



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.04. «Работа в материале»
(резьба по кости)
(срок обучения 5 лет)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

_____ Е.К. Серикова
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль В.В., преподаватель высшей категории, заведующий художественным отделением МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «Работа в материале» (резьба по кости) - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами творческой деятельности по созданию произведений декоративно-прикладного искусства в традиционном материале чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ в традиционном материале чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает изучение основ мелкой пластики из традиционного материала чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося), ознакомление с ажурной, рельефной, скульптурной резьбой, знакомство с различными скульптурными техниками и углубление знаний о возможностях природных материалов в ходе выполнения работ в различных жанрах.

Выполнение композиций в мелкой пластике на основе творческих эскизов позволяет закрепить композиционные навыки учащихся и получить умения и навыки обработки материала, научиться выбирать технику обработки в зависимости от поставленной задачи.

В основе курса лежит отработка технологических этапов и технических приемов выполнения работы в материале в зависимости от вида скульптурного изображения и поставленных творческих задач, обучение грамотному использованию инструментов, подбору материала, изучение его пластических и технологических особенностей. Каждая работа ведется поэтапно, от общего к частному.

Работы могут выполняться с применением различных материалов, в зависимости от поставленной задачи.

Перед началом работы в мастерской обязательно проводится ознакомление учащихся с техникой безопасности.

Содержание программы учебного предмета «Работа в материале» (резьба по кости) (далее – «Работа в материале») обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах.

Программа учебного предмета «Работа в материале» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение работе в материале ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок», «Композиция прикладная» и «Скульптура».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по рисунку, прикладной композиции и скульптуре.

В обучении предмету «Работа в материале» в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы 4 человека) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Работа в материале» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени	Количество часов за	Количество часов за учебный год / учебную неделю
---	------------------------	---------------------	--

	Вид занятий	период обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	792	132/4	132/4	165/5	165/5	198/6
2	Самостоятельная работа учащихся	396	66/2	66/2	66/2	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	1188	198/6	198/6	231/7	264/8	297/9
4	Консультации	40	8/	8/	8/	8/	8/

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый класс	198	66	132
1.	Вводная беседа: Мелкая пластика, её выразительные средства. Обработка кости.	3	1	2
2	Выполнение прямолинейного геометрического прорезного орнамента.	30	10	20
2.1	Распиловка пластин.			
2.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
2.3	Нанесение контурного рисунка			
2.4	Сверловка отверстий и выпиливание лобзиком орнамента.			
2.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
3	Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Олень».	45	15	30
3.1	Распиловка пластин.			
3.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
3.3	Нанесение контурного рисунка			
3.4	Сверловка отверстий и выпиливание лобзиком изображения.			
3.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			

4	Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Кит».	51	17	34
4.1	Распиловка пластин.			
4.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
4.3	Нанесение контурного рисунка			
4.4	Сверловка отверстий и выпиливание лобзиком изображения.			
4.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
5	Выполнение рельефа прямолинейного геометрического орнамента. Барельеф.	31	13	18
5.1	Распиловка пластин.			
5.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
5.3	Нанесение контурного рисунка			
5.4	Срезание материала, опускание гладкого фона.			
5.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
6	Выполнение рельефа «Кит». Барельеф.	42	14	28
6.1	Распиловка пластин.			
6.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
6.3	Нанесение контурного рисунка			
6.4	Срезание материала, опускание фона насечкой.			
6.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
	Второй класс	198	66	132
1	Выполнение миниатюры «Нерпа».	45	15	30
1.1	Распиловка пластин.			
1.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
1.3	Нанесение контурного рисунка			
1.4	Срезание материала, опускание «камфарного» фона.			
1.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
2	Миниатюра «Морское животное нерпа». Статичная форма.	45	15	30
2.1	Распиловка заготовки			
2.2	Предварительная обработка формы			

	фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
3	Миниатюра «Морское животное морж». Статичная форма.	54	18	36
3.1	Распиловка заготовки			
3.2	Предварительная обработка формы фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
4	Миниатюра «Морское животное кит». Статичная форма.	54	18	36
4.1	Распиловка заготовки			
4.2	Предварительная обработка формы фрезами			
4.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
4.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
	Третий класс	231	66	165
1	Выполнение миниатюры «Кит».	56	16	40
1.1	Распиловка заготовки			
1.2	Предварительная обработка формы фрезами			
1.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
1.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
2	Миниатюра «Морское животное белый медведь». Статичная форма.	63	18	45
2.1	Распиловка заготовки			
2.2	Предварительная обработка формы фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
3	Миниатюра «Морское животное нерпа». Динамичная форма.	56	16	40
3.1	Распиловка заготовки			
3.2	Предварительная обработка формы			

	фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
4	Миниатюра «Морское животное морж». Динамичная форма.	56	16	40
4.1	Распиловка заготовки			
4.2	Предварительная обработка формы фрезами			
4.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
4.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
	Четвертый класс	264	99	165
1	Миниатюра «Морское животное кит». Динамичная форма.	64	24	40
1.1	Распиловка заготовки			
1.2	Предварительная обработка формы фрезами			
1.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
1.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
2	Миниатюра «Морское животное белый медведь». Динамичная форма.	80	30	50
2.1	Распиловка заготовки			
2.2	Предварительная обработка формы фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
3	Двухфигурная анималистическая миниатюра.	120	45	75
3.1	Распиловка заготовок.			
3.2	Предварительная обработка формы фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
	Пятый класс	297	99	198
1	Миниатюра фигуры человека	81	27	54

	(статичная) «Охотник»			
1.1	Распиловка заготовки			
1.2	Предварительная обработка формы фрезами			
1.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
1.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
2	Динамичная композиция с фигурой человека.	81	27	54
2.1	Распиловка заготовок.			
2.2	Предварительная обработка формы фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			
3	Тематическая композиция с фигурой (фигурами) человека.	135	45	90
3.1	Распиловка заготовок.			
3.2	Предварительная обработка формы фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуродержателем, полировка на войлоке вручную.			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Основные задачи года:

- 1) изучение техники безопасности при обработке кости;
- 2) изучение структуры костного материала: монолит, пористый, слоистый;
- 3) изучение техники ажурной резьбы;
- 4) ознакомление с техникой выполнения ажурной резьбы на основе орнамента народов Чукотки.
- 5) изучение понятия декоративности и стилизации, развитие умения применять знания о них в работе;
- 6) освоение техники рельефа – барельеф, горельеф, контррельеф;
- 7) формирование умения создавать трехмерные композиции.

Тема 1. Вводная беседа. Мелкая пластика, её выразительные средства. Обработка кости.

Задачи:

- 1) ознакомление с особенностями традиционных материалов чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося);

- 2) ознакомление с особенностями мелкой пластики, ее выразительными средствами;
- 3) ознакомление с техникой скульптурной резьбы по кости;
- 4) ознакомление с техникой безопасности при работе в мастерской.

Тема 2. Выполнение прямолинейного геометрического прорезного орнамента.

Задачи:

- 1) обучение приемам прямолинейной резьбы;
- 2) закрепление понятий композиционного центра, симметрии и асимметрии, статики и динамики;

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: лобзик, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 20x60

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 3. Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Олень».

Задачи:

- 1) обучение приемам криволинейной резьбы;
- 2) закрепление понятий статики и динамики, ритма;
- 3) построение ритмической композиции, определяемой формой материала.

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: лобзик, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 20x60

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 4. Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Кит».

Задачи:

- 1) закрепление приемов прямолинейной и криволинейной резьбы,
- 2) закрепление понятия ритма;
- 3) создание формы нерпы на основе пропорции тела;
- 4) построение композиции, определяемой формой материала.

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: лобзик, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 30x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 5. Выполнение рельефа прямолинейного геометрического орнамента. Барельеф.

Задачи:

- 1) выполнение уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) закрепление навыков горельефной резьбы.

Материал: Рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 30x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 6. Выполнение рельефа «Кит». Барельеф.

Задачи:

- 1) закрепление навыков рельефной резьбы;
- 2) создание формы кита на основе пропорции тела;

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 30x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Второй класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков работы в материале, полученных в первом классе;
- 2) ознакомление с жанром скульптурной миниатюры;
- 3) обучение приемам работы в технике круглой скульптуры;
- 4) передача пропорций при работе в материале.

Тема 1. Выполнение миниатюры «Нерпа».

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы нерпы на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Рог оленя, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: бруск 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 2. Миниатюра «Морское животное нерпа». Статичная форма.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) формирование навыков объёмной резьбы;
- 3) создание формы нерпы на основе пропорции тела;
- 4) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: бруск 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 3. Миниатюра «Морское животное морж» статичная форма.

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы моржа на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 4. Миниатюра «Морское животное кит» динамичная форма.

Задачи:

- 1) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы кита на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Третий класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков работы в материале, полученных во втором классе;
- 2) закрепление умений работать в технике круглой скульптуры;
- 3) дальнейшее развитие умения воплощать образ в материале;
- 4) выразительность скульптурного решения работ.

Тема 1. Выполнение миниатюры «Кит».

Задачи:

- 4) развитие навыков объёмной резьбы;
- 5) создание формы кита на основе пропорции тела;
- 6) использование пластических свойств материала.

Материал: Рог оленя, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 2. Миниатюра «Морское животное белый медведь». Статичная форма.

Задачи:

- 1) закрепление навыков объемной резьбы;
- 2) создание формы белого медведя на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x40x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 3. Миниатюра «Морское животное нерпа» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) формирование навыков объемной резьбы;
- 3) создание пластического образа нерпы;
- 4) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 4. Миниатюра «Морское животное морж» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) развитие навыков объемной резьбы;
- 2) создание пластического образа моржа;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Четвертый класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков работы в материале, полученных в третьем классе;
- 2) закрепление умений работать в технике круглой скульптуры;
- 3) дальнейшее развитие умения воплощать образ в материале;
- 4) выразительность скульптурного решения работ.

Тема 1. Миниатюра «Морское животное кит» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание пластического образа кита;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: бруск 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 2. Миниатюра «Морское животное белый медведь» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 2) создание пластического образа белого медведя;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: бруск 20x40x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 3. Двухфигурная анималистическая миниатюра.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, приобретенных в третьем классе;
- 2) создание пластического образа животного в сюжетной композиции;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: по выбору учащихся, на основе разработанного эскиза.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Пятый класс.

Основные задачи года:

- 1) совершенствование полученных умений и навыков работы с различными материалами;
- 2) закрепление умения осознанно осуществлять выбор материала, техники и пластического решения для наиболее полного раскрытия темы композиции;
- 3) закрепление умения создавать художественный образ с использованием пластических

свойств материала.

Тема 1. Миниатюра фигуры человека (статичная) «Охотник».

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 4) закрепление навыков объемной резьбы;
- 5) создание формы человека на основе пропорции тела;
- 6) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: бруск 20x40x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 3. Динамичная композиция с фигурой человека.

Задачи:

- 4) закрепление навыков объемной резьбы;
- 5) создание пластического образа человека в сюжетной композиции.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: бруск 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

Тема 3. Тематическая композиция с фигурой (фигурами) человека.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры и пластике движения;
- 2) создание пластического образа человека в сюжетной композиции;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфиля, наждачная бумага, войлок.

Формат: по выбору учащихся, на основе разработанного эскиза.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Работа в материале» являются текущая и промежуточная аттестации. Согласно Федеральным государственным требованиям, данный предмет выносится на Итоговую аттестацию.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании первого полугодия каждого учебного года.

Экзаменационный просмотр проводится по итогам каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация по предмету «Работа в материале» проводится в форме выпускного экзамена по окончании обучения, в конце второго полугодия 5 класса (10 полугодие учебного плана).

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании Федеральных государственных требований. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции.

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику при сроке обучения 5 лет:

Форма аттестации Период аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8

По завершении изучения учебного предмета «Работа в материале» по итогам экзаменационных просмотров и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Работа в материале» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Работа в материале» отводится следующий объем времени при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	40	8	8	8	8	8

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.

2. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. – 272 с.: ил.
3. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки. / М.М.Бронштейн, И.Л.Карахан, Ю.А.Широков. – М.: Святогор, 2002. – 100 с.: ил.
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
5. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1982.
6. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991.
7. Мир арктических зверобоев. Шаги в непознанное. / Каталог выставки. – Москва-Анадырь: Департамент культуры, спорта, туризма и информационной политики Чукотского автономного округа РФ, Государственный музей Востока, 2007. – 216 с.: ил.
8. Новая жизнь древних легенд Чукотки. О творчестве Веры Эмкуль, Галины Тынатваль, Елены Янку, Василия Емрыкаина, Маи Гемауге. / Т.Б.Митлянская, И.Л.Карахан. – Магадан: Магаданская кн. изд-во, 1987. – 204 с.: ил.
9. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
10. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
11. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
12. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя / Сост. Т.Б.Митлянская. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.: ил.
13. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
14. Успенский С.М. Живая Арктика. – М.: Мысль, 1987. – 269 с.: ил.
15. Чукотка: Природно-экономический очерк. / В.А.Кононов [и др.]; под ред. А.Н.Котова. – Москва-Анадырь: Арт-Литэкс, 1995. – 370 с.: ил.
16. Чукотское и эскимосское искусство XIX-XX вв. (Из собрания музея). / Сост. А.К.Фисинина. / Каталог.– М.: Сергиево-Посадский Государственный историко-художественный музей-заповедник, 1995. – 126 с.: ил.
17. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2001. - №3-4.
18. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2004. - №1-2.
19. Вахрушев А. Документальный фильм «Летопись моржового клыка». Уэленская косторезная мастерская. Каталог лучших авторских работ Уэленской косторезной мастерской [Электронный ресурс]. – Уэленская косторезная мастерская, ООО «Телекомпания ЭТНО-ОНЛАЙН», 2004. – DVD-ROM.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.

2. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки. / М.М.Бронштейн, И.Л.Карабан, Ю.А.Широков. – М.: Святигор, 2002. – 100 с.: ил.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
4. Мир арктических зверобоев. Шаги в непознанное. / Каталог выставки. – Москва-Анадырь: Департамент культуры, спорта, туризма и информационной политики Чукотского автономного округа РФ, Государственный музей Востока, 2007. – 216 с.: ил.
5. Новая жизнь древних легенд Чукотки. О творчестве Веры Эмкуль, Галины Тынатваль, Елены Янку, Василия Емрыкаина, Маи Гемауге. / Т.Б.Митлянская, И.Л.Карабан. – Магадан: Магаданская кн. изд-во, 1987. – 204 с.: ил.
6. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга первая. История освоения Севера в биографиях знаменитых людей. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста / Науч. ред., сост. В.И.Магидович. – М.: Северные просторы, 2001. – 280 с.: ил.
7. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга вторая. Природа Севера Земли. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста / Л.А.Бочавер, С.А.Баландин, А.А.Прокудин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Северные просторы, 2001. – 184 с.: ил.
8. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга третья. Народы Севера Земли. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Северные просторы, 2001. – 288 с.: ил.
9. Чукотское и эскимосское искусство XIX-XX вв. (Из собрания музея). / Сост. А.К.Фисинина. / Каталог.– М.: Сергиево-Посадский Государственный историко-художественный музей-заповедник, 1995. – 126 с.: ил.
10. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
11. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
12. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
13. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.
14. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М., 1963.
15. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2001. - №3-4.
16. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2004. - №1-2.
17. Вахрушев А. Документальный фильм «Летопись моржового клыка». Уэленская косторезная мастерская. Каталог лучших авторских работ Уэленской косторезной мастерской [Электронный ресурс]. – Уэленская косторезная мастерская, ООО «Телекомпания ЭТНО-ОНЛАЙН», 2004. – DVD-ROM.