



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**предметной области ПО.02 «История искусств»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

**предметной области ПО.02 «История искусств»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного
отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный
колледж

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «Беседы об искусстве» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, формирования художественного мировоззрения, духовно-нравственного развития детей посредством изучения истории изобразительного искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- приобретение детьми комплекса знаний, которые они смогут использовать при выполнении творческих работ;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает ознакомление с законами изобразительного искусства на примере произведений различных видов искусств, созданных в различные эпохи и в различных стилях, а также освоение первичных навыков анализа произведений различных видов изобразительного искусства и навыков восприятия художественного образа, воплощенного в произведении изобразительного искусства.

Основное в программе – понимание средств выразительности конкретного вида искусства, взаимосвязи различных видов изобразительного искусства. Программа знакомит учащихся с различными видами и жанрами, особенностями языка различных видов изобразительного искусства, знакомит учащихся с отдельными выдающимися мастерами и произведениями искусства.

Занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» направлены на развитие у учащихся навыков восприятия художественного образа, способствуют развитию осознанного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы духовных интересов и убеждений учащихся. Дети приобретают умение рассматривать, понимать и оценивать художественное произведение, учатся преобразовывать действительность по законам эстетики.

Занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» должны проводиться в тесной связи с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»/«Композиция прикладная», материал курса должен заложить основы знаний и умений учащихся, которые впоследствии будут развиты и обогащены на занятиях по учебному предмету «История изобразительного искусства»/ «История народной культуры и изобразительного искусства».

При проведении занятий по учебному предмету «Беседы об искусстве» широко используются технические и информационные средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, позволяют глубже исследовать композиционные схемы, колористические решения, проводить сравнительный анализ нескольких произведений искусства.

Усвоенные знания учащиеся должны уметь применять в творческих работах по рисунку, живописи и станковой композиции для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

Содержание программы учебного предмета «Беседы об искусстве» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-теоретических знаний и умений:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В обучении предмету «Беседы об искусстве» в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) теоретических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год (в течение 1 класса обучения), как при сроке обучения 5 лет, так и при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю
			1 класс

1	Обязательные аудиторные занятия	49,5	49,5/1,5
2	Самостоятельная работа учащихся	16,5	16,5/0,5
3	Максимальная учебная нагрузка	66	66/2
4	Консультации	2	2

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» продолжительность учебных занятий составляет 33 учебных недели.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	16,5	49,5
	<i>Раздел 1. Введение.</i>			
1.	Происхождение искусства, его роль в жизни человека и общества, краткий обзор развития изобразительного искусства.	6	1,5	4,5
	<i>Раздел 2. Виды изобразительного искусства и их средства выразительности.</i>			
2.	Графика	4	1	3
3.	Живопись	4	1	3
4.	Скульптура	4	1	3
5.	Архитектура	4	1	3
6.	Декоративно-прикладное искусство	4	1	3
	<i>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</i>			
7.	Пейзаж	4	1	3
8.	Натюрморт	6	1,5	4,5
9.	Портрет	6	1,5	4,5
10.	Жанр: бытовой, исторический, батальный, мифологический (библейский)	8	2	6
	<i>Раздел 4. Сохранение и экспонирование произведений изобразительного искусства</i>			
11.	Музеи изобразительных	4	1	3

	искусств			
12.	Картинные галереи	2	0,5	1,5
13.	Выставки	2	0,5	1,5
14.	Работа по сохранению и восстановлению произведений изобразительного искусства	2	0,5	1,5
15.	Зачет	2	0,5	1,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Введение. Происхождение искусства, его роль в жизни человека и общества, краткий обзор развития изобразительного искусства.

Цель и задачи курса. Основные разделы, последовательность их изучения.

Истоки возникновения изобразительного искусства. Потребность человека в эстетическом преобразовании окружающего мира. Искусство как социальное явление. Искусство как часть культурного наследия человечества. Изучение изобразительного искусства как приобщение к духовному и культурному наследию.

Центры развития изобразительного искусства с древности до настоящего времени. Периодизация истории искусства. Взаимосвязь изобразительного искусства различных народов, стран и континентов. Преемственность и взаимообусловленность периодов развития искусства.

Основные этапы развития западноевропейского искусства. Связь искусства Европы с искусством Востока.

Задание для самостоятельной работы: сделать зарисовки нескольких произведений изобразительного искусства из разных периодов его развития.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и их средства выразительности.

Тема 2. Графика

Особенности графики как вида искусства. Рисунок – основа изображения. Разновидности графики по способу выполнения, технике и используемым материалам (печатная, станковая, карандаш, тушь и др.). Средства выразительности графики, изучение особенностей их использования на примере работ мастеров. Книжная иллюстрация как разновидность графики.

Задание для самостоятельной работы: выполнить рисунок, используя графические средства выразительности.

Тема 3. Живопись

Особенности живописи как вида искусства. Разновидности техники живописи (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил). Средства выразительности живописи, изучение особенностей их использования на примере работ мастеров.

Задание для самостоятельной работы: сделать рисунок, используя живописные средства выразительности.

Тема 4. Скульптура

Особенности скульптуры как вида искусства. Разновидности скульптуры (круглая скульптура, рельеф и др.), используемые материалы (пластилин, глина, камень, металл). Средства выразительности скульптуры, изучение особенностей их использования на примере работ мастеров.

Задание для самостоятельной работы: выполнить небольшую скульптурную работу.

Тема 5. Архитектура

Особенности архитектуры как вида пластических искусств, ее отличие от станковых видов искусства. Виды архитектурных сооружений, используемый материал (камень, дерево, металл, бетон, стекло). Взаимосвязь архитектуры с другими видами искусства. Средства выразительности архитектуры, ознакомление с их особенностями на примере памятников архитектуры.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о каком-либо знаменитом архитектурном сооружении.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство

Особенности декоративно-прикладного искусства. Разновидности декоративно-прикладного искусства по технике выполнения и используемым материалам. Региональные особенности развития декоративно-прикладного искусства. Народное искусство. Функции декоративно-прикладного искусства, средства выразительности. Изучение особенностей произведений декоративно-прикладного искусства на примере работ мастеров.

Задание для самостоятельной работы: принести образец декоративно-прикладного искусства из дома, подготовить о нем рассказ.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

Тема 7. Пейзаж

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Виды пейзажа. Распространенность жанра в различных видах искусства. Выдающиеся пейзажисты отечественного и зарубежного искусства.

Задание для самостоятельной работы: выполнить рисунок пейзажа.

Тема 8. Натюрморт

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Виды натюрморта. Распространенность жанра в различных видах искусства. Мастера натюрморта в отечественном и зарубежном искусстве.

Задание для самостоятельной работы: выполнить зарисовку натюрморта с репродукции работы мастера.

Тема 9. Портрет

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Жанр в различных видах искусства. Виды портрета. Мастера портрета в отечественном и зарубежном искусстве.

Задание для самостоятельной работы: выполнить зарисовку портрета с репродукции работы мастера, подготовить рассказ об этом портрете.

Тема 10. Жанр: бытовой, исторический, батальный, мифологический (библейский).

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Виды жанра. Социальная значимость жанровых композиций. Жанр в различных видах искусства. Мастера жанра в отечественном и зарубежном искусстве.

Задание для самостоятельной работы: выполнить зарисовку жанровой композиции с репродукции работы мастера, подготовить рассказ об этой картине.

Раздел 4. Сохранение и экспонирование произведений изобразительного искусства

Тема 11. Музеи изобразительных искусств

Знакомство с термином «музей». История возникновения. Знаменитые отечественные и мировые музеи – Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Прадо, Британский музей, Каирский музей, Метрополитен. Выставочное пространство. Знакомство с термином «экспозиция». Знакомство с термином «экскурсия». Частные музеи.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о коллекции какого-либо музея изобразительного искусства.

Тема 12. Картинные галереи

Знакомство с термином «картинная галерея». История возникновения картинных галерей. Различия функции музея и галереи. Наиболее известные и значительные картинные галереи мира.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о плане работы какой-либо картинной галереи, экспонирующихся коллекциях и работах.

Тема 13. Выставки

Знакомство с термином «выставка». Возникновение выставок как явления культуры. Организация выставки. Передвижные выставки. Различия функции музея, галереи и выставки. Наиболее известные выставки в истории искусства.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщение о выставках, проходящих в настоящий момент.

Тема 14. Работа по сохранению и восстановлению произведений изобразительного искусства

Знакомство с понятием «реставрация». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Требования к условиям хранения произведений различных видов изобразительных искусств.

Задание для самостоятельной работы: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в различных формах: оценки за устный или письменный ответ, подготовку доклада или реферата по теме и др. в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета ведущим преподавателем художественного отделения. По итогам зачета выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании второго полугодия первого учебного года.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

– при сроке обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения:

Форма аттестации	Зачет
Период аттестации	
Учебное полугодие	2

По завершении изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по учебному предмету «Беседы об искусстве» выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему обладает полнотой, осмысленностью, демонстрирует владение изученным материалом;
- «4» («хорошо») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему обладает осмысленностью, но недостаточной полнотой, демонстрирует владение изученным материалом;
- «3» («удовлетворительно») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему не имеет достаточной полноты, имеет фактические ошибки, учащийся недостаточно владеет изученным материалом;
- «2» («неудовлетворительно») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему не обладает полнотой, имеет грубые фактические и логические ошибки, учащийся не владеет изученным материалом;
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения материала, отсутствие ответа на поставленный вопрос / выполненной письменной работы на заданную тему.

Контрольные требования диктуются требованиями программы учебного предмета «Беседы об искусстве» в области задач изучения предмета в целом, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Беседы об искусстве» отводится следующий объем времени:

– при сроке обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год
			1 класс
1	Консультации	2	2

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Кн. Для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. Предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. -М: Радуга, 1990.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.
7. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.
8. Долгополов И.В. Рассказы о художниках. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978.
11. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
12. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
13. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965.
14. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
15. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
16. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.
17. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
18. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. -М, 1981.

19. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Детская литература, 1975.
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
21. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
22. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв.: Кн. для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984.
23. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
24. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004.
25. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004.
26. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.
27. Янсон Х.В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. – 1-е изд. на русском языке. – С.-Пб.: АОЗТ «Икар», 1996.