



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.03.УП.01. «Пленэр»
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**предметной области ПО.03 «Пленэрные занятия»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»**

**предметной области ПО.03 «Пленэрные занятия»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
Е.К. Серикова
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного
отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный
колледж

Пояснительная записка

Цель предмета «Пленэр» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами изобразительного искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Пленэр» направлен на развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, сформированных при изучении таких учебных предметов, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»/«Композиция прикладная», использование знаний, полученных на занятиях по предмету «История изобразительного искусства»/«История народной культуры и изобразительного искусства». Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, углубляют знания о линейной и световоздушной перспективе, закрепляют умения передавать плановость, глубокое пространство, освещенность, состояние среды, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Изучение натуры лежит в основе работы на пленэре, строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, тональных, пластических отношений. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи и осуществляется с постепенным усложнением задач на каждом году обучения. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения. Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

Учащиеся 2 класса приобретают первоначальные навыки передачи естественного освещения в натюрморте и пейзаже, состояния среды, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, зарисовки отдельных зданий,

закрепляют умения последовательно вести этюды натюрмортов на пленэре, развиваются умения применять законы линейной и световоздушной перспективы, учатся отображать в пейзажах большие отношения земли и неба.

Учащиеся 3 класса решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже и натюрморте, развиваются навыки передачи пленэрного освещения и состояния погоды, плановости в глубоком пространстве, решают более сложные композиционные задачи при отображении пространства улицы, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, продолжают развивать умение применять законы линейной и световоздушной перспективы, обогащают знания, умения и навыки передачи характерных особенностей природных объектов.

Учащиеся 4 класса развиваются навыки и умения в выполнении зарисовок и этюдов пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, архитектурных сооружений и улиц в линейной и световоздушной перспективе, выполняют зарисовки групп людей, передавая взаимодействие участников группы друг с другом и взаимодействие фигур и пейзажа, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся 5 класса решают более сложные задачи на создание образа, развиваются умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, развиваются умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах, передаче точных тональных и цветовых отношений в пейзажах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения, собирают изобразительный материал для творческих работ по композиции.

Учащиеся 6 класса решают сложные задачи на создание образа, развиваются умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание закономерностей построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результатом освоения программы «Пленэр» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знание закономерностей построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности графики, живописи и композиции;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Программа учебного предмета «Пленэр» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формированиеуважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

На пленэрных занятиях в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный предмет «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, изучается со второго по пятый класс.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	112	28	28	28	28
2	Максимальная	112	28	28	28	28

учебная нагрузка					
-------------------------	--	--	--	--	--

Освоение учебного предмета «Пленэр» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и (или) декоративно-прикладного искусства, может продолжаться в течение дополнительного года обучения.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	140	28	28	28	28	28
2	Максимальная учебная нагрузка	140	28	28	28	28	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Второй класс	28	28
1.	Зарисовки растений (цветы, травы).	4	4
2.	Этюды растений (цветов, трав).	4	4
3.	Зарисовки отдельных веток различных деревьев.	4	4
4.	Зарисовки отдельных зданий.	4	4
5.	Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (предметы быта, фрукты, овощи).	8	8
6.	Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).	4	4
	Третий класс	28	28
1.	Зарисовки и этюды травянистых растений, деревьев различных пород.	8	8
2.	Зарисовки фигуры человека в различных движениях и ситуациях	2	2
3.	Зарисовки различных животных и птиц.	2	2
4.	Зарисовки отдельных зданий, городских улиц.	4	4
5.	Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (на открытом солнце и в тени).	4	4
6.	Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).	8	8
	Четвертый класс	28	28
1.	Зарисовки и этюды травянистых растений, деревьев, кустов различных пород в пейзаже.	8	8
2.	Зарисовки фигур людей в различных ситуациях общения (группы людей из 2-3-х человек) в пейзаже.	4	4
3.	Зарисовки и этюды зданий, городских улиц.	8	8
4.	Зарисовки и этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).	8	8
	Пятый класс	28	28
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	8	8
2.	Зарисовки и этюды городских пейзажей с внимательной передачей линейной и	8	8

	световоздушной перспективы		
3.	Длительные зарисовки и этюды пейзажа (виды окрестностей города).	8	8
4.	Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра	4	4
	Шестой класс	28	28
1.	Зарисовки и этюды фигур людей в различных ситуациях общения в пейзаже, подчиненные какой-либо теме (стройка, работа в порту, на остановке и т.п.).	8	8
2.	Зарисовки и этюды многоплановых городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы	8	8
3.	Длительные зарисовки и этюды многопланового пейзажа (виды окрестностей города).	8	8
4.	Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра	4	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй класс.

Тема 1. Зарисовки растений (цветы, травы).

Изучение и передача характера растений, их формы, пластики, расположения частей растения в пространстве.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 2. Этюды растений (цветов, трав).

Передача характера формы и цвета растений, расположения их частей в пространстве средствами живописи.

Формат: 1/8 листа.

Материал – акварель.

Тема 3. Зарисовки отдельных веток различных деревьев.

Передача характера ветвей, их формы, пластики, особенностей строения, расположения в пространстве отдельных частей ветви.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 4. Зарисовки отдельных зданий.

Передача характера формы и конструктивных особенностей зданий, перспективных сокращений их плоскостей и деталей, связи здания с пространством улицы.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 5. Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (предметы быта, фрукты, овощи).

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Натюрморты ставятся на открытом воздухе, при естественном освещении. Передача расположения предметов в листе, передача цветовых отношений натюрморта с учетом условий освещения, взаимосвязь цветовых пятен, рефлексы, плановость.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – акварель.

Тема 6. Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Передача больших отношений земли и неба, плановости пейзажа и глубины пространства цветом и тоном на основе линейной и световоздушной перспективы, с учетом условий освещения (погода солнечная или пасмурная), более внимательная проработка деталей первого плана.

Формат: 1/8 листа.

Материал – акварель.

Третий класс

Тема 1. Зарисовки и этюды травянистых растений, деревьев различных пород.

Внимательная передача характера растений (цветов, трав), их формы, цвета (в этюдах), пластики, особенностей строения, расположения частей растения в пространстве, особенностей окраса листьев, стеблей и цветков средствами живописи.

Передача характерного силуэта дерева, формы кроны, пластики ветвей, расположения в пространстве отдельных частей дерева, лепка формы, передача освещенности тоном, цветом.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки фигуры человека в различных движениях и ситуациях.

Передача пропорций, характера движения, одежды, расположения в пространстве.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Зарисовки различных животных и птиц.

Передача пластики, характера движения, особенностей конструкции (формы), расположения в пространстве.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш, мягкий материал.

Тема 4. Зарисовки отдельных зданий, городских улиц.

Передача характера и конструктивных особенностей зданий, перспективных сокращений, связи здания с пространством.

Передача перспективы и плановости пространства улицы на основе линейной и световоздушной перспективы, расстановки зданий вдоль проезжей части, расстановка фигур-стаффажей, передача освещенности. Тональная проработка.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 5. Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (на открытом солнце и в тени).

Натюрморты составляются из нескольких предметов быта, фруктов, овощей, драпировки, ставятся на открытом воздухе, при естественном освещении (два варианта - в тени и на открытом солнце). Расположение предметов в листе, передача особенностей цветовых отношений натюрморта с учетом условий освещения, взаимосвязь цветовых пятен, рефлексы.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – акварель.

Тема 6. Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).

Передача больших отношений земли и неба, плановости пейзажа, глубины пространства цветом и тоном на основе линейной и световоздушной перспективы, с учетом условий освещения (погода солнечная или пасмурная), более внимательная проработка деталей первого плана.

Формат: 1/8 листа.

Материал – акварель.

Четвертый класс

Тема 1. Зарисовки и этюды растений, деревьев, кустов различных пород в пейзаже.

Внимательная передача характера формы и цвета растений (цветов, трав), их формы, пластики, особенностей строения, окраса листьев, стеблей и цветков, расположения частей растения в пространстве на основе световоздушной перспективы средствами графики и живописи, передача взаимосвязи объекта изображения с окружающим его пейзажем (фрагментом пейзажа).

Передача характерного силуэта дерева (куста) в целом, формы и особенностей ствола и веток, формы кроны, общей пластики ветвей, расположения частей дерева или куста в пространстве, лепка формы тоном/цветом, передача освещенности тоном/цветом, передача взаимосвязи объекта изображения с окружающим его пейзажем (фрагментом пейзажа).

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки фигур людей в различных ситуациях общения (группы людей из 2-3-х человек) в пейзаже.

Передача пропорций, характера движения, силуэта фигур людей, их взаимного расположения в пространстве и расположения по планам, передача характера жестов при

общении друг с другом. Передача взаимосвязи группы людей с пейзажем, на фоне которого они находятся.

Формат: 1/8 листа.

Материал - карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Зарисовки и этюды зданий, городских улиц.

Передача общей массы, характера и конструктивных особенностей здания, передача взаимосвязи здания с его окружением, передача пространственного расположения частей здания на основе линейной и световоздушной перспективы, связи здания с пространством улицы тоном/цветом.

Передача характерных изменений пространства улицы по планам, расстановки зданий вдоль проезжей части, расстановка фигур-стаффажей, передача глубины пространства на основе линейной и световоздушной перспективы, передача освещенности тоном/цветом.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 4. Зарисовки и этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).

Внимательная передача характерных особенностей пейзажа. Передача плановости и глубины пространства на основе линейной и световоздушной перспективы, с учетом условий освещения (погода солнечная или пасмурная), времени суток, времени года. Внимательная проработка деталей первого плана.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Пятый класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Выразительное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом линейной и световоздушной перспективы на разных планах. Передача тонально-цветовых отношений, различного состояния погоды, времени суток, времени года, освещения.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки и этюды городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы.

Грамотная передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов на основе линейной и световоздушной перспективы. Творческий подход в рисунках.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 3. Длительные зарисовки и этюды пейзажа (виды окрестностей города).

Образ в пейзаже. Продуманность колористического решения. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках и этюдах. Зарисовки и этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями

(кустарником) на среднем плане с передачей пространства на основе линейной и световоздушной перспективы.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 4. Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра.

Эскиз жанровой многофигурной композиции в пейзаже (городская улица, индустриальный пейзаж или вид природы) с подробной проработкой деталей. Поиск выразительного пластического решения. Подчинение колорита общему замыслу (в случае решения в цвете). Работа с собранным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Формат: 1/4 листа.

Материал: по выбору.

Шестой класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фигур людей в различных ситуациях общения в пейзаже, подчиненные какой-либо теме (стройка, работа в порту, на остановке и т.п.).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий, возраста, рода занятий. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом линейной и световоздушной перспективы на разных планах. Передача тонально-цветовых отношений, различного состояния погоды, времени суток, времени года, освещения. Совершенствование технических приемов работы с графическими и живописными материалами.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш, мягкий материал (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки и этюды многоплановых городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы.

Правильное построение перспективы городского пейзажа. Передача линейных и тональных ритмов освещенных и затемненных планов улицы. Тональное, цветовое решение на основе световоздушной перспективы. Передача глубокого пространства. Детализация переднего плана. Выразительное решение. Творческий подход в работах.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 3. Длительные зарисовки и этюды многопланового пейзажа (виды окрестностей города).

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Продуманность колористического решения. Внимательное построение пейзажа с передачей плановости и глубины пространства на основе линейной и световоздушной перспективы, передача его характерных особенностей. Использование различных приемов работы карандашом и акварелью. Зарисовки и этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями (кустарником) на разных планах.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 4. Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра.

Жанровый эскиз с подробной проработкой деталей. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Поиск выразительного пластического, колористического решения. Умение работать с собранным натурным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Формат: 1/4 листа.

Материал: по выбору.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного просмотра коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании пленэрной практики во втором полугодии каждого учебного года.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись» и образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

– при сроке обучения 5 лет:

Период аттестации	Форма аттестации	Контрольный просмотр
Учебное полугодие		4, 6, 8, 10

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

Период аттестации	Форма аттестации	Контрольный просмотр
Учебное полугодие		4, 6, 8, 10, 12

По завершении изучения учебного предмета «Пленэр» по итогам контрольных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Пленэр» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Согласно Федеральным государственным требованиям, консультации по предмету «Пленэр» не предусмотрены.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.: Архитектура-С, 2006. – 216 с.
4. Базанова М. Д. Пленэр : Учеб. летняя практика в худож. уч-ще : Учеб. пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 157 с.
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Просвещение, 1982. – 296 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.

7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 300 с.
8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
9. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012. – 17 с.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.– М.,1981. – 160 с.
12. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
14. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
15. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992. – 160 с.
16. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
17. Лясковская О. А. Пленер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1966. – 202 с.
18. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. искусству: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
19. Пилипенко В. Н.Пейзажная живопись. – С.-Пб.: Художник России, 1994. – 208 с.
20. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
21. Пленэр : Практика по изобразит. искусству. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. – 37 с.
22. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
23. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
24. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
25. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
26. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
27. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. –176 с.
28. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.

29. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 48 с.
30. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.: Архитектура-С, 2006. – 216 с.
4. Базанова М. Д. Пленэр : Учеб. летняя практика в худож. уч-ще : Учеб. пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 157 с.
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Просвещение, 1982. – 296 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 300 с.
8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
9. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012. – 17 с.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.– М.,1981. – 160 с.
12. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
13. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. искусству: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
14. Пленэр : Практика по изобразит. искусству. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. – 37 с.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
16. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
17. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 48 с.
18. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
19. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. / А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.

20. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
21. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.