



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»  
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_  
Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории  
художественного отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического  
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный  
колледж

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Цель предмета «Композиция станковая»* - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей посредством выполнения творческих работ разнообразной тематики с использованием средств графики и живописи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Задачи предмета:*

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предусматривает изучение законов композиции на плоскости, а также освоение навыков организации формата в зависимости от поставленной задачи: с выделением главного; с ритмическим чередованием частей; с направленным развитием действия сюжетной композиции; с выбором наилучшего цветового решения в зависимости от поставленной задачи: ахроматического или хроматического с передачей эмоционального состояния изображаемого сюжета; решение пластического мотива на основе ритмов форм, масштабов на основе выбранной темы и др.

Исходными понятиями в изучении курса являются формат, масштаб, пропорции, композиционный центр, симметрия и асимметрия, статика и динамика, линия, силуэт, ритм, контраст и нюанс, как объектов, так и цветовых пятен, колористическая цельность, выразительность.

Основное в программе – понятие единства замысла и композиционного решения, последовательная разработка замысла от поисков решения к эскизу и завершенной работе.

Программа предусматривает изучение основ цветоведения, использование знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по рисунку и живописи, знакомство с различными графическими и живописными техниками, углубление знаний о возможностях графических и живописных материалов. Темы работ охватывают различные жанры.

Работы могут выполняться в различных техниках и с применением различных материалов, в зависимости от поставленной задачи.

Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- навыки работы по композиции;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение станковой композиции ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся

обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по станковой композиции, рисунку и живописи.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, масштаба, пропорции, линии, силуэта, ритма, контраста и нюанса, массы цветового или тонального пятна, статики и динамики, цветотональных отношений, колористической цельности, понятие выразительности и т.д.

Изучение предмета строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции линий и пятен, пространственных, тональных, пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Немаловажным является освоение грамотного ведения творческой работы от первоначальных композиционных поисков к эскизу, колористическому решению и окончательному варианту, развитие умений по сбору необходимого натурального материала. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, определять качество воплощения творческого замысла в работе.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении станковой композиции в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	363	82,5/2,5	82,5/2,5	66/2	66/2	66/2
2	Самостоятельная работа учащихся	561	99/3	99/3	99/3	132/4	132/4
3	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>924</b>	<b>181,5/5,5</b>	<b>181,5/5,5</b>	<b>165/5</b>	<b>198/6</b>	<b>198/6</b>
4	Консультации	40	8	8	8	8	8

Срок освоения учебного предмета «Композиция станковая» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	429	82,5/2,5	82,5/2,5	66/2	66/2	66/2	66/2
2	Самостоятельная работа учащихся	693	99/3	99/3	99/3	132/4	132/4	132/4
3	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>1122</b>	<b>181,5/5,5</b>	<b>181,5/5,5</b>	<b>165/5</b>	<b>198/6</b>	<b>198/6</b>	<b>198/6</b>
4	Консультации	48	8	8	8	8	8	8

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Первый класс</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>	<b>82,5</b>
1.	Тематическая композиция «Летние впечатления».	16,5	9	7,5
2.	Основные понятия композиции, композиционный центр, симметрия/асимметрия, статика/динамика, ритм статический/динамический.	22	12	10
3.	Орнамент в полосе.	16,5	9	7,5
4.	Натюрморт по представлению.	16,5	9	7,5
5.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цвета хроматические/ахроматические, основные, составные, дополнительные, сближенные, гармоничные.	11	9	7,5

6.	Ахроматическая гамма. Композиция «Сумерки» / «Туман».	11	9	7,5
7.	Хроматическая гамма. Потускнение и высветление. Контраст и нюанс. Композиции «Вечер» (потускнение) и «Утро» (высветление).	16,5	12	10
8.	Гармоничные цветовые гаммы. Композиция на свободную тему с использованием трех гармоничных цветов, их рядов потускнения и высветления, цветового контраста и нюанса.	16,5	12	10
9.	Композиция по мотивам литературного произведения в ограниченной цветовой гамме. Контрольное задание.	27,5	18	15
	<b>Второй класс</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>	<b>82,5</b>
1.	Композиция «Мой город» (по материалам пленера).	38,5	21	17,5
2.	Натюрморт по представлению «Времена года».	38,5	21	17,5
3.	Портрет сказочного персонажа.	33	18	15
4.	Тематическая композиция «Спорт».	33	18	15
5.	Тематическая композиция «Герои любимого произведения». Контрольное задание.	38,5	21	17,5
	<b>Третий класс</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
1.	Тематическая композиция в декоративном ключе «Осенний натюрморт».	30	18	12
2.	Тематическая композиция «Моя комната».	30	18	12
3.	Жанровая композиция «Моя школа» с использованием натуральных зарисовок.	35	21	14
4.	Пейзаж по представлению со стаффажем (иллюстрация к литературному произведению).	30	18	12
5.	Жанровая композиция «Весна». Контрольное задание.	40	24	16

	<b>Четвертый класс</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
1.	Тематическая композиция «Времена года»	36	24	12
2.	Композиция с одной фигурой в пейзаже «Зима вокруг меня»	36	24	12
3.	Композиция с несколькими фигурами в пейзаже.	42	28	14
4.	Портрет литературного героя.	36	24	12
5.	Композиция по мотивам литературного произведения. Контрольное задание.	48	32	16
	<b>Пятый класс</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
1.	Тематическая композиция «Моя Чукотка» (по материалам пленэра)	48	32	16
2.	Жанровая композиция с несколькими фигурами в интерьере.	48	32	16
3.	Иллюстрирование литературного произведения (серия из 2-3 работ). Контрольное задание.	102	68	34
	<b>Шестой класс</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
1.	Эскиз театрального костюма.	48	32	16
2.	Эскиз театральной декорации.	48	32	16
3.	Жанровая композиция с несколькими фигурами в пейзаже или интерьере (по мотивам театральной пьесы). Контрольное задание.	102	68	34

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Первый класс*

#### Тема 1.

Тематическая композиция «Летние впечатления».

Задача:

1) выявление знаний и умений в области композиции и цвета.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов композиционных зарисовок на указанную тему и поиск вариантов цветового решения.

#### Тема 2.



Основные понятия композиции (композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика).

Учащиеся знакомятся с такими понятиями, как композиционный центр, симметрия/асимметрия, статика/динамика, ритм статический/ритм динамический. Выполняется ряд краткосрочных заданий в технике аппликации на составление композиций из геометрических фигур с учетом полученных знаний.

Задача:

- 1) изучение основных понятий композиции, их значения в создании станковой композиции;
- 2) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

Формат: 1/8 листа для одного задания.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных зарисовок на использование полученных знаний.

### Тема 3.

Орнамент в полосе.

Задачи:

- 1) закрепление понятия ритма;
- 2) построение сложной ритмической композиции, определяемой форматом листа.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка нескольких вариантов цветового решения аудиторного задания.

### Тема 4.

Натюрморт по представлению. Учащиеся составляют композицию натюрморта на основе имеющегося реквизита, дополняя, при необходимости, предметами, нарисованными по представлению. Предметы натюрморта изображаются силуэтно, без выявления объема.

Задачи:

- 1) построение композиции, уравновешенной в формате;
- 2) учет композиционного центра формата;
- 3) выполнение асимметричной композиции в ограниченной цветовой гамме на основе ритма направлений, темного и светлого, большого и малого.

Материал: белая, черная, коричневая гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов композиционных зарисовок и тонального решения аудиторного задания.

### Тема 5.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Цвета хроматические / ахроматические, основные, составные, дополнительные, сближенные. На занятии дается краткий теоретический материал о природе цвета, вводится понятие цветового круга как гармонизатора цветов, рассказывается о характеристиках цветов (хроматические, ахроматические, основные, составные, дополнительные, гармоничные), о цветовом контрасте и нюансе. В процессе

изучения материала по цветоведению преподаватель обращает внимание учащихся на возможности применения полученных знаний о цвете в живописи. На занятии вводится понятие цветовой гаммы, цветовой насыщенности, потускнения и высветления цвета. Все работы по цветоведению выполняются на основе трех основных цветов, взятых из набора красок учащихся, с добавлением белого и черного. Тема включает в себя выполнение ряда упражнений:

- выполнение простого цветового круга (3 основных и 3 смешанных цвета) как гармонизатора цветов;
- составление цветowych пар по принципу цветового контраста и нюанса;
- получение третьего цвета смешением дополнительных цветов;
- составление цветowych гармоничных триад;
- выполнение ахроматической гаммы от черного к белому;
- выполнение хроматической гаммы (высветление и потускнение одного хроматического цвета);
- выполнение «развертки» цветового круга, начиная от любого основного цвета, с получением максимально возможного (для каждого отдельного учащегося) количества оттенков.

Задачи:

- 1) ознакомление с основами теории цвета;
- 2) изучение понятий хроматических, ахроматических, основных, составных, дополнительных, сближенных, гармоничных цветов, цветовой гаммы, потускнения и высветления цвета;
- 3) формирование умения составлять множество цветowych оттенков из нескольких цветов;
- 4) развитие умения различать цветowych и тональные оттенки одного цвета.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: подготовка выкрасов градаций ахроматических цветов от белого к нейтральному серому и далее к черному и трех хроматических гармоничных цветов от белого к чистому цвету и от чистого цвета к черному.

## Тема 6.

Ахроматическая гамма. Композиция «Сумерки» / «Туман». В работе используются подготовленные выкрасы, предварительно разрезанные на квадраты 2 х 2 см. Особое внимание надо уделить аккуратности работы с выкрасами, отсутствию просветов чистой бумаги между деталями изображения.

Задачи:

- 1) закрепление понятия ритма темного-светлого;
- 2) формирование композиционных навыков ритмического заполнения ограниченного формата пятнами различного тона;
- 3) составление композиции из подготовленных оттенков ахроматической гаммы;
- 4) ознакомление с возможностями применения полученных знаний.

Материал: подготовленные ранее выкрасы ахроматической гаммы.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовки пейзажа или натюрморта по представлению на основе найденного на занятии композиционного решения.

### Тема 7.

Хроматические гаммы. Потускнение и высветление. Контраст и нюанс. Композиции «Вечер» (потускнение) и «Утро» (высветление). Учащиеся выполняют два пейзажа по представлению в технике аппликации с предварительной разработкой композиционного решения. Цветовое решение на основе хроматической гаммы, тон высветляется («Утро») или тускнеет («Вечер») в зависимости от удаленности плана. Задание выполняется из выкрасов цветовых гамм потускнения и высветления двух цветов гармоничной триады, один из которых теплый, другой - холодный. Особое внимание надо уделить аккуратности работы с выкрасами, отсутствию просветов чистой бумаги между деталями изображения.

Задачи:

- 1) закрепление понятия ритма темного-светлого, теплого-холодного;
- 2) составление динамичной композиции;
- 3) ознакомление с возможностями применения ограниченной гаммы цветов для передачи состояния и пространства.

Материал: подготовленные ранее выкрасы, карандаш, ножницы, клей.

Формат: 1/8 листа для каждой композиции.

Задание для самостоятельной работы: выполнить эскиз цветового решения одной из аудиторных композиций в цветах другой гармоничной триады аналогично аудиторному заданию.

### Тема 8.

Гармоничные цветовые гаммы. Композиция на литературный сюжет с использованием трех гармоничных цветов, их рядов потускнения и высветления, цветового контраста и нюанса. Задание является подготовительным этапом для следующей темы и будет представлять собой композиционное и общее цветовое решение будущей работы. Работа выполняется в технике аппликации из подготовленных ранее выкрасов. Особое внимание надо уделить аккуратности работы с выкрасами, отсутствию просветов чистой бумаги между деталями изображения.

Задачи:

- 1) организация плоскости формата на основе ритма темного-светлого, теплого-холодного, цветового контраста и нюанса;
- 2) отображение сюжета выбранной учащимся темы;
- 3) поиск цветового решения будущей тематической композиции.

Материал: подготовленные ранее выкрасы, карандаш, ножницы, клей.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного решения аудиторного задания, сбор необходимого материала.

### Тема 9.

Композиция по мотивам литературного произведения. Контрольное задание. Композиция отображает сюжет выбранного учеником литературного произведения. Выделяются два главных персонажа на фоне пейзажа или интерьера. Цветовое решение работы строится на смешении основных цветов с добавлением белого и черного.

Задачи:

- 1) передача в работе сюжета произведения;

- 2) передача взаимодействия главных героев;
- 3) составление уравновешенной композиции на основе сложных ритмов;
- 4) выполнение цветового решения на основе ограниченной гаммы цветов;
- 5) закрепление полученных знаний по основам цветоведения.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок фигур человека, поиск верного движения фигур для аудиторного задания, разработка деталей аудиторной композиции.

## *Второй класс*

### Тема 1.

Композиция «Мой город» (по материалам пленэра). В качестве натурального материала используются зарисовки городского пейзажа, выполненные на пленэре. На их основе создается творческая композиция собирательного образа города. Цветовое решение.

Задачи:

- 1) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 2) передача плановости и глубины пространства тоном и цветом;
- 3) создание узнаваемого образа города.

Материал: цветной графический материал.

Формат: 1/8 – 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания.

### Тема 2.

Натюрморт по представлению «Времена года». В предварительной беседе совместно с учащимися определяются характерные особенности времен года, которые могут быть отражены в натюрморте, возможно, праздники, события, общее состояние природы и человека, выявляется круг предметов, которые могут быть изображены в связи с этим, их смысловая взаимосвязь. Уточняется колорит времен года. Учащиеся могут выбрать либо одно, либо несколько времен года как основу замысла композиции. В качестве основы изображений можно использовать имеющийся реквизит.

Задачи:

- 1) создание композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) отображение выбранного времени года (или нескольких);
- 3) подбор цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/4 – 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка деталей композиционного решения, вариантов цветового решения аудиторной композиции.

### Тема 3.

Портрет сказочного персонажа. Изображение выполняется без фона. Персонаж должен быть узнаваемым, в характерном для него костюме (или с реквизитом), согласно сказке.

Задача:

- 1) закрепление умений рисования человеческой фигуры в простом движении;
- 2) создание художественного образа;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно творческому замыслу, отталкиваясь от характеристик литературного персонажа.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигур человека с использованием учебно-методической литературы, иллюстраций к сказкам известных художников, зарисовки характерной для выбранного персонажа одежды и атрибутики.

#### Тема 4.

Тематическая композиция «Спорт». В композицию в качестве главных входят 2-3 фигуры, остальные – в качестве стаффажа. В работе могут использоваться зарисовки движущихся фигур, выполненные ранее. Учащийся самостоятельно определяет вид спорта, который будет изображаться в работе.

Задачи:

- 1) составление композиции на основе выраженной динамики масс;
- 2) передача взаимодействия движущихся фигур;
- 3) составление цветовой гаммы на основе дополнительных цветов.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, зарисовки фигур в характерном для выбранного вида спорта движении.

#### Тема 5.

Тематическая композиция «Герои любимого произведения». Контрольное задание. В композицию входят 2-3 главных литературных персонажа, люди (один-два человека) и животные. В качестве литературной основы могут служить авторские литературные произведения, произведения народного фольклора.

Задачи:

- 1) составление композиции на основе динамических ритмов согласно творческому замыслу;
- 2) передача взаимодействия главных героев;
- 3) создание характерных образов героев произведения;
- 4) передача взаимосвязи героев и их окружения согласно творческому замыслу;
- 5) создание цветового образа согласно творческому замыслу.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, зарисовки фигур персонажей с использованием учебно-методической литературы, иллюстраций к сказкам известных художников, зарисовки характерной для выбранных персонажей одежды, утвари, деталей интерьера.

### *Третий класс*

#### Тема 1.

Тематическая композиция в декоративном ключе «Осенний натюрморт». Работа по представлению. В качестве основы изображений можно использовать имеющийся реквизит. Предварительно проводится беседа о декоративном решении формы, стилизации форм, о декоративности цветового решения.

Задачи:

- 1) закрепление композиционных навыков в создании тематического натюрморта;
- 2) организация формата на основе сложных ритмов;
- 3) создание эмоционального цветового образа.

Материал: акварель или гуашь, или смешанная техника.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, зарисовки объектов изображения (например, овощи, фрукты, злаки, утварь и т.п.), которые задуманы как части будущего натюрморта.

#### Тема 2.

Тематическая композиция «Моя комната». Работа по памяти. Предварительно собирается натуральный материал.

Задачи:

- 1) ознакомление с жанром интерьера;
- 2) создание на основе домашних зарисовок с натуры интерьера своей комнаты;
- 3) цветовое или тональное решение композиции (исходя из творческого замысла).

Материал: акварель / гуашь / графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала для композиции, разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания.

#### Тема 3.

Жанровая композиция «Моя школа» с использованием натуральных зарисовок. Задание выполняется с использованием собранного ранее натурального материала. Работа по памяти. В качестве главных персонажей изображаются 2-3 фигуры школьников, остальные – в качестве стаффажа. В качестве фона используется интерьер школьного класса, холла, спортивного зала и др.

Задачи:

- 1) создание уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) передача взаимодействия персонажей композиции;
- 3) передача взаимосвязи персонажей и пространства;
- 4) использование наблюдений и натурального материала в работе;
- 5) создание цветовой гаммы.

Материал: акварель / гуашь

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала для композиции, разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания.

#### Тема 4.

Пейзаж по представлению со стаффажем (иллюстрация к литературному произведению). Главный предмет изображения – пейзаж, создаваемый на основе описания в литературном источнике. Цвет в композиции служит для передачи заданного литературным произведением эмоционального состояния. При выполнении задания используются полученные ранее знания и умения. В качестве примеров решения поставленных задач можно использовать работы мастеров пейзажного жанра, иллюстрации известных художников.

Задачи:

- 1) создание узнаваемого линейного и цветового образа согласно творческому замыслу и литературной основе;
- 2) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 3) передача плановости и глубины пространства.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания.

#### Тема 5.

Жанровая композиция «Весна». Контрольное задание. В работе используется собранный ранее натурный материал. В качестве главных героев могут изображаться 2-3 персонажа. В основу работы можно положить события из жизни учащихся, связанные с весной, весенние праздники, собирательные художественные (литературные) представления о весенней поре.

Задачи:

- 1) создание образа весны средствами жанровой композиции;
- 2) передача взаимосвязи персонажей, персонажей и их окружения;
- 3) создание цветовой гаммы, отображающей весеннее состояние пробуждения природы согласно творческому замыслу.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурного материала к композиции: зарисовки и этюды пейзажей, зарисовки фигур, деталей композиции. Разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания.

### *Четвертый класс*

#### Тема 1.

Тематическая композиция «Времена года». Работа может изображать как одно время года, так и совмещать несколько времен, если это необходимо, согласно творческому замыслу учащегося. В работе могут отображаться характерные для конкретного времени года занятия людей.

Задачи:

- 1) создание композиции на основе ритмов, передающих состояние природы конкретного (одного или нескольких) времени года;
- 2) создание цветовой гаммы согласно творческому замыслу, передающей состояние конкретного времени (времен) года.

Материал: акварель / гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: сбор материала к композиции: зарисовки и этюды пейзажей или интерьеров, согласно творческому замыслу, зарисовки фигур, деталей композиции. Разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания.

## Тема 2.

Работа по представлению «Осень / Зима вокруг меня». Работа представляет собой декоративное решение осеннего/зимнего пейзажа с одной фигурой в центре композиции.

Задачи:

- 1) передача взаимосвязи фигуры человека и пейзажа (масштаб, ритм);
- 2) передача эмоциональной взаимосвязи человека и пейзажа (цвет);
- 3) использование знаний о построении пейзажа;
- 4) создание индивидуального для каждого учащегося образа осени /зимы на основе теплой / холодной цветовой гаммы;
- 5) живописная задача – поиск наибольшего количества оттенков цвета осенних листьев и трав/снега;
- 6) выразительность композиции в целом.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, сбор материала к композиции (зарисовки и этюды пейзажа, зарисовки фигур, деталей композиции).

## Тема 3.

Жанровая композиция с несколькими фигурами в пейзаже. Основой для композиции может служить литературное произведение, прошлый опыт учащегося, это может быть работа по представлению.

Задачи:

- 1) передача взаимосвязи персонажей;
- 2) передача взаимосвязи фигур и пейзажа на основе масштаба и ритма;
- 3) передача эмоциональной взаимосвязи людей и пейзажа при помощи цвета;
- 4) передача плановости и глубины пространства.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 – 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, сбор материала к композиции (зарисовки и этюды пейзажа, зарисовки фигур, деталей композиции).

## Тема 4.



Портрет литературного героя. В работе используются знания, полученные на рисунке и живописи. В качестве основы для разработки портрета берется описание персонажа из литературного источника. Работа может представлять как погрудное изображение персонажа, так и полуфигуру, и фигуру в рост, в зависимости от творческого замысла учащегося.

Задачи:

- 1) создание портрета по описанию;
- 2) колористическое решение, подчеркивающее характер героя;
- 3) создание целостного выразительного художественного образа.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, сбор материала к композиции (зарисовки и этюды пейзажа, зарисовки фигур, деталей композиции).

### Тема 5.

Композиция по мотивам литературного произведения. Контрольное задание. В основе работы – сюжет литературного произведения, выбранного учащимся. Желательно отобрать наиболее яркий, эмоционально окрашенный момент повествования, раскрывающий характер героя (героев).

Задачи:

- 1) создание художественного образа литературного героя (героев);
- 2) передача в композиции эмоционального состояния сюжета литературного произведения;
- 3) самостоятельный выбор изобразительных средств учащимся в зависимости от изображаемого сюжета;
- 4) выразительность решения.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: 1/4 – 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового (тонального) решения аудиторного задания, сбор материала к композиции (зарисовки пейзажа или интерьера (в зависимости от творческого замысла), зарисовки фигур, деталей композиции).

## *Пятый класс*

### Тема 1.

Тематическая композиция «Моя Чукотка» (по материалам пленэра). Композиция выполняется на основе пленэрных работ учащихся.

Задачи:

- 1) создание собирательного образа родного края;
- 2) использование знаний о жанре пейзажа, жанровых произведениях;
- 3) передача плановости и глубины пространства;
- 4) создание цветового образа родного края.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания на основе ранее собранного на пленэре натурального материала.

### Тема 2.

Жанровая композиция с несколькими фигурами в интерьере. Композиция по представлению. В качестве основы сюжета может использоваться литературное произведение.

Задачи:

- 1) передача взаимосвязи фигур персонажей;
- 2) передача соподчиненности фигур и интерьера при помощи масштаба и ритма;
- 3) использование освещения и цветовой гаммы для передачи единения или разобщенности людей, изображенных в картине, согласно творческому замыслу;
- 4) использование характерных для выбранного времени интерьера и образов персонажей.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, сбор материала к композиции (зарисовки фигур, интерьера и костюмов выбранной эпохи, необходимых характерных деталей).

### Тема 3.

Иллюстрирование литературного произведения (2-3 работы). Контрольное задание. При выполнении задания учащиеся используют знания, полученные за весь курс обучения. Выполняется серия работ на основе одного выбранного учащимся литературного произведения. Серия объединяется единым колористическим и образным решением, единой композиционной линией.

Задачи:

- 1) передача в композициях сюжета и сюжетной линии литературного произведения;
- 2) передача единства работ серии посредством композиции, колорита, стиливого решения работ;
- 3) создание художественного образа героя (героев);
- 4) выразительность решения.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: 1/4 листа для одной работы серии.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового (тонального) решения аудиторного задания, сбор необходимого материала к композиции.

## *Шестой класс*

### Тема 1.

Эскиз театрального костюма. Учащимся выбирается театральная пьеса, определяются 2-3 героя, для которых разрабатываются эскизы костюмов. В предварительной беседе

учащиеся знакомятся с произведениями художников, работавших в этом жанре. В процессе разработки композиции учащиеся могут использовать отдельные приемы и композиционные варианты известных художников.

Задачи:

- 1) ознакомление с особенностями жанра;
- 2) создание рисунка костюма выбранного персонажа с учетом эпохи, в которой происходит действие;
- 3) решение в цвете с учетом эпохи и характера персонажа;
- 4) создание художественного образа на основе пластики масс и цветового решения.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 листа для одного эскиза.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, конструктивных вариантов костюма, выполнение зарисовок костюмов, характерных для эпохи, в которой происходит действие пьесы.

## Тема 2.

Эскиз театральной декорации. Учащиеся продолжают работу над выбранной ранее театральной пьесой. Декорация служит фоном для сцены, участие в которой принимают уже разработанные герои пьесы. Работа выполняется в единстве с уже выполненными эскизами. В предварительной беседе учащиеся знакомятся с произведениями художников, работавших в этом жанре.

Задачи:

- 1) ознакомление с особенностями жанра;
- 2) создание эскиза декорации, отражающего художественный образ произведения (театральной постановки) и являющейся фоном для разработанных персонажей;
- 3) создание целостного художественного образа на основе пластики масс и цветового решения.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, выполнение зарисовок интерьеров, пейзажей, характерных для эпохи действия пьесы, которые послужат фоном для персонажей в разработанных ранее костюмах.

## Тема 3.

Жанровая композиция с несколькими фигурами в пейзаже или интерьере (по мотивам театральной пьесы). Контрольное задание. Учащиеся продолжают работу над выбранной ранее театральной пьесой. Работа может продолжать два предыдущих задания, может являться оригинальным решением другой сцены пьесы, с учетом созданных художественных образов. Работа представляет итог работы над художественным решением театральной пьесы.

Задачи:

- 1) создание целостного художественного образа театрального действия;
- 2) применение знаний, умений и навыков, полученных за весь курс обучения.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: разработка вариантов композиционного и цветового решения аудиторного задания, сбор необходимого материала к композиции.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Согласно Федеральным государственным требованиям, данный предмет выносится на Итоговую аттестацию.

*Цель аттестации* – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании первого полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по окончании обучения: при сроке обучения 5 лет – в конце второго полугодия 5 года обучения; при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения – в конце второго полугодия 6 года обучения.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании Федеральных государственных требований. По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции.

Экзаменационный просмотр проводится по итогам каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

- при сроке обучения 5 лет:

Форма	Контрольный	Экзаменационный
-------	-------------	-----------------

аттестации	просмотр	просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

Форма	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
аттестации		
Период аттестации		
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 10

По завершении изучения учебного предмета «Композиция станковая» по итогам экзаменационных просмотров и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Композиция станковая» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Композиция станковая» отводится следующий объем времени:

– при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	40	8	8	8	8	8

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Консультации	48	8	8	8	8	8	8

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 507 с.
4. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
5. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
6. Иттен Йоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004.
7. Иттен Йоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е изд. Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.
8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
9. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
10. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.
11. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
12. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003.
13. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
14. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Под. ред. В.В.Ванслова. – М.:

Изобразительное искусство, 2000.

15. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
16. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
17. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
18. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
19. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
20. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
21. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
22. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Иттен Йоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004.
4. Иттен Йоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е изд. Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.
5. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
7. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
8. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
9. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
10. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
11. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.