



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

**Разработчики:**

Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ  
ДО «ДШИ городского округа Анадырь»;

Церковникова Т.Б., преподаватель класса музыкального фольклора МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 170 часов. Режим занятий - 1 академический час а в неделю.

Форма проведения занятий - групповая.

Цель: общееэстетическое воспитание и образование детей, развитие их творческих способностей воспитание навыков правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи. Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся, создание условий для развивающего обучения.

Задачи:

- знание приемов дыхания;
- знание основных норм произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями произношения чукотского языка;
  - навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
  - навыки владения устной речью;
  - навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

На занятиях по сценической речи в детской школе искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

В программу "Основы сценической речи и художественного слова" входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, преподаватель должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, Творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, пропагандист, лектор, диктор, актер и т.д.).

### Примерный тематический план\*

Полу-годие	Темы	Количество часов
1	2	3
<b>I-II</b>	<b>I класс</b> 1.1 Дыхание и голос 1.2 Дикция. Скороговорки. 1.3 Работа над текстом: «Носовой платочек» В.Кеулькут, сказка «Три друга», «Лисичка и бычок» 1.4 Работа над актерским мастерством <b>Всего:</b>	6 7 10 11 <b>34</b>
<b>I-II</b>	<b>II класс</b> 2.1 Дыхание и голос 2.2 Дикция 2.3 Орфоэпия 2.4 Работа над текстом: «Приглашение к чаю» А.Кымытваль, «Отец» А.Кымытваль, «Чаечка» В.Кеулькут <b>Всего:</b>	10 5 6 13 <b>34</b>
<b>I-II</b>	<b>III класс</b> 3.1 Дыхание и голос 3.2 Дикция 3.3 Работа над текстом: сказка «Евражка и волк», «Ворона и лисица» С. Крылов 3.4 Сценические миниатюры. Этюд. <b>Всего:</b>	6 6 10 12 <b>34</b>
<b>I-II</b>	<b>IV класс</b> 1.4 Дыхание и голос 1.5 Дикция 1.6 Орфоэпия 1.7 Пантомима. Бес предметное действие. <b>Всего:</b>	10 8 12 4 <b>34</b>
<b>I-II</b>	<b>V класс</b> 1.8 Дыхание и голос 1.9 Дикция 1.10 Орфоэпия 1.11 Пантомима. Бес предметное действие. <b>Всего:</b>	10ч 8ч 12ч 4ч <b>34</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>170 часов</b>

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Дыхание и голос**

Беседа о содержании и задачах предмета " Основы сценической речи и художественного слова ". Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные

напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нхождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

### **Дикция**

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах.

Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

## **Орфоэпия**

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е". Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае". Произнесение согласных звуков "ч, щ". Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц". Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч". Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

## **Работа над текстом**

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Дыхание и голос**

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна

строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

### **Дикция**

В течение второго года обучения продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладеваю на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстрым.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

### **Орфоэпия**

Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Произнесение сочетаний согласных "л\*к\*" и "л\*г\*".

Произнесение сочетаний согласных "ск\*" и "нн\*" на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных "нн\*" и "н\*н\*".

Произнесение сочетаний согласных "чг\*", "н\*г\*".

Произнесение слов "н\*аргинэн", "китак\*ун", "йын\*йын\*", "л\*ыл\*ет", "чъэчен\*", "этл\*ы", "ынк\*эн", "г\*ытг\*ан".

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок.

Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фонопособию.

Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

### **Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных

логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение на прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

### **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Дыхание и голос**

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельных — дома.

Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

#### **Дикция**

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

#### **Орфоэпия**

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты. По возможности проводятся занятия в лингафонном кабинете по фоно-пособию.

#### **Работа над текстом**

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Логическая перспектива предложения.

Логическая перспектива "цепи" предложений.

Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

Период.

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А. Кымытваль, В. Кеулькута, Ю. Рытхеу.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

## **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Дыхание и голос**

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно, дома.

#### **Дикция**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.

Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

#### **Орфоэпия**

Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены.

Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

#### **Работа над текстом**

В течение четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.

## **V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Дыхание и голос**

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно, дома.

### **Дикция**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.

Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

### **Орфоэпия**

Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены.

Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

### **Работа над текстом**

В течение пятого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя.

Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

## **Список учебно-методической литературы**

1. Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
3. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
4. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козлягиной. — М., 1979.
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
6. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
8. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
9. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
10. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
11. Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
12. Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.
13. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козлягиной. — М.: Просвещение, 1976.
14. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958.
15. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
16. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
17. Чарелей Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.