



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.04. «Работа в материале»  
(резьба по кости)  
(срок обучения 5 лет)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль В.В., преподаватель высшей категории, заведующий художественным отделением МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Цель предмета «Работа в материале» (резьба по кости)* - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами творческой деятельности по созданию произведений декоративно-прикладного искусства в традиционном материале чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Задачи предмета:*

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ в традиционном материале чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает изучение основ мелкой пластики из традиционного материала чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося), ознакомление с ажурной, рельефной, скульптурной резьбой, знакомство с различными скульптурными техниками и углубление знаний о возможностях природных материалов в ходе выполнения работ в различных жанрах.

Выполнение композиций в мелкой пластике на основе творческих эскизов позволяет закрепить композиционные навыки учащихся и получить умения и навыки обработки материала, научиться выбирать технику обработки в зависимости от поставленной задачи.

В основе курса лежит отработка технологических этапов и технических приемов выполнения работы в материале в зависимости от вида скульптурного изображения и поставленных творческих задач, обучение грамотному использованию инструментов, подбору материала, изучение его пластических и технологических особенностей. Каждая работа ведется поэтапно, от общего к частному.

Работы могут выполняться с применением различных материалов, в зависимости от поставленной задачи.

Перед началом работы в мастерской обязательно проводится ознакомление учащихся с техникой безопасности.

Содержание программы учебного предмета «Работа в материале» (резьба по кости) (далее – «Работа в материале») обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах.

Программа учебного предмета «Работа в материале» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение работе в материале ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок», «Композиция прикладная» и «Скульптура».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по рисунку, прикладной композиции и скульптуре.

В обучении предмету «Работа в материале» в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы 4 человека) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Работа в материале» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени	Количество часов за	Количество часов за учебный год / учебную неделю
---	------------------------	---------------------	--

	Вид занятий	период обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	792	132/4	132/4	165/5	165/5	198/6
2	Самостоятельная работа учащихся	396	66/2	66/2	66/2	99/3	99/3
<b>3</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1188</b>	<b>198/6</b>	<b>198/6</b>	<b>231/7</b>	<b>264/8</b>	<b>297/9</b>
4	Консультации	40	8/	8/	8/	8/	8/

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Первый класс</b>	<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
<b>1.</b>	<b>Вводная беседа: Мелкая пластика, её выразительные средства. Обработка кости.</b>	3	1	2
<b>2</b>	<b>Выполнение прямолинейного геометрического прорезного орнамента.</b>	30	10	20
2.1	Распиловка пластин.			
2.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
2.3	Нанесение контурного рисунка			
2.4	Сверловка отверстий и выпиливание лобзиком орнамента.			
2.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
<b>3</b>	<b>Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Олень».</b>	45	15	30
3.1	Распиловка пластин.			
3.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
3.3	Нанесение контурного рисунка			
3.4	Сверловка отверстий и выпиливание лобзиком изображения.			
3.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			

<b>4</b>	<b>Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Кит».</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
4.1	Распиловка пластин.			
4.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
4.3	Нанесение контурного рисунка			
4.4	Сверловка отверстий и выпиливание лобзиком изображения.			
4.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
<b>5</b>	<b>Выполнение рельефа прямолинейного геометрического орнамента. Барельеф.</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
5.1	Распиловка пластин.			
5.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
5.3	Нанесение контурного рисунка			
5.4	Срезание материала, опускание гладкого фона.			
5.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
<b>6</b>	<b>Выполнение рельефа «Кит». Барельеф.</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
6.1	Распиловка пластин.			
6.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
6.3	Нанесение контурного рисунка			
6.4	Срезание материала, опускание фона насечкой.			
6.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
	<b>Второй класс</b>	<b>198</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
<b>1</b>	<b>Выполнение миниатюры «Нерпа».</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
1.1	Распиловка пластин.			
1.2	Обработка пластин напильником, наждачной бумагой, шлифовка.			
1.3	Нанесение контурного рисунка			
1.4	Срезание материала, опускание «камфарного» фона.			
1.5	Шлифовка наждачной бумагой и полировка на войлоке вручную.			
<b>2</b>	<b>Миниатюра «Морское животное нерпа». Статичная форма.</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
2.1	Распиловка заготовки			
2.2	Предварительная обработка формы			

	фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>3</b>	<b>Миниатюра «Морское животное морж». Статичная форма.</b>	54	18	36
3.1	Распиловка заготовки			
3.2	Предварительная обработка формы фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>4</b>	<b>Миниатюра «Морское животное кит». Статичная форма.</b>	54	18	36
4.1	Распиловка заготовки			
4.2	Предварительная обработка формы фрезами			
4.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
4.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
	<b>Третий класс</b>	<b>231</b>	<b>66</b>	<b>165</b>
<b>1</b>	<b>Выполнение миниатюры «Кит».</b>	56	16	40
1.1	Распиловка заготовки			
1.2	Предварительная обработка формы фрезами			
1.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
1.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>2</b>	<b>Миниатюра «Морское животное белый медведь». Статичная форма.</b>	63	18	45
2.1	Распиловка заготовки			
2.2	Предварительная обработка формы фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>3</b>	<b>Миниатюра «Морское животное нерпа». Динамичная форма.</b>	56	16	40
3.1	Распиловка заготовки			
3.2	Предварительная обработка формы			

	фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>4</b>	<b>Миниатюра «Морское животное морж». Динамичная форма.</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>
4.1	Распиловка заготовки			
4.2	Предварительная обработка формы фрезами			
4.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
4.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
	<b>Четвертый класс</b>	<b>264</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
<b>1</b>	<b>Миниатюра «Морское животное кит». Динамичная форма.</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>40</b>
1.1	Распиловка заготовки			
1.2	Предварительная обработка формы фрезами			
1.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
1.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>2</b>	<b>Миниатюра «Морское животное белый медведь». Динамичная форма.</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
2.1	Распиловка заготовки			
2.2	Предварительная обработка формы фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>3</b>	<b>Двухфигурная анималистическая миниатюра.</b>	<b>120</b>	<b>45</b>	<b>75</b>
3.1	Распиловка заготовок.			
3.2	Предварительная обработка формы фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
	<b>Пятый класс</b>	<b>297</b>	<b>99</b>	<b>198</b>
<b>1</b>	<b>Миниатюра фигуры человека</b>	<b>81</b>	<b>27</b>	<b>54</b>



	<b>(статичная) «Охотник»</b>			
1.1	Распиловка заготовки			
1.2	Предварительная обработка формы фрезами			
1.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
1.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>2</b>	<b>Динамичная композиция с фигурой человека.</b>	81	27	54
2.1	Распиловка заготовок.			
2.2	Предварительная обработка формы фрезами			
2.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
2.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			
<b>3</b>	<b>Тематическая композиция с фигурой (фигурами) человека.</b>	135	45	90
3.1	Распиловка заготовок.			
3.2	Предварительная обработка формы фрезами			
3.3	Моделирование скульптурной формы борами.			
3.4	Шлифовка шкуркодержателем, полировка на войлоке вручную.			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс.

Основные задачи года:

- 1) изучение техники безопасности при обработке кости;
- 2) изучение структуры костного материала: монолит, пористый, слоистый;
- 3) изучение техники ажурной резьбы;
- 4) ознакомление с техникой выполнения ажурной резьбы на основе орнамента народов Чукотки.
- 5) изучение понятия декоративности и стилизации, развитие умения применять знания о них в работе;
- 6) освоение техники рельефа – барельеф, горельеф, контррельеф;
- 7) формирование умения создавать трехмерные композиции.

Тема 1. Вводная беседа. Мелкая пластика, её выразительные средства. Обработка кости.

Задачи:

- 1) ознакомление с особенностями традиционных материалов чукотско-эскимосского народного прикладного творчества (кость морских животных, ус кита, рог оленя и лося);

- 2) ознакомление с особенностями мелкой пластики, ее выразительными средствами;
- 3) ознакомление с техникой скульптурной резьбы по кости;
- 4) ознакомление с техникой безопасности при работе в мастерской.

## Тема 2. Выполнение прямолинейного геометрического прорезного орнамента.

Задачи:

- 1) обучение приемам прямолинейной резьбы;
- 2) закрепление понятий композиционного центра, симметрии и асимметрии, статики и динамики;

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: лобзик, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 20х60

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## Тема 3. Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Олень».

Задачи:

- 1) обучение приемам криволинейной резьбы;
- 2) закрепление понятий статики и динамики, ритма;
- 3) построение ритмической композиции, определяемой формой материала.

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: лобзик, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 20х60

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## Тема 4. Выполнение прорезной (ажурной) резьбы «Кит».

Задачи:

- 1) закрепление приемов прямолинейной и криволинейной резьбы,
- 2) закрепление понятия ритма;
- 3) создание формы нерпы на основе пропорции тела;
- 4) построение композиции, определяемой формой материала.

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: лобзик, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 30х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## Тема 5. Выполнение рельефа прямолинейного геометрического орнамента. Барельеф.

Задачи:

- 1) выполнение уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) закрепление навыков горельефной резьбы.

Материал: Рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 30х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

#### Тема 6. Выполнение рельефа «Кит». Барельеф.

Задачи:

- 1) закрепление навыков рельефной резьбы.
- 2) создание формы кита на основе пропорции тела;

Материал: рог оленя, лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: пластины 30x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

#### **Второй класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков работы в материале, полученных в первом классе;
- 2) ознакомление с жанром скульптурной миниатюры;
- 3) обучение приемам работы в технике круглой скульптуры;
- 4) передача пропорций при работе в материале.

#### Тема 1. Выполнение миниатюры «Нерпа».

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы нерпы на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Рог оленя, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

#### Тема 2. Миниатюра «Морское животное нерпа». Статичная форма.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) формирование навыков объёмной резьбы;
- 3) создание формы нерпы на основе пропорции тела;
- 4) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20x20x100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 3. Миниатюра «Морское животное морж» статичная форма.

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы моржа на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 4. Миниатюра «Морское животное кит» динамичная форма.

Задачи:

- 1) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы кита на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## **Третий класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков работы в материале, полученных во втором классе;
- 2) закрепление умений работать в технике круглой скульптуры;
- 3) дальнейшее развитие умения воплощать образ в материале;
- 4) выразительность скульптурного решения работ.

### Тема 1. Выполнение миниатюры «Кит».

Задачи:

- 4) развитие навыков объёмной резьбы;
- 5) создание формы кита на основе пропорции тела;
- 6) использование пластических свойств материала.

Материал: Рог оленя, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 2. Миниатюра «Морское животное белый медведь». Статичная форма.

Задачи:

- 1) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 2) создание формы белого медведя на основе пропорции тела;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х40х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 3. Миниатюра «Морское животное нерпа» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) формирование навыков объёмной резьбы;
- 3) создание пластического образа нерпы;
- 4) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 4. Миниатюра «Морское животное морж» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание пластического образа моржа;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## **Четвертый класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков работы в материале, полученных в третьем классе;
- 2) закрепление умений работать в технике круглой скульптуры;
- 3) дальнейшее развитие умения воплощать образ в материале;
- 4) выразительность скульптурного решения работ.

### Тема 1. Миниатюра «Морское животное кит» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) развитие навыков объёмной резьбы;
- 2) создание пластического образа кита;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 2. Миниатюра «Морское животное белый медведь» динамичная форма.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 2) создание пластического образа белого медведя;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х40х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 3. Двухфигурная анималистическая миниатюра.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, приобретенных в третьем классе;
- 2) создание пластического образа животного в сюжетной композиции;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: по выбору учащихся, на основе разработанного эскиза.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### **Пятый класс.**

Основные задачи года:

- 1) совершенствование полученных умений и навыков работы с различными материалами;
- 2) закрепление умения осознанно осуществлять выбор материала, техники и пластического решения для наиболее полного раскрытия темы композиции;
- 3) закрепление умения создавать художественный образ с использованием пластических

свойств материала.

### Тема 1. Миниатюра фигуры человека (статичная) «Охотник».

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 4) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 5) создание формы человека на основе пропорции тела;
- 6) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х40х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 3. Динамичная композиция с фигурой человека.

Задачи:

- 4) закрепление навыков объёмной резьбы;
- 5) создание пластического образа человека в сюжетной композиции.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: брусок 20х20х100

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

### Тема 3. Тематическая композиция с фигурой (фигурами) человека.

Работа на основе разработанного эскиза.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры и пластике движения;
- 2) создание пластического образа человека в сюжетной композиции;
- 3) использование пластических свойств материала.

Материал: Бивень моржа, рог лося, мел, полировальная паста.

Инструмент: Электромотор, фрезы, боры, напильники, надфили, наждачная бумага, войлок.

Формат: по выбору учащихся, на основе разработанного эскиза.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок на тему, аналогично аудиторному заданию.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Видами контроля освоения учебного предмета «Работа в материале» являются текущая и промежуточная аттестации. Согласно Федеральным государственным требованиям, данный предмет выносится на Итоговую аттестацию.

*Цель аттестации* – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании первого полугодия каждого учебного года.

Экзаменационный просмотр проводится по итогам каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация по предмету «Работа в материале» проводится в форме выпускного экзамена по окончании обучения, в конце второго полугодия 5 класса (10 полугодие учебного плана).

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании Федеральных государственных требований. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции.

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику при сроке обучения 5 лет:

Форма аттестации Период аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8

По завершении изучения учебного предмета «Работа в материале» по итогам экзаменационных просмотров и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.



Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Работа в материале» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Работа в материале» отводится следующий объем времени при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	40	8	8	8	8	8

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.

2. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982. – 272 с.: ил.
3. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки. / М.М.Бронштейн, И.Л.Карахан, Ю.А.Широков. – М.: Святигор, 2002. – 100 с.: ил.
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
5. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1982.
6. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991.
7. Мир арктических зверобоев. Шаги в непознанное. / Каталог выставки. – Москва-Анадырь: Департамент культуры, спорта, туризма и информационной политики Чукотского автономного округа РФ, Государственный музей Востока, 2007. – 216 с.: ил.
8. Новая жизнь древних легенд Чукотки. О творчестве Веры Эмкуль, Галины Тынатваль, Елены Янку, Василия Емрыкаина, Майи Гемауге. / Т.Б.Митлянская, И.Л.Карахан. – Магадан: Магаданское кн. изд-во, 1987. – 204 с.: ил.
9. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
10. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
11. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
12. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя / Сост. Т.Б.Митлянская. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.: ил.
13. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968.
14. Успенский С.М. Живая Арктика. – М.: Мысль, 1987. – 269 с.: ил.
15. Чукотка: Природно-экономический очерк. / В.А.Кононов [и др.]; под ред. А.Н.Котова. – Москва-Анадырь: Арт-Литэкс, 1995. – 370 с.: ил.
16. Чукотское и эскимосское искусство XIX-XX вв. (Из собрания музея). / Сост. А.К.Фисинина. / Каталог.– М.: Сергиево-Посадский Государственный историко-художественный музей-заповедник, 1995. – 126 с.: ил.
17. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2001. - №3-4.
18. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2004. - №1-2.
19. Вахрушев А. Документальный фильм «Летопись моржового клыка». Уэленская косторезная мастерская. Каталог лучших авторских работ Уэленской косторезной мастерской [Электронный ресурс]. – Уэленская косторезная мастерская, ООО «Телекомпания ЭТНО-ОНЛАЙН», 2004. – DVD-ROM.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.

2. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки. / М.М.Бронштейн, И.Л.Карахан, Ю.А.Широков. – М.: Святигор, 2002. – 100 с.: ил.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
4. Мир арктических зверобоев. Шаги в непознанное. / Каталог выставки. – Москва-Анадырь: Департамент культуры, спорта, туризма и информационной политики Чукотского автономного округа РФ, Государственный музей Востока, 2007. – 216 с.: ил.
5. Новая жизнь древних легенд Чукотки. О творчестве Веры Эмкуль, Галины Тынатваль, Елены Янку, Василия Емрыкаина, Майи Гемауге. / Т.Б.Митлянская, И.Л.Карахан. – Магадан: Магаданское кн. изд-во, 1987. – 204 с.: ил.
6. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга первая. История освоения Севера в биографиях знаменитых людей. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста / Науч. ред., сост. В.И.Магидович. – М.: Северные просторы, 2001. – 280 с.: ил.
7. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга вторая. Природа Севера Земли. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста / Л.А.Бочавер, С.А.Баландин, А.А.Прокудин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Северные просторы, 2001. – 184 с.: ил.
8. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга третья. Народы Севера Земли. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Северные просторы, 2001. – 288 с.: ил.
9. Чукотское и эскимосское искусство XIX-XX вв. (Из собрания музея). / Сост. А.К.Фисинина. / Каталог.– М.: Сергиево-Посадский Государственный историко-художественный музей-заповедник, 1995. – 126 с.: ил.
10. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
11. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
12. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
13. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.
14. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М., 1963.
15. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2001. - №3-4.
16. Северные просторы. – М.: «Северные просторы», 2004. - №1-2.
17. Вахрушев А. Документальный фильм «Летопись моржового клыка». Уэленская косторезная мастерская. Каталог лучших авторских работ Уэленской косторезной мастерской [Электронный ресурс]. – Уэленская косторезная мастерская, ООО «Телекомпания ЭТНО-ОНЛАЙН», 2004. – DVD-ROM.