



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03. «Композиция прикладная»  
(срок обучения 5 лет)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль В.В., преподаватель высшей категории, заведующий  
художественным отделением МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения  
учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Цель предмета «Композиция прикладная» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей посредством выполнения творческих работ разнообразной тематики с использованием средств графики, живописи и скульптуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*

*Задачи предмета:*

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает изучение законов композиции на плоскости, а также освоение навыков организации элементов композиции на формате в зависимости от поставленной задачи: с выделением главного; с ритмическим чередованием частей; с направленным развитием действия сюжетной композиции; с выбором наилучшего (ахроматического или хроматического) цветового решения в зависимости от поставленной задачи; решение пластического мотива на основе ритмов форм, цвета и тона пятен, использования различного масштаба, исходя из выбранной темы и др.

Исходными понятиями в изучении курса являются формат, масштаб, соразмерность, композиционный центр, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, силуэт, линия, пятно, цвет, тон, контраст и нюанс, выразительность.

Основное в программе – понятие единства замысла и композиционного решения, последовательная разработка замысла от поисков решения и сбора подготовительного материала к завершенной работе.

Программа предусматривает изучение основ цветоведения, использование знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по рисунку, живописи и скульптуре, углубление знаний о возможностях графических и живописных материалов.

Работы могут выполняться в различных техниках и с применением различных материалов, в зависимости от поставленной задачи.

Содержание программы учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение прикладной композиции ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Работа в материале». Так, знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют успешно создавать художественные проекты для работы в материале, знания по цветоведению помогут решать колористические задачи на занятиях по живописи и т.п.

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по композиции, рисунку и живописи, скульптуре и работе в материале, практические умения должны опираться на теоретические знания.

Изучение предмета строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции линий и пятен, пространственных, тональных, пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, определять качество воплощения творческого замысла в работе.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении прикладной композиции в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	165	33/1	33/1	33/1	33/1	33/1
2	Самостоятельная работа учащихся	330	66/2	66/2	66/2	66/2	66/2
<b>3</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>495</b>	<b>99/3</b>	<b>99/3</b>	<b>99/3</b>	<b>99/3</b>	<b>99/3</b>
4	Консультации	10	2	2	2	2	2

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Аудитор- ные занятия
	<b>Первый класс.</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная». Виды композиции. Средства композиции.	3	2	1
2.	Масштаб, соразмерность.	3	2	1
3.	Симметрия и асимметрия на плоскости.	6	4	2
4.	Ритм в плоскостных композициях.	6	4	2

5.	Статика и динамика в плоскостных композициях.	6	4	2
6.	Силуэт. Фигура оленя.	9	6	3
7.	Стилизация. Фигура морского животного (кит, нерпа, морж).	18	12	6
8.	Цветоведение. Ахроматические цвета.	6	4	2
9.	Композиция «Кит» в ахроматической гамме.	9	6	3
10.	Цветоведение. Хроматические цвета. Насыщенные и ненасыщенные цвета.	6	4	2
11.	Композиция в монохроматической гамме «Нерпа».	9	6	3
12.	Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст и нюанс.	9	6	3
13.	Композиция в дихроматической гамме «Морж».	9	6	3
	<b>Второй класс</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
1.	Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.	6	4	2
2.	Равновесие картинной плоскости. Равновесие масс.	6	4	2
3.	Графическая композиция «Моржи на лежбище».	15	10	5
4.	Равновесие картинной плоскости. Равновесие ритмов.	6	4	2
5.	Графическая композиция «Охота белого медведя»	15	10	5
6.	Структура замкнутой композиции.	6	4	2
7.	Графическая композиция «Игры китов».	15	10	5
8.	Цветоведение. Цветовые гармонии на основе простого цветового круга.	6	4	2
9.	Выразительность цвета в композиции.	6	4	2
10.	Композиция с морскими животными в ограниченной цветовой гамме.	18	12	6
	<b>Третий класс.</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
1.	Эмоциональные свойства линии. Выразительность линейного рисунка.	3	2	1
2.	Зарисовки животных Чукотки. Пластическая выразительность силуэта. Линейное решение.	6	4	2
3.	Эмоциональные свойства пятна.	3	2	1
4.	Зарисовки животных Чукотки. Пластическая выразительность силуэта. Тональное решение.	6	4	2

5.	Декоративная выразительность формы.	6	4	2
6.	Зарисовки морского животного Чукотки в различных ракурсах, в характерных положениях.	18	12	6
7.	Выполнение эскиза динамичной скульптурной композиции «Морское животное Чукотки».	27	18	9
8.	Выполнение объемной модели композиции «Морское животное Чукотки» из пластилина по эскизу.	30	20	10
	<b>Четвертый класс.</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
1.	Выбор средств композиции для воплощения творческого замысла.	9	6	3
2.	Тематическая скульптурная композиция с морскими животными Чукотки. Графическое решение сюжета.	6	4	2
3.	Зарисовки морских животных Чукотки в различных ракурсах, в характерных положениях, в зависимости от выбранного сюжета.	12	8	4
4.	Тематическая композиция с морскими животными Чукотки. Использование выбранных средств композиции для воплощения творческого замысла. Графическое решение окончательного варианта.	12	8	4
5.	Выполнение эскиза скульптурной тематической композиции с морскими животными Чукотки.	24	16	8
6.	Выполнение объемной модели скульптурной тематической композиции с морскими животными Чукотки из пластилина по эскизу.	36	24	12
	<b>Пятый класс.</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
1.	Натурные зарисовки человека.	6	4	2
2.	Графические приемы стилизации фигуры человека.	6	4	2
3.	Способы выражения пластики фигуры человека.	6	4	2
4.	Тематическая композиция с фигурой (фигурами) человека. Графическое решение.	18	12	6
5.	Выполнение эскиза скульптурной тематической композиции с фигурой	24	16	8

	(фигурами) человека.			
6.	Выполнение объемного эскиза скульптурной тематической композиции с фигурой (фигурами) человека из пластилина по эскизу.	39	26	13

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Первый класс.**

Основные задачи года:

- 1) введение понятия «прикладная композиция»;
- 2) изучение основ композиции на плоскости;
- 3) освоение средств композиции: масштаб, соразмерность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика, силуэт, стилизация, цвет;
- 4) ознакомление с основами цветоведения: понятиями цветового тона, цветами хроматическими и ахроматическими, цветовым контрастом и нюансом, цветовой гаммой;
- 5) освоение приемов использования в творческих работах изученных средств композиции.

**Тема 1. Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная». Виды композиции.**  
Проводится беседа, раскрывающая содержание учебного предмета «Композиция прикладная». Учащиеся знакомятся с видами композиции, особенностями их восприятия и создания. Обзор средств прикладной композиции.

**Тема 2. Средства композиции. Масштаб, соразмерность.**

Выполнение упражнений на подбор масштаба изображения на плоскости и определение соразмерности частей изображения на плоскости в ограниченном формате. Работы выполняются в технике аппликации.

Задачи:

- 1) введение понятий «масштаб», «соразмерность»;
- 2) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: подготовить материал для следующей темы по заданию преподавателя.

**Тема 3. Симметрия и асимметрия на плоскости.**

Выполнение упражнений на составление симметричных и асимметричных композиций на плоскости. Работы выполняются в технике аппликации.

Задачи:

- 1) введение понятий «симметрия», «асимметрия»;
- 2) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: подготовить материал для следующей темы по заданию преподавателя.

#### Тема 4. Статика и динамика в плоскостных композициях.

Выполнение упражнений на составление статичных и динамичных композиций на плоскости. Работы выполняются в технике аппликации.

Задачи:

- 1) введение понятий «статика», «динамика»;
- 2) установление связи понятий «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия»;
- 3) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: подготовить материал для следующей темы по заданию преподавателя.

#### Тема 5. Ритм в плоскостных композициях.

Выполнение упражнений на составление ритмических рядов. Ритм статичный и ритм динамичный. Сочетание ритмических рядов.

Задачи:

- 1) введение понятия «ритм», изучение особенностей ритмических композиций;
- 2) установление связи понятий «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия», «ритм»;
- 3) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: цветная бумага, графические материалы.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов композиционных зарисовок с использованием полученных знаний о средствах композиции.

#### Тема 6. Силуэт. Фигура оленя.

Выполняется графическая композиция, которую рассматривается как вариант эскиза для работы в материале. Работа ведется на основе натурных зарисовок фигуры северного оленя.

Задачи:

- 1) введение понятия «силуэт»;
- 2) выполнение натурных зарисовок фигуры оленя;
- 3) обобщение фигуры натурной зарисовки, силуэтное решение;
- 4) черно-белое графическое решение в стиле сквозной резьбы.

Материал: карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение нескольких вариантов композиции..

#### Тема 7. Стилизация. Фигура морского животного (кит, нерпа, морж).

Выполняется три графических композиции, которые рассматриваются как варианты эскизов для работы в материале. Работа ведется на основе натурных зарисовок китов,

нерп, моржей.

Задачи:

- 1) введение понятия «стилизация», изучение приемов стилизации;
- 2) выполнение натурных зарисовок фигур животных (китов, нерп, моржей);
- 3) выполнение стилизация натурных зарисовок (кит, нерпа, морж);
- 4) линейное графическое решение каждой композиции.

Материал: карандаш.

Формат: 1/8 листа для каждой работы.

Задание для самостоятельной работы: выполнение нескольких вариантов композиции.

#### Тема 8. Цветоведение. Ахроматические цвета.

Выполняются выкрасы ахроматического ряда.

Задачи:

- 1) введение понятий цвета, цветового тона, хроматических и ахроматических цветов;
- 2) выполнение ахроматической цветовой гаммы минимум из 11 шагов (переход от белого к среднесерому и черному).

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение ахроматической гаммы с максимально большим количеством шагов.

#### Тема 9. Композиция «Кит» в ахроматической гамме.

Для выполнения задания используется стилизованное изображение кита из темы 7.

Задачи:

- 1) использование знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, для выполнения эскиза рельефа с условной передачей объема средствами ахроматической цветовой гаммы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: подготовка разметки для следующей темы по заданию преподавателя.

#### Тема 10. Цветоведение. Хроматические цвета. Насыщенные и ненасыщенные цвета.

Выполняются выкрасы монохроматического ряда.

Задачи:

- 1) введение понятия насыщенности цветового тона;
- 2) выполнение монохроматической цветовой гаммы минимум из 11 шагов (переход от белого к насыщенному цветовому хроматическому тону, затем от него к черному).

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение ахроматической гаммы с максимально большим количеством шагов.

#### Тема 11. Композиция в монохроматической гамме «Нерпа».

Для выполнения задания используется стилизованное изображение нерпы из темы 7.

Задачи:

- 1) использование знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, для

выполнения эскиза рельефа с условной передачей объема средствами монохроматической цветовой гаммы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: подготовка разметки для следующей темы по заданию преподавателя.

### Тема 12. Цветоведение. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст и нюанс.

Выполняется простой цветовой круг из трех основных и трех составных цветов на подготовленной разметке. Выявление цветов теплых и холодных, дополнительных, сближенных. Выполнение выкрасов дихроматического ряда пары дополнительных цветов синий – оранжевый.

Задачи:

- 1) введение понятия цветового круга как гармонизатора цветов;
- 2) введение понятий основных, составных, дополнительных, сближенных цветов;
- 3) выполнение простого цветового круга с дополнением его промежуточными шагами (12 цветов);
- 4) выполнение дихроматической цветовой гаммы минимум из 11 шагов (переход от белого к насыщенному цветовому хроматическому тону, затем от него к черному, ряды двух цветов расположены параллельно).

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа для цветового круга, 1/8 листа для дихроматической гаммы.

Задание для самостоятельной работы: выполнение дихроматической гаммы другой пары дополнительных цветов.

### Тема 13. Композиция в дихроматической гамме «Морж».

Для выполнения задания используется стилизованное изображение нерпы из темы 7.

Задачи:

- 1) использование знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, для выполнения эскиза рельефа с условной передачей объема средствами дихроматической цветовой гаммы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок животных.

## **Второй класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- 2) освоение средства композиции «композиционный центр»;
- 3) дальнейшее знакомство с основами цветоведения, освоение понятия цветовой гармонии;
- 4) введение понятия выразительности цвета;
- 5) освоение приемов использования в творческих работах изученных средств композиции.
- 6) закрепление навыков изображения фигуры морского животного развитие умения

- использовать изобразительный материал для создания образа;
- 7) развитие умений выполнения сюжетных тематических композиций;
  - 8) выразительность цветового композиционного решения работ.

Тема 1. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра.

Выполнение упражнений на выявление композиционного центра графическими средствами.

Задачи:

- 1) введение понятия композиционного центра;
- 2) ознакомление со способами выделения композиционного центра масштабом пятен, массой пятен, контрастом тона, контрастом цвета;
- 3) освоение изученных способов выделения композиционного центра при выполнении вариантов композиций.

Материал: графические цветные материалы.

Формат: 1/8 листа для двух композиций.

Задание для самостоятельной работы: подготовка материала к следующему занятию по заданию преподавателя.

Тема 2. Равновесие картинной плоскости. Равновесие масс.

Выполнение упражнений в технике аппликации на установление равновесия масс композиции.

Задачи:

- 1) введение понятия статического и динамического равновесия масс;
- 2) ознакомление со способами уравновешивания масс сюжетной композиции;
- 3) освоение изученных способов установления равновесия при выполнении вариантов композиций.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов композиций по теме занятия.

Тема 3. Графическая композиция «Моржи на лежбище».

Выполнение линейной (силуэтный рисунок) композиции на основе натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) выполнение натурных зарисовок моржей;
- 2) использование знаний, полученных на предыдущих занятиях, для составления композиции из силуэтов фигур моржей на основе динамического равновесия масс;
- 3) передача взаимосвязи фигур сюжетной композиции, обозначение пейзажного фона.

Материал: карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение натурных зарисовок животных.

Тема 4. Равновесие картинной плоскости. Равновесие ритмов.

Выполнение упражнений в графической технике на установление равновесия масс композиции.

Задачи:

- 1) введение понятия ритмического равновесия;

- 2) ознакомление со способами ритмического уравновешивания сюжетной композиции;
- 3) освоение изученных способов установления равновесия при выполнении вариантов композиций.

Материал: цветной графический материал.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов композиций по теме занятия.

#### Тема 5. Графическая композиция «Охота белого медведя»

Выполнение линейной (силуэтный рисунок) композиции на основе натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) выполнение натурных зарисовок белого медведя и нерпы;
- 2) использование знаний, полученных на предыдущих занятиях, для составления композиции из силуэтов фигур белого медведя и нерпы на основе ритмического равновесия;
- 3) передача взаимосвязи фигур сюжетной композиции, обозначение пейзажного фона.

Материал: карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение натурных зарисовок животных.

#### Тема 6. Структура замкнутой композиции.

Выполнение упражнений в графической технике на составление замкнутой композиции.

Задачи:

- 1) введение понятия замкнутой композиции;
- 2) ознакомление со способами ритмического организации замкнутой сюжетной композиции;
- 3) освоение изученного при выполнении вариантов композиций.

Материал: цветной графический материал.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов композиций по теме занятия.

#### Тема 7. Графическая композиция «Игры китов».

Выполнение линейной (силуэтный рисунок) композиции на основе натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) выполнение натурных зарисовок китов;
- 2) использование знаний, полученных на предыдущих занятиях, для составления замкнутой композиции из силуэтов фигур китов;
- 3) передача взаимосвязи фигур сюжетной композиции, обозначение пейзажного фона.

Материал: карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение натурных зарисовок животных.

#### Тема 8. Цветоведение. Цветовые гармонии на основе простого цветового круга.

На занятиях используются работы учащегося по теме 12 первого класса. Выполняется ряд выкрасов в гармоничной цветовой гамме.

Задачи:

- 1) введение понятия цветовой гармонии;

- 2) выполнение выкрасов гармоничной триады (по выбору учащегося) с изменением насыщенности цветового тона (ряд из 11 шагов для каждого цвета, ряды расположены параллельно)

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов гармоничных цветовых оттенков в беспредметных композициях.

#### Тема 9. Выразительность цвета в композиции.

Выполнение вариантов колористических упражнений малого формата.

Задачи:

- 1) введение понятия выразительности цвета;
- 2) ознакомление с вариантами усиления выразительности цвета за счет разности насыщенности центрального пятна и фона (чистый цвет пятна – потускнение фона; высушенный тон пятна – потускнение фона; чистый тон пятна – высушенение фона);
- 3) выполнение цветовых композиций на освоение полученных знаний.

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов цветовых беспредметных композиций по изученной теме.

#### Тема 10. Композиция с морскими животными в ограниченной цветовой гамме.

Для выполнения задания используется одна из разработанных графических композиций «Моржи на лежбище» / «Охота белого медведя» / «Игры китов» (по выбору учащегося).

Задачи:

- 1) выполнение цветового решения подготовленной композиции в ограниченной цветовой гамме;
- 2) использование знаний, полученных на предыдущих занятиях, для органичного цветового решения сюжетной композиции.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение натурных зарисовок животных.

### **Третий класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) введение понятий выразительности линии и пятна, декоративной выразительности формы;
- 3) развитие умений выполнения объемных композиций;
- 4) закрепление умения создавать сюжетные тематические композиции;
- 5) формирование умения последовательно вести творческую работу;
- 6) закрепление навыков изображения фигуры морского животного, развитие умения использовать изобразительный материал для создания образа;
- 7) выразительность композиционного решения работ.

### Тема 1. Эмоциональные свойства линии. Выразительность линейного рисунка.

Выполнение упражнений на использование различного характера линий для создания композиций различной эмоциональной окрашенности (выразительность линий по форме и направлению (линии прямые, волнистые, ломаные, ассоциации «взлет», «покой», «скорость», «буря»), по характеру исполнения (равномерная – статика; неравномерная, рвущаяся – динамика; неоднородная по тону – пространство)).

Задачи:

- 1) введение понятия выразительности линии;
- 2) ознакомление с вариантами изменения выразительности линейного рисунка;
- 3) использование полученных знаний при выполнении композиций небольшого формата.

Материал: карандаш, уголь/сангина, фломастер.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эмоционально наполненных композиций малого формата на заданную тему.

### Тема 2. Зарисовки животных Чукотки. Пластическая выразительность силуэта. Линейное решение.

Задание выполняется на основе натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) введение понятия пластической выразительности;
- 2) выполнение зарисовок животных: ознакомление с пропорциями натуры, ее особенностями, передача пластики движения животного;
- 3) переработка натурных изображений с усилением выразительности линии контура и общей пластики силуэта животного.

Материал: графитный карандаш большой мягкости.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовка, аналогичная аудиторной.

### Тема 3. Эмоциональные свойства пятна.

Выполнение упражнений на использование различного характера пятен для создания композиций различной эмоциональной окрашенности (выразительность пятен по форме и пропорциям (правильные (близкие к геометрическим фигурам), неправильные, с преобладанием одного измерения), по фактуре (гладкие, неравномерно окрашенные), ассоциации «покой», «скорость», «легкий бриз», «буря»), по тону и цвету (равный тон пятен – статика; контрастный тон и/или цвет – динамика; неоднородность по тону/цвету – пространство)).

Задачи:

- 1) введение понятия выразительности пятна;
- 2) ознакомление с вариантами изменения выразительности пятна;
- 3) использование полученных знаний при выполнении композиций небольшого формата.

Материал: карандаш, уголь/сангина, фломастер, акварель/гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эмоционально наполненных композиций малого формата на заданную тему.

#### Тема 4. Зарисовки животных Чукотки. Пластическая выразительность силуэта. Тональное решение.

Задание выполняется на основе натурных зарисовок. Выполняются зарисовки либо тех же животных в других положениях и ракурсах, либо других животных.

Задачи:

- 1) выполнение зарисовок животных: ознакомление с пропорциями натуры, ее особенностями, передача пластики движения животного;
- 2) переработка натурных изображений с усилением выразительности и общей пластики силуэта животного;
- 3) тональное/с использованием цвета решение силуэта животного, выход на передачу пространственного положения.

Материал: графитный карандаш, мягкие цветные графические материалы.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовка, аналогичная аудиторной.

#### Тема 5. Декоративная выразительность формы.

Изучение работ мастеров анималистического жанра. Выполнение упражнений на усиление декоративной выразительности форм животных (стилизация, усиление пластической составляющей, усиление конструктивной составляющей, усиление роли фактуры покрова (гладкая кожа, чешуя, шерсть, перья)).

Задачи:

- 1) введение понятия декоративной выразительности формы;
- 2) ознакомление с вариантами декоративной выразительности в изображении животных;
- 3) использование полученных знаний при выполнении силуэтных рисунков животных по представлению.

Материал: карандаш, уголь/сангина, фломастер, акварель/гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эмоционально наполненных композиций малого формата на заданную тему.

#### Тема 6. Зарисовки морского животного Чукотки в различных ракурсах, в характерных положениях.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- 2) формирование умения последовательно вести творческую работу;
- 3) закрепление навыков изображения фигуры морского животного, развитие умения использовать изобразительный материал для создания образа;
- 4) сбор натурного материала для динамичной скульптурной композиции «Морское животное Чукотки» - животного Чукотки в различных ракурсах, в характерных положениях;
- 5) переработка натурных зарисовок на основе творческого замысла;
- 6) выразительность композиционного решения работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

## Тема 7. Выполнение эскиза динамичной скульптурной композиции «Морское животное Чукотки».

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- 2) формирование умения последовательно вести творческую работу;
- 3) выполнение графического эскиза динамичной скульптурной композиции «Морское животное Чукотки» на основе творческого замысла с использованием собранного материала;
- 4) цветовое решение эскиза;
- 5) выразительность композиционного решения работы.

Материал: графитный карандаш, гуашь.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

## Тема 8. Выполнение объемной модели композиции «Морское животное Чукотки» из пластилина по эскизу.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- 2) формирование умения последовательно вести творческую работу;
- 3) развитие умений выполнения объемных композиций;
- 4) выполнение объемной модели динамичной скульптурной композиции «Морское животное Чукотки» на основе творческого эскиза;
- 5) развитие пластического образа животного в трехмерном изображении;
- 6) выразительность композиционного решения работы.

Материал: пластилин.

Формат: согласно эскизу.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

## **Четвертый класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) закрепление умений выполнения объемных композиций;
- 3) закрепление умения создавать сюжетные тематические композиции;
- 4) закрепление навыков изображения фигур морского животного, развитие умения использовать изобразительный материал для создания образа;
- 5) дальнейшее формирование умений последовательно вести творческую работу;
- 6) формирование умений выбора средств композиции для воплощения творческого замысла;
- 7) выразительность композиционного решения работ.

## Тема 1. Выбор средств композиции для воплощения творческого замысла.

Определяющая роль творческого замысла в выборе средств композиции для создания художественного образа. Выполнение упражнений на использование различных изученных средств композиции для воплощения нескольких заданных преподавателем тем.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) выполнение нескольких композиций малого формата на предложенные темы, тональное решение;
- 3) выразительность композиционного решения работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов аудиторного задания.

#### Тема 2. Тематическая скульптурная композиция с морскими животными Чукотки.

##### Графическое решение сюжета.

Тематику работы учащийся определяет самостоятельно. Композиция из двух фигур.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) выполнение графического решения сюжета;
- 3) пластическая взаимосвязь фигур животных;
- 4) закрепление умения создавать сюжетные тематические композиции;
- 5) дальнейшее формирование умений последовательно вести творческую работу;
- 6) формирование умений выбора средств композиции для воплощения творческого замысла;
- 7) выразительность композиционного решения работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов аудиторного задания.

#### Тема 3. Зарисовки морских животных Чукотки в различных ракурсах, в характерных положениях, в зависимости от выбранного сюжета.

Сбор натурного материала для будущей композиции. Выполнение натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) закрепление навыков изображения фигур животных, развитие умения использовать изобразительный материал для создания образа;
- 2) сбор натурного материала для тематической скульптурной композиции с морскими животными Чукотки – выполнение зарисовок в различных ракурсах, в характерных положениях;
- 3) пластическая выразительность фигур животных;
- 4) дальнейшее формирование умений последовательно вести творческую работу.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов аудиторного задания.

#### Тема 4. Тематическая композиция с морскими животными Чукотки. Использование выбранных средств композиции для воплощения творческого замысла. Графическое решение окончательного варианта.

Выполнение линейного решения окончательного варианта эскиза будущей скульптурной композиции.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) закрепление умения создавать сюжетные тематические композиции;

- 3) дальнейшее формирование умений последовательно вести творческую работу;
- 4) использование средств композиции для воплощения творческого замысла;
- 5) пластическая взаимосвязь фигур животных;
- 6) графическое линейное решение окончательного варианта эскиза;
- 7) выразительность композиционного решения работы.

Материал: карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов аудиторного задания.

Тема 5. Выполнение эскиза скульптурной тематической композиции с морскими животными Чукотки.

Выполнение эскиза будущей скульптурной композиции.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) графическое решение эскиза: в тоне или цвете, по выбору;
- 3) пластическая взаимосвязь фигур животных;
- 4) закрепление умения создавать сюжетные тематические композиции;
- 5) дальнейшее формирование умений последовательно вести творческую работу;
- 6) формирование умений выбора средств композиции для воплощения творческого замысла;
- 7) выразительность композиционного решения работы.

Материал: гуашь.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов аудиторного задания.

Тема 6. Выполнение объемной модели скульптурной тематической композиции с морскими животными Чукотки из пластилина по эскизу.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) дальнейшее формирование умений последовательно вести творческую работу;
- 3) развитие умений выполнения объемных композиций;
- 4) выполнение объемной модели скульптурной тематической композиции с морскими животными на основе творческого эскиза;
- 5) развитие пластических образов животных в трехмерном изображении;
- 6) пластическая взаимосвязь фигур животных;
- 7) выразительность композиционного решения работы.

Материал: пластилин.

Формат: согласно эскизу.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

## **Пятый класс.**

Основные задачи года:

- 1) совершенствование композиционных навыков учащихся;
- 2) закрепление умения создавать художественный образ;
- 3) формирование навыков изображения человеческой фигуры на основе полученных знаний;

- 4) совершенствование умений последовательно вести творческую работу;
- 5) совершенствование полученных умений и навыков выполнения эскиза;
- 6) совершенствование умений выбора средств композиции для воплощения творческого замысла;
- 7) совершенствование умений выполнять объемные модели творческих композиций согласно эскизу.

### Тема 1. Натурные зарисовки человека.

Учащиеся рисуют друг друга. При наличии живой натуры – натурщик помещается в центре класса, учащиеся перемещаются вокруг и делают зарисовки с различных ракурсов.

Задачи:

- 1) ознакомление с пропорциями человеческой фигуры, ее схематичным изображением, способами передачи пластики движения человеческой фигуры;
- 2) выполнение набросков с передачей пластики движения, необходимо обращать внимание учащихся на устойчивую постановку фигуры в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигур человека.

### Тема 2. Графические приемы стилизации фигуры человека.

Изучение приемов стилизации на примере фигуры человека. Передача характерной пластики, движения, пропорций. Задание выполняется на основе натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) формирование навыков изображения человеческой фигуры на основе полученных знаний;
- 2) стилизация натурных зарисовок, сделанных ранее;
- 3) выполнение задания в линейном и тональном варианте;
- 4) передача характерных пропорций, пластики и движения человека в рисунке;
- 5) выразительность работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение стилизованных зарисовок фигур людей.

### Тема 3. Способы выражения пластики фигуры человека.

Изучение приемов усиления пластической выразительности пятна на примере фигуры человека. Передача характерной пластики, движения, пропорций. Задание выполняется на основе натурных зарисовок.

Задачи:

- 1) усиление пластической выразительности силуэта человека путем преобразования натурных зарисовок, сделанных ранее;
- 2) выполнение задания в тональном/с использованием цвета решении, выход на передачу пространственного положения.
- 3) передача характерных пропорций, пластики и движения человека в рисунке;
- 4) выразительность работы.

Материал: графитный карандаш, мягкие графические материалы, в том числе цветные.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение вариантов аудиторного задания.

Тема 4. Тематическая композиция с фигурай (фигурами) человека. Графическое решение.

Тема композиции выбирается учащимся из тем, предложенных преподавателем.

Выполняется ряд зарисовок для определения творческого замысла.

Задачи:

- 1) изучение возможностей использования полученных знаний для воплощения творческого замысла;
- 2) поиск сюжетного решения, его композиционных вариантов;
- 3) графическое решение с передачей условного объема;
- 4) совершенствование композиционных навыков учащихся;
- 5) совершенствование умений выбора средств композиции для воплощения творческого замысла;
- 6) закрепление умения создавать художественный образ;
- 7) выразительность композиционного решения работы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

Тема 5. Выполнение эскиза скульптурной тематической композиции с фигурай (фигурами) человека.

Выполнение эскиза будущей скульптурной композиции.

Задачи:

- 1) выполнение эскиза согласно найденному графическому решению композиции;
- 2) закрепление умения создавать художественный образ;
- 3) совершенствование умений последовательно вести творческую работу;
- 4) совершенствование полученных умений и навыков выполнения эскиза;
- 5) цветовое решение эскиза;
- 6) выразительность композиционного решения работы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

Тема 6. Выполнение объемного эскиза скульптурной тематической композиции с фигурай (фигурами) человека из пластилина по эскизу.

Задачи:

- 1) совершенствование умений выполнять объемные модели творческих композиций согласно эскизу;
- 2) закрепление умения создавать художественный образ;
- 3) формирование навыков изображения человеческой фигуры на основе полученных знаний;
- 4) совершенствование умений последовательно вести творческую работу;
- 5) развитие пластического образа (пластических образов) человека в трехмерном изображении;
- 6) выразительность пластического решения работы.

Материал: пластилин.

Формат: согласно эскизу.

Задание для самостоятельной работы: продолжение работы над материалом темы.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Композиция прикладная» являются текущая и промежуточная аттестации. Согласно Федеральным государственным требованиям, данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию.

*Цель аттестации* – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании второго полугодия каждого учебного года (2, 4, 6, 8, 10 полугодия учебного плана).

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику при сроке обучения 5 лет:

Период аттестации	Форма аттестации	Контрольный просмотр
	Учебное полугодие	
		2, 4, 6, 8, 10

По завершении изучения учебного предмета «Композиция прикладная» по итогам контрольных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной

- теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
  - «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Композиция прикладная» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Композиция прикладная» отводится следующий объем времени при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Вид занятий	10	2	2	2	2	2

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки. / М.М.Бронштейн, И.Л.Карахан, Ю.А.Широков. – М.: Святогор, 2002. – 100 с.: ил.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.
5. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
6. Иттен Йоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004.
7. Иттен Йоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е изд. Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.
8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
9. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
10. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

- Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
  12. Мир арктических зверобоев. Шаги в непознанное. / Каталог выставки. – Москва-Анадырь: Департамент культуры, спорта, туризма и информационной политики Чукотского автономного округа РФ, Государственный музей Востока, 2007. – 216 с.: ил.
  13. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003.
  14. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Под. ред. В.В.Ванслова. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
  15. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
  16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
  17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
  18. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Бронштейн М.М. Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки. / М.М.Бронштейн, И.Л.Карабан, Ю.А.Широков. – М.: Святигор, 2002. – 100 с.: ил.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
4. Иттен Йоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004. – 136 с.:ил.
5. Новая жизнь древних легенд Чукотки. О творчестве Веры Эмкуль, Галины Тынатваль, Елены Янку, Василия Емрыкаина, Маи Гемауге. / Т.Б.Митлянская, И.Л.Карабан. – Магадан: Магаданская кн. изд-во, 1987. – 204 с.: ил.
6. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга вторая. Природа Севера Земли. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста / Л.А.Бочавер, С.А.Баландин, А.А.Прокудин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Северные просторы, 2001. – 184 с.: ил.
7. Полярная энциклопедия школьника «Арктика – мой дом» в 3-х т. Книга третья. Народы Севера Земли. Кн. для детей среднего и старшего шк. возраста – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Северные просторы, 2001. – 288 с.: ил.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учеб. для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.