



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.03.УП.01. «Пленэр»
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**предметной области ПО.03 «Пленэрные занятия»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

**предметной области ПО.03 «Пленэрные занятия»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора МАУ ДО «ДШИ
городского округа Анадырь» по учебно-воспитательной работе

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный
колледж

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения
учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «Пленэр» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами изобразительного искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Пленэр» направлен на развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, сформированных при изучении таких учебных предметов, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»/«Композиция прикладная», использование знаний, полученных на занятиях по предмету «История изобразительного искусства»/«История народной культуры и изобразительного искусства». Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, углубляют знания о линейной и световоздушной перспективе, закрепляют умения передавать плановость, глубокое пространство, освещенность, состояние среды, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Изучение натуры лежит в основе работы на пленэре, строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, тональных, пластических отношений. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи и осуществляется с постепенным усложнением задач на каждом году обучения. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения. Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

Учащиеся 2 класса приобретают первоначальные навыки передачи естественного освещения в натюрморте и пейзаже, состояния среды, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды растений, зарисовки отдельных зданий,

закрепляют умения последовательно вести этюды натюрмортов на пленэре, развиваются умения применять законы линейной и световоздушной перспективы, учатся отображать в пейзажах большие отношения земли и неба.

Учащиеся 3 класса решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже и натюрморте, развиваются навыки передачи пленэрного освещения и состояния погоды, плановости в глубоком пространстве, решают более сложные композиционные задачи при отображении пространства улицы, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, продолжают развивать умение применять законы линейной и световоздушной перспективы, обогащают знания, умения и навыки передачи характерных особенностей природных объектов.

Учащиеся 4 класса развиваются навыки и умения в выполнении зарисовок и этюдов пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, архитектурных сооружений и улиц в линейной и световоздушной перспективе, выполняют зарисовки групп людей, передавая взаимодействие участников группы друг с другом и взаимодействие фигур и пейзажа, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся 5 класса решают более сложные задачи на создание образа, развиваются умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, развиваются умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах, передаче точных тональных и цветовых отношений в пейзажах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения, собирают изобразительный материал для творческих работ по композиции.

Учащиеся 6 класса решают сложные задачи на создание образа, развиваются умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание закономерностей построения художественной формы, особенностей ее восприятия и воплощения;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Согласно требованиям образовательной программы «Живопись», результатом освоения программы «Пленэр» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знание закономерностей построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности графики, живописи и композиции;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Программа учебного предмета «Пленэр» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

На пленэрных занятиях в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный предмет «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, изучается со второго по пятый класс.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный как учебным планом образовательной программы «Живопись», так и учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени	Количество часов за период	Количество часов за учебный год / учебную неделю			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс

	Вид занятий	обучения				
1	Обязательные аудиторные занятия	112	28	28	28	28
2	Максимальная учебная нагрузка	112	28	28	28	28

Согласно образовательной программе «Живопись», освоение учебного предмета «Пленэр» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и (или) декоративно-прикладного искусства, может продолжаться в течение дополнительного года обучения.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы «Живопись» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	140	28	28	28	28	28
2	Максимальная учебная нагрузка	140	28	28	28	28	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Второй класс	28	28
1.	Зарисовки растений (цветы, травы).	4	4
2.	Этюды растений (цветов, трав).	4	4
3.	Зарисовки отдельных веток различных деревьев.	4	4
4.	Зарисовки отдельных зданий.	4	4
5.	Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (предметы быта, фрукты, овощи).	8	8
6.	Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).	4	4
	Третий класс	28	28
1.	Зарисовки и этюды травянистых растений, деревьев различных пород.	8	8

2.	Зарисовки фигуры человека в различных движениях и ситуациях	2	2
3.	Зарисовки различных животных и птиц.	2	2
4.	Зарисовки отдельных зданий, городских улиц.	4	4
5.	Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (на открытом солнце и в тени).	4	4
6.	Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).	8	8
Четвертый класс		28	28
1.	Зарисовки и этюды травянистых растений, деревьев, кустов различных пород в пейзаже.	8	8
2.	Зарисовки фигур людей в различных ситуациях общения (группы людей из 2-3-х человек) в пейзаже.	4	4
3.	Зарисовки и этюды зданий, городских улиц.	8	8
4.	Зарисовки и этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).	8	8
Пятый класс		28	28
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	8	8
2.	Зарисовки и этюды городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы	8	8
3.	Длительные зарисовки и этюды пейзажа (виды окрестностей города).	8	8
4.	Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра	4	4
Шестой класс		28	28
1.	Зарисовки и этюды фигур людей в различных ситуациях общения в пейзаже, подчиненные какой-либо теме (стройка, работа в порту, на остановке и т.п.).	8	8
2.	Зарисовки и этюды многоплановых городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы	8	8
3.	Длительные зарисовки и этюды многопланового пейзажа (виды окрестностей города).	8	8
4.	Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра	4	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй класс.

Тема 1. Зарисовки растений (цветы, травы).

Изучение и передача характера растений, их формы, пластики, расположения частей растения в пространстве.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 2. Этюды растений (цветов, трав).

Передача характера формы и цвета растений, расположения их частей в пространстве средствами живописи.

Формат: 1/8 листа.

Материал – акварель.

Тема 3. Зарисовки отдельных веток различных деревьев.

Передача характера ветвей, их формы, пластики, особенностей строения, расположения в пространстве отдельных частей ветви.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 4. Зарисовки отдельных зданий.

Передача характера формы и конструктивных особенностей зданий, перспективных сокращений их плоскостей и деталей, связи здания с пространством улицы.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 5. Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (предметы быта, фрукты, овощи).

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Натюрморты ставятся на открытом воздухе, при естественном освещении. Передача расположения предметов в листе, передача цветовых отношений натюрморта с учетом условий освещения, взаимосвязь цветовых пятен, рефлексы, плановость.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – акварель.

Тема 6. Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Передача больших отношений земли и неба, плановости пейзажа и глубины пространства цветом и тоном на основе линейной и световоздушной перспективы, с учетом условий освещения (погода солнечная или пасмурная), более внимательная проработка деталей первого плана.

Формат: 1/8 листа.

Материал – акварель.

Третий класс

Тема 1. Зарисовки и этюды травянистых растений, деревьев различных пород.

Внимательная передача характера растений (цветов, трав), их формы, цвета (в этюдах), пластики, особенностей строения, расположения частей растения в пространстве, особенностей окраса листьев, стеблей и цветков средствами живописи.

Передача характерного силуэта дерева, формы кроны, пластики ветвей, расположения в пространстве отдельных частей дерева, лепка формы, передача освещенности тоном, цветом.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки фигуры человека в различных движениях и ситуациях.

Передача пропорций, характера движения, одежды, расположения в пространстве.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Зарисовки различных животных и птиц.

Передача пластики, характера движения, особенностей конструкции (формы), расположения в пространстве.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш, мягкий материал.

Тема 4. Зарисовки отдельных зданий, городских улиц.

Передача характера и конструктивных особенностей зданий, перспективных сокращений, связи здания с пространством.

Передача перспективы и плановости пространства улицы на основе линейной и световоздушной перспективы, расстановки зданий вдоль проезжей части, расстановка фигура-стаффажей, передача освещенности. Тональная проработка.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш.

Тема 5. Этюды натюрмортов в различных условиях освещения (на открытом солнце и в тени).

Натюрморты составляются из нескольких предметов быта, фруктов, овощей, драпировки, ставятся на открытом воздухе, при естественном освещении (два варианта - в тени и на открытом солнце). Расположение предметов в листе, передача особенностей цветовых отношений натюрморта с учетом условий освещения, взаимосвязь цветовых пятен, рефлексы.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – акварель.

Тема 6. Этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).

Передача больших отношений земли и неба, плановости пейзажа, глубины пространства цветом и тоном на основе линейной и световоздушной перспективы, с учетом условий

освещения (погода солнечная или пасмурная), более внимательная проработка деталей первого плана.

Формат: 1/8 листа.

Материал – акварель.

Четвертый класс

Тема 1. Зарисовки и этюды растений, деревьев, кустов различных пород в пейзаже.

Внимательная передача характера формы и цвета растений (цветов, трав), их формы, пластики, особенностей строения, окраса листьев, стеблей и цветков, расположения частей растения в пространстве на основе световоздушной перспективы средствами графики и живописи, передача взаимосвязи объекта изображения с окружающим его пейзажем (фрагментом пейзажа).

Передача характерного силуэта дерева (куста) в целом, формы и особенностей ствола и веток, формы кроны, общей пластики ветвей, расположения частей дерева или куста в пространстве, лепка формы тоном/цветом, передача освещенности тоном/цветом, передача взаимосвязи объекта изображения с окружающим его пейзажем (фрагментом пейзажа).

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки фигур людей в различных ситуациях общения (группы людей из 2-3-х человек) в пейзаже.

Передача пропорций, характера движения, силуэта фигур людей, их взаимного расположения в пространстве и расположения по планам, передача характера жестов при общении друг с другом. Передача взаимосвязи группы людей с пейзажем, на фоне которого они находятся.

Формат: 1/8 листа.

Материал - карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Зарисовки и этюды зданий, городских улиц.

Передача общей массы, характера и конструктивных особенностей здания, передача взаимосвязи здания с его окружением, передача пространственного расположения частей здания на основе линейной и световоздушной перспективы, связи здания с пространством улицы тоном/цветом.

Передача характерных изменений пространства улицы по планам, расстановки зданий вдоль проезжей части, расстановка фигур-стаффажей, передача глубины пространства на основе линейной и световоздушной перспективы, передача освещенности тоном/цветом.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 4. Зарисовки и этюды пейзажей в различных состояниях (виды окрестностей города).

Внимательная передача характерных особенностей пейзажа. Передача плановости и глубины пространства на основе линейной и световоздушной перспективы, с учетом условий освещения (погода солнечная или пасмурная), времени суток, времени года. Внимательная проработка деталей первого плана.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Пятый класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Выразительное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом линейной и световоздушной перспективы на разных планах. Передача тонально-цветовых отношений, различного состояния погоды, времени суток, времени года, освещения.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки и этюды городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы.

Грамотная передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов на основе линейной и световоздушной перспективы. Творческий подход в рисунках.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 3. Длительные зарисовки и этюды пейзажа (виды окрестностей города).

Образ в пейзаже. Продуманность колористического решения. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках и этюдах. Зарисовки и этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями (кустарником) на среднем плане с передачей пространства на основе линейной и световоздушной перспективы.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 4. Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра.

Эскиз жанровой многофигурной композиции в пейзаже (городская улица, индустриальный пейзаж или вид природы) с подробной проработкой деталей. Поиск выразительного пластического решения. Подчинение колорита общему замыслу (в случае решения в цвете). Работа с собранным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Формат: 1/4 листа.

Материал: по выбору.

Шестой класс

Тема 1. Зарисовки и этюды фигур людей в различных ситуациях общения в пейзаже, подчиненные какой-либо теме (стройка, работа в порту, на остановке и т.п.).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий, возраста, рода занятий. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом

линейной и световоздушной перспективы на разных планах. Передача тонально-цветовых отношений, различного состояния погоды, времени суток, времени года, освещения. Совершенствование технических приемов работы с графическими и живописными материалами.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш, мягкий материал (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 2. Зарисовки и этюды многоплановых городских пейзажей с внимательной передачей линейной и световоздушной перспективы.

Правильное построение перспективы городского пейзажа. Передача линейных и тональных ритмов освещенных и затемненных планов улицы. Тональное, цветовое решение на основе световоздушной перспективы. Передача глубокого пространства. Детализация переднего плана. Выразительное решение. Творческий подход в работах.

Формат: 1/8 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 3. Длительные зарисовки и этюды многопланового пейзажа (виды окрестностей города).

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Продуманность колористического решения. Внимательное построение пейзажа с передачей плановости и глубины пространства на основе линейной и световоздушной перспективы, передача его характерных особенностей. Использование различных приемов работы карандашом и акварелью. Зарисовки и этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями (кустарником) на разных планах.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Материал – карандаш (для зарисовок), акварель (для этюдов).

Тема 4. Эскиз жанровой композиции по итогам пленэра.

Жанровый эскиз с подробной проработкой деталей. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Поиск выразительного пластического, колористического решения. Умение работать с собранным натурным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Формат: 1/4 листа.

Материал: по выбору.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного просмотра коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании пленэрной практики во втором полугодии каждого учебного года.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

- при сроке обучения 5 лет:

Форма аттестации	Контрольный просмотр
Период аттестации	
Учебное полугодие	4, 6, 8, 10

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

Форма аттестации	Контрольный просмотр
Период аттестации	
Учебное полугодие	4, 6, 8, 10, 12

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику при сроке обучения 5 лет:

Форма аттестации	Контрольный просмотр
Период аттестации	
Учебное полугодие	4, 6, 8, 10

По завершении изучения учебного предмета «Пленэр» по итогам контрольных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);

- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Пленэр» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Согласно Федеральным государственным требованиям, консультации по предмету «Пленэр» не предусмотрены.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.: Архитектура-С, 2006. – 216 с.
4. Базанова М. Д. Пленэр : Учеб. летняя практика в худож. уч-ще : Учеб. пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 157 с.
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Просвещение, 1982. – 296 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 300 с.
8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
9. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012. – 17 с.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.– М.,1981. – 160 с.
12. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
14. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
15. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992. – 160 с.
16. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.

17. Лясковская О. А. Пленер в русской живописи XIX века. – М.: Искусство, 1966. – 202 с.
18. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. искусству: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
19. Пилипенко В. Н.Пейзажная живопись. – С.-Пб.: Художник России, 1994. – 208 с.
20. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
21. Пленэр : Практика по изобразит. искусству. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. – 37 с.
22. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
23. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
24. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
25. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
26. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
27. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
28. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
29. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 48 с.
30. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.: Архитектура-С, 2006. – 216 с.
4. Базанова М. Д. Пленэр : Учеб. летняя практика в худож. уч-ще : Учеб. пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 157 с.
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Просвещение, 1982. – 296 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
7. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 300 с.

8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
9. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический проект, 2012. – 17 с.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.– М.,1981. – 160 с.
12. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
13. Маслов Н. Я. Пленэр : Практика по изобразит. искусству: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
14. Пленэр : Практика по изобразит. искусству. Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1981. – 37 с.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
16. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
17. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1980. – 48 с.
18. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
19. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. / А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
20. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
21. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.