



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» по пятилетнему сроку обучения составляет 1 год. Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» по семилетнему сроку обучения составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 34 академических часа. Режим занятий - 1 академический час в неделю для обучающихся 1 классов. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 102 академических часа. Режим занятий: 1 академический час в неделю для обучающихся 1-3 классов

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-теоретических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе средних специальных музыкальных школ.

Слушание музыки дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся. Курс имеет пропедевтический характер.

Основные задачи данного курса:

- научить детей активно, осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Краткие методические рекомендации

Настоящая программа по слушанию музыки предназначена для педагогов средних специальных музыкальных школ, которые проводят занятия с учащимися 1-3 классов.

В 1 классе учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний. Одновременно обращается внимание на главные элементы музыкального языка, помогающие раскрыть содержание музыки, и на основные принципы формообразования.

В конце года учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей, и с инструментами симфонического оркестра.

Во 2 классе учащиеся изучают бытовые жанры в музыке: песни, танцы, марши. Происходит знакомство с русскими народными песнями, другими вокальными произведениями, с маршами, различными народными танцами. Изучаются произведения композиторов-классиков, созданные на основе данных жанров. Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, простой и сложной 3-х частных.

В 3 классе учащиеся изучают инструментальные жанры, начиная с коротких пьес и заканчивая многочастными циклами. Далее значительное место отводится теме «Музыкально-театральные жанры» (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы. Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы - быстрые или медленные; регистр - высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.п. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике, либо названию, и объяснить, почему это так. Полезно придумывать названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведениям соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторах, останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный шутливый, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Важной и неотъемлемой частью уроков является процесс **активного музицирования**. Дети могут подбирать темы из прослушанных произведений на фортепиано, петь по одному или хором, импровизировать. Полезно давать в качестве домашнего задания сочинение небольшой пьесы в определенном характере, форме, жанре, используя при этом известные ученикам музыкально-выразительные средства. Все это будит творческую фантазию детей.

Особенность психики музыкально одаренных детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых же занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят.

В процессе ведения курса педагог должен поддерживать контакт с педагогами музыкально-теоретического и общеобразовательного циклов. Это позволит использовать знания, полученные детьми на других предметах, в ходе освоения материала выявлять аналогии, возникающие в различных видах искусства, в первую очередь, в литературе, живописи и музыке.

К окончанию обучения учащиеся должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации, сложная трехчастная, куплетная, иметь представление об основах сонатного цикла);
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

Педагог оценивает следующие *виды деятельности учащихся*:

- характеристику музыкальных произведений;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Внеклассная работа

Особое внимание следует уделить внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий расширить и углубить знания учащихся. Можно рекомендовать следующие формы внеклассной работы:

- 1) дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- 2) посещение музеев, концертов, лекций, спектаклей;
- 3) обмен мнениями на основе полученных впечатлений;
- 4) проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
- 5) самостоятельная работа с нотным текстом;
- 6) чтение дополнительной литературы;

Изложенные рекомендации не исчерпывают, разумеется, всех методических форм и приемов преподавания слушания музыки. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

По ОП со сроком реализации 5 лет

№№	Наименование тем	Количество часов
1 класс		
1.	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства.	1
2.	Содержание музыкального искусства. Сказка в музыке.	1
3.	Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц.	3
4.	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств,	3

	воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование.). Юмористические музыкальные картинки.	
5.	Композиторы – детям.	1
6.	Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев С. «Петя и волк» Бриттен Б. Вариации на тему Перселла	2
7.	Музыкальные жанры.	1
8.	Русские народные песни, жанры народных песен.	1
9.	Народная песня в творчестве композиторов-классиков.	1
10.	Другие вокальные жанры: романсы, арии, вокальные ансамбли, хоры.	3
11.	Танец.	1
12.	Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира.	2
13.	Марши, их жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке.	2
14.	Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.	2
15.	Вариационные циклы.	
16.	Симфония.	
17.	Струнный квартет.	2
18.	Соната.	
19.	Инструментальный концерт.	
20.	Музыкально-театральные жанры.	1
21.	Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	2
22.	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	
23.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	2
24.	Оперетта.	2
	Мюзикл.	1
25.	Итого:	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН По ОП со сроком реализации 7 лет

№№	Наименование тем	Количество часов
	1 класс	
1.	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства.	2
2.	Содержание музыкального искусства. Сказка в музыке.	8
3.	Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц.	8
4.	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль,	8

	волнение, тревога, ликование.). Юмористические музыкальные картинки.	
5.	Композиторы - детям	4
6.	Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев С. «Петя и волк». Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.	4
7.	Итого:	34
2 класс		
8.	Музыкальные жанры.	2
9.	Русские народные песни, жанры народных песен.	3
10.	Народная песня в творчестве композиторов-классиков.	4
11.	Другие вокальные жанры: романсы, арии, вокальные ансамбли, хоры.	8
12.	Танец.	2
13.	Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира.	7
14.	Марши, их жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке.	8
15.	Итого:	34
3 класс		
16.	Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.	9
17.	Вариационные циклы.	
18.	Симфония.	
19.	Струнный квартет.	7
20.	Соната.	
21.	Инструментальный концерт.	
22.	Музыкально-театральные жанры.	2
23.	Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	7
24.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	
25.	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	7
26.	Оперетта.	1
	Мюзикл.	1
27.	Итого:	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности.

Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Тема 2. Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»;
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»;
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;
Чайковский П. Балет «Щелкунчик»;
Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»;
Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;
Прокофьев С. «Гадкий утенок»;
Прокофьев С. Сказки старой бабушки;
Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;
Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;
Равель М. «Ночные призраки»;
Равель М. "Скарбо";
Шостакович Д. Танцы кукол.

Тема 3. Образы природы в музыке.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);
Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»;
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;
Гайдн И. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;
Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;
Вагнер Р. Опера «Летучий голландец»: Увертюра;
Равель М. «Игра воды»;
Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;
Дебюсси К. «Ноктюрны», 1 и 3 ч.;
Дакен Л. «Кукушка»;

Глинка М. Песня «Жаворонок»;
Шуберт Ф. Песня «Форель»;
Сен-Санс К. «Карнавал животных».

Тема 4. Чувства и переживания людей в музыке.

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Пьеса Р. Шумана «Первая утрата»;
Романс С. Рахманинова «Весенние воды»;
Ф. Шопен. Этюд с-moll.

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Бах И. С. Кофейная кантата;
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;
Рахманинов С. Юмореска.

Музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Рондо Фарлафа;
Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;
Бородин А. «Богатырская симфония», 4 ч.;
Чайковский П. Романс «День ли царит»;
Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром е-moll, 1, 3 ч.;
Рахманинов С. Романсы: «Весенние воды», «Сирень»;
Рахманинов С. Прелюдия В-dur op. 23 № 2;
Концерт для фортепиано с оркестром № 2 с-moll, 2 ч.;
Шостакович Д. Праздничная увертюра;
Прокофьев С. Соната № 2 для скрипки и фортепиано, финал;
Скрябин А. Этюд dis-moll op. 8;
Шуман Р. «Фантастические пьесы»: «Вечером», «Отчего», «Порыв»;
Шуман Р. «Крейслериана»;
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur;
Этюды с-moll, E-dur;
Прелюдия fis-moll;
Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»;
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»;
Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино.
Моцарт В. А. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром, 1 ч., оркестровая экспозиция;
Моцарт В. А. Секстет деревенских музыкантов;
Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.;
Бах И. С. Оркестровая сюита № 2, «Шутка»;
Россини Д. «Кошачий дуэт».

Тема 5. Композиторы – детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Чайковский П. «Детский альбом»;
Прокофьев С. «Болтунья».

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»;
Чайковский П. «Детские песни»;
Шуман Р. «Альбом для юношества»;
Шуман Р. «Детские сцены»;
Моцарт В. А. Песни: «Приближение весны», «Фиалка»;
Прокофьев С. «Детская музыка»;
Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»;
Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2.

Тема 6. Инструменты симфонического оркестра.

Изучение симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Многогранная характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;
Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.

2 класс

Тема 1. Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами.

Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев.

Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Тема 2. Русская народная песня.

Народное музыкальное творчество – основа музыкальной культуры. Народная песня – неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Обрядовые песни – старинный пласт народного музыкально-поэтического творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками (проводы зимы – масленичные обряды, проводы лета – купалья, колядование на рождественских святках, свадебные обряды). Характерные черты старинных песен: частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон.

Былины – жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и богатырей. Особенности исполнения былин. Суровый, архаичный характер напева былины «О Вольге и Микуле», мужественный характер былины «О Соловье Будимировиче». Близость к бы-

линам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях (песня «Как за речкою, да за Дарьею» или песня о взятии Казани Иваном Грозным).

Лирические песни - одна из вершин русского фольклора. Свободное выражение разнообразных чувств и переживаний человека в лирических песнях. Особая задушевность, искренность, широта дыхания и мелодическая красота, свойственная песне «Среди долины ровныя».

Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке: В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача.

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.

Тема 3. Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских композиторов-классиков к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским. Запись, обработка песен, составление песенных сборников М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и А. Лядовым.

Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками.

Использование различных песенных жанров:

- **лирической протяжной** в вариациях М. Глинки «Среди долины ровныя», песне Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина», второй части Квартета №1 П. Чайковского;
- **былины** в увертюре на три русские народные темы М. Балакирева, песне Садко из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова;
- **веснянки** в финале первого фортепианного концерта П. И. Чайковского.

Создание живой картинки русской деревенской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М. Глинки. Мастерская разработка двух контрастных по жанру и характеру тем: плясовой и свадебной песен.

Многогранная, тонкая, красочная обработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А. Лядова, разнообразие жанров его песенных миниатюр и их замечательная оркестровка.

Яркое, реалистическое воплощение древних народных обрядов в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова: «Проводы масленицы», «Свадебный обряд».

Использование разными композиторами одних и тех же песен в своих произведениях: величальная песня «Слава» в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; хороводная песня «Во поле береза стояла» в симфонии №4 П. Чайковского и увертюре М. Балакирева.

Музыкальный материал:

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен;
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;
 Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Сцена появления Сусанина в 1 д., сцена гибели Сусанина в 4 д.;
 Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;
 Мусоргский М. Опера «Хованщина»: Песня Марфы;
 Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: Хор «Слава» из пролога, сцена в корчме из 2 д.;
 Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины;
 Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;
 Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: Симфоническая картина «Три чуда»;
 Чайковский П. Симфония № 1, 4 ч.;
 Чайковский П. Симфония № 4, 4 ч.;
 Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч.2.;
 Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

Тема 4. Другие вокальные жанры.

Песня и романс, общее и частное. Романс – произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни в творчестве композиторов 17 века, творчестве И. С. Баха и венских классиков.

Колыбельные песни.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева – популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки – одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки.

М.И. Глинка. «Попутная песня». Оживленная скороговорка в крайних разделах песни и плавная мелодия середины. Непрерывное ритмическое движение в сопровождении, передающее стук колес.

Близость к народным песням романса «Жаворонок».

Ф.Шуберт – создатель замечательных песен. Образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

«Форель» - идиллическая картина природы. Сочетание простодушной мелодии, близкой народной песне, и игривого сопровождения, изображающего переливчатые всплески воды и игру резвящейся рыбки.

«Аве Мария» - песня-молитва, ее возвышенный, светлый, умиротворенный характер.

Баллада.

Баллада в поэзии, особенности её со- держания (Гете, Жуковский). Создание дра- матической сцены в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Характеристика действующих лиц. Роль фортепианного сопровождения в создании напряженно-драматического харак- тера музыки. Неуклонное движение к трагической развязке.

Проникновение жанра баллады в оперную музыку. Использование М. Глинкой подлинного финского напева в балладе Финна. Повествовательный характер музыки. Из- менение основной темы в балладе.

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев.

Страстная ария Царицы ночи из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта». Вир- туозная вокальная партия с острыми стаккато в колоратуре – яркая характеристика реши- тельной, неистовой героини.

Две песни Папагено. Их близость австрийским народным песням (неприхотливая мелодия, простые гармонии). Использование солирующей флейты в первой песне и гло- кеншпиля во второй, вносящих в музыку песен сказочный колорит.

Каватина Нормы из оперы В. Беллини «Норма» – непревзойденный образец «пре- красного пения» (*bel canto*). Гибкая, широко распевная мелодия, виртуозные пассажи и украшения, типичные для арий подобного рода. Участие в каватине хора.

Песенка Герцога из оперы Д. Верди. Простая, вальсообразная тема с «гитарным сопровождением» обрисовывает легкомысленного героя.

Яркий портрет Кармен, созданный композитором при ее первом появлении. Изви- листая, насыщенная хроматизмами и прихотливой ритмикой хабанера раскрывает непо- стоянный нрав свободолюбивой цыганки. В основе хабанеры – кубинская народная пе- сенка. Хоровой припев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (ду- эты, трио, квартеты).

Ансамбли в оперной музыке.

Дуэттино Дон-Жуана и Церлины из оперы В. А. Моцарта «Дон-Жуан». Его двух- частная структура, продиктованная сценической ситуацией. Проникновенные, нежные фразы Дон-Жуана, повторяемые Церлиной в первой части дуэта (Дон-Жуан уговаривает Церлину) и радостная мелодия второй части, которую участники дуэта исполняют одно- временно (Церлина отвечает согласием).

Трио «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Господство ли- рического, печального настроения на протяжении всего ансамбля. Интонационная бли- зость музыки трио городскому романсу.

Таинственно-тревожный характер музыки секстета из оперы Ж. Бизе «Кармен». Пиццикато струнных, передающее осторожные шаги контрабандистов.

Хоровые жанры. Кантаты и оратории. Состав исполнителей, строение, различие этих жанров. Кантаты в творчестве И. С. Баха, их виды. Хоралы.

Огромная роль хоровых номеров в операх.

Грандиозный, ликующе-торжественный хор «Славься» - патриотический гимн- марш, венчающий оперу М. Глинки «Жизнь за царя». Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола).

Многообразие хоров в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;
Алябьев А. "Соловей";
Бах И. С. Песни;
Бах И. «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;
Бах И. Кофейная кантата: Фрагменты;
Беллини В. Опера «Норма»: Ария Нормы;
Бетховен Л. Песня «Сурок»;
Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;
Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;
Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;
Верди Д. Хоры из опер «Набукко», «Аида»;
Верди Д. Опера «Риголетто»: Песенка Герцога;
Глинка М. Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», "Жаворонок", "Попутная";
Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор;
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;
Гуно Ш. Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;
Даргомыжский А. «Ночной зефир»;
Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;
Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;
Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: "В путь", "Мельник и ручей";
Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», "Форель", Ave Maria, Серенада.
Вокальные ансамбли (по выбору);
Шуман Р. Цикл «Мирты»: "Посвящение".

Тема 5. Старинная танцевальная сюита.

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов.

Старинная танцевальная сюита

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* – старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *курранты* – трехдольного

французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* – старинный испанский танец-шествие – самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная *жига* – заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* – грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *пасье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* – неторопливого и величественного (особенность пассакалии – неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал:

Бах И.С. Французская сюита № 1 d-moll;

Французская сюита № 5 G-dur;

Гендель Г. Клавирная сюита № 7 g-moll.

Тема 6. Танцы народов мира.

Вальс, его широкая популярность во всех европейских странах, происхождение от старинного австрийского крестьянского *лендлера*. Характерные черты вальса: трехдольный размер, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружащаяся мелодия и, как правило, неторопливый темп. Использование вальса в творчестве многих композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Глинки, Г. Берлиоза, П. Чайковского, С. Прокофьева и других. И. Штраус – король вальса. Отличия *лендлера* и вальса.

Мазурка – польский народный танец. Отличительные черты мазурки – трехдольный размер, острота пунктирного ритма, смещение акцента на слабые доли такта, прихотливая мелодия. Мазурки Ф. Шопена – замечательные «картинки народной жизни». Богатство их содержания.

Полонез – торжественный польский танец-шествие. Характерный ритм, трехдольный размер, яркость, фанфарность мелодии, неторопливость, величественность движения полонеза. Полонезы в творчестве Ф. Шопена.

Краковяк – польский народный танец, динамичный, напористый по характеру. Особенности – двухдольный размер, стремительный темп, синкопированный ритм.

Польские танцы в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».

Полька (пулка) – чешский народный танец. Её характерные особенности – двухдольный размер, подвижный темп, четкий ритм, легкость, изящество мелодии.

Фуриант – чешский народный парный танец юмористического характера. Сопровождается пением. Переменный размер и острые ритмические акценты, характерные для этого танца. Преломление черт фурианта в «Славянских танцах» А. Дворжака. Применение синкопированного ритма и переменного лада в Славянском танце №8, придающих музыке неповторимую свежесть и пикантность.

Чардаш – народный венгерский танец в двух- или четырехдольном размере. Обращение к чардашу Ф. Листа, И. Брамса, П. И. Чайковского.

Венгерский танец И. Брамса fis-moll. Сочетание в нем нескольких тем: широкой, песенной темы, синкопированной темы с типичными венгерскими оборотами и быстрой, темпераментной темы.

Халлинг – норвежский народный танец с прыжками, который исполняется мужчинами в быстром темпе. Энергичный, упругий характер мелодии и ритма. Частое использование жанра халлинга в творчестве норвежского композитора Э. Грига.

Хота – испанский народный парный танец в трехдольном метре. Использование хоты в произведениях зарубежных и русских композиторов: Испанская рапсодия Ф. Листа, Испанские увертюры М.И. Глинки. Арагонская хота – яркая картина народного испанского праздника. Изящное звучание темы хоты у солирующей скрипки на фоне легкого сопровождения арфы, включение в состав оркестра испанского народного ударного инструмента – кастаньет.

Поло – испанский танец в быстром движении, темпераментного характера.

Болеро – испанский народный танец. Характерные черты: неторопливый темп, трехдольный размер. Болеро М. Равеля – вариации на выдержанную мелодию с постоянно повторяющимся ритмом у малого барабана и постепенным динамическим нарастанием к концу. Завораживающий характер музыки.

Трепак – русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой, размашистый характер трепака.

Гопак – один из самых популярных украинских танцев. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов: М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

Лезгинка – один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст темпераментной вихревой (часто воинственной по характеру) мужской пляски и нежно-изящного женского танца в лезгинке. Характерные черты лезгинки: стремительный темп, многократное повторение узкой по диапазону «вьющейся» мелодии. Красочная разработка двух подлинных народных напевов М.И. Глинкой в кипучей, огненной лезгинке из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал:

- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 2 ч.;
- Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 *fis-moll*;
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Венявский Г. Мазурка *a-moll* для скрипки и ф-но;
- Гайдн Й. Симфония № 103, 1 ч.;
- Гайдн Й. Симфония № 104, 3 ч.;
- Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);
- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;
- Глинка М. И. Арагонская хота;
- Глинка М. И. «Камаринская»;
- Глинка М. И. Вальс-фантазия;
- Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг *A-dur*;
- Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 *g-moll*;
- Огинский М. Полонез *a-moll* «Прощание с Родиной»;
- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
- Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот;
- Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: Полька;
- Чайковский П. И. «Камаринская» из «Детского альбома»;

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;
Шопен Ф. Мазурки: B-dur op.17, F-dur op.68;
Шопен Ф. Полонез A-dur.

Тема 7. Марши, их жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке.

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей.

Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Сильное воздействие маршевых песен на слушателя благодаря объединению в них музыки и слова. «Марсельеза» – яркий пример маршевых песен. Прораствание интонаций «Марсельезы» в произведениях Л. Бетховена, Р. Шумана и других композиторов.

Выдающиеся образцы сочетания марша и песни в операх Д. Верди. Величественный, гимнический хор «К берегам священным Нила». Мощное, победное звучание хора в финале 2 действия. Контраст тематизма в хоре (помпезная – первая и лирическая – вторая темы).

Военные марши. Особенности их оркестровки, ведущая роль инструментов духовой группы (в первую очередь медных духовых), а также ударных инструментов.

Знаменитый марш Радецкого И. Штрауса. Его блестящий, приподнятый, бравурный характер. Марш из оперы «Фауст» Ш. Гуно – пример торжественного военного марша.

Марш из оперы Верди «Аида». Триумфальный, ликующий характер музыки, сопровождающей шествие египетских воинов-победителей. Фанфарная тема-призыв, исполняемая солирующей трубой – основа всего марша. Красочность оркестровки.

Сказочные марши. Марш Черномора из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Угловатый фантастический характер темы марша. Контрастные элементы марша: мощные унисоны и легкие аккорды в более прозрачном изложении, приносящие в музыку комический оттенок. Нежное звучание колокольчиков в средней части марша.

Марш царя Берендея из оперы-сказки Римского-Корсакова «Снегурочка».

Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Шутливый, «игрушечный» характер музыки, рисующий картину веселого детского праздника. Легкое, прозрачное звучание оркестра. Контраст задорной, ритмически острой музыки крайних разделов и легкой мелодии середины.

Фантастический марш из оперы С. Прокофьева «Три апельсина».

Свадебный марш Мендельсона. Звонкие, радостные фанфары во вступлении, праздничный и торжественный характер.

Широкое использование жанра марша в крупных инструментальных произведениях.

Знаменитый Турецкий марш из сонаты A-dur В. А. Моцарта. Красочная и остроумная имитация звучания ударных инструментов: барабана, бубна, тарелок на фортепиано, необычный, «экзотический» колорит припева.

Введение жанра траурного марша в сонатно-симфонические циклы Л. Бетховена. Воплощение образов народной скорби в медленных частях сонаты №12 («Траурный марш на смерть героя») и в симфонии №3. Применение композитором определенных вырази-

тельных средств музыки: медленного темпа, тяжелой аккордовой фактуры, пунктирных ритмов.

Траурный марш из сонаты b-moll Ф. Шопена. Контраст между глубоко скорбными по характеру крайними разделами и проникновенно-лирической серединой. Создание зримой картины удаляющейся траурной процессии в прелюдии c-moll Ф. Шопена.

Г. Берлиоз «Шествие на казнь» из «Фантастической симфонии». Чередование двух тем: 1 – мрачная, обреченная, нисходящая поступь и 2 – зловещий марш.

Музыкальный материал:

- Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 4 ч. «Шествие на казнь»;
- Бетховен Л. «Афинские развалины»: марш;
- Бетховен Л. Симфония № 3, 2 ч.;
- Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;
- Бетховен Л. Соната № 12., 3 ч.;
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д.;
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Тореадора из 2 д.;
- Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;
- Верди Дж. Опера «Аида»: Хор «К берегам священным Нила» из 1 д.;
- Гендель Г. Оратория «Самсон»: Заключительный марш;
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: Марш из 3 д.;
- Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш;
- Моцарт В. А. Соната A-dur для ф-п, 3 ч.;
- Лилль Р. «Марсельеза»;
- Лист Ф. Венгерская рапсодия № 14;
- Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;
- Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш;
- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея;
- Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш;
- Шопен Ф. Соната b-moll, 3 ч.;
- Шопен Ф. Прелюдия c-moll;
- Штраус И. Марш Радецкого;
- Шуберт Ф. Три героических марша для фортепиано в четыре руки;
- Шуман Р. «Карнавал». Заключительный номер

3 класс

Тема 1. Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.

Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф. Шуберта и Ф. Шопена, мазурки, полонезы Ф. Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll.

Цели появления жанра этюда. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX – XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов (по усмотрению педагога). Например: «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Элизе»;
Паганини Н. «Пляска ведьм»;
Форе Г. «Пробуждение»;
Дебюсси К. «Сирень»;
Мусоргский М. «Слеза»;
Кабалевский Д. «Клоуны»;
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты;
Моцарт В. А. Фантазия d-moll;
Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
Чайковский П. «Времена года»;
Лист Ф. «Хоровод гномов»;
Паганини Н. Каприс "Охота" a-moll;
Прокофьев С. Мимолетности;
Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).

Тема 2. Вариационные циклы.

Широкое распространение вариаций в музыке разных эпох и стилей. Строение вариационного цикла. Общее знакомство со способами изменения темы в вариациях.

Музыкальный материал:

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;
Моцарт В. А. Соната A-dur, 1 ч.;
Брамс И. Вариации на тему Паганини (фрагменты).

Тема 3. Симфония.

Знакомство с жанром симфонии – крупным инструментальным жанром. Циклическое строение симфонии. Появление классических симфоний в творчестве Гайдна и Моцарта. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Наличие медленного вступления в симфониях Гайдна, их народно-жанровый тематизм. Богатство содержания в разных частях симфонии. Ознакомление с тональными закономерностями и названиями форм частей. Более подробное рассмотрение сложной трехчастной формы. Оркестр Гайдна. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Яркий музыкальный тематизм симфоний и его развитие –содержательная основа названий, данных симфониям Гайдна: «Весы», «Детская», «Медведь», «Прощальная», «С тремоло литавр». Неклассическое строение «Детской» и «Прощальной» симфоний, их оригинальный замысел.

Музыкальный материал:

Гайдн И. Симфония №103 Es-dur;

Гайдн И. Симфония «Детская»;
Гайдн И. Симфония № 45 «Прощальная»;
Моцарт В. А. Симфония № 39 Es-dur.

Тема 4. Струнный квартет.

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет.

Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;
Бородин А. Квартет № 2;
Шуберт Ф. Квинтет «Форель»;
Равель М. Фортепианное трио.

Тема 5. Соната.

Принадлежность сонаты крупным формам. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Возможность исполнения классической сонаты одним или двумя инструментами. Некоторые отличия в структуре сонаты и симфонии: меньшие масштабы сонаты, частое трехчастное строение, отсутствие менуэта.

Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Более подробное рассмотрение финала. Смысл названия рондо. Изучение формы рондо, основанной на чередовании основной темы (рефрена) с различными эпизодами. Контрастный характер тем.

Прослушивание некоторых сонат других композиторов. Например: сонаты Моцарта a-moll для клавира, одной из сонат Бетховена для скрипки и фортепиано. Наличие в сонате №1 для фортепиано Бетховена четырех частей. Драматический характер сонаты.

Музыкальный материал:

Гайдн И. Соната D-dur для клавира;
Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира;
Бетховен Л. Соната №1 f-moll для фортепиано.

Тема 6. Инструментальный концерт.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Возникновение классического концерта у Гайдна, Моцарта, Бетховена. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части. Возможность существования разных каденций в одном концерте (каденция Гуммеля и Бетховена в концерте d-moll для фортепиано с оркестром).

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Концерт A-dur для фортепиано с оркестром.

Тема 7. Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю.

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Григ Э. «Пер Гюнт».

Содружество композитора с выдающимся норвежским драматургом Г. Ибсеном. Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Две оркестровые сюиты, составленные композитором из музыки к спектаклю. Оркестровая красочность в музыкальных пейзажах. Яркая картина рассвета, подражание звучанию народных инструментов в пьесе «Утро». Изображение картины бури в «Возвращении Пера Гюнта». Претворение элементов траурного марша в скорбной пьесе «Смерть Озе».

Танцевальные номера в сюите. Грациозно-изящный «Танец Анитры». Капризно-изменчивый характер его мелодии. Своеобразие ритмики, красочное использование деревянных духовых и ударных инструментов в «Арабском танце».

Использование интонаций плача в крайних разделах «Жалобы Ингрид». Выразительно-печальный характер главной темы. Фантастический колорит пьесы «В пещере горного короля». Применение формы вариаций на выдержанную мелодию с красочным варьированием регистров, тембров, фактуры. Постепенное превращение основной темы из медленного таинственного шествия в неистовую пляску.

Светло-грустный характер песни Сольвейг. Близость выразительной мелодии норвежским народным песням. Народно-танцевальный характер припева.

Музыкальный материал.

Григ Э. «Пер Гюнт»: I и II сюиты.

Тема 8. Опера.

Опера – крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами – увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто – текст оперы.

Глинка М. «Руслан и Людмила». Сюжет поэмы А. Пушкина – литературная основа оперы. Определение жанра Глинкой: «большая волшебная опера». Сюжет и строение оперы.

Празднично-ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы: темы заключительного хора, любви, фантастических тем Черномора.

Интродукция, массовая народная сцена – развернутое введение в оперу. Музыкальная характеристика певца-сказителя Баяна. Распевный склад его песен. Использование тембров арфы и фортепиано для имитации звучания гуслей.

Каватина Людмилы из I действия – первая развернутая характеристика героини. Строение каватины – первый напевный и второй изящный танцевальный разделы. Использование легкого, прозрачного тембра флейты для характеристики Людмилы.

Сцена похищения Людмилы – фантастический звукоизобразительный эпизод. Роль причудливых оркестровых красок, необычных аккордов и целотоновой гаммы.

Применение канона в квартете «Какое чудное мгновенье» для передачи общего для всех участников состояния околдованности.

Комическая характеристика Фарлафа в рондо из II действия. Остроумное применение скороговорки в его вокальной партии. Суровое речитативное вступление и первый

медленный раздел. Героический второй раздел арии. Появление в нем лирической песенной темы из увертюры.

Волшебные сцены оперы. Персидский хор из III действия. Использование в нем персидской народной мелодии. Ее красочное тембровое, гармоническое и фактурное варьирование в каждом куплете.

Новая характеристика Людмилы в IV действии. Близость ее арии русскому романсу. Использование в сопровождении тембра скрипки.

Характеристика Черномора оркестровыми средствами. Причудливость марша Черномора из IV действия. Мастерское использование композитором тембров флейты пикколо и колокольчиков.

Введение танцевальных сюит в оперу. Классические танцы в III действии. Ярко характерные восточные танцы в IV действии с использованием народных мелодий.

Народно-песенный склад хора «Ах ты, свет Людмила» из V действия. Претворение в нем интонаций плача, причета.

Музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»:

увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье» из I д.;

рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор из II д.;

ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.;

хор «Ах ты свет, Людмила» из V д.

Тема 9. Балет.

Балет – крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сюжетное разнообразие балетов.

Сказочный балет: «Спящая красавица» П. Чайковского,

«Конек-горбунок» Р. Щедрина.

Лирический балет: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Героический балет: «Спартак» А. Хачатуряна.

Чайковский П. Балет «Щелкунчик».

П. И. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказка Э. Т. А. Гофмана – литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровое мастерство композитора. Красочная живописность музыки II действия – большого балетного дивертисмента, основанного на чередовании фантастических танцев. Своеобразная тембровая окраска музыки. «Хрустальный» колорит музыки «Танца феи Драже». Использование тембра челесты. Грაციозный характер танца.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Танцы из II д.: Арабский танец («Кофе»), Китайский танец («Чай»), Танец пастушков, Танец феи Драже.

Тема 10. Оперетта, мюзикл.

Понятие о жанрах оперетты и мюзикла.

Музыкальный материал по выбору педагога.

Список учебно-методической литературы

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

2. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006.
6. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
10. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2010.