



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.02. «Живопись»
(срок обучения 5 лет)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль В.В., преподаватель высшей категории, заведующий художественным отделением МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «Живопись» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами живописи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает освоение навыков передачи цветовых отношений, формы, закономерностей светотени, взаимовлияний цвета объектов, пространственных отношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер цветовых отношений, локальный цвет натуры, цвет освещенности, цветовой рефлекс, лепка цветом формы, плановость, световоздушная среда, колорит и выразительность живописи.

Отправной точкой в формировании видения цветовых отношений, умения составлять цветовые оттенки на палитре и передавать цветовые отношения натуры в творческой работе является понимание взаимодействия локального цвета натуры, освещенности и цветового рефлекса, а также изменения этого взаимодействия от первого к дальнему плану. Передача изменений локального цвета в зависимости от освещенности и удаленности от зрителя и его взаимодействие с окружением посредством цветовых рефлексов в их колористической полноте является основой световоздушной среды в картине и выразительности живописи.

Роль композиции в живописи состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы, в решении внутренних соотношений работы.

Программа предусматривает изучение живописной техники акварели и гуаши, овладение способами письма лессировкой и а ля прима, овладение такими живописными средствами, как мазок и пятно, такими элементами изобразительной грамоты, как цветовая организация светотени, воздушная перспектива, лепка формы цветом.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Программа учебного предмета «Живопись» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение живописи ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок» и «Композиция прикладная».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по живописи, рисунку, прикладной композиции.

Роль композиции в живописи равнозначна ее роли в рисунке и состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы, в решении внутренних соотношений работы.

Программа предусматривает изучение живописных техник акварели и гуаши, овладение способами письма лессировкой и а'ля прима, овладение такими живописными средствами, как мазок и пятно, такими элементами изобразительной грамоты, как цветовая организация светотени, воздушная перспектива, лепка формы цветом.

Учебные работы выполняются акварелью или гуашью, в зависимости от поставленных задач.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, масштаба, пропорции, ритма, цветотональных отношений, колористической цельности, линии, мазка, цветового пятна, понятие декоративности, выразительности и т.д.

Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету изобразительного цикла и строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, цветотональных, пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении живописи в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	396	99/3	99/3	66/2	66/2	66/2
2	Самостоятельная работа учащихся	330	66/2	66/2	66/2	66/2	66/2
3	Максимальная учебная нагрузка	726	165/5	165/5	132/4	132/4	132/4

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 учебных недели ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый класс.	165	66	99
1	Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.	15	6	9
2	Натюрморт из двух предметов	17	7	10

	(кувшин и фрукт) на нейтральном фоне.			
3	Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.	25	10	15
4	Постановка из трех предметов, контрастных по цвету на нейтральном фоне.	25	10	15
5	Постановка из трех предметов родственных цветов на цветном фоне.	33	13	20
6	Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок. Контрольная постановка.	50	20	30
	Второй класс.	165	66	99
1	Постановка из двух предметов.	20	8	12
2	Этюд фруктов.	25	10	15
3	Натюрморт из двух предметов гармоничного цвета на нейтральном фоне.	25	10	15
4	Этюд драпировки.	20	8	12
5	Этюд одного предмета с драпировкой со складками.	33	13	20
6	Натюрморт из двух предметов быта различного цвета на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	42	17	25
	Третий класс.	132	66	66
1	Натюрморт из фруктов.	32	16	16
2	Натюрморт с гипсовой вазой и фруктом на фоне драпировок контрастного цвета.	40	20	20
3	Тематический натюрморт из предмета быта на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка.	60	30	30
	Четвертый класс.	132	66	66
1	Натюрморт с букетом цветов.	28	14	14
2	Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа (растительного мотива) на фоне драпировки со складками.	36	18	18
3	Этюд фигуры человека.	8	4	4
4	Натюрморт из посуды, различной по форме и цвету на фоне драпировок различного цвета. Контрольная	60	30	30

	постановка.			
	Пятый класс.	132	66	66
1	Натюрморт с фруктами.	24	12	12
2	Этюд фигуры человека.	8	4	4
3	Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками.	40	20	20
4	Натюрморт с гипсовой маской на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка.	60	30	30

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Основные задачи года:

- 1) ознакомление с техникой акварельной и гуашевой живописи;
- 2) ознакомление со способом письма лессировкой;
- 3) освоение понятий «локальный цвет», «рефлекс», «теплые и холодные цвета», «контраст», «нюанс», «цветовая гамма»;
- 4) изучение способов передачи плановости в натюрморте;
- 5) изучение воздушной перспективы в живописи;
- 6) формирование умения работать кистью.

Тема 1 Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.

Силуэтное решение.

Задачи:

- 1) ознакомиться с техникой акварели, способами выполнения заливки;
- 2) выполнить работу в цвете, подбирая по возможности цветовые оттенки, главное – акварельность. Ознакомление с техникой лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 2. Натюрморт из двух предметов (кувшин и фрукт) на нейтральном фоне.

Силуэтное решение.

Задачи:

- 1) решение в цвете. Выполнение в соответствии с требованиями к технике акварели, передача основных цветовых и тональных оттенков натюрморта;
- 2) ознакомление с понятием воздушной перспективы в живописи, способами передачи ее цветом в работе (плановость);
- 3) закрепление техники лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 3. Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.

Задачи:

- 1) введение понятия цветового рефлекса, понятий звучности и выразительности цвета;
- 2) выявление цветовыми пятнами формы предметов, плановость.

Материал: гуашь.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 4. Постановка из трех предметов, контрастных по цвету на нейтральном фоне.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о цвете, полученных на предыдущем занятии;
- 2) введение понятия живописной среды;
- 3) передача взаимовлияния цветовых пятен.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: 1\8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 5. Постановка из трех предметов родственных цветов на цветном фоне.

Задача:

- 1) решение натюрморта с использованием знаний о цветовом рефлексе, цветовой гамме и живописной среде, плановость, выразительность.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 6. Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок. Контрольная постановка.

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение аудиторной постановки по памяти на формате 1/8 листа.

Второй класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- 2) изучение светотеневой моделировки формы, выход на передачу реального объема в живописи;
- 3) введение понятия световоздушной среды в живописи;
- 4) ознакомление с приемами передачи световоздушной среды в живописи;
- 5) формирования навыков работы кистью;
- 6) совершенствование техники акварельной и гуашевой живописи;
- 7) изучение способа письма а'ля прима.

Тема 1. Постановка из двух предметов.

Задача:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков цветового построения натюрморта, создание

живописной среды.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 2. Этюд фруктов. Направленное освещение сверху.

Задачи:

- 1) ознакомление с техникой а'ля прима;
- 2) выполнение этюда с применением полученных знаний, лепка формы цветом.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, с уменьшенным количеством фруктов, на формате 1/8 листа.

Тема 3. Натюрморт из двух предметов гармоничного цвета на нейтральном фоне.

- 1) лепка формы цветом;
- 2) передача глубины пространства цветом;
- 3) ведение работы от переднего плана.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 4. Этюд драпировки.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом на основе светотеневых отношений;
- 2) плановость пространства.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 5. Этюд одного предмета с драпировкой со складками.

- 1) лепка формы цветом;
- 2) передача глубины пространства цветом;
- 3) ведение работы от переднего плана.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 5. Натюрморт из двух предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Третий класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) дальнейшее формирование умения анализировать, строить и моделировать светотенью сложные геометрические формы в живописи;
- 3) формирование умения создавать колористическое единство работы, световоздушную среду;
- 4) выразительность живописи;
- 5) дальнейшее совершенствование навыков работы в различных живописных техниках.

Тема 1. Натюрморт из фруктов.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных во втором классе.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, с меньшим количеством предметов, на формате 1/8 листа.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой вазой и фруктом на фоне драпировок контрастного цвета.

Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) создание колористического единства;
- 2) передача освещенности, плановость пространства.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти.

Тема 3. Тематический натюрморт из предмета быта на фоне драпировок со складками.

Контрольная постановка.

Задача:

- 1) выявления знаний. Умений и навыков, полученных в третьем классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти.

Четвертый класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) изучение способов письма гипсовых форм;
- 3) ознакомление со способами выполнения этюда фигуры человека;
- 4) совершенствование живописи в плане декоративного подхода;
- 5) создание цветового единства работы на основе колорита и световоздушной среды;
- 6) выразительность работы и техники письма.

Тема 1. Декоративный натюрморт с букетом цветов.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе;
- 2) актуализация умений и навыков живописи в технике а'ля прима.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: этюд букета цветов или натюрморта из фруктов.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа (растительного мотива) на фоне драпировки со складками.

Задача:

- 1) плановость, колорит, световоздушная среда, выразительность.

Материал: акварель.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: натюрморт из предметов сложной формы на фоне драпировки, заложённой складками, на формате 1/4 листа.

Тема 3. Этюд фигуры человека.

Задачи:

- 1) изображение фигуры человека, лепка формы цветом;
- 2) решение общего колорита постановки, выразительность.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 4. Натюрморт из посуды, различной по форме и цвету на фоне драпировок различного цвета. Контрольная постановка.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в четвёртом классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на 1/4 листа.

Пятый класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) закрепление умений выполнения этюда фигуры человека;
- 3) создание цветового единства работы на основе колорита и световоздушной среды;
- 4) выразительность работы и техники письма.

Тема 1. Натюрморт из фруктов.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных в четвёртом классе.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, с меньшим количеством предметов, на формате 1/8 листа.

Тема 2. Этюд фигуры человека.

Задачи:

- 1) закрепление знаний и умений, полученных в четвёртом классе.
- 2) решение общего колорита постановки, выразительность.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 3. Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками.

Задача:

- 1) создание колористического единства;
- 2) передача освещенности, плановость пространства.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Тема 4. Натюрморт с гипсовой маской на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в пятом классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Полученные оценки выставляются в журнал.

Экзаменационный просмотр проводится за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценкой за учебный год является среднее арифметическое значение суммы оценки, выставленной по текущим оценкам за два полугодия, и оценки, полученной за контрольный (экзаменационный) просмотр.

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

Форма аттестации Период аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Учебное полугодие	2,4,6,10	8

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» по итогам контрольных и экзаменационных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

«5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;

«4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);

«3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);

«2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);

«1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Живопись» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Живопись» отводится следующий объем времени при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	20	4	4	4	4	4

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб.пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 507 с.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965. – 216 с.
4. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб.пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
5. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
7. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-товпед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.
9. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003. – 151 с.
10. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
11. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
12. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
14. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
15. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
16. Яшухин А. П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.:

- Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
 3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
 4. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
 5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
 6. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб.пособие. – 3-е изд., испр. и доп. –
 7. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб.пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
 8. доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
 9. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.