



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**предметной области ПО.02 «История искусств»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории
художественного отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный
колледж

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «История изобразительного искусства» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, формирования художественного мировоззрения, духовно-нравственного развития детей посредством изучения истории изобразительного искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- изучение детьми результатов опыта творческой деятельности, накопленных за историю культуры человечества;
- приобретение детьми комплекса знаний, которые они смогут использовать при выполнении творческих работ;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предусматривает изучение законов изобразительного искусства на примере произведений различных видов искусств, созданных в различные эпохи и в различных стилях, изучение особенностей конкретных этапов развития изобразительного искусства и их взаимосвязи, изучение особенностей различных стилей изобразительного искусства в их историческом контексте, а также освоение навыков анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

Основное в программе – понимание взаимообусловленности исторических этапов развития изобразительного искусства, тесной связи между самосознанием и развитием общества конкретного исторического этапа и особенностями развивающегося на этом этапе изобразительного искусства, его стилей, направленности тематики произведений, преобладания определенных видов искусств. Этапы развития изобразительного искусства рассматриваются в данной программе в их логической последовательности. Каждое явление искусства рассматривается в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно происходило, во взаимосвязи с особенностями развития текущего и предыдущего этапов развития изобразительного искусства. Это способствует формированию верного представления о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, осознанности и системности знаний учащихся.

Программа знакомит учащихся с видами, жанрами и стилями изобразительного искусства в их историческом развитии, включает основные разделы истории зарубежного и отечественного искусства.

Занятия по истории изобразительного искусства направлены на развитие у учащихся навыков восприятия художественного образа, способствуют развитию осознанного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы духовных интересов и убеждений учащихся. Дети приобретают умение рассматривать, понимать и оценивать художественное произведение, учатся преобразовывать действительность по законам эстетики.

Занятия по истории изобразительного искусства должны проводиться в тесной связи с учебными предметами «Беседы об искусстве», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

При проведении занятий по истории изобразительного искусства широко используются технические и информационные средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, позволяют глубже исследовать композиционные схемы, колористические решения, проводить сравнительный анализ нескольких произведений искусства.

Усвоенные знания учащиеся должны уметь применять в творческих работах по рисунку, живописи и станковой композиции для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

Содержание программы учебного предмета «История изобразительного искусства» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-теоретических знаний и умений:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проведению ассоциативных связей с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание классического художественного наследия, художественных школ;
- знание основных произведений изобразительного искусства;
- умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыки восприятия современного искусства.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В обучении истории изобразительного искусства в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) теоретических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	198	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5
2	Самостоятельная работа учащихся	198	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5
3	Максимальная учебная нагрузка	396	99/3	99/3	99/3	99/3
4	Консультации	8	2	2	2	2

Срок освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	227,5	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5	29,5/0,9
2	Самостоятельная работа учащихся	231	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5	49,5/1,5	33/1
3	Максимальная учебная нагрузка	458,5	99/3	99/3	99/3	99/3	62,5/1,9
4	Консультации	10	2	2	2	2	2

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Второй класс	99	49,5	49,5
1.	Искусство первобытного общества.	6	3	3
2.	Искусство Древнего Египта.	9	4,5	4,5
3.	Эгейское искусство.	6	3	3
4.	Искусство Древней Греции.	12	6	6
5.	Искусство Древнего Рима.	12	6	6
6.	Раннехристианское и Византийское искусство.	6	3	3
7.	Искусство раннего средневековья.	3	1,5	1,5
8.	Романское искусство.	6	3	3
9.	Готическое искусство.	9	4,5	4,5
10.	Древняя Русь. Искусство IX – XIII веков.	12	6	6
11.	Древняя Русь. Искусство XIV – XVII веков.	15	7,5	7,5
	Зачет	3	1,5	1,5
	Третий класс	99/3	49,5	49,5
12.	«Позднеготическая» живопись, скульптура и графика.	6	3	3
13.	Проторенессанс и раннее Возрождение в Италии.	9	4,5	4,5
14.	Высокое и позднее Возрождение в Италии.	12	6	6
15.	Маньеризм и другие художественные направления.	6	3	3
16.	Северное Возрождение.	9	4,5	4,5
17.	Искусство XVII века. Барокко в Италии и Испании.	9	4,5	4,5
18.	Искусство XVII века. Барокко во Фландрии и Голландии.	9	4,5	4,5
19.	Искусство XVII века. Классицизм в искусстве Франции.	6	3	3
20.	Искусство XVIII века. Рококо. Франция, Англия, Италия.	6	3	3
21.	Отечественное искусство первой половины XVIII века.	12	6	6

22.	Отечественное искусство второй половины XVIII века.	12	6	6
	Зачет	3	1,5	1,5
	Четвертый класс	99	49,5	49,5
23.	Искусство второй половины XVIII века. Неоклассицизм. Франция и Англия.	6	3	3
24.	Искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Романтизм. Испания, Франция, Англия, Германия.	15	7,5	7,5
25.	Искусство середины XIX в. - второй половины XIX в. Реализм и импрессионизм.	9	4,5	4,5
26.	Искусство второй половины XIX в. - начала XX в. Постимпрессионизм.	9	4,5	4,5
27.	Отечественное искусство первой половины XIX века	18	9	9
28.	Отечественное искусство второй половины XIX века	18	9	9
29.	Отечественное искусство начала XX века. Художественные объединения 1900-1910-х гг.	21	10,5	10,5
	Зачет	3	1,5	1,5
	Пятый класс	99	49,5	49,5
30.	Отечественное искусство после 1917 г.	48	24	24
31.	Направления живописи XX века. Экспрессионистическое искусство.	12	6	6
32.	Направления живописи XX века. Абстрактное искусство.	12	6	6
33.	Направления живописи XX века. Фантастическое искусство.	12	6	6
34.	Направления живописи XX века. Реалистическое искусство.	9	4,5	4,5
35.	Направления живописи XX века. Постмодернизм.	1,5	1,5	1,5
	Зачет	3	1,5	1,5
	Шестой класс	62,5	33	29,5
36.	Скульптура XX века.	22,6	12	10,6
37.	Архитектура XX века.	19	10	9

	Основные стили и тенденции развития.			
38.	Фотография XX века.	20,9	11	9,9

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй класс.

Тема 1. Искусство первобытного общества.

Теории происхождения искусства. Роль изображений в древности. Начало творческой деятельности человека ок. 35 000 лет назад. Палеолитические росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии (Альтамирская в Испании, Ласко во Франции, Капова на Урале). Особенности наскальной росписи, сюжеты, отличие от современного искусства. Основные темы и эволюция первобытного искусства. Виллендорфская и другие палеолитические Венеры.

Изменение характера изобразительного искусства в эпоху мезолита, неолита и бронзы. Развитие ремесел. Наскальные росписи Тассили. Широкое развитие керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву (Урал). Возникновение орнамента.

Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Периодизация культуры Древнего Египта. Взаимообусловленность искусства и религиозных воззрений. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства. Иероглифическое письмо. Принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта. Канон.

Старое и Среднее Царства. Скульптура. «Плита Нармера». Первое свидетельство государственности Египта, отраженное в произведении искусства. Сюжет. Характерный стиль изображения фигуры человека, особенности композиционного решения. «Ти, наблюдающий за охотой на гиппопотама», «Зодчий Хесира», «Плита из гробницы Хиуу». Развитие стиля. Использование масштаба фигур для передачи значимости персонажей. Отличия подходов в изображении людей и животных. Появление портрета благодаря заупокойному культу. «Фараон Микерин и его жена», «Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет». Характерные особенности передачи движения фигур. Архитектура. Сохранившееся наследие – гробницы. Мастоаба. Пирамида Джосера. Колонна и полуколонна как архитектурный элемент. Пирамиды фараонов IV династии в Гизе. Конструктивные особенности. Рельефы и росписи. Воплощение идеи вечности. Живопись. Роспись из гробницы в Фивах «Сад Небамона». Особенности изображения пейзажа. Росписи гробницы Хнумхотепа в Бени-Хасан. Различия стилевых подходов в изображении людей, животных и растений, колорит. Традиционные особенности композиционного решения произведений древнеегипетской живописи.

Новое Царство. Возникновение культа Амона-Ра. Архитектура. Храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке. Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Масштабы строительства, стилевые особенности ордерной системы, воплощение идеи

мироустройства при строительстве храмов. Скульптура. Храм в Абу-Симбеле. Амарнский стиль. Эволюция подхода к изображению человека. Рельефы с изображением Аменхотепа IV (Эхнатона), Эхнатона и Нефертити с детьми, портреты Нефертити, «Плакальщицы». Сокровища гробницы Тутанхамона.

Значение искусства Древнего Египта для развития искусства Древнего мира.

Самостоятельная работа: зарисовка росписи гробницы Хнумхотепа (по выбору).

Тема 3. Эгейское искусство.

Общее понятие об Эгейской (Крито-Микенской) культуре. Три составляющих - культура Кикладского архипелага, Минойская культура (о. Крит, о. Тера (Санторин), Микенская культура. Искусство Киклад. Кикладские идола. Минойская культура. раскопки А.Эванса. Культ быка. Архитектура. Кносский дворец. Своеобразие планировки, типа колонн. Живопись. Фрески Кносского дворца. «Царь-жрец», «Собиратель цветов», «Парижанка», «Тавромахия». Фрески о. Тера (Санторин). «Морская прогулка», «Мальчики-боксеры», «Антилопы», «Лилии и ласточки». Скульптура. Мелкая пластика. Изображения жрицы со змеями. Керамика Особенности стиля «камарес». «Морской» и «дворцовый» стили.

Микенская культура. Микены и Тиринф. Раскопки Г.Шлимана. «Маска Агамемнона». Архитектура. Дворцы-крепости. Циклопическая кладка крепостных стен. Львиные ворота. Мегарон. Купольные гробницы. Живопись - фрески Тиринфа и Микен. Значение Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования греческого искусства.

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Тера (Санторин) (по выбору).

Тема 4. Искусство Древней Греции.

Искусство гомеровской эпохи XI - IX вв. до н.э. «Геометрический стиль». Керамика X - IX вв. до н.э., геометрический стиль. Дипилонская ваза.

Архаическое искусство VIII - VI вв. до н.э. Образование греческих городов-государств (полисы). Особенности греческой мифологии. Возникновение архитектурного ордера - конструктивные и эстетические особенности. Дорический ордер. Своеобразие греческого храма. «Базилика» и храм Посейдона в Пестуме. Скульптура. Развитие типов обнаженной мужской (курорсы, «Аполлоны») и одетой женской (коры) фигур. Развитие художественного ремесла в VI в. до н.э. Живопись. Ориентализирующий и чернофигурный стили вазовой росписи.

Классическое искусство V - IV вв. до н.э. Преодоление архаических традиций. Развитие аттической и пелопоннесской школ. Архитектура. Ионический ордер и его разновидность - коринфский ордер. Ансамбль Афинского Акрополя. Парфенон. Храм Nike Аптерос. Эрехтейон. Кариатиды. Синтез скульптуры и архитектуры. Скульптура. Творчество Фидия. Его монументальные произведения: Афина Промехос и Зевс в Олимпии. Творчество Мирона. Передача движения («Дискобол», «Афина и Марсий»). Поликлет - представитель пелопоннесской школы. «Канон». «Дорифор», «Амазонка», «Диадумен». Скопас. Композиционные приемы («Менада»). Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Гедонизм в творчестве мастера. Особенности техники. Лисипп. Проблема пространства и движения: «Апоксиомен»,

«Геракл Фарнезе». Лисипп-портретист. «Голова Александра Македонского». Живопись. Краснофигурный стиль росписи керамики.

Искусство эллинизма - конец IV - I в. до н.э. Рост новых городов: Александрия, Антиохия, Пергам. Культура этих городов. Особенности эллинистической архитектуры и скульптуры. Пергамская школа. Алтарь Зевса в Пергаме. Продолжение традиций Скопаса и Лисиппа. «Венера Милосская». «Ника Самофракийская». Родосская школа. Патетика. Элементы натурализма («Фарнезский бык», «Лаокоон»). Живопись эллинизма. «Битва при Иссе».

Самостоятельная работа: зарисовать капители дорического, ионического и коринфского ордеров.

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

Культура этрусков. Архитектура. Арочные перекрытия. Мосты и акведуки. «Ворота Августа». Скульптура. «Аполлон из Вей», «Адвокат», «Капитолийская волчица», «Химера из Ареццо». Погребальные урны-канопы и саркофаги. «Юноша и демон смерти». Живопись. Роспись гробниц. Гробницы Тарквинии. Сходство и различие с греческой архаикой.

Искусство Рима. Развитие наследия этрусков в архитектуре и скульптуре. Арка, развившиеся на ее основе три типа сводчатого перекрытия: бочарного (полуцилиндрического), крестового (пересечение двух бочарных сводов), купольного.

Искусство республиканского периода. Архитектура. Использование обожженного кирпича, туфа. Сочетание арок и сводчатых перекрытий с элементами греческих ордеров, высокий подиум зданий. Табулярий Квинта Лутация Катулла. Постройка многоэтажных домов в Риме. Скульптура. Реализм черт, приближенный к натурализму. Скульптурный портрет как развитие патриархального обычая почитания предков. Статуя римлянина с бюстами предков, мраморные портреты Помпея и Цезаря, базальтовый портрет Октавии, сестры Октавиана Августа. Живопись. Помпейский стиль - подражание станковой живописи, впечатление развешанных по стенам картин. Членение стен изображениями архитектурных элементов, красочные орнаменты. Сосуществование простого стиля с тонким рисунком и патетического со светотеневой проработкой и насыщенными цветами.

Принципат Августа. Архитектура. Строительство мраморных зданий. Использование коринфского ордера. Храм Марса-мстителя. Новые типы сооружений. Триумфальные арки, двухэтажная колоннада. Скульптура. Классицистическое направление. Идеализация. «Август в одеянии триумфатора», портреты Ливии. Барельефы жертвенника Мира «Богиня Теллус (Земля)», «Религиозная процессия». Живопись. Фрески в Помпеях - замена изображений архитектурных элементов на гирлянды их цветов и фруктов (аналогичные гирлянды можно увидеть на барельефах), развитие иллюзионистского стиля, призванного оптически расширять и продолжать пространство комнаты - поверхность стены разбивалась на множество фрагментов с помощью живописных изображений архитектурных элементов; изображение открытых окон, якобы видимых из окон пейзажей.

Искусство Империи. Архитектура. Масштабное строительство. Многоэтажные доходные дома для бедноты. Применение бетона в строительстве общественных зданий и храмов, с последующей облицовкой мрамором. В общественных зданиях и храмах - стремление к монументальности и гармонии. Амфитеатр Флавиев (Колизей), арка Тита. Форум Траяна. Колонна Траяна. Пантеон - храм всех богов Римской Империи.

Соединение греческого портика с римской купольной конструкцией. Термы Каракаллы, арка Септимия Севера. Скульптура. Барельефы Арки Тита. Рельеф колонны Траяна. Сюжет, повествовательная композиция, мастерство пластической трактовки. Живописный стиль эпохи Флавиев. Расцвет римского психологического портрета. Скульптурные портреты. «Филипп Аравитянин», «Сириянка». Портрет Каракаллы, Александра Севера. Конная статуя Марка Аврелия. Живопись. Фаюмский портрет. Римские мозаики. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фаюмского портрета (по выбору).

Тема 6. Раннехристианское и Византийское искусство.

Константин и его религиозная политика. Константинополь. Христианство - официально признанная, а затем и единственная религия Римской империи. Монументальность построек и скульптур. Базилика Константина. Статуя Константина (сохранившаяся голова). Рельефы арки Константина в Риме. Раннехристианское искусство. Росписи катакомб. Образ Доброго пастыря, орнамента. Мраморные саркофаги, украшенные рельефами с изображением сцен Ветхого и Нового Заветов и христианской символики.

Распад Римской империи на Восточную и Западную. Византия. Средневековое христианское искусство. Использование античных традиций в скульптуре и живописи. Рельефы из слоновой кости. «Архангел Михаил» (створка диптиха). Символичность изображений, своеобразие содержания искусства. Иконопись. Канон. «Богородица с младенцем на резном троне», «Богоматерь Владимирская». Мозаика храмовых сооружений. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне. Книжная миниатюра. Архитектура. Собор Св. Софии. Сочетание конструктивных стилей раннехристианского зодчества и новой византийской традиции: протяженный центральный неф с огромным куполом над средокрестием продольного и поперечного нефов. Возникновение крестово-купольной системы. Церковь Сан-Витале в Равенне.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фрагмента мозаики церкви Сан-Витале в Равенне (по выбору).

Тема 7. Западная Европа. Искусство раннего средневековья.

Модель мира средневекового европейца, сочетание первобытных магических представлений и идей христианской философии; соединение национальной и христианской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Погребение короля англов близ Саттон Ху. Захоронение в Осеберге. Искусство викингов. «Звериный» стиль. Монастыри и кельтская книга. Линдисфарнское Евангелие. Кельтский орнамент. Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Дворцовая капелла Карла Великого. Евангелие Карла Великого, Евангелие Эбо, Евангелие из Линдау. Оттоновская Германия. Распятие Геро. Гильдесгеймский собор св. Михаила. Интерьер. Деревянное перекрытие. Двери епископа Бернарда. Рельеф «Бог уличает Адама и Еву». Евангелие Оттона III.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу).

Тема 8. Романское искусство.

Торжество христианского мировоззрения в Европе и его влияние на искусство. Взаимодействие языческого наследия Западной Европы и христианского искусства средневековья.

Ведущая роль архитектуры, совершенствование строительных приемов. Формирование выраженных стилистических черт. Ясность архитектоники романского собора. Собор-крепость. Базилика с циркульным сводом - основной тип храма. Особенности архитектуры Франции. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Паломническая церковь. Протяженный центральный двухъярусный неф, пересеченный в западной части коротким трансептом, общий план в виде латинского креста. Пятинефная базилика, с башней над средокрестием. Разноуровневая крыша. Циркулярный свод позволяет увеличить высоту внутреннего пространства. Архитектурные элементы, свойственные римскому зодчеству (своды, арки, полуколонны и пилястры). Простенки укреплены контрфорсами. Собор в Отёне. Применение стрельчатой арки свода. Верхний ряд окон в центральном трехъярусном неф. Англия. Даремский собор. Самый ранний случай использования стрельчатого крестового свода на нервюрах для перекрытия трехъярусного нефа. Уменьшение веса свода и распора на стены. Чередование массивных опорных колонн с пучками пиластр в интерьере создает неповторимый образ внутреннего убранства собора. Особенности архитектуры Германии. Соборы в Вормсе, Шпейере и Майнце. Ясная архитектоника соборов, скупой декор внешних стен – аркатуры, подчеркивающие основные линии. Протяженный продольный корпус, три нефа, боковые нефы понижены, трансепт в западной части, башни над входом и средокрестием, по две высоких узких башни с восточного и западного конца. Нервюрные своды в соборах в Майнце и Шпейере. Особенности архитектуры Италии – продолжение традиций римской архитектуры раннего христианства. Баптистерий, собор и кампанила в Пизе. Насыщенный декор внешних стен: резьба, аркатурные пояса, полуколонны, циркульные арки, элементы античных ордоров. Баптистерий Сан-Джованни - отделка цветным мрамором в древнеримском стиле. Отсутствие башен с востока и запада, над средокрестием – башня с куполом.

Скульптура. Возрождение монументальной каменной скульптуры. Рельефы церкви Сен-Сернен в Тулузе. «Апостол». Отголоски языческих верований западноевропейцев в скульптуре христианских храмов. Скульптура южного портала церкви Сен-Пьер в Муассак. Западный тимпан собора в Отёне со сценой Страшного суда. Скульптура льва, Брунsvик, Германия. Художественное литье. Купель церкви Сен-Бартелеми в Льеже. Античное влияние в изображении фигур. Живопись. Отсутствие пространства, канонизация, орнаментика, восходящая к «звериному стилю» Европы. Своеобразие композиционного и сюжетного решения. Пластика форм, произвольность пропорций. Господство линий и простого, замкнутого контура. «Св. евангелист Иоанн» из Евангелия аббата Ведрикуса. «Пророк Осия» - роспись на потолке Гильдесгеймского собора. «Ковер из Байе» - хроника вторжения Вильгельма Завоевателя в Англию. Роспись свода главного нефа церкви в Сен-Савен-сюр-Гартан «Строительство Вавилонской башни». Деталь Клостернойбургского алтаря «Переход через Чермное море» - античное наследие в рисунке одетых фигур.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фрагмента «Ковра из Байе» (по выбору).

Тема 9. Готическое искусство.

Расцвет средневековых городов. Термин «готика», связь готического искусства с романским. Доминирующая роль архитектуры. Особенности готической архитектуры: легкость и изящество интерьера (за счет переноса несущей нагрузки со стен на контрфорсы, выведенные за пределы здания), обилие света, увеличенная, по сравнению с романской, высотность зданий, вертикальная направленность интерьера, увеличение площади окон, высокие окна в верхнем ярусе центрального нефа, нервюрный свод, стрельчатые арки и завершения окон, в конструктивном плане - усиление роли контрфорсов и появление аркбутанов, удерживающих верхние части стены, которые стали самостоятельными отдельно стоящими элементами экстерьера здания, формирующими своеобразный вид готического собора, изменение пропорционального соотношения протяженности центрального корпуса и трансепта, смещение средокрестия ближе к середине центрального корпуса храма, размещение двух колоколен на западном фасаде. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Каменная резьба. Особенности архитектуры Франции. Галерея церкви аббатства Сен-Дени. Собор Нотр-Дам, Париж. Шартрский собор. Реймский собор. Особенности архитектуры Англии. Собор в Солсбери. Особенности и характерные отличия от интернациональной готики архитектуры Италии этого периода. Церковь Санта-Кроче. Флорентийский собор (Санта-Мария-дель-Фьоре).

Скульптура и ее роль в общем архитектурном убранстве. Подчинение скульптуры замыслу архитектора. Скульптурная проработка капителей, тимпанов и колонн западных порталов, ярусов западного фасада. Рельефы. Появление круглой скульптуры. Развитие мастерства скульпторов в передаче пропорций и пластики человеческой фигуры, умения передавать тело под драпировками. Западные порталы Шартрского собора. «Успение Богородицы», тимпан портала южного трансепта Страсбургского собора. «Благовещение» и «Встреча Марии с Елизаветой», западный портал Реймского собора. Серия статуй и рельефов Наумбургского мастера для Наумбургского собора. Интернациональная готика. «Колодец Моисея (колодец пророков)» Клауса Шлютера.

Живопись. Витраж – неотъемлемая часть готической архитектуры. Масштабы изображений, особенности восприятия витража и его роль в освещении интерьера готического собора. Различные способы создания витража. Книжная миниатюра. «Наас Аммонитянин угрожает израильтянам в Иависе» из Псалтири Людовика Святого. «Роскошный часослов герцога Беррийского» братьев Лимбург. Станковая живопись. Богемский (чешский) мастер. «Успение Богородицы». М.Бродерлам. Створки алтаря. «Благовещение» и «Встреча Марии и Елизаветы» (левая), «Сретенье» и «Бегство в Египет» (правая). Дж. Де Фабриано. Алтарь. «Поклонение волхвов».

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку готического витража (по выбору).

Тема 10. Древняя Русь. Искусство IX – XIII веков

Дохристианское восточнославянское искусство: прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Искусство Руси после принятия христианства. Связь с религией, следование канону, имперсональность, влияние искусства Византии, проявление национальных особенностей.

Киевская Русь. Архитектура. Киевская София, Софийские соборы Полоцка и Новгорода. Крестово-купольная система. Живопись. Византийская иконопись. Мозаики и фрески Киевского Софийского собора, Новгородской Софии. Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие», Изборник Святослава, Мстиславово и Юрьевское евангелия. Скульптура и прикладное искусство.

Искусство XII – XIII веков. Феодалная раздробленность Руси, обособление материальной и духовной культуры и искусства отдельных земель.

Искусство западнорусских княжеств. Искусство Полоцка, Смоленска, Галича и Волыни.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Зодчество. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Проявление русской художественной манеры. Монументальная живопись. Фрески Дмитриевского собора. Иконопись. «Архангельский Деисус», икона Дмитрия Солунского, «Богоматерь Оранта» из Ярославля.

Искусство Новгорода. Зодчество. Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице в Новгороде. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви Спаса на Нередице. Новгородская икона. Св. Георгий, «Устюжское Благовещение», «Ангел Златые власы», «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». Книжная миниатюра и прикладное искусство.

Искусство Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Самостоятельная работа: зарисовка иконы Владимиро-Суздальского княжества или новгородской иконы (по выбору).

Тема 11. Древняя Русь. Искусство XIV – XVII веков

Стремление к объединению русских земель. Возникновение Московского княжества.

Искусство Новгорода и Пскова XIV – XV веков. Зодчество. Характерные особенности. Церкви Спаса на Ковалеве, Успения на Волотове, Федора Стратилата на Ручью, Спасо-Преображения на Ильине улице. Монументальная живопись. Феофан Грек. Росписи церкви Спаса на Ильине улице, церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде. Иконопись. Формирование самобытного стиля новгородской иконописи. Расцвет иконописи в XV веке. «Отечество», «Четырехчастная», «Молящиеся новгородцы». Образ св. Георгия. Прикладное искусство Новгорода.

Искусство Пскова. Каменное зодчество. Живопись.

Искусство Московского княжества XIV – XV веков. Зодчество. Московский Кремль. Церковь Троице-Сергиева монастыря. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве. Успенская церковь на Городке в Звенигороде. Перестройка Кремля. Итальянские зодчие. Антонио Фиораванти - Успенский собор Московского Кремля. Алевиз Новый - Архангельский собор Московского Кремля. Бон Фрязин - Колокольня Московского Кремля. Марко Фрязин, Пьетро Антонио Солари - Грановитая палата. Живопись. Два художественных направления – местное и византизирующее. «Борис и Глеб с житием», «Спас Ярое око», «Борис и Глеб на конях». Феофан Грек в Москве. Иконостас (деисусный чин) Благовещенского собора Московского Кремля. Андрей

Рублев и Даниил Черный. Иконостас (праздничный ряд) Благовещенского собора Московского Кремля. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире. Звенигородский Спас. «Троица» Андрея Рублева. «Рублевское» направление в живописи. Дионисий. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. «Богоматерь Одигитрия», «Распятие».

Искусство русского государства в XVI веке. Архитектура. Каменное шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) в Москве. Крепостная архитектура. Живопись. Расширение тематики. «Бытийское письмо». Фресковые циклы. Иконопись. «Благословенно воинство небесного царя» («Церковь воинствующая»). Книжная миниатюра и прикладное искусство.

Искусство русского государства в XVII веке. Сближение культового и гражданского каменного зодчества. Разнообразие форм искусства, обилие сюжетов, оригинальность их трактовки. Каменное зодчество. Теремной дворец Московского Кремля. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве, церковь Троицы в Никитниках. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле. Жилищная и общественная каменная архитектура. «Московское барокко» («нарышкинский стиль»). Церковь Покрова Богородицы в Филях. Деревянное зодчество. Церковь Спасо-Преображения в Кижях. Живопись. Постепенное освобождение искусства от иконографических канонов. Два художественных направления – годуновская и строгановская школы. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный». «Древо государства Московского – Похвала Богоматери Владимирской». Фресковая живопись, ее «бытовизм». Гурий Никитин. Зарождение жанровой и портретной живописи. «Парсуна». Графика. Прикладное искусство.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки произведения зодчества Московского княжества XIV – XVI веков (по выбору) с нескольких ракурсов.

Третий класс.

Тема 12. «Позднегоготическая» живопись, скульптура и графика.

Флемальский мастер (Робер Кампен?). «Алтарь Мероде» (триптих «Благовещение»). Преодоление средневековой плоскостности. Самая ранняя из написанных на дереве сцен Благовещения, которая происходит в интерьере дома с подробным предельно реалистическим для своего времени изображением обстановки. Символическое значение изображенных предметов. Тонкое колористическое решение. Один из первых опытов использования масляной живописи.

Ян ван Эйк. Систематическое использование воздушной перспективы в работах. Реализм передачи пространства, материальности и объема предметов и фигур, точность изображения, линейная перспектива, при некотором несоответствии масштабов фигур и помещения, пропорций головы и тела в погрудных портретах. Тщательность письма, детализация. Символическое значение изображаемых предметов. Техника письма лессировками. «Гентский алтарь». «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини». «Человек в красном тюрбане» (автопортрет?).

Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста». Глубокий психологизм в передаче чувств: искусство «более лаконичное внешне и в то же время более богатое духовно, чем искусство Яна ван Эйка». Неглубокое пространство, в отличие от работ Яна ван Эйка, меньшая глубина пространства.

Хуго ван дер Гус. «Алтарь Портинари». Общая реалистическая трактовка, несоразмерность фигур между собой. Донаторы изображены меньше, чем фигуры библейских главных персонажей. Выразительные фигуры пастухов.

И. Босх. Аллегорический смысл картин, переплетение фантастики и реальности. Морализм сюжетов. «Воз сена», «Корабль дураков», «Сады земных наслаждений».

Конрад Виц. «Чудесный улов». Створка алтаря для Женевского собора. Один из первых точных пейзажей конкретной местности. Оптические эффекты воды.

Ангерран Картон. «Авиньонская пьета». Родство композиционного решения со «Снятием с креста» Рогира ван дер Вейдена.

Скульптура. Михаэль Пахер. Резной алтарь церкви в Санкт-Вольфганге. Балдахин в стиле «пламенеющей готики», красочность и обилие позолоты.

Печатная графика. Возможность тиражирования произведений искусства для широкой публики. Ксилография. Анонимность произведений. Плоскостность изображения, контурное решение. Гравюра на металле. Мартин Шонгауэр. «Искушение Св. Антония». Влияние Рогира ван дер Вейдена. Соединение эмоциональной выразительности и четкой моделировки форм, безудержного движения и декоративной уравновешенности.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку композиционного расположения фигур в работе Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста».

Тема 13. Проторенессанс и раннее Возрождение в Италии.

Происхождение термина «Возрождение». Периодизация Возрождения в Италии: Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век), Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века), Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века), Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века).

Проторенессанс. Преодоление условности средневекового искусства.

Скульптура. Никколо и Джованни Пизано. Кафедра Баптистерия Пизанского собора. «Рождество Христово». Насыщенность пространства рельефа фигурами. Сходство с рельефами раннехристианских саркофагов. Джованни Пизано. Кафедра Пизанского собора. «Рождество Христово». Совершенно иная трактовка пространства, попытка передать несколько точек зрения для лучшего раскрытия сюжета. Пространство в рельефе становится столь же важно, как и пластическая форма.

Живопись. Связь с византийской художественной традицией, неовизантийский стиль - «греческая манера». Существование и развитие таких видов живописи, как иконопись, мозаика, фреска. Слияние готики и неовизантийской традиции. Реалистичная трактовка религиозных тем, распространение светских сюжетов. Развитие станкового изобразительного искусства. Сиена. Дуччо. «Вход Господень в Иерусалим». Новый тип пространства, образованного архитектурными формами в традициях греко-римского иллюзионизма. Мягкость передачи складок одежды, естественность движений фигур. Симоне Мартини. «Путь на Голгофу». Выраженная экспрессия фигур, психологизм образов, разнообразие костюмов и типажей, несмотря на упрощенную передачу пространства. Флоренция. Джотто ди Бондоне. Росписи церкви Капелла-дель-Арена в Падуе. «Вход Господень в Иерусалим», «Оплакивание Христа». Реформатор живописи. Революционный подход в передаче ощутимо реального пластического объема фигур, построение пространства с точки зрения зрителя. Пространство создается не

архитектурными постройками, а фигурами. Внутренняя целостность работ. Наполнение религиозных форм светским содержанием, изображение в живописи интерьера.

Раннее Возрождение. Изучение линейной перспективы, основ строения и пропорций человеческого тела. Скульптура. Донателло. Античное отношение к изображению человеческого тела. «Святой Георгий». Впервые со времен античности свободно стоящая статуя, контрапост, достоверное ощущение тела под одеждой. Фигура пророка для кампанилы Флорентийского собора. Реалистичная трактовка пророка как римского оратора. «Давид». Первая со времен античности полностью самостоятельная скульптура в натуральную величину, изображающая обнаженную натуру. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Портретное сходство головы, идеализация фигуры, античные детали современных автору доспехов. Лоренцо Гиберти. Двери северного и восточного портала баптистерия Сан-Джованни. «Врата Рая». Убедительная глубина пространства за счет выверенной перспективы фигур и архитектурных сооружений, переданной средствами рельефа. Андреа Вероккьо. «Давид». «Путто с дельфином». Конная статуя кондотьера Коллеони.

Архитектура. Филиппо Брунеллески. Купол Флорентийского собора (Санта-Мария-дель-Фьоре). Церковь Сан-Лоренцо во Флоренции. Леон Баттиста Альберти. Церковь Сант-Андреа в Мантуе.

Живопись. Мазаччо. Монументальная величественность. Овладение теорией линейной перспективы. Убедительная трактовка человеческого тела. Воздушная перспектива. Передача освещения, имеющего общую направленность для всей композиции. «Троица с Богородицей, Иоанном Крестителем и двумя донаторами», фрески капеллы Бранкаччи, церковь Санта-Мария дель Кармине. Пьеро делла Франческа. Развитие идей Мазаччо. Страсть к перспективе. Математическое обоснование построения перспективы стереометрических тел, архитектурных форм и человека. Фреска «Обнаружение животворящего креста», церковь Сан-Франческо, Арреццо. Перуджино. Фреска «Передача ключей Св. Петру», Сикстинская капелла, Ватикан. Пространственная ясность, достигнутая математически точным построением перспективы. Мантенья. Иллюзионизм, точность перспективных построений пространства, архитектурных построек и фигур. Убедительность композиций. Фрески церкви Эремитани в Падуе. Сандро Боттичелли. Неоплатонизм. Динамично-линейный стиль живописи. Поверхностная моделировка и четкость контуров создают ощущение барельефности изображения, в то же время, наслаждение свободой движения фигур. «Весна», «Рождение Венеры», мадонны.

Самостоятельная работа: подготовить краткое сообщение о творчестве и видеоряд фресок Джотто.

Тема 14. Высокое и позднее Возрождение в Италии.

Высокое Возрождение. Совершенство зрелого мастерства. Синтез искусств. Величие, стройность и логическая ясность композиционных построений.

Леонардо да Винчи. Ученик А.Вероккьо. Научные изыскания, отраженные в изобразительном творчестве. Новизна композиционных решений. Картина как окно в пространство. Сfumato. Линейная перспектива как композиционное средство выразительности. Создание портрета нового типа. Фантазийные пейзажи как фон для фигур. Эксперименты в технологии живописи. «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», «Битва при Ангиари», «Джоконда». Скульптура.

Микеланджело Буонаротти. Скульптура. «Пьета», «Давид», надгробия Медичи, фигуры рабов. Живопись. «Святое семейство», «Битва при Кашине», фрески потолка Сикстинской капеллы. Архитектурные работы. Площадь Капитолия в Риме. Купол собора Св.Петра в Риме.

Рафаэль. Синтез лучших достижений Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонаротти. Творческая плодовитость. Ранние работы. Близость к Перуджино. «Галатее». Мадонны флорентийского периода. Росписи ватиканских станц. «Афинская школа». «Сикстинская мадонна». Школа Рафаэля.

Высокое и позднее Возрождение в Венеции. Джорджоне. «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Поэтический строй образов, новое понимание пейзажа. Тициан. Колорит работ. Характер живописи. Жизнеутверждающий характер ранних произведений. «Вакханалия». Целостность и яркость характеров. Портреты. Нарастание психологизма в поздних произведениях. Проявление черт барокко. «Оплакивание Христа», «Св. Себастьян». П. Веронезе. Декоративный характер живописи, иллюзионизм. «Брак в Кане», «Иисус Христос в доме Левия». Реалистическое решение форм и пространства, звучное колористическое и сложное композиционное решение. Развитие основного сюжета на первом плане картины.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о разносторонней научной, творческой и инженерной деятельности Леонардо да Винчи.

Тема 15. Маньеризм и другие художественные направления.

Маньеризм. Манерный стиль, отталкивающийся от некоторых особенностей образного языка Рафаэля и Микеланджело. Утверждение чистого эстетического идеала, увлеченность внешней стороной произведения. Предоставление художнику полной свободы субъективного выражения. Эксперименты с композицией, формой, материальностью, колоритом. Россо Фьорентино «Снятие с креста». Пармиджанино. «Автопортрет», «Мадонна с длинной шеей». Бронзино. «Портрет Элеаноры Толедской». Якопо Тинторетто. «Тайная вечеря», «Битва архангела Михаила с сатаной в образе дракона». Эль Греко. Поиск новых форм выражения в искусстве, сложность творчества, отражение противоречий эпохи. Связь с поздневизантийской традицией. Традиции венецианской школы в творчестве художника. Близость творческих исканий с маньеристами. Особенности иконографии, колорита, форм. «Погребение графа Оргаса», «Эсполио».

Скульптура. Бенвенуто Челлини. Изысканство исполнения работ. «Солонка короля Франциска I». Джованни Болонья «Похищение сабинянок». Преобладание фигуративной сложности композиции над содержанием.

Архитектура. Андреа Палладио. Вилла «Ротонда». Джакомо дела Порта. Фасад церкви Иль Джезу в Риме.

Самостоятельная работа: подготовить композиционную схему работы Эль Греко «Погребение графа Оргаса».

Тема 16. Северное Возрождение.

Искусство Северного Возрождения. Стойкость готических традиций.

Нидерланды. Продолжение традиций национальной школы живописи. Интерес к реальным условиям жизни человека, его характеру и быту, развитие бытового жанра,

пейзажа. П. Брейгель Старший. «Игры детей», «Битва Масленицы и Поста», «Нидерландские пословицы». Цикл «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые».

Германия. А. Дюрер. Жизнь и творчество. Ранние работы. Серия «Апокалипсис». Интерес к перспективе, разработка пропорций человеческого тела. Живопись и графика. «Адам и Ева», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Портреты. Автопортреты. М.Грюневальд. Преувеличенная экспрессия и трагизм образов. «Изенгеймский алтарь». Творчество Л. Кранаха. «Суд Париса». Г. Гольбейн Младший. Мастер камерного и парадного портрета. «Эразм Роттердамский», «Генрих VIII».

Самостоятельная работа: колористический анализ картины Питера Брейгеля из цикла «Времена года» (по выбору).

Тема 17. Искусство XVII века. Барокко в Италии и Испании.

Новая ступень в истории гуманистического мировоззрения. Возникновение ярко выраженных национальных школ. Развитие основных стилевых особенностей барокко.

Италия. Живопись. Караваджо. Трактовка религиозных сюжетов. Барокко в творчестве художника. «Призвание св. Матфея», «Вакх», «Лютнист». Натюрморты. А.Карраччи. Гверчино. Росписи интерьеров. Скульптура. Д.Бернини. «Давид», «Экстаз св. Терезы». Архитектура. Собор Св.Петра в Риме. Пристройка нефа и западного фасада, колоннады на площади собора. Фасад церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме. Фасад Палаццо Кариньяно в Турине.

Испания. Роль католической церкви. Особенности исторического пути. Национальные традиции в искусстве. Х. Рибера и Ф. Сурбаран. Характерные черты творчества. Д. Веласкес. Особенности творческого пути. «Менины». Жанровые картины из испанской народной жизни. «Водонос», «Вакх». Исторический жанр. «Сдача Бреды». Портреты. «Иннокентий X», портреты инфанты. Проблема передачи света и воздуха в картинах. Значение искусства Веласкеса для последующего развития изобразительного искусства и его жанров.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о жанре натюрморта в живописи Испании XVII века.

Тема 18. Искусство XVII века. Барокко во Фландрии и Голландии.

Нидерландская революция конца XVI века. Двойственный характер фламандского искусства XVII века. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.

Искусство Фландрии. П. Рубенс - глава фламандской школы. Национальная основа искусства и творческие претворения достижений итальянского искусства. Жизнеутверждающий характер творчества. Барочные традиции. «Снятие с креста», «Вакханалия», «Персей и Андромеда». Портреты. «Камеристка», «Портрет Елены Фоурмен с детьми». Воздействие на последующие поколения художников Фландрии.

Последователи исканий Рубенса. А. ван Дейк, Я. Иорданс - портретный и бытовой жанр. Ф. Снейдерс - жанр натюрморта.

Искусство Голландии. Особое место бытового жанра. Передача воздушной среды, материальности, света.

Ф. Хальс. Групповой общественный портрет. Особенности портретного творчества. Живописные приемы.

Рембрандт ван Рейн - центральная фигура голландской школы XVII века. Психология творчества. Трактовка светотени, творческие искания. Особенности

композиционных решений. «Даная», «Ночной дозор». Библейские сюжеты в картинах Рембрандта. «Вирсавия», «Блудный сын». Портреты. Графика.

Жанристы Я. Вермеер Делфтский, П. де Хох, Я.Стен, Г. Терборх.

Формирование и развитие жанра натюрморта. В. Хеда, В. Кальф.

Самостоятельная работа: подготовить сравнительную характеристику фламандского и голландского натюрмортов на примере двух произведений (по выбору).

Тема 19. Искусство XVII века. Классицизм в искусстве Франции.

Классицизм. Живопись. Н. Пуссен. «Похищение сабинянок», «Царство Флоры», «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». К. Лоррен - представитель классицистического пейзажа. «Пейзаж с Полифемом», «Пасторальный пейзаж». С.Вуэ. «Туалет Венеры». Королевская Академия искусств.

Архитектура. Версальский дворец. Французский регулярный парк.

Скульптура. А.Кузевокс. Бюст Шарля Лебрена. П.-П.Пюже. «Милон Кротонский».

Самостоятельная работа: сделать зарисовку с картины Н.Пуссена «Танкред и Эрминия».

Тема 20. Искусство XVIII века. Рококо. Франция, Англия, Италия.

Рококо - стиль декоративного убранства интерьеров и живописи эпохи абсолютизма.

А. Ватто - мастер «галантных празднеств». Связь Ватто с театром. Мечтательность и поэтизация образов. Живописное мастерство. «Отплытие на остров Киферу», «Сад любви».

Ф. Буше - виднейший мастер рококо. «Туалет Венеры». Нарядность живописи. Детализация. Ж. Б. Шарден. Связь творчества с голландской живописью. Жанровые сюжеты. Мастер натюрморта. «Возвращение с рынка», «Молитва перед обедом», натюрморты с кухонной утварью, «Атрибуты искусств».

Искусство Англии. У. Хогарт - основоположник национальной школы. Жанровые картины. Морализаторская направленность сюжетов. Серии «Карьера мота», «Модный брак». Портреты. Т. Гейнсборо. Лиричность образов. Особенности живописной манеры и колорита. «Голубой мальчик», «Прогулка». Д. Рейнольдс. Парадные портреты.

Д. Б. Тьеполо - центральная фигура венецианской школы XVIII века. Росписи дворцов и церквей. Каналетто. Ведуты. Ф. Гварди. Фигурные композиции и пейзажи. Элементы пленэра, колористическая тонкость живописи, историческая значимость.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку одного из натюрмортов Шардена (по выбору).

Тема 21. Отечественное искусство первой половины XVIII века

Характерные особенности развития искусства России в XVIII веке. Восприятие опыта западноевропейских стран, приобщение к основным закономерностям европейского искусства нового времени. Бурное развитие искусства, параллельное существование нескольких стилевых направлений (барокко, регентство, рококо, классицизм).

Архитектура. Петербург. Доменико Трезини. Петропавловский собор, Здание Двенадцати Коллегий, Кунсткамера. Гражданское строительство. Башня Адмиралтейства, Морской полковой двор. Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.

Петергофский и Большой Царскосельский дворцы, собор Смольного монастыря в С.-Петербурге. Москва. Арсенал в Кремле, колокольня в Троице-Сергиевой Лавре. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Новые для русского искусства средства живописи – прямая перспектива, светотень. Новые сюжеты, жанры. Техника масляной живописи. Следы парсуны. И.Никитин – основатель новой русской живописи. «Портрет канцлера Г.И.Головкина». А. Матвеев. «Автопортрет с женой». И.Вишняков. «Портрет Сарры Фермор». А.П.Антропов – наиболее яркий представитель национального варианта барокко. И.П.Аргунов. Гравюра, ее значение в искусстве петровской эпохи. А.Зубов, М.Махаев. Морские баталии, виды Петербурга. Скульптура. Декоративный барельеф, медальерное искусство, портрет, монументальная скульптура. Б.К.Растрелли. Бюст Петра I. Статуя императрицы Анны Иоанновны с арапчонком.

Самостоятельная работа: зарисовка бюста Петра I Б.К.Растрелли.

Тема 22. Отечественное искусство второй половины XVIII века

Русский классицизм как господствующее направление искусства второй половины XVIII века. Предромантическая тенденция 90-х гг. XVIII века.

Классицизм в русском зодчестве. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф.Кокоринов. Здание Академии художеств в С.-Петербурге. В.И.Баженов – проект Кремлевского дворца в Москве, подмосковная усадьба Царицыно, дом П.Е.Пашкова в Москве. М.Ф.Казаков – здание Сената, Колонный зал Благородного собрания (ныне – Дом союзов), дом И.И.Барышникова в Москве. Д. Кваренги – здание Академии наук в С.-Петербурге. Дворцовые ансамбли в Царском селе и Павловске. Скульптура. Ф.И.Шубин – портрет А.М.Голицына, портрет И.С.Барышникова, портрет П.В.Завадовского. Э.М.Фальконе – памятник Петру I в С.-Петербурге. Ф.Гордеев. М.Козловский. Живопись. Ф.С.Рокотов – камерный портрет: портрет неизвестной в розовом платье, портрет В.Е.Новосильцевой. Д.Г.Левицкий – парадный и камерный портрет: портрет П.А.Демидова, портреты смольнянок, портрет М.А.Дьяковой. В.Л.Боровиковский – сентиментализм – портрет М.И.Лопухиной, портрет А.И.Безбородко с дочерьми. Появление исторической живописи в отечественном искусстве. А.П.Лосенко – «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Жанровая живопись. И.А.Ерменев, М.А.Шибанов. Пейзажная живопись. С.Ф.Щедрин – «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему «Русский портрет XVIII века».

Четвертый класс

Тема 23. Искусство второй половины XVIII века. Неоклассицизм. Франция и Англия.

Неоклассицизм против романтизма. Эпоха Просвещения. Прославление гражданских доблестей.

Живопись. Франция. Ж.-Б. Грёз. «Деревенская невеста». Ж.-Л. Давид. Портретный жанр. «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Скульптура. Ж.-А.Гудон. «Вольтер». Англия. Б. Уэст. «Смерть генерала Вульфа». Д.С.Копли. «Уотсон и акула». А. Кауфман. Сюжетные картины.

Неоклассицизм в архитектуре. Чисвик-хаус близ Лондона, Пантеон (Св. Женеви́ева) в Париже, усадьба «Монтичелло» в Шарлоттсвилле, Виргиния. Оформление интерьеров.

Самостоятельная работа: выполнить композиционную зарисовку картины Ж.-Л. Давида «Клятва Горациев».

Тема 24. Искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Романтизм. Испания, Франция, Англия, Германия.

Ф. Гойя - художник, наметивший основные черты романтизма. Жанровые картины. «Семейный портрет Карла IV», «Расстрел повстанцев» и др. Своеобразие трактовки формы, использование освещения, композиционное решение.

Зарождение и развитие романтизма во французском искусстве. Живопись. Ж.-А. Гро. «Наполеон на Аркольском мосту». Т. Жерико. Трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы». Ж.О.Энгр. Романтические тенденции. Реализм портретов. «Одалиска», «Купальщица», «Портрет Бертена». Э. Делакруа - центральная фигура романтической школы. «Резня на Хиосе». Новое понимание рисунка и композиции. «Свобода на баррикадах». Французская пейзажная живопись. К. Коро. Барбизонцы. Развитие демократических и реалистических тенденций. «Сеятель», «Собираательницы колосьев». Ф. Милле. Р.Бонер. Графика. О.Домье. Острота сатиры. Бытовой жанр. Живопись, графика. «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса».

Романтизм в искусстве Англии. Дж.Г.Фюзели (Фюсли). «Ночной кошмар». У.Блейк. «Творец Вселенной». Дж. Констебль – основоположник западноевропейской пейзажной живописи нового времени. «Телега для сена», «Собор в Солсбери», этюды с натуры. Обостренное чувство изменчивости природы. Разработка пленэра, особенности колорита и живописной манеры. Дж. Тернер. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. «Дождь, пар и скорость», «Корабль невольников».

Германия. Пейзаж – наивысшее достижение романтического искусства. К.Д.Фридрих. «Гибель «Надежды» во льдах».

Скульптура романтизма. Ф. Рюд. «Марсельеза». Ж.-Б.Карпо. Рельеф для фасада парижской Оперы «Танец».

Архитектура. Возрождение готического стиля. Здание Парламента в Лондоне. Необарокко. Здание Оперы в Париже.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве одного из художников романтизма (по выбору).

Тема 25. Искусство середины XIX в. - второй половины XIX в. Реализм и импрессионизм. Франция, Англия, Соединенные Штаты.

Возникновение фотографии. Портрет. Стерефотография. Фотожурнализм.

Живопись. Франция. Г. Курбе. Реализм как изображение реальных сцен, сюжетов, людей, отказ от религиозных, мифологических и исторических сюжетов. Этическая и монументальная трактовка жанровой картины. «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней», «Мастерская художника».

Импрессионизм. Характеристика течения. Новое понимание композиции. Программа пленэра. «Революция красочного пятна». Особенности техники. Искания в области передачи цвета и световоздушных эффектов. Новое понимание предназначения искусства и живописи.

Э. Мане. «Завтрак на траве», «Олимпия».

К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». Развитие городского пейзажа. «Бульвар Капуцинок», «Вокзал Сен-Лазар», серия «Руанский собор».

О. Ренуар. Интерес к жанровому сюжету и портрету. «В ложе», «Мулен де ля Галетт», «Обнаженная».

Сюжетные картины Б.Моризо, М. Кэссет. Пейзажная живопись А. Сислея, К. Писарро.

Э. Дега. «Танцовщицы» и др. Композиционные поиски, своеобразие использования освещения.

Англия. Прерафаэлиты. Д.Г.Россети. «Благовещение».

США. Д.Э.Уистлер. «Ноктюрн в черном и золотом. Падающая ракета». У.Хомер. «Утренний колокол». Т.Икинс. «Уильям Раш, вырезающий из дерева аллегорическую скульптуру реки Скулкилл». Г.О.Таннер. «Урок игры на банджо».

Скульптура. О. Роден. Сложный и разнообразный характер творчества. Поиски пластической и психологической выразительности. «Мыслитель», «Граждане Кале», «Врата Ада», «Памятник Бальзаку». Э.Дега. «Четырнадцатилетняя танцовщица». Эклектизм использования материалов, незавершенность обработки поверхности.

Архитектура. Промышленная архитектура и эстетика века машин. Широкое использование металлических каркасов и опор. Конструктивный «скелет» здания как эстетическая ценность, новое средство выразительности. Библиотека Св. Женевьевы в Париже, «Хрустальный Дворец» для первой Всемирной выставки в Лондоне. Эйфелева башня в Париже.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве одного из художников-импрессионистов (по выбору).

Тема 26. Искусство второй половины XIX в. – начала XX века. Постимпрессионизм.

Продолжение традиций импрессионизма, развитие отдельных черт искусства импрессионистов.

Живопись. Ж. Сера. Пуантилизм. Оптическое смешение чистых цветов. П. Синьяк.

П. Сезанн - поиски синтеза формы и цвета, особенности композиционных приемов. Пейзажи, портреты, натюрморты.

В. Ван Гог. Поиски экспрессии образов. Экспрессия цвета, линии. Своеобразие художественных приемов.

П. Гоген. Поиски эстетического идеала. Черты символизма в творчестве. Декоративно-плоскостное решение форм. Значение цвета, силуэта.

А. де Тулуз-Лотрек. Сцены жизни Парижа, карикатурность, бездушность образов буржуа.

Э. Мунк. «Крик». А. Руссо. Наивная непосредственность чувств. «Сон».

Символисты. Г.Моро «Видение (Танец Саломеи)». Стил Ар-Нуво. О.Бердслей. «Саломея». А. Муха. Афиши, промышленная графика, декоративно-прикладное искусство.

Скульптура. А.Майоль. Основная тема творчества - обнаженная женская модель. Красота и естественность здорового прекрасного тела. Верность ясным и цельным формам, отсутствие деформации («Иль де Франс»). Работа над памятником Сезанну.

Э.Барлах. «Готический примитивизм», безыскусная наивность доиндустриального века.

А.Бурдель. Драматизм и экспрессия, интерес к динамике пластических масс. Занятия в Тулузской и Парижской школах изящных искусств, знакомство с Роденом. «Стреляющий Геракл» - характеристика, особенности манеры. Памятник А. Мицкевичу в Париже.

Архитектура. Лаконичность форм, акцентирование конструктивной основы здания. Здание Уэйнграйт в Сент-Луисе. Ар-нуво в архитектуре. «Дом Мила» в Барселоне. Театр на выставке Веркбунда в Кельне.

Реалистическая фотография. Документальная фотография. Пиктореализм. Фотосецессион. Фотография движения.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве одного из художников постимпрессионизма (по выбору).

Тема 27. Отечественное искусство первой половины XIX века

Общая характеристика периода – от классицизма через романтизм к критическому реализму.

Архитектура. Классицизм – русский ампир. Особенности архитектуры периода, стилевое обновление. Преобладание построек общественного назначения. А.Н.Воронихин – Казанский собор, Горный кадетский корпус (ныне - Горный институт) в С.-Петербурге, перестройка интерьеров Строгановского дворца. Тома де Томон – здание Биржи в С.-Петербурге. А.Д.Захаров – здание Адмиралтейства в С.-Петербурге. К.Росси – Михайловский дворец, ансамбль Дворцовой площади и здание Главного Штаба и министерств, здание и ансамбль Александринского театра, здания Сената и Синода в С.-Петербурге. Московская архитектура. О.И.Бове – реконструкция Красной площади, Большой театр, Триумфальная арка, дом Гагарина. Д.Жилярди. А.Г.Григорьев – дом Хрущевых (ныне – Музей А.С.Пушкина), дом Станицкой (ныне – Музей Л.Н.Толстого). Кризис классицизма. Исаакиевский собор О.Монферрана. Скульптура. Классицизм. Монументально-декоративная скульптура. И.П.Мартос – надгробие М.Н.Собакиной, памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф.Ф.Щедрин – статуи и скульптурные группы для Адмиралтейства. С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский – скульптурные группы у Горного кадетского корпуса, Колесница Славы над аркой Главного Штаба. Ф.Ф.Толстой – серия рельефов, посвященных Отечественной войне 1812 г. Романтизм. Б.И.Орловский – памятник М.И.Кутузову, М.Б.Барклаю-де-Толли в С.-Петербурге. П.К.Клодт – скульптурные группы на Аничковом мосту в С.-Петербурге. Живопись. Расцвет живописи. Рост значимости национальной тематики в исторической живописи. Романтизм. О.А.Кипренский – портреты «Автопортрет», «Портрет Е.П.Ростопчиной», «Портрет А.А.Челищева»; раскрытие внутреннего мира портретируемого; новые возможности живописи, многообразие проявлений творческого лица художника; графика. А.О.Орловский – живопись, графика, карикатура; «Автопортрет» (уголь, сангина, мел); жанровые мотивы; реалистические тенденции. Сильвестр Щедрин – пейзажист, родоначальник пленэра в русской школе живописи; виды Италии: «Новый Рим», «Берег в Сорренто с видом на остров Капри»; жанровые мотивы в пейзаже. В.А.Тропинин – портреты: «Портрет сына», «Портрет Булахова»; передача особенностей модели и обстановки, которая ее окружает; соединение портрета с жанром. А.Г.Венецианов – народные персонажи как главные герои творчества; бытовой жанр; «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Художники круга А.Г.Венецианова – В.А.Тыранов, Г.В.Сорока. Живопись 30-х – 50-х гг. XIX века. К.П.Брюллов – пересечение классицизма и

романтизма в историческом жанре – «Последний день Помпеи», портреты - «Всадница», «Автопортрет». М.Н.Воробьев и его школа (И.К.Айвазовский, М.И.Лебедев) – пейзаж – «Лунная ночь в Петербурге» М.Н.Воробьев, «Девятый вал» И.К.Айвазовский, «В парке Гиджи» М.И.Лебедев. А.А.Иванов – «Явление Христа народу», процесс разработки картины, серия портретных и пейзажных этюдов и зарисовок к ней; библейские эскизы. П.А.Федотов – критический реализм – серия рисунков сепией, в том числе «Следствие кончины Фидельки», жанровая живопись «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему (по выбору): «Архитектурный облик Санкт-Петербурга», «Творчество И.К.Айвазовского», «Создание картины «Явление Христа народу» А.А.Ивановым».

Тема 28. Отечественное искусство второй половины XIX века

Отсутствие стилевого единства пластических искусств. Переход от классицизма к смешению различных исторических стилей, эклектике в архитектуре. Критический реализм и академизм в живописи, движение от господства жанра в 60-е гг. к возрастанию роли портрета и пейзажной живописи в 70-е гг., расцвету исторической живописи в 80-е гг. Кризис монументальной скульптуры и возрастание роли станковой скульптуры, зависимость от живописи.

Живопись. Критический реализм. В.Г.Перов – «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы», «Портрет Достоевского»; бытовой жанр - «Птицеловы», «Рыболов», «Охотники на привале». «Товарищество передвижных художественных выставок» («передвижники»): И.Н.Крамской – «Автопортрет», «Христос в пустыне», «Портрет Л.Н.Толстого». Н.Н.Ге – «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат»; жанровая живопись передвижников – В.М.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», К.А.Савицкий «Встреча иконы», Н.А.Ярошенко «Кочегар», «Везде жизнь», В.Е.Маковский «На бульваре», «Свидание»; пейзажная живопись передвижников – А.К.Саврасов – «грачи прилетели», И.И.Шишкин – «Рожь», Ф.А.Васильев – «Мокрый луг», А.И.Куинджи – «Ночь на Днепре», «Березовая роща», В.Д.Поленов – «Московский дворик», «Заросший пруд». Баталист В.В.Верещагин – «Торжествуют», «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»; пейзажные этюды – «Мавзолей Талдж-Махал в Агре». И.Е.Репин – «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», портреты «Портрет М.П.Мусоргского», «Протодьякон», «Портрет Л.Н.Толстого», «Торжественное заседание Государственного совета». Историческая живопись. В.И.Суриков – «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». В.М.Васнецов – «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри». Архитектура. Эклектичность стилевого решения. Псевдорусский стиль, истоки – в деревянном зодчестве, крестьянской деревянной архитектуре, резьбе, вышивке – выставочные павильоны, здание Исторического музея, Городской думы, Верхних торговых рядов в Москве. Скульптура. А.М.Опекушин – памятник А.С.Пушкину в Москве. М.М.Антокольский – «Иван Грозный», «Петр I».

Рост значимости эстетических аспектов искусства конца XIX века. Выравнивание развития отдельных видов искусства – живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, книжной графики, скульптуры, театральной декорации. Формирование нового типа универсального художника.

Жанровая живопись 1890-1900 гг. С.А.Коровин – «На миру»; А.Е.Архипов – «Прачки», С.В.Иванов – «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905», Н.А.Касаткин – «Углекопы. Смена». Историко-бытовой жанр: А.П.Рябушкин – «Московские женщины XVII столетия в церкви», «Свадебный поезд в Москве XVII века». Пейзажный жанр: М.В.Нестеров – «Видение отроку Варфоломею». Пейзажная живопись. И.И.Левитан – «Март», «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Озеро. Русь». Русский импрессионизм. К.А.Коровин – пейзажи. В.А.Серов – «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет К.А.Коровина», портреты Ермоловой и Шаляпина. М.А.Врубель – эскизы росписей киевского Владимирского собора, иллюстрации к «Демону» М.Лермонтова, «Демон (сидящий)», «Демон поверженный», «Портрет С.И.Мамонтова», «К ночи», «Пан», «Царевна-лебедь». В.Э.Борисов-Мусатов – «Водоем», «Призраки», «Гобелен».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему «Русский пейзаж XIX века» с видеорядом.

Тема 29. Отечественное искусство начала XX века. Художественные объединения 1900-1910-х гг.

Значимость эстетической роли искусства. Поиск новых художественных форм. Внутренняя конфликтность развития. Возникновение художественных объединений. Рост активности выставочной жизни, расширение контактов отечественного искусства с зарубежным.

Живопись и графика. «Мир искусства»: объединение художников, организующее собственные выставки и ретроспективные показы русского искусства XVIII века, издающее иллюстрированный литературно-художественный журнал; провозглашение отказа от социальной направленности искусства, свободы индивидуального творческого проявления в искусстве, расширения прав художественной формы, восхищения красотой как таковой, вне связи с непосредственной действительностью, восхищения красивым, изящным, грациозным. А.Н.Бенуа – «Прогулка короля», иллюстрации к «Медному всаднику»; Е.Е.Лансере – «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», иллюстрации к «Хаджи-Мурату»; К.А.Сомов – «Дама в голубом», «Арлекин и дама», «Портрет А.А.Блока»; М.В.Добужинский – тематика современного города: «Человек в очках». Театрально-декорационное творчество «мирискусников»: Л.С.Бакст – «портрет З.Гиппиус», «Ужин», декорации и эскизы костюмов к балетам «Шехерезада» Римского-Корсакова, «Жар-птица» Стравинского, «Дафнис и Хлоя» Равеля, «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси; А.П.Остроумова-Лебедева – «Нева сквозь колонны Биржи»; А.Я.Головин – «Фарфор и цветы», «Испанка»; Н.К.Рерих – «Город строят», «Небесный бой», «Заморские гости»; Б.М.Кустодиев – «Московский трактир», «Ярмарка».

«Союз русских художников» - отстаивание прав национальной тематики в искусстве в противовес программному западничеству «Мира искусства»; формирование русского варианта живописного импрессионизма, сочетающего непосредственность и свежесть восприятия с поэтизацией образов крестьянской России; темой становится «живописная тема» - живописное явление, уловленные в природе игра и сочетание цветов, образующие

оригинальный колористический эффект. И.Э.Грабарь – «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Неприбранный стол»; Ф.А.Малявин – «Вихрь»; К.Ф.Юон – «Мартовское солнце»; А.А.Рылов – «Зеленый шум».

«Голубая роза» - последователи Борисова-Мусатова; поиск рафинированно-утонченных цветовых отношений, тонкого декоративно-орнаментального мелодического ритма, сложных эффектов живописной фактуры. П.В.Кузнецов – «Мираж в степи»; М.С.Сарьян – «Улица. Полдень. Константинополь», «Идущая женщина», «Финиковая пальма»; Н.Н.Сапунов – «Мистическое собрание», «Гостиница «Зеленый бык», оформление символических драм М.Метерлинка; С.Ю.Судейкин – «Привал комедиантов», «Пантомима»; Н.П.Крымов – «Площадь, «Туча»; Г.Б.Якулов – «Кафешантан», «Улица».

«Бубновый валет» - отрицание метода импрессионизма, кубизм и футуризм как компоненты изобразительного стиля; утверждение предмета и предметности в противовес пространственности, обретение устойчивости зрительного образа, полнозвучия цвета, конструктивной логики картинного пространства; одна из основных тем – натюрморт. И.И.Машков – «Синие сливы»; П.П.Кончаловский – «Портрет Г.Якулова», «Агава»; А.В.Лентулов – «Василий Блаженный», «Звон»; Р.Р.Фальк – «У пианино. Портрет Е.С.Потехиной-Фальк»; М.Ф.Ларионов – «Отдыхающий солдат», Н.Н.Гончарова – «Евангелисты», «Рыбная ловля». К.С.Петров-Водкин – «Купанье красного коня», «Мать», «Девушки на Волге».

Авангард. В.В.Кандинский и К.С.Малевич – теоретики и практики абстракционизма и супрематизма в России. В.В.Кандинский – «Озеро», «Композиция VII», «Москва I (Красная площадь)»; К.С.Малевич – «Провинция», «Жница», «Англичанин в Москве», «Марфа и Ванька», «Черный супрематический квадрат». М.З.Шагал – «Я и деревня», «Над городом», «Прогулка»; П.Н.Филонов – «Крестьянская семья (святое семейство)», «Восток и Запад». Конструктивизм. В.Е.Татлин – эксперименты с живописной фактурой – «Матрос», «Натурщица», «Бутылка»; поиски новых решений в архитектуре.

Скульптура. Импрессионизм. Н.А.Андреев – памятник Н.В.Гоголю в Москве; С.М.Волнухин – Памятник первопечатнику И.Фёдорову в Москве; П.П.Трубецкой – портрет И.И.Левитана, «Л.Н.Толстой на лошади», памятник Александру III в Петербурге; А.С.Голубкина – «Сидящий человек», «Марья», «Портрет А.М.Ремизова»; М.А.Врубель – майолика «Египтянка», «Царь Берендей», «Мизгирь»; С.Т.Коненков – «Самсон, разрывающий узы», «Нике», «Стрибог»; А.Т.Матвеев – «Юноша», женская фигура (сидящая).

Архитектура. Появление новых типов архитектурных сооружений, обусловленных социальными потребностями эпохи промышленности – заводские и фабричные здания, вокзалы, пассажи, банки, кинематографы. Поиск новых планировочных и конструктивных решений, использование железобетона и металлических конструкций. Модерн – архитектурная постройка уподобляется органической форме, в постройке используется живописная асимметричная композиция, применяется застекление витражами, в убранстве распространяется растительный орнамент, криволинейные ритмы. Ф.О.Шехтель – особняк С.П.Рябушинского в Москве, Ярославский вокзал (неорусский стиль). Неоклассицизм – совмещение мотивов классической архитектуры с характерными чертами стиля модерн (неравномерность членений, контрасты фактур). И.А.Фомин – особняк А.А.Половцева в Петербурге.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о деятельности художника-участника одного из художественных объединений начала XX века в России (по выбору).

Пятый класс

Тема 30. Развитие отечественного искусства после 1917 г.

Первые декреты Советской власти в области культуры. Ленинский план монументальной пропаганды. Слияние Училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского училища и реорганизация во ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Политизация искусства. Политический плакат. Оформление городов к праздникам.

Живопись и графика до 1920 г.: К.Ф.Юон «Новая планета», А.А.Рылов «В голубом просторе», К.С.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», В.Е.Татлин «Проект «Башни III Интернационала».

Живопись. 20-е гг. АХРР: М.Б.Греков «Тачанка».ОСТ: А.А.Дейнека – «Оборона Петрограда», «Текстильщицы»; Ю.И.Пименов – «Тяжелая индустрия». «4 искусства»: К.С.Петров-Водкин – «Смерть комиссара»; М.С.Сарьян – «Горы», «Дети и фрукты», «Моя семья»; В.А.Фаворский – «Портрет Ф.М.Достоевского». ОМХ: П.П.Кончаловский – «Портрет Н.П.Кончаловской»; И.И.Машков – натюрморты «Снедь московская»; А.В.Лентулов, А.В.Куприн, Р.Р.Фальк, В.В.Рождественский, С.В.Герасимов, И.Э.Габарь. 30-е гг. Б.В.Иогансон – «Допрос коммунистов»; С.В.Герасимов; Ю.И.Пименов – «Новая Москва»; Г.Г.Нисский; П.П.Кончаловский – «Портрет С.С.Прокофьева»; М.В.Нестеров – «Портрет И.П.Павлова», портреты братьев Кориных, скульптора И.Д.Шадра, хирурга С.С.Юдина, скульптора В.И.Мухиной; П.Д.Корин – серия портретов. Монументальная живопись: А.А.Дейнека, Е.Е.Лансере, В.А.Фаворский. Графика. Д.А.Шмаринов. Е.А.Кибрик. С.В.Герасимов, Кукрыниксы (М.В.Куприянов, П.Н.Крылов, Н.А.Соколов).

20-30-е гг. Скульптура. В.И.Мухина – «Крестьянка», «Рабочий и колхозница»; И.И.Шадр – «Булыжник – оружие пролетариата». Архитектура. Рационализм и конструктивизм 20-х гг. Братья Веснины – Дворец культуры Московского завода им. Лихачева, Днепровская гидроэлектростанция; А.В.Щусев, Б.М.Ионафан. 30-е гг. Конструктивизм и традиционализм. Строительство Московского Метрополитена, Лангман А.Я. Дом Совета Министров СССР, Руднев Л.В., Мунц В.О. Академия им. Фрунзе.

Искусство в годы Великой Отечественной войны. Образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Искусство послевоенных лет (конец 40-х - 50-е гг.). Живопись. Тема героического труда, победы в Великой Отечественной войне, радости жизни и труда без войны, развитие пейзажного жанра. Основная роль принадлежит мастерам поколения,

сформировавшегося в предыдущие годы. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя», Костецкий В.Н. «Возвращение», Неменский Б.М. «Сестры наши», Лактионов А.И. «Письмо с фронта», Яблонская Т.Н. «Хлеб», «Весна. На бульваре», Пластов А.А. «Ужин тракториста», «Жаркий полдень», «Весна», Чуйков С.А. «Утро», «Дочь Советской Киргизии», Герасимов С.В. «Зима», «пейзаж с рекой», «Весна», Мешков В.В. «Сказ об Урале», «Кама», «Простор Камы», Нисский Г.Г. Новый тип природы, преображенной энергией современного человека. Активное движение, развивающееся в решительных монументальных ритмах. Острые ракурсы, большие цветковые плоскости. «Белорусский пейзаж». Корин П.Д. Образы людей творческого труда. «Коненков», «Сарьян», «Кукрыниксы». Скупая, точная, острая характеристика образов, лаконичная суровая живопись, выявление силуэта фигуры, для каждого образа найдена своя цветовая гамма, подчеркнут жест. Графика. Мастера, ставшие известными в военные и послевоенные годы. Пророков Б.И., Кукрыниксы, Соффертис Л.В., Горяев В.Н. Сатирическая графика, карикатуры на врагов мира и демократии. Иллюстрация. Кибрик «Тарас Бульба», Шмаринов «Война и мир», Кукрыниксы «Дама с собачкой», «Фома Гордеев», Дубинский Д.А. «Р.В.С.», «Чук и Гек», «Поединок» Куприна, Фаворский В.А. «Слово о полку Игореве», «Маленькие трагедии». Скульптура. Тяготение к монументальности. Развитие скульптурного портрета, памятника-монумента. Памятники героям войны и мемориалы, памятники историческим персонажам и деятелям культуры. Орлов С.М., Антропов А.П., Штамм Н.Л. Памятник Юрию Долгорукому в Москве. Кибальник А.П. Памятник Маяковскому. Аникушин М.К. Памятник А.С.Пушкину (перед Русским музеем). Мухина В.И. Памятник П.И.Чайковскому, завершение памятника А.М.Горькому по проекту Шадра. Коненков С.Т. «Освобожденный человек», серия скульптурных портретов современников. Автопортрет. Остро ощутимое пластическое многообразие, чувство материала, высокая культура и чуткость в восприятии личности портретируемого. Архитектура. Восстановление разрушенных городов, осуществление широкомасштабных проектов планировки городского пространства. Новый генеральный план восстановления Сталинграда, Новгорода, Крещатика в Москве, главной улицы Минска. Расширение массового жилищного строительства.

Искусство второй половины 50-х - начала 80-х годов. Время интенсивной организации выставок советского изобразительного искусства. Выставка «30 лет МОСХХ», 1962-1963 гг. Начало 60-х гг. Стремление освободиться от штампов в подходе к современности, сделать предмет творчества непосредственный контакт художника с реальностью, активное переживание события художником и зрителем. Романтическое восприятие «обычного», «повседневного» в жизни, публицистическая обращенность к зрителю. Поиск новой выразительности в традициях советского искусства 20-х гг. Формирование «сурового стиля»: плоскостно-декоративное решение колорита и пространства, локальные цветовые отношения, образная многозначительность конкретной повседневности изображенного действия, монументальная обобщенность, бескомпромиссность, суровая нелицеприятность, подчеркнутый драматизм в подходе к жизненным явлениям. Развитие, помимо «сурового стиля», живописного импрессионизма и непосредственного восприятия натуры. Живопись. Пименов Ю.И. Жанровые работы. Смолины А.А. и П.А. «Полярники», «Стачка». Никонов П.Ф. «Наши будни», «Геологи». Коржев Г.М. Исторический жанр. Триптих «Коммунисты», цикл «Опаленные войной». Андронов Н.И. «Плотогоны». Попков В.Е. «Строители Братской ГЭС». Серия произведений, посвященная вдовам-солдаткам Великой отечественной войны

(«Воспоминания», «Одна», «Северная песня»). «Шинель отца». Лирические работы. Московские художники Гаврилов В.Н., Стожаров В.Ф., Попов И.А. – поиск простой красоты действительности в сельском пейзаже и натюрморте, влияние С. Герасимова и А. Пластова. Жилинский Д.Д. Обращение к ренессансным образцам, Александру Иванову, П.Д.Корину. Идеал современника, воплощенный в гармонии нравственного и физического облика. Строгость и уравновешенность композиции в сочетании с ярким экспрессивным колоритом. «Семья», «Под старой яблоней». Искусство союзных республик. Азербайджан. Салахов Т. «Портрет композитора Кара-Караева», «Портрет Шостаковича». Грузия. Связь современного художественного мышления с национальной культурной традицией. Мирзашвили Т. «Пастухи». Белоруссия. Савицкий М.А. «Партизанская мадонна». Яблонская Т.Н. «Лён», «Юность». Молдавия. Греку М. «История одной жизни». Прибалтийская школа. Э. Илтнер, О. Субби. Э. Пылдрооса, А. Савицкас, А.М.Гудайтис. Армения. М.Аветисян, С.Мурдарян. Рубеж 50-х – 60-х гг. – возникновение «нового авангарда». Стремление к воссоединению прерванных связей с русским авангардом и советским искусством 20-х гг., участие в борьбе против фальши и конформизма в искусстве. 70-е гг. – отражение позиции, творческого выбора каждого художника. Тематическое разнообразие, стремление охватить новые пласты жизни, проблематика философского содержания: искусство и мироздание, человек и планета, художник и мир, жизнь и время и т.п. Творчество О.Булгаковой, И. Правдина, И.Старженецкая, В.Калинин, А.Кесккюла, Т.Винт, М.Лейс, Е. Струлева, К.Нечитайло, Н.Нестеровой, работы художников национальных школ. 80-е гг. Экспрессионизм, фотореализм в творчестве художников, разнообразие творческих направлений. Монументальная живопись. Скульптура. Монументальная скульптура – мемориальные комплексы на месте лагерей смерти, памятники на месте битв. Включение в мемориал музейных экспозиций (Брестская крепость, Мамаев курган, Пискаревское кладбище, Саласпилс, Хатынь, Пирчупис), отношение к месту события как к памятнику (Бабий Яр). Станковая скульптура. Содержанием искусства стала сама жизнь в ее драматических коллизиях. Дальнейшие поиски выразительности языка. Соколова Т.М., Пологова А.Г., Шаховской Д.М., Митлянский Д.Ю., Комов О.К., Чернов Ю.Л., Л.Баранов., В.Соскиев. Графика. Широкое распространение эстампа. Захаров Г.В., Голицын И.В., Р.Гибявичюс, Бисти Д.С. Архитектура. Развитие в русле мировых тенденций с поправкой на функционализм. Здание СЭВ, Останкинская башня, Здание универсального спортивного зала «Дружба», Москва. Олимпийский центр парусного спорта, Таллинн.

Самостоятельная работа: подготовить реферат о творчестве художника-представителя одного из направлений живописи, или графики, или скульптуры отечественного искусства после 1917 года (по выбору), проследить характерные черты стиля в творчестве этого художника.

Тема 31. Направления живописи XX века. Экспрессионистическое искусство.

Традиции и новаторство в живописи XX века. Общая направленность развития искусства преимущественно на поиски новых, не бывших ранее, формальных решений. Тесная взаимосвязанность трех основных направлений искусства XX века – экспрессионистического, абстрактного и фантастического искусства, наравне с устойчивым существованием реалистического направления.

Экспрессионистическое искусство – преобладание передачи эмоционального отношения художника к себе и окружающему мир. Стили: фовизм, абстрактный

экспрессионизм («живопись действия»), живопись цветного поля, поздний абстрактный экспрессионизм (живопись жесткого контура).

Абстрактное искусство – преобладание формальной стороны произведения искусства. Стили: абстракционизм, кубизм, футуризм, супрематизм, оп-арт.

Фантастическое искусство – исследование области воображения, спонтанного и иррационального. Стили: дадаизм, сюрреализм.

Реалистическое искусство – интерес к реальному миру, объектному узнаваемому изображению. Стили: «школа мусорного ящика», американская видовая живопись, поп-арт, фотореализм (гиперреализм).

Фовизм. Группа фовистов («диких») - одно из первых течений искусства XX века. Декоративные искания, интерес к решению колористических проблем.

А. Матисс. Декоративная красочность живописи, плоскостность, линейность трактовки формы. «Красная мастерская», «Танец», «Красные рыбки».

Ж.Руо. Ослепительная яркость красок и резкие черные контуры форм, сходство с готическими витражами.

М.Вламинк. Чистые, неразрывные цветовые плоскости полотен, подчинение формы цвету. Практическое отсутствие контуров, отказ от традиционного перспективного построения картины.

А.Дерен. Стремление передать напряжённость жизни природы, декоративный эффект полотен, основанный на предельно интенсивном звучании крупных пятен чистых контрастных цветов.

Группы «Мост», «Синий всадник». Общие принципы выразительности: деформация, острый рисунок, внешняя эмоциональность. Отказ от передачи пространства.

Х.Сутин. Драматизм и экспрессия, «пронзительное обаяние» и «нервный» лиризм портретных образов («Пироженица с красным платком», «Женщина в красном»). Натюрморты – жестокость кровавого насилия и нищеты («Бычья туша», «Рыба»). Пейзажи конца 1930-х г.г. - предчувствие надвигающейся катастрофы («Ветренный день»).

Абстрактный экспрессионизм («живопись действия»).

Аршил Горки. Биоморфность изображения, динамичность композиции, яркость колорита. Ощущение неминуемой катастрофы в картинах.

Дж.Поллок. Акцентирование значимости способа нанесения краски на холст как отдельного средства выразительности. Расплескивание и разбрызгивание краски. «Осенний ритм: номер 30».

Л.Крэснер. Автоматизм письма. Беспредметное изображение, обладающее выраженной экспрессией, напоминающее движущиеся человеческие фигуры.

В. Коонинг. Связь с образным миром, деформация образов, экспрессивные бессистемные движения кисти.

Живопись цветного поля.

М.Ротко. Мягкие контуры геометризированных однородных пятен цвета, перетекающих друг в друга. Прозрачный мазок, уравновешенность живописных пятен, продуманная тонкость колористических отношений.

М.Луис. Последовательное нанесение прозрачных слоев краски, создающее оптические цветовые эффекты. Ритмическая организация плоскости картины.

Поздний абстрактный экспрессионизм (живопись жесткого контура).

Э.Келли. Плоскостные пятна чистого цвета, вписанные в тщательно очерченный геометрический контур.

Ф.Стелла. Разрушение привычного прямоугольного формата картины. Картина – объект. Формат работы как самостоятельное композиционное средство выразительности. Экспериментирование с различными материалами.

Самостоятельная работа: творческий эксперимент: выполнение творческой работы в одном из изученных стилей.

Тема 32. Направления живописи XX века. Абстрактное искусство.

Абстракционизм. В. Кандинский – один из первооткрывателей художественного языка XX века, теоретик течения. Поиски первоэлементов изобразительного языка. Проблемы синтеза искусств. Эмоционально-психологические аспекты творчества.

Ф.Леже. Геометризация форм, усиление роли контура, двухмерность изображения, выразительность линейного ритма, яркость колорита поздних работ.

П. Мондриан - инициатор пластицизма. Прямоугольная живопись. Денатурализация искусства жизни, исключение элементов чувственной реальности.

Р. Делоне. Спектральное сочетание цветов вместо «предметного» изображения, синтезирование спектральных оттенков на пути к «чистой живописи». Дух чистой созерцательности, склонной к мажорно-«музыкальным» созвучиям цвета.

Кубизм. Возникновение. Художественные принципы. Эволюция – аналитический и синтетический кубизм.

П. Пикассо – основоположник стиля. Место в искусстве XX века. «Авиньонские девицы», «Портрет Амбруаза Воллара», «Три танцовщицы». Сочетание различных стилистических манер. Стремление откликнуться на крупнейшие события мировой общественной жизни: «Герника», «Убийство в Корее».

Ж.Брак. Коллажный кубизм. Пространство работы создается слоями приклеенного материала. Живопись, имитирующая коллаж.

Футуризм. Апофеоз бунта, «наступательного движения». Италия – родина футуризма. Выражение динамической сущности современной цивилизации, передача в искусстве энергичного порыва индустриального общества. Деконструктивность, алогичность композиций, дисгармония цвета. У.Боччони, Дж.Северини, «живописная архитектура» Л.Поповой.

Супрематизм. К. Малевич. Супрематизм – универсальная формула познания сущности Вселенной. Идеи супрематизма. «Черный квадрат» - скачок в беспредметность («Икона XX века»). Годы становления – импрессионизм, фовизм, нео-примитивизм, кубизм, футуризм («Точильщик»), «Алогизм форм» 1913-1914 годов («Авиатор», «Корова и скрипка», «Дама в трамвае». Тенденция к синтетизму. УНОВИС. Возвращение к фигуративной живописи в последние годы жизни.

Оп-арт (оптическое искусство). Связь с эстетикой абстракционизма. Создание оптических иллюзий. Творение новой реальности - достижение цветоцветовых эффектов с помощью разнообразных оптических приборов. Реализация идей синтеза искусств. Воздействие достижений оп-арта на художественную промышленность, прикладное искусство, рекламу.

Самостоятельная работа: творческий эксперимент: выполнение творческой работы в одном из изученных стилей.

Тема 33. Живопись XX века. Фантастическое искусство.

М. Шагал. Концепция «естественного» абсурда и гротеска. Значение фольклора, преломление жанровых мотивов. Сакрализация быта и окружающей материальной среды. Полет – главная тема романтических видений художника. Витебск в творчестве Шагала («Прогулка», «Горящий дом», «Красный еврей», «День рождения»). Работа над иллюстрациями к Библии, «Мертвым душам» Гоголя. Монументальное искусство Шагала (Гранд-опера, Метрополитен-опера, здание ООН).

Дадаизм. Происхождение термина. Распространение дадаизма в Германии. Концепция абсурда, ниспровержение морали, религии, эстетических ценностей. Неприятие цивилизации, общественная бессмыслица и бессмысленность творчества.

Ф.Пикабия – «технические чертежи» («Дитя-карбюратор»), Г.Арп – варианты цветных аппликаций, М.Дюшан – передача движения как последовательно наложенные стадии перемещения, эксперименты с пространством и структурой, К.Швитерс – «мерц»-коллажи. М.Эрнст – техника коллажа синтетического кубизма.

Сюрреализм. Возникновение на почве дадаизма. Деятельность А.Бретона. «Первый манифест сюрреализма» 1924г. Принцип «психологического автоматизма». Сюрреализм 20-х г.г. Выставка 1925 г. – М.Эрнст, Г.Арп, П.Пикассо, Х.Миро и др.

Х.Миро. Текучесть и криволинейность композиций, «биоморфность» изображения.

П.Клее. В основе композиций – этнографическое искусство и детские рисунки. Язык знаков, форм, являющихся образами идей. «Щебечущая машина».

М.Эрнст – объемные изображения в иррациональном пространстве («Памятник птицам»). Декалькомания, фроттаж.

С.Дали. «Соединение несоединимого» – рациональная иррациональность. Сюрреализм после второй мировой войны. «Три сфинкса Бикини», «Атомный Нерон», «Атомистическая голова ангела». «Католический» сюрреализм 1950-х г.г. «Тайная вечеря», «Христос св. Иоанна на кресте», «Св. Иаков» и др.

Р. Магритт – глава бельгийских сюрреалистов. «Сюрреализм – это реальность, освобожденная от банального смысла». Иррациональная система образов. «Фальшивое зеркало», «Ностальгия», «Прекрасный мир», «Препятствие пустоты», «Проницательность».

Трансформирование сюрреалистических элементов, проникновение в дизайн, оформительское искусство, театральные декорации.

Самостоятельная работа: творческий эксперимент: выполнение творческой работы в одном из изученных стилей.

Тема 34. Направления живописи XX века. Реалистическое искусство.

Реализм. «Школа мусорного ящика» (художественное объединение «Восьмерка»). Реалистичное изображение повседневной жизни бедных и рабочих кварталов Нью-Йорка, сцен городской жизни с ее динамизмом и разнообразием, репортерский подход. Д.Беллоуз. «Ставьте у Шарки!». Д.О'Киф. Реалистическая манера с примесью экспрессионизма. Чувство декоративной композиции. «Черный ирис III». Американская видовая живопись. Осовременивание американского мифа (риджиналисты), беспорядки и мрачные переживания периода депрессии (социальные реалисты). «Новая вещественность» в Германии. Э.Хоппер. Живопись «народной архитектуры» американских городов. «Раннее воскресное утро».

Поп-арт («популярное искусство»). Своеобразная реакция на абстракционизм – мир реальных вещей. «Тоска по предметности». Выставка «Новый реализм», последующие экспозиции.

Дж. Джонс – «Серые числа», «Банки из-под кофе» «Три флага». Социальные тенденции. Эстетизация случайных вещей.

Р.Лихтенштейн. Картины, воспроизводящие иллюстрации комиксов с передачей особенностей типографской печати.

Э.Уорхол. Эстетические качества повседневных предметов. Механические средства воспроизведения (шелкография, трафарет). Картины-фотографии с отретушированными чертами, в яркой цветовой гамме.

Р.Раушенберг «Подарок Аполлону». Усложнение комбинаций в 1960-е годы. Метод шелкографии как способ перевода на холст фотографий, афиш и т.д. «Остановка», «Исследователь».

Гиперреализм. Одно из ответвлений поп-арта. Вариации названия: «радикальный реализм», «фотореализм» и т.д. Отражение банальных реалий современной промышленной цивилизации. Возвращение к живописному полотну и станковой скульптуре. Воспроизведение фотографии живописным способом. Д.Эдди «Новые туфли для Н». О.Флэк «Королева».

Группа «Зебра» (ФРГ) – детализированное изображение реальных объектов и элементы фантастики (оживление сюрреалистической традиции). Тенденции к стилизации искусства прошлого (Ч.Пфаль, У.Бейли). Методы работы над холстом. Имперсональность техники, механистичность. Ч.Клоуз – 4-метровые живописные увеличения фотопортретов своих знакомых. Отчуждение реального мира. Темы современного механизированного городского окружения. Урбанистические пейзажи Р.Эстеса, Г.Рихтера, Р.Коттингела.

Самостоятельная работа: творческий эксперимент: выполнение творческой работы в одном из изученных стилей.

Тема 35. Направления живописи XX века. Постмодернизм.

Постмодернизм – искусство периода с 1980 г. Характеризуется неизменным скептицизмом, отрицанием модернизма как идеала, отражающего культуру XX столетия. Состоит из множества слабо связанных между собой тенденций, использующих достижения сформировавшихся ранее направлений и стилей. Преобладание эклектизма и стилистического разнообразия, имитация прежних стилей, заимствование готовых мотивов и образов с изменением их смысла посредством включения в новый контекст – свидетельства углубляющегося культурного кризиса, говорящего об идейном банкротстве. Ф.Клементе. Неоэкспрессионистский стиль. Отражение в работах собственных фантазий, позывов и воспоминаний, своего внутреннего мира. А.Кифер. Неоэкспрессионизм, элементы коллажа. Внимание к гуманитарным последствиям Второй мировой войны. «Неизвестному художнику» (холст, масло, эмульсия, гравюра на дереве, шеллак, латекс, солома) – посвящение художникам, пострадавшим от фашизма. Э.Маррей. Неоабстракционизм. Разрушение границ холста – преобразование его в коллаж из нескольких полотен, цитаты из различных художников и стилей. «Больше, чем ты знаешь» (холст (10 частей), масло).

Самостоятельная работа: творческий эксперимент: передача средствами живописи своего настроения или переживания.

Шестой класс

Тема 35. Скульптура XX века.

Экспрессионизм и абстракционизм. К.Бранкузи. Упрощенность форм, художественная цельность, лаконизм художественных средств. «Поцелуй». Чистый динамизм движения, воплощение полета. «Птица в пространстве». Г. Мур. Раннее творчество. «Две формы». Б. Хэпуорт. В основе скульптуры – биологические формы. «Скульптура с цветом (Овальная форма), бледно-голубая и красная».

Г. Мур. Сложность и противоречивость творческого пути. Сочетание разных направлений. Чувство объема, пластичности формы. Поиск языка формы, общего для всех народов, устранившего извечные барьеры, разделяющие разные виды искусства. Безупречное чувство гармонической связи с природной средой («Мать и дитя», «Лежащая фигура» для здания ЮНЕСКО в Париже, «Король и королева»).

Кубизм. У. Боччони. Стремление передать не фигуру, а след от ее движения в среде, где это происходит. «Уникальные формы непрерывности в пространстве». Р. Дюшан-Вийон. Переработка реального образа в псевдомеханические формы. «Великая лошадь».

Конструктивизм. Татлин. Скульптура – активный процесс формообразования, исходя из материала и технических средств: каждый материал обуславливает выбор особых, ему присущих форм. Рельефы из дерева и металла. «Рельеф 2». Проект памятника Третьему Интернационалу.

Дадаизм и сюрреализм. М.Дюшан. «Ready-mades»: использование готовых фабричных изделий в качестве эстетических субъектов, комбинации из случайных предметов («ассамбляж»). «В пользу сломанной руки». Х.Гонзалес. Скульптуры из кованого железа. «Голова». А. Колдер. Кинетическая скульптура («мобили»).

Реализм. Д.Манцу. Увлечение импрессионизмом в ранний период творчества. Последующий интерес к статике, цельности обобщенной характеристики («Кардинал»). Рельефы для «Врат смерти» собора св. Петра в Риме – этапная работа скульптора. Портретное мастерство. Характерные черты стиля – острое ощущение жизни человеческого тела, материального предметного начала, богатая оттенками моделировка поверхности, сохраняющая малейшее прикосновение мастера к материалу, лиризм образов.

Первичные структуры и скульптура окружающей среды. Чрезвычайная упрощенность форм и родство с архитектурой. Масштабность, эпические черты. «Минимализм» «первичных структур» – крайняя упрощенность абстрактных форм и упрощение содержания. «Скульптура окружающей среды» – функция организации пространства: размеры скульптурных первичных структур позволяют зрителю войти внутрь их или даже пройти насквозь. Не выполняются из смешанного материала. Характерная черта – скульпторы чаще всего являются авторами эскизов и заказчиками исполнения, но не буквальными создателями скульптур, чтобы подчеркнуть безличность и возможность повторения их произведения. Р.Блейден. «Х». Монументальные размеры при минимализме форм. Д.Смит. «Кьюби XVII, XVIII, XIX». Влияние кованых скульптур Х.Гонзалеса. Вариации сочетаний куба и цилиндра. *Минимализм.* Сужение выбора геометрических форм до минимального числа компонентов, отказ от содержания. Д.Шапино. Скульптура из призматических брусьев квадратного или прямоугольного

сечения, выполнена из бронзы с сохранением фактуры дерева, покрыта патиной. Композиции напоминают движущиеся человеческие фигуры. *Поп-арт*. К.Олденбург. Использование в качестве объекта изображения заурядных бытовых предметов, воплощенных в гигантских размерах. Кинетическая скульптура с программным управлением. «Мешок для льда – масштаб А». *Сюрреализм*. Р.Смитсон. Ландшафтные проекты. «Спиральный причал».

Конструкции и ассамбляжи. *Конструкции* – соединение для достижения творческой цели различных однородных по материалу объектов либо разноматериальных объектов, при котором эти объекты либо материалы не воспринимаются как нечто самостоятельное. *Ассамбляж* – скульптура, выполненная в смешанном материале, созданная из обломков механизмов, из автомобильных деталей и т.п., так называемая «мусорная скульптура» («junk sculpture»). *Инвайронмент* – ассамбляж в монументальном исполнении. Р. Раушенберг. «Одалиск» (подушка, деревянная ножка, картонная коробка, оклеенная вырезками из журналов, чучело курицы). Сходство с идеями «реди-мейд» Дюшана. Д.Чемберлен. «Эсекс» (детали корпуса автомобиля и другие металлические обломки). Л.Невелсон. Рельефные по восприятию ассамбляжи и инвайронменты из кусочков дерева, инкрустированных украшениями, окрашенными в черный цвет. «Черная веревка». Б.Чейз-Рибу. Ассамбляжи из крашеной бронзы и плетеного волокна, прототипом которых является традиционное африканское искусство. «Признание самой себе».

Инвайронменты. Наряду с упомянутым выше толкованием, *инвайронмент* представляет собой произведение, в которое наравне с трехмерными объектами введены двухмерные объекты либо плоскости, с целью преодоления разрыва между образом и реальностью; в нем сочетаются элементы живописи, скульптуры, коллажа и театрального искусства; зачастую выполнен из нескольких различных материалов. *Инсталляция* – инвайронмент больших размеров, достигающих размеров комнаты. Д.Сегал. Трехмерные работы в натуральную величину, изображающие предметы и людей в их повседневной обстановке, но вырванные из контекста, при отсутствии натурализма в изображении фигур. «Кино». Д.де Андреа. Гиперреализм в изображении фигур. «Художник и его модель». Э. Кинхольц. Обличие невидимых несчастий, скрытых за поверхностью современной жизни. Элементы поп-арта. Использование различных материалов, в том числе, бывших в употреблении бытовых предметов, визуальных и ароматических эффектов. «Государственная больница». Д.Пфафф. Инсталляции. Использование элементов живописи для оформления пространства стен инсталляции, различной комбинации разнофактурных материалов. «Драконы».

Концептуальное искусство оспаривает традиционное понимание изобразительного искусства, настаивая на том, что искусством является не исполнение (изображение), а скачок воображения, который чаще всего представляется как некий процесс, фиксируемый в виде словесной записи (смысл передается с помощью текстов), видео или кино. Отказ от содержания и отрицание эстетики, сознательный антихудожественный подход, вытекающий из дадаизма. Влияние «реди-мейд». Д.Косут. «Один и три стула» (деревянный складной стул, фотография этого стула и фото описания стула в толковом словаре).

Перформанс. Представление, в котором задействован автор-художник, протяженное во времени, сочетающее в себе элементы концептуального искусства с инсталляциями, рассчитанное на интуитивное постижение. Автор становится живым произведением

согласно творческому замыслу. Й.Бойс. Перформанс с койотом. Н.Д.Паик. Видеоинсталляции. «Телевизионный Будда».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве одного из скульпторов XX века (по выбору).

Тема 36. Архитектура XX века. Основные стили и тенденции развития.

Отказ от самодовлеющей декоративности, функционализм. Связь архитектурных теорий с идеями социальных преобразований, цель – решение проблем, вызванных наступлением индустриальной цивилизации. Миссия архитектора – способствовать современному обществу в его движении к лучшему.

Ранний модернизм. Ф.Л.Райт. Кубизм в архитектуре. Ранний стиль – дома для прерий. Дом Роби. Четкие прямоугольные формы, определяющие не только его конструкцию, но и распространяющиеся на трактовку пространства. В архитектурное пространство, помимо дома, включены балконы, терраса, двор, сад. Архитектор проектирует дом в связи с окружающим пространством и интерьер этого дома. Г.Ритвельд. Идеальный вдохновитель интернационального стиля в архитектуре. Дом Шредер. Параллель с картинами Мондриана в архитектурном решении – динамическое равновесие масс, светлый тон внешних стен с небольшими вкраплениями яркого цвета. Внутреннее пространство меняется посредством скользящих перегородок. Стремление к красоте, выраженной в чистых, абстрактных формах.

Интернациональный стиль. В.Гропиус. Здания Баухауза. Корпус для мастерских. Впервые здание представило собой кубическую форму со стенами из сплошного стекла. Использование возможностей несущей стальной конструкции, освободившей стену от функциональной нагрузки, для увеличения площади окна. Стекло создает ощущение объединенности с окружающим пространством и изменчивости форм благодаря отражающей и пропускающей свет способности стеклянной стены. Ле Корбюзье (Ш.Э.Каннерэ). Вилла Савой. Низкая прямоугольная коробка на сваях, ленточные окна. Жилой массив поднят над землей на сваях, что позволяет жильцам почувствовать уединение. Ритм свай повторяется в членениях окон. А.Аалто. Вилла Майреа. Использование в интернациональном стиле национальных элементов, применение элементов романтизма – использование дерева, камня, кирпича, дающих ощущение теплоты. Свободные формы используются для создания разрывов в кубической геометрии и гладких поверхностях.

Послевоенная архитектура. Л.М. ван дер Роэ. Соратник Гропиуса. Жилые дома на Лейк Шор Драйв (Чикаго). Высотные здания четкой призматической формы, расположенные друг к другу под прямым углом, стеклянные стены.

Городская планировка. Замыслы архитекторов по проектированию не только отдельных зданий, но и всей городской среды в целом. Трудно воплотимые проекты из-за их масштабности. Идея гармонизации среды жизни горожан. О.Нимейер. Возглавил группу проектировщиков по планировке города Бразилиа (столица Бразилии). Эффект «города будущего».

Постмодернизм. Решительное отрицание основного русла развития архитектуры XX столетия. Попытка вернуть архитектуре ее смысл, вопреки модернистской идее самоценного проекта. Отрицание выразительных средств Гропиуса и последователей, социально-этических идеалов, которые подразумеваются в их четких пропорциях. Так же, как и постмодернизм в живописи, состоит из множества разнородных тенденций. Р.Пиано

и Р.Роджерс. Центр Жоржа Помпиду в Париже. Функционализм. Стены погружены внутрь стальной конструкции (внешний каркас стен), от зрителя скрыт основной конструктивный принцип. В интерьере отсутствуют фиксированные стены. Продуманная яркая раскраска стен с наделением определенной функцией каждого цвета. Д.Стерлинг, М.Уилфорд и компаньоны. Новая государственная галерея, Штутгарт, Германия. Разновидность историзма. Использование внешней декоративности интернационального стиля. Лаконичность решения плоскости стен. Кирпичная кладка. Эклектизм конструктивного решения, цитаты из Возрождения, неоклассицизма, архитектурных решений античности и Древнего мира создает каскад меняющихся точек зрения.

Деконструктивизм. Отрицание сущности интернационального стиля. Возвращение к супрематизму и конструктивизму Татлина. Стремление преодолеть однообразие современного зодчества, подрывая его внутреннюю структуру. Разборка модернистской архитектуры на отдельные элементы, их последующая компоновка в иных сочетаниях. Экспериментальный подход и масштабность решений в большинстве случаев не позволяет воплотить проекты, оставляя их на уровне чертежей. Б.Чуми. Парк де ля Виллет в Париже. Первичные формы, расположенные на обыкновенной решетке, разобранные и восстановленные архитектором заново для придания им крайне необычных соотношений, окрашенные в светлые тона.

Самостоятельная работа: подготовить видеоряд архитектурных произведений одного из архитекторов XX века (по выбору), выделить особенности его стиля, соотнести с основными направлениями развития архитектуры XX века.

Тема 37. Фотография XX века.

Первая половина столетия. Осмысление фотографии как искусства. Взаимосвязь с живописью, основные тенденции. Большая, чем у живописи, связь с реальностью, тесная связь с реализмом, собственная эволюция развития. Расширение спектра возможностей, обеспечиваемое совершенствованием технических средств съемки. Возникновение цветной фотографии.

Парижская школа. Стремление запечатлеть город во всем его разнообразии. Видовая фотография. Бытовые сюжеты. Техническое совершенство фотографий, продуманность композиций. Э.Атже. «Пруд. Версаль». Безлюдный уголок парка с уходящей вдаль аллеей создает эффект остановившегося времени. А.Картье-Брессон. Влиятельный фотожурналист своего времени, мастер «важнейшего момента». Передача наиболее напряженного момента действия или эмоционального переживания для раскрытия его внутреннего значения. Сюрреалистический смысл. В композициях работ – влияние абстрактного искусства, в передаче движения – футуризма и дадаизма. «Мексика, 1934 год».

Соединенные Штаты Америки. А.Стиглиц. Стронник признания фотографии искусством. В ранних работах рассматривает фотографию как аналог живописи. Развитие документальной фотографии, свободной от тенденциозности социальных обобщений. «Третьим классом». Композиция как средство усиления смысловой насыщенности работы. «Эквивалент». Фотография как средство выражения своего жизненного опыта, собственных переживаний. Мотив облака. Сходство с абстрактным искусством. Э.Вестон. «Чистая» фотография как альтернатива непосредственной фотографии. Слияние абстракционизма и реализма, композиционные поиски и внимание к деталям. «Перец». Родство с подходом в живописи О'Киф. А.Адамс. Эксперименты с техническими

сторонами съемки. Одновременная детальность и глубина съемки. Ведущий мастер натурной съемки в Америке, начиная от композиции и выдержки до печати. «Восход луны. Эрнандес, штат Нью-Мексико». Синтез непосредственной съемки и «Эквивалента» Стиглица. Широкая гамма оттенков серого. Продуманность композиции. М.Барк-Уайт. Новые мотивы в фотографии – новая архитектура, индустриальная и урбанистическая тема. Близость с идеями Леже. Фотографии для массовых журналов. «Дамба Форт-Пек в Монтане». Классический пример новой фотожурналистики. Острота композиционного решения, смысловая параллель с сооружениями Древнего Египта. Ракурс, усиливающий пластическую выразительность отображенных объектов. Д. ван дер Зее. Гарлемское возрождение. Фотографии как портрет эпохи, их документальная ценность. Выявление характеров и мечтаний своих фотогероев. «Жена священника Бектона, пастора Салемской методистской церкви».

Германия. Художественное движение «Новая вещественность». Высокий уровень совершенства фотографии, обеспеченный, в числе прочего, высококачественной техникой. Свой вариант непосредственной фотографии, подчеркивающей материальность мира. Присущая вещам красота выявляется посредством подчеркивания ясности форм и структур. Совпадение с творческими принципами «Баухауза». А.Зандер. «Кельнский кондитер».

Героический период фотографии. Активное участие фотографов в освещении трагических событий эпохи, отражение социальных проблем. Создание архива фотодокументов провинциальной Америки времен Великой депрессии. Д.Ланге. «Мать-эмигрантка в Калифорнии». Повышение значимости фотографии как непосредственного свидетеля событий, беспристрастно фиксирующего происходящее.

Фантазия и абстракция. Обезличенность фотографии как преимущество в выражении духа современной эпохи. Новое отношение к фотографии. Широкое использование фотомонтажа и фотограммы сторонниками фантастического и абстрактного направлений. *Фотомонтаж* – использование фрагментов фотографий для создания новых образов. Составные негативы. Использование фотомонтажа дадаистами. Полная противоположность непосредственной фотографии. Фотомонтаж как «готовый образ» («ready-images»), аналог «ready-mades» Дюшана. Использование фотомонтажа в плакатах, отличающихся композиционной продуманностью. Плакат как оружие в пропагандистской борьбе. Антифашистская тематика плакатов Дж.Хартфилда. «Как в средневековье, так и в Третьем Рейхе». *Фотограмма* – изображение, выполненное способом, когда предметы помещаются непосредственно на фотобумагу и подвергаются воздействию света. М. Рэй. «Рейография». Спонтанность дадаизма.

Фотография после 1945 года. Преобладающее направление – абстракция. М. Уайт. Воссоздание духа абстрактного экспрессионизма. Использование изображения как мистической метафоры. «Ритуальная ветвь». Р.Фрэнк. Новая форма непосредственной фотографии. Использование объектов индустриальной цивилизации как аллегории бездуховности современного общества. «Санта-Фе, Нью-Мексико».

Фантастическое направление. Поиск необычных визуальных эффектов как за счет технических средств фотосъемки, так и за счет различных способов печати. Б.Брандт. Сюрреализм, романтическое воображение автора. Постановочные работы раннего периода. «Дитя Лондона». Пространственные смещения, контраст масштабов, тонального решения, передача внутреннего состояния личности. Д.Леонард. Совмещение романтических образов с реальной обстановкой. Передача собственного состояния в

работах. «Романтизм в конечном случае смертелен». Д.Хокни. Фотоколлажи. Преодоление традиционного видения целостного образа, передача последовательности рассматривания объекта. Как итог, разрушение стандартного прямоугольного формата фотографии. Формат становится одним из самостоятельных средств выразительности работы. Гранность пространства и формы, сферическое пространство. Элементы оп-арта и эффекты фотореализма. «Грегори, наблюдающий за снегопадом. Киото, 21 февр., 1983 г.». А.Лемье. Работы посвящены социальной проблематике. Фотоколлажи-плакаты. Использование готовых снимков в новом контексте (деконструкция), шрифтовых надписей. Концептуализм. «Правда».

Самостоятельная работа: подготовить видеоряд произведений одного из известных фотографов XX века (по выбору), выделить особенности его творческого стиля, соотнести с основными направлениями развития фотоискусства XX века.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в различных формах: оценки за устный или письменный ответ, подготовку доклада или реферата по теме и др. в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета ведущим преподавателем художественного отделения. По итогам зачета выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по окончании обучения: при сроке обучения 5 лет – в конце второго полугодия 5 года обучения; при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения – в конце 6 года обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании Федеральных государственных требований. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

- при сроке обучения 5 лет:

Период аттестации \ Форма аттестации	Зачет
Учебное полугодие	4, 6, 8

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

Период аттестации \ Форма аттестации	Зачет
Учебное полугодие	4, 6, 8, 10

По завершении изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по учебному предмету «История изобразительного искусства» выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему / доклад обладает полнотой, осмысленностью, демонстрирует владение изученным материалом;
- «4» («хорошо») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему / доклад обладает осмысленностью, но недостаточной полнотой, демонстрирует владение изученным материалом;
- «3» («удовлетворительно») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему / доклад не имеет достаточной полноты, имеет фактические ошибки, учащийся недостаточно владеет изученным материалом;
- «2» («неудовлетворительно») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему / доклад не обладает полнотой, имеет грубые фактические и логические ошибки, учащийся не владеет изученным материалом;
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения материала, отсутствие ответа на поставленный вопрос / выполненной письменной работы на заданную тему / доклада.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «История изобразительного искусства» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «История изобразительного искусства» отводится следующий объем времени:

– при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	8	2	2	2	2

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Консультации	10	2	2	2	2	2

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2004.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Кн. Для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. Предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М.: Радуга, 1990.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. –М.: Радуга, 1990.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С.-Пб.: Лань, 2002.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М.: АСТ, 2001.
7. Гнедич П.П. История искусства. – М.: АСТ, 2009.
8. Гомбрих Эрнст. История искусства. – М.: Издательство Аст, 1998.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. – М.: Искусство, 1978.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. – М.: Искусство, 1978.
11. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
12. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
13. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 2004.
14. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С.-Пб.:

ДБ, 2003.

15. История искусства: Художники, памятники, стили. – М.: АСТ, 2008.
16. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. –М., 1981.
17. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / М.М.Алленов, О.С.Евангулова, В.А.Плугин и др.; Под ред. Д.В.Сарабьянова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989.
18. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. – М.: Искусство, 1965.
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
20. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М.: Астрель, 2006.
21. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв.: Кн. для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984.
22. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
23. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Архитектура-С, 2004.
24. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. –М.: ВЛАДОС, 2004.
25. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. – М.: Галарт, 2001.
26. Янсон Х.В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. – 1-е изд. на русском языке. – С.-Пб.: АОЗТ «Икар», 1996.