



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчики:

Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе;

Кублицкая Е.Ф., преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 170 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Рекомендуемый объем часов: 1 академический час в неделю для учащихся 1 - 5 классов.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального фольклора, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
 - формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
 - формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание учебного предмета

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в школе искусств учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные и теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Есть целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические оstinato, аккомпанемент к песням; двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся развивать музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5 – 10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются 20 – 25 минут.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса. Основным видом творчества в является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано

РАЗДЕЛ II

Программа для пятилетнего срока обучения

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа: V-VI-V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой — в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

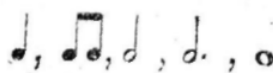
Размер $\frac{4}{4}$, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Проработка размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, длительностей



В различных сочетаниях: Паузы – целые, половинные, четвертные, восьмые.
Навыки дирижирования (тактирования) в простых размерах.
Ритмические диктанты, запись простейших ритмических оборотов в пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$).

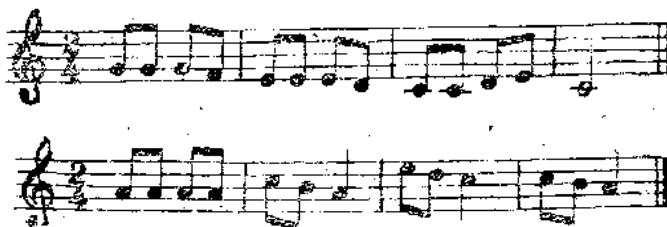
Рекомендуемый музыкальный материал

1. Кабалевский Д. Школьные годы.
2. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.
3. Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».
4. Польская народная песня «Кукушка».
5. Песня «Там, вдали, за рекой».
6. Русская народная песня «Тонкая рябина».

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:
запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:
знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
ритмического рисунка мелодии;
мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;
длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Примеры:



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанеента к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон;

строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажоры.

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная и половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога).

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре;

последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетра хорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» типа:



или взятых одновременно;

простейших секвенций типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности



(размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ длительности



-- в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Произведения русских композиторов Глинка М. Полька (61).
2. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане» (33).
3. Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла (114).

Произведения советских композиторов

1. Кабалевский Д. Наш край.
2. Книппер Л. Полюшко-поле.
3. Старокадомский М. Ку-ку. Русский народный танец «Яблочко».

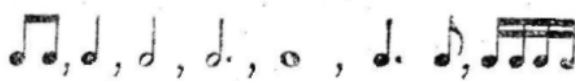
Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Моцарт Л. Волынка.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности:



затакт, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Паузы половинные, четвертные.

Примеры: 1.



2.



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Ритмические вариации на заданную мелодию.

Импровизация:

мелодий на данный ритм в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись мелодий, записанных на доске, предварительно проанализированных и исполненных.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности:



их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях и от звука. Обращение интервала – принцип обращения, правило «девятки».

Виды трезвучия – построения от звука, слуховой анализ, игра на инструменте.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

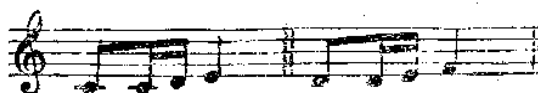
Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I. V—III—VI—VII—VI, I—VI—V—VI повыш—V—III (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, тритонов, диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.

мелодий (упражнений) в переменном ладу, интервалов от звука вверх и вниз.

интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов типа:



упражнений на обращения трезвучия типа:



D₇ с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

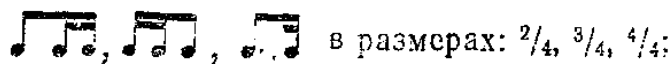
в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоники, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D₇.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:



в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;



в размере $\frac{3}{8}$. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.

Затакты:



Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии на данный ритм;

мелодии) на данный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений
тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D_7 ;

мелодий в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах; $\frac{2}{4}$,
 $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

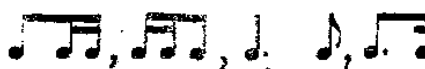
доминантсептаккорд (D_7) в основном виде с разрешением в мажоре и
гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы



в пройденных размерах;



в размере $\frac{3}{8}$ - Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б, 7 на I ступени
мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях).

Аккорды: главные трезвучия лада, D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом
миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового),
обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда (D_7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
интервалов и их обращений.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением в
пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре
с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре); группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа

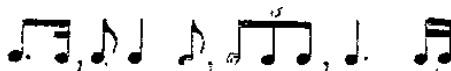
Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, Д₇;

одного из голосов выученной двухголосной песни.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



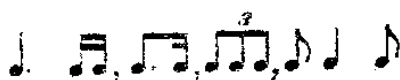
в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$,



в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;



в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;
интервалов в ладу и взятых изолированно;
последовательностей из аккордов типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, и их обращений, D_7 , уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

1. Скрябин А. Прелюдия До мажор.

Произведения советских композиторов

1. Дунаевский И. Спой нам, ветер.
2. Косенко В. Пионерский марш.
3. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
4. Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».
5. Латышская народная песня «Петушок». Русская народная песня «Уж ты, поле»

Произведения зарубежных композиторов

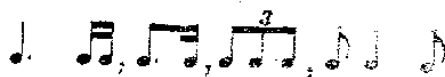
1. Гендель Г. Чакона.
2. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
3. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:



в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Примеры: 1.



2.



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

с листа мелодий в пройденных тональностях:

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размере $\frac{6}{8}$;

Воспитание чувства метроритма

Более сложные сочетания длительностей в размере $\frac{6}{8}$; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $\frac{6}{8}$.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
2. Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Произведения советских композиторов

3. Мюллер А. Скерцо.
4. Хачатурян А. Восточный танец.
5. Холминов А. Песня о Ленине.
6. Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения зарубежных композиторов

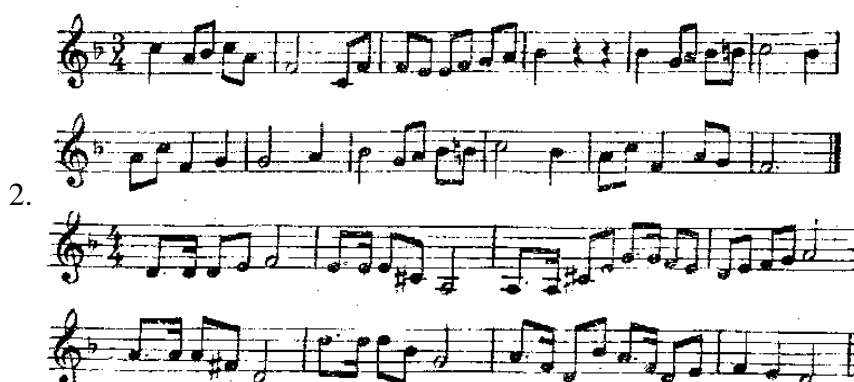
7. Бетховен Л. Элегия.
8. Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Письменный диктант в пройденных тональностях,

Размеры — все пройденные.

Примеры: 1.



Воспитание творческих навыков

Ритмические и мелодические вариации

мелодий различного характера, жанра (песня, марш, вальс, полька и т. д.) в форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D_7 с обращениями.

Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

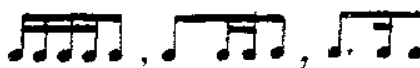
альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы:



в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы:



и другие в размере $\frac{6}{8}$.

Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D_7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом. Миноре;

обращения D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Список учебно-методической литературы

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. — М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. — М., 1978.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 1981.
6. Андреева М. От примы до октавы. — М., 1976.
7. Андреева М. «От примы до октавы», ч. II. — М., 1978.
8. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. — М., 1970.
9. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 классов ДМШ. — М., 1975.
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1—4 классы ДМШ. — М., 1979.
11. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968.
12. Ветлугина И. Детский оркестр. — М., 1976.
13. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972.
14. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2—7 классов ДМШ/Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, И. Лушина, Н. Федорова. — М., 1964.
15. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. — М., 1979.
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978.
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1980.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л., 1980.
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). — М., 1975.
21. Музыкальные диктанты ¹ Общая ред. В. Вахромеева. — М., 1975.
22. Писаревский А. Сольфеджио. — Киев, 1963.
23. Писаревский А. Музыкальные диктанты. — Киев, 1969.
24. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. — М., 1977.
25. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
26. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1—4 классы) /Сост. А. Барабошкина. — М.—Л., 1966.
27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5—7 классы) / Сост. Н. Котикова. — Л., 1974.
28. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок). — М., 1966.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1974.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. — М., 1978.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. — М., 1981.

12. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1970.
13. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. — Л., 1967.
14. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. — М., 1977.
15. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10—14 / Сост. О. Апраксина. — М., 1975—1979.
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970.
17. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. — М., 1962.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
14. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М., 1977.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/Под ред. Л. Баренбойма. — М., 1978.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Альбом фортепианных пьес / Сост. А. Иванов и С. Ляховицкая, — Л., 1958.
2. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. — М., 1974.
3. Арро Э. Проворные пальцы: Сборник фортепианных пьес для молодежи. — Таллин, 1980.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. — М., 1975.
5. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир/Ред. Б. Муджеллини. Т. I. — М., 1974.
6. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова/Сост. А. Луконин. — М., 1975.
7. Беркович И. 25 легких пьес. — Киев, 1953.
8. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Ред. Ю. Питерин. — М., 1974.
9. Бородина А. Князь Игорь / Клавир. — М., 1973.
10. Верди Д. Аида / Клавир.— М., 1978.
11. Веселая карусель. Вып. 1. — М., 1980.
12. Вокальный ансамбль в школе. М., 1978.
13. Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик, отдельное издание (новая редакция). — М., 1977.
14. Глинка М. Иван Сусанин / Клавир.— М., 1978.
15. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1975.
16. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I. — М., 1970.
17. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. II. — М., 1970.
18. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. — М., 1969.
19. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. — Л., 1978.
20. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. — Киев, 1968.
21. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II. — М., 1966.
22. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен, — М. — Л., 1977.
23. Дебюсси К. Детский уголок. — М., 1972.
24. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста — М., 1979.
25. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. III. — М., 1966.
26. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. IV. — М., 1966.
27. Играй, мой баян: Сборник пьес. — М., 1956.
28. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1. — М., 1979.
29. Избранные пьесы для фортепиано. Вып. 2. — М., 1953.
30. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1973.
31. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. — М., 1959.

32. Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. 27. — М., 1980
33. Кораблики: Сборник песен на стихи С. Михалкова. — М., 1979.
34. Легкие пьесы для фортепиано/Сост. Э. Загурская. — Л., 1978.
35. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 2. — М., 1970.
36. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов. Вып. 3. — М., 1982.
37. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов. Вып. 4. — М., 1973.
38. Мендельсон Ф. Песни без слов. — М., 1977.
39. Моцарт В. Фантазия ре минор. — Будапешт, 1970.
40. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж. Визе «Кармен»/Облегченное перелож. В. Белова. — М., 1967.
41. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. — Л., 1974.
42. Мы о Родине поем: Песни для детей среднего и старшего возраста. — М., 1977.
43. Нетрудные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. — М., 1965.
44. Островский А. Урок пения: Одноактный водевиль. — М., 1976.
45. Пахмутова А. Песни. — М., 1969.
46. Педагогический репертуар для Фортепиано. Музыкальное училище, IV курс/Ред. В. Белова. — М., 1956.
47. Первые шаги баяниста. Вып. 18. — М., 1973.
48. Песенник пионера/Сост. О. Очаковская. — М., 1980.
49. Песни для малышей. Вып. 3. — М., 1979.
50. Песни и пьесы для детей младшего возраста. — М., 1973.
51. Песни наших дней. — М., 1981.
52. Песни радио и кино. — М., 1982.
53. Песня, стройся и звучи: Песни пионеров. — М., 1972.
54. Популярная библиотека пианиста: Сборник облегченных переложений. — М., 1964.
55. Популярные мелодии советских и зарубежных авторов. Вып. 3. — Л., 1974.
56. Прокофьев С. На страже мира: Оратория / Клавир. — М., 1973.
57. Пьесы для фортепиано. — Киев, 1979.
58. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 4. — М., 1971.
59. Римский-Корсаков Н. Снегурочка / Клавир. — М., 1974.
60. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1/Ред. Л. Баренбойм и С. Ляховицкая. — Л., 1974.
61. Советская фортепианная классика для детей. Репертуар для учащихся 1—4 классов ДМШ. — М., 1977.
62. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. — М., 1972.
63. Стоянов В. Детский альбом для фортепиано — М., 1962.
64. Утро, здравствуй: Сборник песен для школьников среднего возраста. — М., 1982.
65. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. II. — М., 1968.
66. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1—2. — М., 1982.
67. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3—5. — М., 1970.
68. Чайковский П. Детский альбом. — М., 1979.
69. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано, соч. 42, № 3. — М., 1977.
70. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 3. — М., 1982.
71. Чьи песни ты поешь. — М., 1982.
72. Школа игры на фортепиано/Ред. А. Николаева. — М., 1963.
73. Школа хорового пения. Вып. 1/Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981.
74. Шопен Ф. Баллада соль минор. — М., 1961.

75. Шопен Ф. Вальсы. — М., 1968.
76. Шопен Ф. Мазурки. — М., 1940.
77. Шопен Ф. Ноктюрны. — М., 1973.
78. Шостакович Д. Родина слышит. — М., 1974.
79. Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В. Мюллера. — М., 1973.
80. Шуберт Ф. Лебединая песнь: Цикл песен. — М., 1961.
81. Шуман Р. Альбом для юношества. — М., 1951.
82. Этапы большого пути: Песни для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1977.
83. Этюды для фортепиано. Вып. 3. — М., 1971.