл "Ландыш" (43);
3. Джюбили "Когда маршируют святые" (2);
4. Госпел "Никто не испытал столько бед, как я", исп. Мэхэлия Джексон (45);
5. А. Дворжак - симфония "Из Нового Света", I часть, вторая побочная партия (цитата из спирчуэла "Свинг Лоу") (3);
6. Блюз "Слишком поздно плакать", исп. Лонни Джонсон (34);
7. Блюз "Наводнение", исп. Бесси Смит (43);
8. У. Хэнди - "Сент-Луис-блюз", исп. Л. Армстронг (36);
9. Дж. Гершвин - "Рапсодия в блюзовых тонах", исп. А. Цфасман (16);
10. Мид "Лаке" Льюис — буги-вуги "Хонки-тонк-трэйн" (27);
11. Кэйкуок "Богослужение в Джорджии" (43);
12. К. Дебюсси - "Кукольный кэйкуок" из фортепианного цикла "Детский уголок" (28);
13. С. Джоплин - "Рэгтайм кленового листа", исп. Ф. "Джелли Ролл" Мортон (29);
14. Спенсер Уильяме - "Я одинок", исп. Т. "Фэтс" Уоллер (29);
15. Джеймс П. Джонсон - "Каролина-шaut" (29).

## **2.2. Традиционный (архаический и классический) джаз**

Создание исторических, социальных, культурных предпосылок для возникновения архаического (фольклорного) джаза. Особая роль культуры цветных креолов в его формировании. Освоение цветными музыкантами европейского инструментария. Разновидности архаического джаза: сольные, вокальные и инструментальные негритянские фольклорные жанры (барелл-хаус, негритянский рэгтайм, вокальный и гитарный блюз, банджо-плэйинг и т. д.), оркестры с использованием примитивных, самодельных инструментов (спэзм-бэнды, скиффл), негритянские и креольские "марширующие оркестры" и т. д. Характерные черты раннего джаза.

Основополагающее значение новоорлеанского стиля в классический период истории джаза. Его формирование на основе афроамериканского фольклора, музыки цветных креолов и архаического джаза. Характерный состав классического джаз-бэнда. Стилистические особенности новоорлеанского джаза. Чарльз "Бадди" Болден и его "Рэгтайм-Бэнд". Распространение негритянского джаза за пределы Нового Орлеана.

Новоорлеанский диксиленд. Происхождение термина. Возникновение диксиленда в результате подражания белых музыкантов негритянским образцам классического джаза. Первый диксиленд-бэнд п/у Джека Лэйна. Начало гастролей дикси-лендовых капелл ("Том Браун'с Банд"). Роль "Ориджинел Диксиленд Джаз-Бэнд" и "Нью-Орлеанс Кингс" в распространении джаза в США и Европе. Основополагающая роль рэгтайма и музыки "марширующих оркестров" в формировании стиля игры ранних диксилендов. Постепенное овладение импровизационной техникой, выразительными средствами и приемами негритянского фольклора. Проникновение в самобытную природу негритянского джаза музыкантов второго поколения диксиленда.

Новоорлеано-чикагский стиль — следующая фаза развития негритянского новоорлеанского джаза. "Переселение" джаза в Чикаго в результате миграции негритянского населения на север. Первые записи негритянских джазовых оркестров на пластинку ("Кид" Ори Саншайн Оркестра", 1921 г.). Период расцвета негритянского чикагского джаза (1923-1928 гг.). Достижение профессионального, концертного уровня его ведущими исполнителями.

### **Музыкальные примеры**

1. Блюз "Большая медведица", исп. "Кинг" Оливэрс Креол Джаз Бэнд (22);
2. "Доктор Джаз", исп. "Джелли Ролл" Мортон'с Рэд Хот Пеп-перс" (22);
3. С. Джоплин - "Рэгтайм кленового листа", исп. Сидни Беше и его ансамбль "Нью-Орлеанс Фитуормес" (22);
4. "Ливери Стэбл блюз", исп. "Ориджинел Диксиленд Джаз-Бэнд" (22);
5. "Блюз западной окраины", исп. ансамбль "Хот Файв" Л. Армстронга (22).

## **2.3. Джаз переходного периода**

### **Чикагский стиль**

Формирование с начала 20-х годов в среде белой чикагской молодежи чикагского стиля на основе традиций новоорлеанского стиля и диксиленда. Его промежуточное положение между новоорлеанским джазом и свингом. Характерные черты чикагского стиля. Его ведущие исполнители (Леон "Бикс" Бейдербек, Фрэнк Трамбауэр, Фрэнк Тешемахер, Бад Фримен, Джек Тигарден, Ред Николе и др.). Значение чикагского стиля для возникновения и развития биг-бэндов, свит-музыки и современного джаза.

Появление в 20-х годах плеяды образованных негритянских джазовых музыкантов. Возникновение ранних негритянских биг-бэндов (п/у Флетчера Хендерсона, Бенни

Моутена, Луиса Рассела, "Дюка" Эллингтона, Чика Уэбба и др.). Формирование на их основе стиля свинг. Значение творческой деятельности Ф. Хендерсона в истории свинга (открытие Ф. Хендерсоном и Д. Редменом нового принципа игры оркестра, основанного на противопоставлении однородных оркестровых групп; создание новаторских аранжировок; влияние на крупнейших джазовых исполнителей и т. д.). Развитие техники риффов в оркестре Бенни Моутена.

#### **Музыкальные примеры**

1. "Напевая блюз", исп. анс. п/у Ф. Трамбауэра (22);
2. Уинфри-Боутелже - "Китайский мальчик", исп. ансамбль п/у Джимми МакПартлена (22);
3. Ф. Хендерсон - "Завершение", исп. биг-бэнд п/у Ф. Хендерсона (29);
4. Б. Бастер-Моутен — "Моутен-свинг", исп. биг-бэнд п/у Б. Моутена (29).

#### **Свинг-музыка 20-х - 30-х годов.**

"Оджазированная" коммерческая популярная музыка Бродвея — господствующая форма бытовой американской музыки 20-х — 30-х годов. Понятие свинг-музыки. Возникновение свинг-джаза - популярно-развлекательной танцевальной разновидности коммерциализированного джаза, родственной свинг-музыке. Появление новой исполнительской вокальной техники (скэт, крунинг), развившейся впоследствии в свинге, современном джазе и популярной музыке. Творчество Д. Керна, Дж. Гershвина, К. Портера, В. Юманса и др. Жанр мюзикла. Эвергрин.

Возникновение раннего симфоджаза в результате заимствования из симфонической музыки приемов композиции, оркестровки и т. д., а также привнесения джазовых элементов (П. Уайтмен, Ф. Грофе и др.). Завоевание джазом социального престижа. Роль симфоджаза в формировании свингового биг-бэнда. Продолжение его идей в ряде оркестровых стилей современного джаза. Распространение салонных и танцевальных оркестров, играющих в свинг-стиле.

#### **Музыкальные примеры**

1. В. Юманс - песня "Чай вдвоем" из мюзикла "Нет, нет, Нанетте", исп. Э. Фитцджеральд (63);
2. Дж. Герман - песня "Хелло, Долли" из мюзикла "Хелло, Долли", исп. Л. Армстронг (35);
3. П. Уайтмен - Фантазия на темы популярных мелодий (24);
4. Ф. Лоу - песня "Улица, где ты живешь" из мюзикла "Моя прекрасная леди", исп. Нат "Кинг" Коул (52).

#### **Классический свинг. Ритм-энд-блуз.**

Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки. Биг-бэнд. Особенности его инструментального состава, группировки инструментов, исполнительской техники. Нью-Йорк — оплот индустрии развлечений - главный центр развития биг-бэндов.

"Эра свинга" (1935-1945 гг.) и ее "законодатель" - биг-бэнд Бенни Гудмена. Гармоничное сочетание традиций негритянского джаза с европейской исполнительской манерой. Б. Гудмен — основоположник "смешанных" джазовых составов с участием негритянских и белых музыкантов (Чарли Крисчиэн, Тедди Уилсон и др.).

Творческие достижения биг-бэнда "Каунта" Бэйси: дальнейшее развитие техники риффов, новые принципы и методы игры, повлиявшие на становление современного джаза. Ведущие оркестровые исполнители.

Мастер музыкального колорита Дюк Эллингтон. Разнообразие стилевых тенденций в его творчестве ("Джангал", "Муд", концертный). Другие направления творческой деятельности Эллингтона. Своеобразие коллективного творчества музыкантов его оркестра.

Возникновение с середины 30-х годов свинговых комбо.

Коммерциализация свинга к концу 30-х годов, превращение его в разновидность прикладной, танцевально-развлекательной музыки (свит-свинг).

Возрождение свинга в середине 50-х годов (модерн-свинг).

Разрастание оркестров и обновление стиля посредством заимствования из других джазовых направлений (оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Куинси Джонса, Теда Джонса и Мела Луиса).

Понятие "мэйнстрима" как умеренно-прогрессивного направления, синтезирующего в рамках любого стиля традиционные и экспериментальные формы джаза.

### **Музыкальные примеры**

1. Б. Гудмен - "Уан о клок джамп" (5);
2. Каунт Бэйси - "Чероки" (26);
3. Дюк Эллингтон - "Караван" (29);
4. Дюк Эллингтон - "Садись в поезд "А" (51);
5. Дюк Эллингтон - "Сatinовая кукла" (50);
6. Куинси Джонс - "Улица-тупик" (23);
7. Дж. Палмер - "У меня теперь новая девушка", исп. секстет Б. Гудмена (27);
8. Уинфри-Боутелже - "Китайский мальчик", исп. трио Т. Уилсона (58);
9. Р. Уайтинг - "Нет слов", исп. А. Тэйтум (27);
10. В. Дюк - "Апрель в Париже", исп. Э. Гарнер (64);
11. Р. Браун - "Танцевать весело", исп. трио О. Петерсона (14);
12. Дж. Гершвин - "Приятная работа", исп. Б. Холидэй (6).

**Ритм-энд-блюз.** Возникновение негритянского вокально-инструментального стиля ритм-энд-блюз в результате объединения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра. Состав ансамбля, играющего в стиле ритм-энд-блюз. Общие черты и различия ритм-энд-блюза и классического блюза. Ритм-энд-блюз - одна из ранних форм негритянской рок-музыки. Коммерческая модификация ритм-энд-блюза - модный танец 50-х годов рок-н-ролл. Значение термина "рок-н-ролл" и его первое появление в текстах джазовых песен 20-х годов и на пластинках. Включение рок-н-ролла в репертуар свинговых оркестров.

### **Музыкальные примеры**

1. "Бэйсин стрит блуз", исп. Рэй Чарльз (55);
2. Мадди Уотерс - "Перекати поле" (38);
3. Ред Гарланд - Э. Разаф - "В настроении", из к/ф "Серенада солнечной долины" (46).

## **2.4. Современный джаз**

Общее понятие современного джаза как группы джазовых стилей и направлений с конца 30-х годов до настоящего времени. Нью-Йорк — один из очагов возникновения современного джаза. Влияние на его формирование активизирующегося движения негров за гражданские права.

Боп (бибоп). Происхождение термина. Боп — первый значительный стиль современного джаза, сформировавшийся к началу 40-х годов. Эксперименты "боперов" в области джазовых комбо ("Минтонс Клаб"). Важнейшие тенденции, характеризующие данный стиль (модернизация блюзовых традиций, примат сольной импровизации, новаторство в области мелодики, фразировки, гармонического языка, метроритма и формы).

Биг-бэнд-бибоп - ответвление бопа, связанное с биг-бэндом. Применение элементов бопа в условиях биг-бэнда нового типа (оркестр Гиллеспи, 1945 г.). Эксперименты в области афро-кубинского джаза. Боп-скэт.

Прогрессив — один из стилей концертного джаза, возникший в первой половине 40-х годов на основе традиций свингового биг-бэнда (творческие опыты Эллингтона, новшества бопа, кула, достижения оркестров симфоджаза и современной симфонической музыки). Продолжение экспериментов в области афрокубинского джаза. Прогрессив - продукт творчества белых музыкантов. Оркестры С. Кентона. В Германа, Дж. Рассела и других.

Хард-боп - (букв, твердый, жесткий боп). Обращение ведущих молодых джазменов к жанрам афроамериканского фольклора (воздействие ритм-энд-блюза). Возникновение с начала 50-х годов экспрессивного, ориентирующегося на блюзовую традицию стиля негритянского джаза хард-боп. Квинтет Х. Силь-вера, "Сонни" Роллинс, "Джаз-мессенджер" А. Блэйки. Разработка музыкантами хард-бопа стиля "фанки", родственного архаической культовой негритянской музыке и джазовому стилю "соул", ориентирующегося на традиции блюза и афроамериканского фольклора.

Кул-джаз - (холодный джаз). Предпосылки его возникновения в конце 40-х годов. Влияние творчества Бёйдербека, Янга, негритянских джазменов-боперов. Радикальное изменение "настроения" джазовой музыки с приходом стиля кул. Усложнение гармонического языка, полифонизация фактуры, отход от некоторых традиций "хот" - джаза и т. д. Основополагающая роль белых джазовых музыкантов в разработке данного стиля.

Боссанова-джаз как результат синтеза бразильской самбы, свит-музыки и кул-джаза (50-е годы).

Модальный джаз. Основные принципы его музыкальной организации. Ведущие исполнители.

Фри-джаз (свободный джаз). Причины его возникновения. Характерные черты стиля (культ свободной индивидуальной и групповой импровизации, широкое применение полиметрии, эксперименты в области атональности, додекафонии, сериальности, свободных форм и т. д.). Ведущие музыканты фри-джаза: Сесил Тейлор, Орнетт Коулмен, Арчи Шепп, Чарли Мингус.

Джон Колтрэн и его роль в развитии современного джаза и рок-музыки (в широком смысле).

Стилевое направление джаз-рок. Его формирование на основе джаза и рок-музыки. Ведущие представители.

Стилевое направление фьюжн (сплав, слияние). Его возникновение в 70-е годы в результате синтеза джаз-рока, элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора.

Показ диафильма "Американский джаз".

## Музыкальные примеры

1. Уильям Льюис - "Как высоко луна", исп. Э. Фитцджеральд (63);
2. Ч. Паркер - "Чехарда" (61);
3. Д. Джонсон - "Жалоба", исп. М. Дэвис (39);
4. Л. Бонфа - "Утро карнавала", исп. Дж. Маллиган (15);
5. Д. Брубек - "Дай пять" (49);
6. Модерн джаз квартет — "Джанго" (40);
7. К. Сигман - "Песня девушки", исп. А. Жильберта (54);
8. Сонни Роллинс - "Мост" (20);
9. В. Герман - "Гори мой огонь" (23);
10. А. Блэйки и "Джаз мессенджер" - "У меня был мяч" (14);
11. Д. Колтрэйн - "Алабама" (29);
12. Ч. Мингус - "Инхибиция" (43);
13. Джордж Рассел - "Ракеты" (43);
14. О. Коулмен - "Фри джаз" (29);
15. Ч. Кориа - "Хрустальная тишина" (62)

### **ТЕМА 3. ДЖАЗ В ДРУГИХ РЕГИОНАХ МИРА**

Распространение афроамериканского фольклора, менестрельной эстрады и джаза за пределами США: выступления американских негров в Европе с середины XIX века; европейский гастроли менестрельных трупп и джазовых музыкантов в период между первой и второй мировыми войнами. Интерес европейских музыкантов к джазу: создание произведений, навеянных афроамериканским фольклором и джазом, издание первых музикоедческих работ, открытие джаз-клубов и специальных рубрик в журналах, появление первых джазовых исполнителей (Дж. Рейнгардт, С. Граппелли). Париж, Брюссель и Лондон - центры европейского джаза до второй мировой войны. Запрещение джаза в Германии и странах, принадлежащих к фашистскому блоку. Широкое распространение джаза в послевоенный период в странах Европы, Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде, СССР. Разнообразие стилей, направлений, жанров, форм бытования. Возникновение национальных школ ("четвертое течение").

#### **Музыкальные примеры**

1. С. Джоплин - "Ориджинел рэг", исп. анс. "Джаз-Фиддлерс" (13);
2. В. А. Моцарт - Вариации на тему "Ah, vous dirai-je, Maman", исп. ансамбль "Свингл Сингерс" (56);
3. А. Макович - "Танцуя на пальцах" (1);
4. "Киото" (древняя столица), исп. джаз-оркестр "Шарпе энд Флэтс" (12);
5. Ф. Эмилио - "Ритмы румбы", исп. трио п/у Ф. Эмилио (53);
6. Дж. Гershвин — "Хочу обнять тебя", исп. А. Товмосян и джаз-оркестр п/у О. Лундстрема (19).

### **Тема 4. История Российского джаза**

Пути развития джаза в СССР - отражение многообразных процессов, происходивших в отечественной музыкальной культуре. Тесная связь советского эстрадно-джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества. Профессиональная и самодеятельная формы его существования.

Период становления джаза (20-50 гг.). Зарубежные поездки советских музыкантов,

гастроли негритянских ансамблей в СССР. Их роль в возникновении первых советских эстрадно-джазовых коллективов. Воздействие бытовавшей музыки (нэпманской, декадентской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза, танцевальной музыки и т. д.) на репертуар, стиль игры и исполнительскую манеру этих коллективов. Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих псевдо- и квази-джазовую музыку. Эксцентрическая музыка к танцам и театральным представлениям (В. Парнах, Л. Варпаховский). Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки (А. Цфасман, А. Варламов, Я. Скоморовский, В. Кнушевицкий). Театрализованные представления в духе мюзикхольной эстрады, основанные на отечественном песенном материале ("Теа-джаз" Л. Утесова). Первые попытки советской музыкальной критики разграничить легкожанровую эстраду, бытовую танцевальную музыку и джаз (С. Колбасьев, С. Гинзбург, Н. Малько).

Ассимиляция элементов джаза советской массовой песней 30-х годов. "Песенный джаз" И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера, братьев Покрасс, Ю. Хайта, В. Соловьева-Седого и др.). Переложения советской песни для эстрадных оркестров и их роль в создании оркестрового репертуара (Л. Диде-рихс, Н. Минх и другие). Распространение эстрадной музыки джазовой ориентации посредством кино, радио, грамзаписи, концертов. Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Организация новых эстрадно-джазовых оркестров: Госджаза СССР, джаз-оркестра ВРК, джаз-оркестров союзных республик. Советское эстрадно-джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны: выступления на фронтах и в тылу (оркестры п/у А. Цфасмана, А. Варламова, Б. Карамышева, А. Семенова, К. Шульженко и других); организация профессиональных военных эстрадных оркестров (п/у В. Людвиковского, Н. Минха, Я. Скоморовского и других); патриотическое содержание произведений и концертных программ (программы "Страна героев" "Теа-джаза" п/у Б. Ренского, "Бей врага" "Теа-джаза" Л. Утесова, фантазии "Славянская" и "Богатырская"); передача средств от концертов в фонд обороны.

Период конца 50-х - первой половины 80-х гг. Возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров и их дальнейшая эволюция.

Расцвет советского джазового искусства в 60-е годы. Формирование молодежных музыкальных коллективов и разнообразие их исполнительских стилей. Преобладание малых самодеятельных ансамблей импровизационного джаза. Творческие поиски и находки джазменов-профессионалов и любителей (молодежный оркестр ЦДРИ; "Восьмерка" п/у Ю. Саульского; диксиленд В. Рубашевского; джаз-оркестр п/у Л. Утесова, концертный эстрадный ансамбль В. Людвиковского, ВИО-66 Ю. Саульского и другие; малые ансамбли импровизационного джаза п/у Г. Гараняна, Н. Громина, Г. Гольштейна, Г. Лукьянова, И. Бриля, В. Сакуна и других). Достижения в области джазовой композиции и аранжировки. Творчество А. Бабаджаняна, А. Эшпая, Ю. Саульского, В. Людвиковского, А. Кальварского, Б. Рычкова, Г. Гараняна, Б. Тро-цюка, М. Кажлаева, И. Якушенко и др. Два направления в развитии советского джаза с 60-х годов: ориентация на уже существующие сложившиеся джазовые традиции (диксиленд, свинговый биг-бэнд, боп, "третье течение", авангард); создание национальных школ джаза на основе советской массовой песни и фольклора народов СССР. Оттеснение джаза поп-музыкой в 70-80-х гг. и тенденция к синтезу ее с джазом (джаз-рок, фьюжн).

Общественно-просветительская деятельность в области джаза: организация джаз-клубов, радио и телепередач, расширение фонда грамзаписей, появление специальной

литературы, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях и т. д.

### **Музыкальные примеры**

1. Грузинская народная песня "Сулико", исп. "Теа-джаз" Л. Утесова (33);
2. Ч. Чаплин - "Вальс", исп. джаз-оркестр п/у Я. Скоморовского (И);
3. А. Цфасман - "Неудачное свидание", исп. А. Цфасман (48);
4. Г. Уоррен-Н. Коваль - "На карнавале", исп. джаз-оркестр п/у А. Варламова (10);
5. М. Табачников — "Мама", исп. К. Шульженко и джаз-оркестр п/у А. Семенова (31);
6. М. Блантер - "Катюша", исп. джаз-оркестр п/у В. Кнушевицкого (9);
7. Молдавские народные мелодии, исп. ленинградский диксиленд (32);
8. Композиция на тему азербайджанской народной песни "В саду", исп. джаз-ансамбль п/у Вагифа Мустафы-Заде (7);
9. "Пляши, коляды", исп. ансамбль п/у И. Назарука (30);
10. М. Кажлаев - "Крутые повороты", исп. оркестр п/у К. Назарето-ва (44);
11. Ю. Сеульский - "Дети спят", исп. Л. Чижик и джаз-ансамбль (65);
12. А. Кролл - "Рэг-Дикси" из к/ф "Мы из джаза" (42);
13. И. Дунаевский - "Весна идет", исп. ансамбль "Мелодия" п/у Б. Фрумкина (21);
14. А. Эшпай - "Забытый мотив", исп. джаз-оркестр п/у В. Василевского (60);
15. А. Новиков - "Футбольная песенка", исп. "Капелла Дикси" п/у Л. Лебедева (60);
16. Фантазия на тему русской народной песни "Отдавали смолоду", исп. ансамбль "Аллегро" п/у Н. Левиновского (8);
17. Г. Лукьянов - "Золотые руки Сильвера", исп. ансамбль "Каданс" п/у Г. Лукьянова (41);
18. А. Козлов - "Посвящение Махавишину", исп. джаз-рок ансамбль "Арсенал" п/у А. Козлова (4);
19. "Джазовые контрасты", исп. трио В. Ганелина (57);
20. Ч. Паркер - "Орнитология", исп. Т. Оганесян и ансамбль п/у И. Бриля (18).
21. Показ диафильма "Советский джаз".
- 22.

### **Раздел II. Популярная музыка**

#### **Тема 1. Общая характеристика современной популярной музыки**

Происхождение термина "популярная музыка" от выражения "попъюлар тьюонс" (популярные песенные мелодии, вышедшие из менестрельного театра и получившие широкое распространение благодаря их использованию на эстраде и в быту). Два типа употребления термина "популярная музыка": в широком смысле - как музыки различных направлений, приобретшей большую популярность, известность (например: "золотые" классические мелодии, ряд разновидностей народных жанров, джаза и т. д.); в конкретно-историческом значении термина — как особого типа музыки, возникшего во второй половине XIX века на основе популярных музыкально-сценических, бытовых, танцевальных жанров.

Влияние коммерциализированной американской музыки на салонную и бытовую музыку Европы и формирование с начала XX века международной популярной музыки. Роль афроамериканского фольклора и джаза в ее развитии. Многообразие форм

популярной музыки, ее национально-этнические разновидности. Характерные признаки популярной музыки: ориентация на "усредненный" тип потребителя-слушателя, на общеизвестные, узаконенные установки господствующей культуры, коммерческий характер, зависимость от средств массовой коммуникации, тяготение к внешней эффектности, "приятности" подачи сочинения, к стандартизированности музыкального и поэтического языка.

Понятие поп-музыки как одной из разновидностей популярной музыки, возникшей в конце 50-х - начале 60-х годов. Субкультурные и контркультурные тенденции поп-музыки 60-х - 80-х годов: обращенность преимущественно к молодежной аудитории, оппозиционная настроенность по отношению к официальной культуре; выражение стихийного протesta против устоев буржуазного общества; опора в своем бытования на полупрофессиональные и непрофессиональные формы музикации и т. д.

### **Музыкальные примеры**

1. Д. Грузин - "Разочарование", исп. ансамбль п/у Дэйва Грузина (21);
2. Р. Роджерс - "Голубая луна", исп. Ф. Гойя и орк. (41);
3. Т. Велона - "Музыка для девушек", исп. Э. Уильямс (45);
4. Т. Ромео - "Летний день", исп. Д. Кэссиди (20);
5. "Куинси" Джонс - "Подобные вещи", исп. анс. п/у "Куинси" Джонса (23).

## **Тема 2. Некоторые виды и жанры популярной музыки**

### **2.1. Песни социально-политического содержания**

Песни социально-политического содержания (рабочие, революционные песни, песни антифашистской борьбы, антивоенного, антиимпериалистического движения, социального, классового, расового протesta и т. д.) - одна из специфических форм демократической массовой музыкальной культуры. Их важная роль в современном демократическом движении. Разновидности: политические песни, связанные с прогрессивными идеальными установками, актуальными политическими событиями, с классовой, национально-освободительной борьбой; "песни протesta", выражающие стихийный протест против социальной несправедливости, расизма, милитаризма; топикал-сонгс – песни, в которых отражаются актуальные события социальной, культурной жизни.

### **Музыкальные примеры**

1. П. Сигер - "Песня о молоте" (29);
2. Дж. Баэз - "Мы победим" (36);
3. Б. Дилан - "Ответ приходит с ветром" (13);
4. Дж. Леннон - "Дай миру шанс", исп. анс. "Битлз" (33);
5. В. Высоцкий - "На дистанции четверка первачей" (16).

### **2.2. Шансон**

Демократические традиции шансон. Высокий художественный уровень поэтических текстов. Органическая связь поэзии и музыки. Театрализация песни. Характерный тип исполнителя шансон - актер, автор слов и музыки. Направленность приемов композиции и исполнения французских шансонов на максимально точное и яркое донесение до слушателя смыслового и эмоционального содержания текста. Выдающиеся мастера шансон.

### **Музыкальные примеры**

1. Э. Пиаф - "Жизнь в розовом свете" (17);
2. Ш. Азnavур - "Я люблю Париж в мае" (43);
3. С. Ада мо - "Ваши драгоценности" (2);
4. М. Матье - "Все дети поют со мной" (31).

### **2.3. Шлягер**

Происхождение термина "шлягер" (от нем. шлагкрафт - ударная сила). Шлягер - тип музыки, возникший в немецкоязычных странах во второй половине XIX века на основе австро-немецких оперетт и приобретший самостоятельное бытование. Шлягер как один из наиболее ранних и основных жанров современной популярно-развлекательной, коммерческой музыки. Роль музыки Тин-Пэн-Элли в развитии шлягера ("боевики", хит).

Проникновение в шлягер элементов джаза. Специфика шлягера: подчеркнутая танцевальность, ритмичность, запоминаемость мелодии, стандартизированность содержания, музыкального и поэтического текста, коммерческий характер, мобильная "реакция" на музыкальную моду. Шлягер как один из истоков и компонентов поп-музыки.

### **Музыкальные примеры**

1. Дж. Кандер - музыка из к/ф "Кабарэ" (24);
2. Б. Андерсон, Б. Альвеус "Я – марионетка", исп. группа "АББА" (1);
3. Д. Фекарис-Ф. Перрен - "Я переживу", исп. Г. Гейнор (35).

### **2.4. Музыка кантри**

Значение термина "кантри". Понятие кантри как песенно-инструментальной европейско-американской культуры, сформировавшейся к началу XX века и представленной, главным образом, разновидностями англо-кельтского фольклора: английскими, шотландскими, ирландскими балладами, музыкой хиллбили, стилем блюграсс, ковбойскими песнями и т. д. Широкое распространение кантри после второй мировой войны благодаря развитию грамзаписи и радио. Коммерциализации жанра к 40-м годам и превращение во "вторичный" фольклор. Распространение в городской среде под названием кантри-энд-вестерн. Характерные особенности содержания, музыкального языка, инструментария, жанровые разновидности.

### **Музыкальные примеры**

1. Д. Рид - "Ты это помнишь", исп. братья Статлер (32);
2. Дж. Брабек - "Мое банджо", исп. Дж. Брабек и группа "Кантри-бит" (27);
3. Т. Ааре — "В стиле вестерн", исп. ансамбль "Апельсин" (7).

### **2.5. Бит-музыка**

Происхождение термина "бит" ("бит-бит") от джазового термина "бэк-бит" (запаздывающий пульс) и его переосмысление (обозначение им ритмической техники поп-музыки). Общее понятие бит-музыки как одной из молодежных форм популярно-развлекательной, танцевальной музыки, созданной музыкантами-любителями в период 1961-1965 годов.

Основоположники нового направления поп-музыки - английская группа "Битлз". "Мерси-бит" - ранняя форма бит-музыки, возникшая с начала 60-х годов на основе рок-н-ролла, ритм-энд-блюза и музыки скиффл. Выход "Битлз" за рамки влияния рок-н-ролла и сформирование самобытного стиля исполнения. Музыкальные характеристики бит-музыки. Ее новые художественные возможности, разновидности (фолк-бит, хард-бит,

софт-бит, мэйнстрим-бит и другие). Распространение в США и Европе. Ведущие представители.

#### **Музыкальные примеры**

1. "Битлз" - "Вся моя любовь" (11);
2. "Кинкс" - "Солнечный полдень" (28);
3. "Бич-Бойз" - "У меня все в порядке" (12).

### **2.6. Рок-музыка**

Два типа употребления термина "рок": — в историческом смысле (с учетом истоков, специфики музыкального языка, стилистики, инструментария и т. д.) как музыки, ведущей свое происхождение от песенно-танцевальных жанров негритянского фольклора 20-30-х годов, ритм-энд-блюза, кантри-энд-вестерн и рок-н-ролла;

— в качестве товарного ярлыка разнообразной поп-музыкальной продукции (безотносительно к ее стилистике).

Контркультурные и субкультурные тенденции в современной рок-музыке: выражение новой ценностной ориентации молодежи, подъем ее гражданской активности (молодежные выступления 60-х годов, создание международной организации "Рок в оппозиции" в середине 70-х годов, движение "Рок против расизма", "Рок против ракет" в конце 70-х - начале 80-х годов) и т. д.

Три основных типа рок музыки: поп-рок - облегченный рок, ориентирующийся на массовую аудиторию поп-музыки (например, кантри-рок); мэйнстрим-рок (по аналогии с понятием мэйн-стрим в джазе), связанный с историей становления рок-музыки и относящийся к ее истокам (например, негритянский рок-н-ролл и ритм-энд-блюз, белый рок-н-ролл 50-х годов, ранняя бит-музыка, хард-рок, хеви-метал-рок и др.); авангардный рок (экспериментальный направления), соединяющий разнородные музыкальные стили (арт-рок, электрик-джаз-рок, авангардный рок).

Стили, направления рок-музыки 60-80-х годов и их ведущие представители: фолк-рок (Б. Дилан, Донован); латиноамериканский рок ("Сантана"); регги - (Б. Марли); хард-рок ("Ху", "Роллинг Стоунс", "Фэмили"); хеви-метал-рок ("Лед Зеппелин", "Дип Пёрпл", "Блэк Саббат"); арт-рок (Эмерсон, Лэйк энд Пал-мер, "Ренессанс", "Генезис"); авангардный рок (Ф. Заппа, "Софт Мэшин", "Йес", "Кинг Кримсон"); джаз-рок ("Махавишну", "Чикаго"); нью-вэйв ("Джэм"); панк ("Клэш"); ска ("Мэднесс").

Произведения крупной формы: рок-оперы, мюзиклы на основе рока, рок-симфонии, рок-сюиты.

Соул-рок — разновидность рок-музыки, ассимилировавшая элементы вокального негритянского стиля соул (фанки), возникшего в середине 50-х годов на основе ритм-энд-блюза и гос-пел. Широкая популярность соул-рока в 60-е годы.

Выход отдельных разновидностей рок-музыки по их содержательному и музыкально-выразительному комплексу за рамки популярной музыки (аналогично некоторым разновидностям современного джаза).

#### **Музыкальные примеры**

1. Ч. Берри — "Рождество" (42);
2. Б. Хэйли и анс. "Кометы" - "Рок вокруг часов" (10);
3. Анс. "Сантана" - "Крестьянка" (39); Б. Марли - "Исход" (14);
4. Анс. "Лед Зеппелин" - "Покоритель сердец" (26);

5. Эмерсон, Лэйк и Палмер - "Картинки с выставки" (по Мусоргскому) (44);
6. Л. Андерсон - "Большая наука" (25);
7. анс. "Махавишну" - "Огненные птицы" (30);
8. анс. "Рок-Отель" - "Рок-рокабилли" (8);
9. Дж. Браун - "Может быть, я пойму" (19);
10. А. Фрэнклин - "Уважение" (9);
11. С. Уандер - "Предрассудок" (40).

## 2.7. Музыка диско

Происхождение термина "диско". Музыка диско — разновидность развлекательной песенно-танцевальной музыки, сформировавшейся к началу 70-х годов и продолжающей традиции направлений бит и мотаун\*. Отличительные особенности Музыкального языка: специфическая мощная ритмика, пышные, эффектные аранжировки (преимущественное использование высоких солирующих голосов в сопровождении ритм-группы и струнных), преобладание стремительных темпов, способность ассимилировать различные стилевые элементы (соул, регги, джаза, шлягера и т. д.). Стандартность тематически-образного содержания, коммерциализированность диско-музыки. Своеобразие форм бытования (диско-клубы, дискотеки).

\* *Мотаун ~ тип поп-музыки начала 60-х годов, предшественник музыки диско. Термин "мотаун" связан с названием ряда граммо-фонных фирм Детройта.*

### Музыкальные примеры

1. Г. Гейнор - "Хорошие люди" (18);
2. Лир - "Загадка" (6);
3. Р. Кречмер - "Диско" (22);
4. Берковский, С. Никитин - Песенка Али-Бабы "Что-то будет" из сказки "Али-Баба и сорок разбойников" (5).

## 2.8. Советская эстрадная песня

Музыкальные традиции советской эстрадной песни. Ее национальные разновидности, тематически-образное и жанровое многообразие. Профессиональная и самодеятельная формы бытования. Массовая и сольная эстрадная песня. Песни для театра, радио, кино, телевизионных спектаклей и фильмов. Песни для детей и юношества. Песни бардов. Проявление песенного начала в инструментальных эстрадных жанрах. Ориентация эстрадной песни на различные традиции музыкального искусства (академической музыки, фольклора, джаза, популярной музыки). Творчество советских композиторов и поэтов в жанре эстрадной песни. Ее ведущие исполнители.

### Музыкальные примеры

1. Б. Окуджава - "Песенка о голубом шарике" (15);
2. Р. Паулс - И. Резник - "Человек-магнитофон", исп. В. Леонтьев (38);
3. А. Градский - "Ничто в полюшке" (4);
4. Т. Хренников - В. Шекспир, пер. С. Маршака - сонет из к/ф "Любовью за любовь", исп. А. Пугачева (34);
5. А. Рыбников - "Белый шиповник" из музыкального спектакля "Юнона и Авось" (3).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### К введению

1. Дмитриева Н. Китч. - В кн.: Искусство и массы в современном буржуазном обществе. - М., 1979.
2. Кукаркин А. В. Буржуазная массовая культура. - М., 1985.
3. Луначарский А. В. В мире музыки. - 2-е изд. - М., 1971.
4. Луначарский А. В. Социальные истоки музыкального искусства. - Пролетарский музыкант, 1929, № 4.
5. Житомирский Д. Музыка для миллионов. - В кн.: Современное западное искусство. - М., 1972.
6. Медушевский В. В. Целостность социалистической музыкальной культуры как условие гармонического развития личности. - В кн.: Музыкальное искусство в формировании нового человека. - Киев, 1982.
7. Мельвиль А. Ю. "Контркультура", ее эволюция и ее современные критики на Западе. - Вопросы философии, 1974, № 8.
8. Озеров В. Ю. Некоторые проблемы массового музыкального искусства в современной педагогической теории и практике ФРГ. - НИО Информкультура (Искусство), вып. Б. - М., 1983.
9. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Л., 1980.
10. Сохор А. О массовой музыке. - В кн.: Музыка XX века. - Л., 1980.
11. Терин В. "Массовая культура" и престижное потребление. - В кн.: "Массовая культура": Иллюзии и действительность. - М., 1975.
12. Ястrebова Н. А. Индивидуальное и массовое в советском искусстве. - М., 1984.

### К разделу I\*

1. Баташев А. Советский джаз. - М., 1972 (4).
2. Бернстайн Л. Мир джаза. — В кн.: Бернастайн Л. Музыка всем. - Пер. с англ. - М., 1978 (1).
3. Билькис Е. Импровизатор (о Л. Чижике). - Аврора, 1983, № 8 (4).
4. Волынский Э. Джордж Гershвин. - Л., 1980 (1,2).
5. Грэйнджер П. О. Народные истоки джаза. - Пер. с англ. - В кн.: Джаз-банд и современная музыка. Сб. статей / Под ред. С. Л. Гинзбурга. - Л., 1926 (2).
6. Грюнберг Л. Джаз и будущее музыки. - Пер с англ. - В кнг.: Джаз-банд и современная музыка. Сб. статей / Под ред. С. Л. Гинзбурга. - Л., 1926. Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983 (2).
7. Кудинова Т. Н. От водевиля до мюзикла. - М., 1982 (2).
8. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. - Пер. с англ. - М., 1984 (1-3).
9. Конен В. Д. Пути американской музыки. Изд. 3-е перераб. - М., 1977 (1, 2).
10. Конен В. Д. Рождение джаза. - М., 1984 (1,2).
11. Медведев А. Шесть монологов о джазе. - Сов. музыка, 1984, № 8(1,4).
12. Мийо Д. Развитие джаза и северо-американская музыка. - Пер. с франц. - В кн.: Джаз-банд и современная музыка. Сб. статей / Под ред. С. Л. Гинзбурга. - Л., 1926 (2).
13. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. -М., 1984(1).
14. Озеров В. Словарь специальных терминов. - В кн.: Дж. Л. Коллиер "Становление джаза". - Пер. с англ. - М., 1984 (1-3).

15. Панасье Ю. История подлинного джаза. - Пёр. с франц. ~ Л., 1978(1,2).
  16. Переверзев Л. Лица джаза. -Музыкальная жизнь, 1984, № 4 (2).
  17. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. - В кн.: Конен В. Д. Пути развития американской музыки. - М., 1977 (2).
  18. Павлов А. "Золотая труба" Скоморовского. - Советская эстрада и цирк, 1978, №10 (4).
  19. Петров А. С птичьего полета ("Аллегро"). - Клуб и худ. самодеятельность. 1979, № 24 (4).
  20. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор. (О Гараняне). -Сов. эстрада и цирк, 1983, № 10 (4).
  21. Петров А. Путь к "Кадансу". - Клуб и худ. самодеятельность, 1979, № 9 (4).
  22. Петров А. Арсенал сегодня, или о пользе любви к путешествиям. - Клуб и худ. самодеятельность, 1979, № 24 (4).
  23. Симоненко В. Лексикон джаза. Антология. Изд. 2-е, доп. и перераб. - Киев, 1972.
  24. Сарджент У. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. -Пер. с англ. (в печати) (1,2).
  25. Стравинский И. Диалоги. - Л., 1971 (1).
  26. Утесов Л. С песней по жизни. - М., 1961 (4).
  27. Финкелстайн С. Джаз. - Пер. с англ. - Молодежь мира, 1956, № 1 (1).
  28. Шемета Л. Патриарх советского джаза (о Варламове). - Музыкальная жизнь, 1983, № 7 (4).
  29. Шнеерсон Г. М. Американская песня. - М., 1977 (2)
- \* Здесь и далее против отдельных литературных и музыкальных источников проставлены номера соответствующих тем курса, в которых рекомендуется их использовать.*

## К разделу II

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и худ. самодеятельность, 1980, № 13 (2.5; 2.6). Дмитриев Ю. Леонид Утесов М., 1982 (2.8).
2. Житомирский Д. В. Бунт и слепая стихия. - В кн.: Искусство и массы в современном буржуазном обществе. - М., 1979 (1,2).
3. Зак В. О мелодике массовой песни. - М., 1979 (2.8).
4. Кадышев В. Искусство шансонье. В кн.: Искусство и массы в современном буржуазном обществе. - М., 1979 (2.2).
5. Конен В. Д. Об истоках поп-музыки. - НИИ искусствознания (рукопись) (2.5; 2.6).
6. Мархасев Л. В легком жанре. - Л., 1984 (1,2).
7. Овчинников Е. В. - Рок-музыка. История. Стили. - М., 1985.
8. Певцы советской эстрады. - М., 1977 (2.8).
9. Переверзев Л. "Битлз" - лицо, сущность поп-музыки. - Музыкальная жизнь, 1968, № 10 (2.5; 2.6).
10. Переверзев Л. Феномен диско. - Ровесник, 1979 (2.7).
11. Русская советская эстрада. 1930-1945. - М., 1977 (2.8).
12. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. Очерки об эстрадных певцах-исполнителях советской песни. - М., 1982 (2.8).

13. Сохор А. Бит или не бит. - В кн.: Музыка XX века. - Л., 1980 (2.5; 2.6).
14. Сохор А. О массовой музыке. - В кн.: Музыка XX века. - Л., 1980 (1,2).
15. Троицкий А. Феномен "диско". - Клуб и худ. самодеятельность, 1977, №5 (2.7).
16. Троицкий А. Взлет и падение "тяжелого рока" - Клуб и худ. самодеятельность, 1978, № 20 (2.6).
17. Троицкий А. Рок "Новой волны". - Ровесник, 1982, № 9 (2.6).
18. Троицкий А. Блеск и рутин техно-рока. - Муз. жизнь, № 14 (2.6).
19. Троицкий А., Ухов Д. День жизни. - Клуб и худ. самодеятельность, 1980, № 9 (2.5; 2.6).
20. Шевалье М. Мой путь и мои песни. - М., 1977 (2.2).
21. Шнеерсон Г. М. Американская песня. - М., 1977 (2).
22. Шнеерсон Г. М. Американская политическая песня. - В кн.: Искусство и общество. — М., 1978 (2.1).
23. Эрисман Г. Французская песня. - М., 1974 (2.2).

## СПИСОК ГРАМПЛАСТИНОК

### К введению

1. Адриано Челентано. Мелодия. Стерео. С60-183778.
2. Алла Пугачева и группа "Рецитал". "Как тревожен этот мир". Мелодия. Стерео. С60-17663-4.
3. А. Пахмутова. "Дарите радость людям". Мелодия. Стерео. С60-17665.
4. "Битлз". "Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера". Кэпитал рекордс (Smas) 2653.
5. Имре Кальман. "Принцесса цирка". Мелодия. Стерео. С60-20283-82.
6. Оркестр п/у Поля Мориа. "Бабье лето". Мелодия. Стерео С60-14673-4.
7. Парад ансамблей. Мелодия. Стерео С6002070009.
8. Пластинка к книге Г. Шнеерсона "Американская песня". - М., 1977.
9. Поет Эрнст Буш. Мелодия. Стерео С76013188.

### К разделу I

1. Адам Макович. "Зимние цветы". Супрафон. Стерео 1 15 1987(3).
2. Анима Спирччуэлс. RTB. Стерео. Р5257 (2).
3. Антонин Дворжак. Симфония № 9 "Из Нового Света". Мелодия. Стерео С10-05901-2 (2).
4. 4. "Арсенал". Джаз-рок-ансамбль. Худ. руководитель Алексей Козлов. Мелодия. Стерео С60-12209-10 (4).
5. Бенни Гудмен со своим оркестром, секстетом, квартетом. Мелодия. Стерео С60-13411-2 (2).
6. Билли Холидэй. Муза. Стерео 1269 (2).
7. Вагиф Мустафа-Заде. Джазовые композиции. Мелодия. Стерео С60-064-07-8 (4).
8. Всесоюзный джаз - фестиваль "Тбилиси-78". Мелодия. Стерео С60-14319-20 (1).
9. Государственный джаз-оркестр СССР под управлением Виктора Кнушевицкого. Мелодия. Моно 0-39677-78 (4).
10. Джаз-оркестры под управлением А. Варламова. Записи 30-40 г. Мелодия. Моно М60-37647-48 (4).

11. Джаз-оркестр п/у Я. Скоморовского. Мелодия. Моно М60-39677-78 (4).
12. Джаз-оркестр "Шарпс энд Флэтс". Мелодия. Стерео 03915-16 (3).
13. Джаз-Фидлерс. Супрафон. Стерео 1150904 (3).
14. Джазовая панорама. Балкантон. Стерео ВТА 1379 (2).
15. Джерри Маллиган. Амига. Стерео 855489 (2).
16. Джордж Гершвин. "Рапсодия в блюзовых тонах". Исп. А. Цфасман. Мелодия. Моно Д6510 (2).
17. Джордж Гершвин. "Порги и Бесс". Фрагменты из оперы. Мелодия. Стерео С10 08089-90 (1).
18. Джаз-84 (Девятый Московский фестиваль джазовой музыки). Первая пластинка. Мелодия. Стерео С60-22479004 (4).
19. Джаз-84 (Девятый Московский фестиваль джазовой музыки). Третья пластинка. Мелодия. Стерео С60 22481 008 (4).
20. Знаменитые тенор-саксофонисты в джазе. Балкантон. Стерео ВТА 2086 (2).
21. Играет ансамбль "Мелодия". "Весна идет". Мелодия. Стерео С60-21735007 (4).
22. История джаза (2 пластинки). Электрокорд. Стерео-Моно № 11 433/71 (2).
23. История биг-бэндов. Балкантон. Стерео ВТА 1949 (2).
24. Из истории джаза. Оркестр под управлением Поля Уайтме-на. Мелодия. Моно М60-41643-44 (2).
25. Иракере. Ариола. Стерео Д-3797 СА-А-В (1).
26. Каунт Бэйси. "14 золотых мелодий" (2 пластинки). Мелодия. Стерео С60-18653-6 (2).
27. Классический джаз. 1920-1940 годы. Мелодия. Моно 90-42135-6(2).
28. Классические Композиции, инспирированные джазом. Супрафон. Стерео 111 1721/2 (1, 2).
29. Коллекция классического джаза Смитсоновского института в Вашингтоне. Колумбия. Стерео - Моно 1973СВ5 (2).
30. "Коляда. Карпатское новогодье". И. Назарук. Мелодия. Стерео С60-18667-003 (4).
31. Ленинградский джаз-оркестр п/у А. Семенова. "Обмануть не пробуй сердце". Мелодия. Моно М60-43255-6 (4).
32. Ленинградский диксиленд. Мелодия. Стерео С60-12430-40 (4).
33. Леонид Утесов. Записи 1930-1970 гг. (3 пластинки). Мелодия. Стерео-Моно М60-36929-34 (4).
34. Лонни Джонсон. "Истоки блюза". RTB. Стерео 6-23704 (2).
35. Луи Армстронг. Муза. Стерео 1158 (1).
36. Луи Армстронг. 1928-1931. Амига. Моно 850 055 (2).
37. Лэнгстон Хьюз. "Черные блюзы". Моносспектакль. Мелодия. Стерео С40-09739-40 (1).
38. Мадди Уотерс. "Лучшие песни Мадди Уотерса". Чесс. Стерео 1427 (Мыозидиск) (2).
39. Майлс Дэвис в Карнеги-холле. Концерт 19 мая 1961 года. Мелодия. Стерео С60-05763-4 (2).
40. Модерн джаз квартет "Европейский концерт". Мелодия. Стерео С90-15245-46 (2).
41. Московский камерный джаз-ансамбль "Каданс". "Путь к Олимпу". Мелодия.

Стерео С60 20875003 (4).

42. Музыка из кинофильма "Мы из джаза". Мелодия. Стерео С60-20243007 (4).
43. Музыкальные примеры к книге В. Оякяра "О джазе" Ди-00018261-64(1,2,4).
44. Мурад Кажлаев. "Только ты". Песни, орк. пьесы в джазовых тонах. Мелодия.

Стерео С60 21589 007.

45. Мэхэлия Джексон. Электрорекорд. ТМ-ЕДЕ 01453 (2).
46. Оркестр п/у О. Лундстрема. "Сerenада солнечной долины". Мелодия. Стерео С60-07077-8 (4).
47. Оскар Питерсон и Кларк Терри. Амига. Стерео 855488 (1).
48. Парад. Мелодия. Моно 1460 46471 007 (4).
49. Популярные пьесы из репертуара Дэйва Брубека. Мелодия. Стерео С60-07229-30.
50. Популярные пьесы из репертуара Дюка Эллингтона. Мелодия. Стерео С60-06125-6 (2).
51. Произведения Дюка Эллингтона играет ансамбль "Мелодия". Руководитель Г. Гаранян. Мелодия. Стерео СМ60-04365-66.
52. Поет Нат Кинг Коул. Мелодия. Стерео С60-15551-2 (2).
53. Пианофорте. Палма. Стерео Р-1001 (3).
54. Поет Аструд Жильберта. Мелодия. Моно Д 0003581-82 (2).
55. Рэй Чарльз. Амига. Стерео 850063 (2).
56. Свингл Сингерс. Моцарт. Мелодия. Моно М90-41983-84 (3).
57. Трио В. Ганелина. "Джазовые контрасты". Мелодия. Стерео С60-07361-2 (4).
58. Трио Тедди Уилсона. "Снова Гудмен". RTB. Стерео 2221659 (2).
59. Фестиваль американского фольклорного джаза 66. Амига. Стерео 850 126(1).
60. Фестиваль "Московская осень". Мелодия. Стерео С60-22867000(4).
61. Чарли Паркер. "Птица". Супрафон. Стерео 1150905 (2).
62. Чик Кориа. "Возвращение навсегда". Мелодия. Стерео С60-18235-6 (2).
63. Элла Фитцджеральд. "Джазовый портрет". Амига. Стерео 850 055(2).
64. Эррол Гарнер. "Концерт у моря". Мелодия. Стерео М60-39911-12(2).
65. Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп". Мелодия. Стерео С60-21107-007 (4).

## К разделу II

1. "Абба". Вокально-инструментальный ансамбль. Мелодия. Стерео С60-11177-78 (2).
2. Адамо "Под крышами Парижа". Французские шансонье. Мелодия. Моно Д-033-392 (2).
3. Алексей Рыбников. "Юнона и Авось". Мелодия. Стерео С60-18627-30(2).
4. Александр Градский "Русские песни". Мелодия. Стерео С60-14621-22(2).
5. "Али-Баба и сорок разбойников". Мелодия. Стерео С60-16277-80(2).
6. Аманда Лир "Сладкая месть". RTB. Стерео 6931 (2).
7. Ансамбль "Апельсин". Рук. Тыку Аэрэ. Мелодия. Стерео С60-0789-10(2).
8. Ансамбль "Рок-Отель". Мелодия. Стерео С60-19321-2 (2).
9. Арита Фрэнклин. "Лучшие песни Ариты". Атлантик. Стерео Д8229 (2).
10. Билл Хэйли и "Кометы". "Лучшие песни Билла Хэйли". Декка. Стерео 457000 (2).
11. "Битлз". "Вместе с Битлз". Парлофон. Стерео. РС .3045 (2)
12. "Бич Бойз". "В течение всего лета". Кэпитэл. Стерео Т2110 (2).

13. Боб Дилан. "Легко идти по жизни". Колумбия. Стерео CBS 30651.
14. Боб Марли и "Уэйлерс". Уэйлерс. Айланд. Стерео 6369302 (2).
15. Булат Окуджава. Мелодия. Стерео С60-13331-32 (2).
16. Владимир Высоцкий. "Автопортрет". Балкантон. Стерео 10796 (2).
17. "В мире Эдит Пиаф". Мелодия. Моно Д-033-387 (2).
18. Гlorия Гейнор. Мелодия. Стерео С60-08321-2 (2).
19. Джеймс Браун. "Скажите громко: Я негр и горжусь этим". Полидор. Стерео 2612006 (2).
20. Дэвид Кэссиди. НТВ. Стерео РА 5897 (1).
21. Дэйв Грузин. "На виду". Мелодия. Стерео С60-20265-004 (1).
22. Диско-клуб. Пантон. Стерео 110717 (2).
23. Куинси Джонс. "Подобные вещи". RTB. Стерео LP5928.
24. Кабарэ. Муза. Стерео. 1128 (2).
25. Ларри Андерсон. "Большая наука". Уорнер Бразес. WS-4320 (2).
26. "Лед Зеппелин". Атлантик. Стерео 40031. 1969 г. (2).
27. "Лучшие песни кантри-бит". Супрафон. Стерео 113-1139 (2).
28. "Лучшие песни "Кинкс". Водю. Стерео ДР02 (2).
29. "Лучшие песни Пита Сигера". Колумбия. 1967 CBS 420030 (2).
30. "Махавишну". "Огненные птицы". Колумбия. 1973 г. CBS 45730(2,6).
31. Мирей Матье. Мелодия. Стерео С60-099927-28 (2).
32. "На природу". RTB. Стерео Р5819 (2).
33. "Незаконченная музыка № 2 - Жизнь со львами". 1969 г. Кэпитэл. Парлафон Т 2335 (2).
34. Парад солистов эстрады. Мелодия. Стерео С6020933009.
35. Поет Гlorия Гейнор. "Пути любви". Мелодия. Стерео С60-14759-60 (2).
36. Поет Джоан Баэз. Мелодия. Моно Д029-279-80 (2).
37. Поет Иосиф Кобзон. Мелодия. Стерео С60-16307-8 (2).
38. Раймонд Паулс. "Диалог". Мелодия. Стерео С60-21271006 (2).
39. "Сантана". "Абраксас". Колумбия. Стерео С530050 (2).
40. Стиви Уандер. "Говорящая книга". Тамла Мотаун. Стерео 660(2).
41. Франсис Гойя. "Симфония любви". Мелодия. Стерео С60-20311-009(1).
42. Чак Берри. "Лучшие песни Чака Берри". Чесс. Стерео 1532 (Мыозидиск) (2).
43. Шарль Азнавур. Мелодия. Стерео С04487-8 (2).
44. Эмерсон, Лэйк. Палмер. "Картинки с выставки" (по Мусоргскому). Мелодия. Стерео С90-16383-4 (2).
45. Энди Уильямс. Мелодия. Стерео С60-08307-08 (1).

#### **Вспомогательные учебные пособия и нотные издания**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
2. Джазовые вальсы для фортепиано/Ред. Ю. Чугунова. - М., 1985.
3. Джазовые произведения для фортепиано. Выпуск 1. - М., 1982.
4. Джордж Гershвин. Избранные песни. - М., 1975.
5. Избранные песни зарубежных композиторов/Сост. М. Подберезский. - М., 1974.
6. Спирчуэлс/Сост. М. Рура. - М., 1972.

7. Симоненко В. Мелодии джаза. - М., 1984. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
8. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. - М., 1984.
9. Диафильм "Американский джаз". Студия "Диафильм". Госкино СССР, 1983.
10. Диафильм "Советский джаз". Студия "Диафильм". Госкино СССР, 1982.