



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

_____ Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 5 (6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 408 часов.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю для учащихся 1 – 6 классов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цель: Создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального искусства.

Задачи:

- Обучение искусству вокала и музыкальной грамоте.
- Изучение выразительных средств и особенностей музыкального языка.
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления. Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки; усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах; классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Воспитание устойчивого интереса к музыке, пению, музыкальному вкусу.
- Воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Сольное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении.

Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. Сольное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, а также осмыслинности и искренности исполнения.

ния. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный компонент художественного образа.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

7 – 10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10 – 13 лет – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного возрастного периода может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. В этот период педагог должен быть предельно внимательным в работе с учащимся, но, тем не менее, работу над техникой не останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

16 – 18 лет – юношеский возраст, послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Преподаватель знакомит учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание необходимо обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Дыхание должно быть плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться

правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

На контрольном уроке в конце 1 класса исполняется одно произведение.

2 класс

Продолжать упражнения, направленные на развитие и укрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения, направленные на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

Педагог, отталкиваясь от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса, должен внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. При работе над вокализами необходимо добиваться плавного звуковедения.

Работа над несложными произведениями с текстом.

При переходе в 3 класс исполняется одно или два произведения.

3 класс

В этом классе можно вводить пение гамм и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твердой. Основной атакой является мягкая атака.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения.

4 класс

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

При переходе в 5 класс исполняются 2-3 произведения, желательно разные по жанру.

5 класс

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, vibrato. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

На выпускном экзамене (при пятилетнем сроке обучения) учащийся исполняет 3 произведения разные по жанру. Одно из них может быть из предыдущих лет обучения.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

6 класс является классом профессиональной ориентации. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Со-вершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, vibrato. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. В конце года учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений. Репертуар подбирается в соответствии с требованиями поступления в учебные заведения соответствующего профиля.

Примерные программы выпускного экзамена **1 вариант**

1. Р. Роджерс «Голубая луна»;
2. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»;
3. Б. Кемпферт «Странники в ночи».

2 вариант

1. М. Дунаевский «Ветер перемен»;
2. М. Минков «Спасибо музыка»;
3. А. Жобим «Дезафинадо».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

При переходе во 2 класс:

1. В. Шайнский «Улыбка»;
2. В. Шайнский «Когда мои друзья со мной»;
3. В. Шайнский «Чунга-чанга»;
4. В. Протасов «Ромашковая кошка»;
5. Е. Крылатов «Не волнуйся понапрасну»;
6. М. Дунаевский «33 коровы».

При переходе в 3 класс:

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»;
2. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»;
3. И. Дунаевский «Песенка о капитане»;
4. Ю. Саульский «Черный кот»;
5. Р. Паулс «Чарли»;
6. А. Алиханов «Ожившая кукла»;
7. М. Таривердиев «Маленький принц».

При переходе в 4 класс:

1. М. Дунаевский «Непогода»;
2. М. Дунаевский «Цветные сны»;
3. А. Макаревич «Осень»;
4. А. Иванов «Летела гагара»;
5. Т. Хренников «Московские окна»;
6. П. Маккартни «Вчера»;

7. А. Жобим «Девочка из Ипанемы».

При переходе в 5 класс:

4. К. Кельми «Замыкай круг»;
5. В. Резников «Домовой»;
6. Д. Гершвин «Летом»;
7. М. Дунаевский «Ветер перемен»;
8. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»;
9. М. Дунаевский «Гадалка»;
10. Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу».

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

4. Р. Роджерс «Голубая луна»;
5. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»;
6. Б. Кемпферт «Странники в ночи».

2 вариант

11. М. Дунаевский «Ветер перемен»;
12. М. Минков «Спасибо музыка»;
13. А. Жобим «Дезафинадо».

Список учебно-методической литературы

1. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». - М., 2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб-М-Краснодар, 2004.
4. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
5. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
6. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
7. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». - М., 2002.
8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
9. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». - М.-Л., 1965.
10. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.
11. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». - М., 1983.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961.
13. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М.-Л., 1966.
14. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002.