



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.02. «Рисунок»
(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)**

**ПО.01.УП.05. «Рисунок»
(срок обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным годом обучения)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
Е.К. Серикова

Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный колледж

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «Рисунок» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами графики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер формы, объемно-пространственная конструкция формы и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий все более уточняется передача силуэта и формы, пропорций, объема и пространства.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о его конструкции и, далее, в представление о его объеме и светотеневой моделировке и, в конечном итоге, выразительности образа.

Нельзя недооценивать роль композиции в учебных заданиях по рисунку. На протяжении всего курса она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы, в решении внутренних соотношений в рисунке (между предметами, между предметами и средой, разными пространственными планами).

Программа предусматривает овладение такими графическими средствами рисунка, как линия, штрих и пятно, такими элементами изобразительной грамоты, как конструктивное построение предметов на основе анализа формы, перспективой, тональной организации светотени. Учебные работы выполняются карандашом или мягкими рисовальными материалами (уголь, сангина, соус) в зависимости от поставленной задачи.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства в области живописи;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи средствами графики объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения программы «Рисунок» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знание классического художественного наследия, художественных школ;
- умение раскрывать образное и тонально-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности графики;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Программа учебного предмета «Рисунок» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение рисунку ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Живопись» и «Композиция станковая».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся

обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по рисунку, живописи, станковой композиции.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, масштаба, пропорции, ритма, тональных отношений, тональной цельности, линии, штриха, тонового пятна, понятие живописного подхода, выразительности и т.д.

Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету изобразительного цикла и строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, тональных, пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении рисунку в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения живописи.

Срок освоения учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	561	132/4	132/4	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	429	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	990	198/6	198/6	198/6	198/6	198/6
4	Консультации	20	4/	4/	4/	4/	4/

Срок освоения учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного	Количество	Количество часов за учебный год / учебную
---	----------------	------------	---

	времени Вид занятий	часов за период обучения	неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	561	132/4	132/4	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	429	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	990	198/6	198/6	198/6	198/6	198/6
4	Консультации	20	4/	4/	4/	4/	4/

Срок освоения учебного предмета «Рисунок» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

- при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	660	132/4	132/4	99/3	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	528	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	1188	198/6	198/6	198/6	198/6	198/6	198/6
4	Консультации	24	4/	4/	4/	4/	4/	4/

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	660	132/4	132/4	99/3	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	528	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	1188	198/6	198/6	198/6	198/6	198/6	198/6
4	Консультации	24	4/	4/	4/	4/	4/	4/

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый класс / Четвертый класс	198	66	132
1.	Натюрморт из 2-х предметов	12	4	8
2.	Конструктивный рисунок кувшина (сквозная прорисовка).	12	4	8
3.	Конструктивный рисунок геометрического тела (цилиндр, конус, шар) с построением собственной и падающей тени.	24	8	16
4.	Конструктивный рисунок гипсовой вазы сложной формы с построением собственной и падающей теней	18	6	12
5.	Конструктивный рисунок куба.	18	6	12
6.	Рисунок натюрморта из двух предметов (кувшин и кружка), стоящих на небольшом подиуме (края подиума входят в композицию).	24	8	16
7.	Натюрморт из трех предметов различного тона с резким контрастом форм на нейтральном фоне.	24	8	16
8.	Натюрморт из двух предметов быта сближенного тона на нейтральном фоне.	24	8	16
9.	Рисунок чучела птицы	18	6	12
10.	Натюрморт из двух предметов быта различного тона на нейтральном фоне. Контрольная постановка.	24	8	16
	Второй класс / Пятый класс	198	66	132
1.	Натюрморт из двух предметов.	24	8	16
2.	Натюрморт из одного геометрического тела (цилиндр).	12	4	8
3.	Натюрморт из одного предмета	18	6	12

	быта (кувшин).			
4.	Натюрморт из двух геометрических тел (куб и конус).	24	8	16
5.	Натюрморт из двух предметов быта.	24	8	16
6.	Этюд драпировки со складками.	24	8	16
7.	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками.	24	8	16
8.	Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки со складками.	24	8	16
9.	Натюрморт из трех предметов на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	24	8	16
Третий класс / Шестой класс		198	99	99
1.	Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками.	24	12	12
2.	Гипсовая розетка невысокого рельефа.	30	15	15
3.	Зарисовки чучел птиц.	24	12	12
4.	Гипсовая ваза с драпировкой.	30	15	15
5.	Рисунок интерьера.	30	15	15
6.	Капитель дорического ордера.	30	15	15
7.	Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	36	18	18
Четвертый класс / Седьмой класс		198	99	99
1.	Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы, ухо).	72	36	36
2.	Зарисовки головы человека в различных поворотах.	24	12	12
3.	Рисунок античной маски.	36	18	18
4.	Этюд головы человека.	24	12	12
5.	Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	42	21	21
Пятый класс / Восьмой класс		198	99	99
1.	Тематический натюрморт с гипсовой маской.	30	15	15
2.	Зарисовки фигуры человека в различных положениях (стоя, сидя).	18	9	9

3.	Рисунок античной головы.	36	18	18
4.	Фигура человека в интерьере.	36	18	18
5.	Тематический натюрморт из предметов различной материальности.	36	18	18
6.	Рисунок натюрморта с классической античной головой и предметами различной материальности. Контрольная постановка.	42	21	21
Шестой класс / Девятый класс		198	99	99
1.	Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	30	15	15
2.	Тематический натюрморт с гипсовыми слепками.	36	18	18
3.	Этюд головы человека.	30	15	15
4.	Этюд фигуры человека.	30	15	15
5.	Тематический натюрморт из предметов различной материальности.	36	18	18
6.	Тематическая постановка, включающая фигуру человека. Контрольная постановка.	36	18	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс / Четвертый класс

Основные задачи года:

- 1) компоновка формата (в зависимости от общего силуэта постановки (горизонтально-протяженного или вертикально-протяженного) и с точки зрения равновесия масс постановки);
- 2) передача характера формы;
- 3) передача пропорций натюрморта в целом и каждого предмета в частности;
- 4) конструктивное построение предметов на основе анализа формы методом сквозной прорисовки;
- 5) изучение линейной перспективы параллельных линий и окружности;
- 6) изучение воздушной перспективы;
- 7) изучение линейного и живописного подхода в рисунке;
- 8) формирование умения последовательно вести работу;
- 9) формирование навыка работы карандашом.

Тема1.

Натюрморт из двух предметов (кувшин и кружка). Постановка размещается на уровне глаз рисующего. Освещение рассеянное. Рисунок линейно-силуэтный, без заполнения силуэта тоном.

Задачи:

- 1) выбор расположения формата (со второго задания и далее входит в задачу компоновки формата);
- 2) компоновка формата с точки зрения равновесия;
- 3) передача пропорций предметов собственных и относительных;
- 4) построение каждого предмета с использованием оси симметрии и линий уровня;
- 5) передача пространственного положения предметов при помощи яркости линий контура.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 2.

Линейно-конструктивный рисунок кувшина (сквозная прорисовка). Освещение рассеянное. Постановка размещается ниже глаз рисующего.

Задачи:

- 1) компоновка формата (здесь и далее - с точки зрения равновесия);
- 2) ознакомление с понятием перспективы;
- 3) изучение перспективы окружности;
- 4) линейно-конструктивное построение предмета;
- 5) введение понятия воздушной перспективы (здесь – изменение тона линий конструкции в глубину).

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 3.

Рисунок геометрического тела вращения с построением собственной и падающей тени. Направленное освещение. Задание состоит из трех кратковременных постановок, каждая из которых направлена на изучение отдельного геометрического тела (цилиндра, конуса, шара). Рисунок линейно-конструктивный методом сквозной прорисовки. При рисовании геометрических тел сопутствующей задачей является изучение собственно геометрического тела, его конструктивных особенностей, названий частей, особенностей характерного изображения в рисунке, что является необходимой подготовкой к проведению конструктивного анализа любых сложных форм.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение геометрического тела (при рисовании шара изучается построение окружности в рисунке);
- 3) введение понятий собственной и падающей тени;
- 4) построение на рисунке линии собственной тени и линии падающей тени; желательно, чтобы был рассмотрен вариант размещения падающей тени одновременно на горизонтальной и вертикальной плоскостях;

5) воздушная перспектива линии.

Материал: графитный карандаш.

Формат: каждая постановка на формате 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки геометрических тел по представлению в различных поворотах. Направление освещения задается произвольно, в зависимости от него определяются линии собственной и падающей тени.

Тема 4.

Рисунок гипсовой вазы сложной формы с построением теней. Направленное освещение.
Рисунок линейно-конструктивный методом сквозной прорисовки.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) анализ формы предмета с точки зрения геометрических тел;
- 3) построение предмета;
- 4) построение линий тени собственной и падающей.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок предмета быта сложной формы.

Тема 5.

Рисунок куба. Линейно-конструктивный рисунок методом сквозной прорисовки. Построение линии падающей тени.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение предмета с соблюдением законов линейной перспективы в последовательности от натурального ребра и от нижнего основания;
- 3) построение линии падающей тени;
- 4) воздушная перспектива линий рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок куба по представлению в различных поворотах. Направление освещения задается произвольно, в зависимости от него определяются линии собственной и падающей тени.

Тема 6.

Рисунок натюрморта из двух предметов (кувшин и кружка), стоящих на небольшом подиуме. Края подиума входят в композицию натюрморта. Рисунок линейно-конструктивный методом сквозной прорисовки.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение перспективы краев подиума;
- 3) построение предметов с точным соблюдением пропорций собственных и относительных;
- 4) воздушная перспектива линий рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 7.

Натюрморт из трех предметов различного тона с резким контрастом форм на нейтральном фоне. Постановка размещается на уровне глаз рисующего. Силуэтное решение. Заполнение силуэта тоном.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) силуэтное построение предметов с использованием оси симметрии и линий уровня, передача характера форм;
- 3) введение понятия штриха и пятна в рисунке;
- 4) тональное решение натюрморта при грамотном положении штриха, обратить внимание на верную передачу тоновых отношений предметов.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 8.

Натюрморт из двух предметов быта сближенного тона на нейтральном фоне. Направленное освещение. Тональное решение работы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение предметов;
- 3) построение линий теней;
- 4) введение понятия воздушной перспективы тонового пятна;
- 5) введение понятия плановости с точки зрения воздушной перспективы;
- 6) ознакомление с возможностями штриха в отображении плановости;
- 7) тональное решение натюрморта с точки зрения живописного подхода с применением полученных знаний.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 9.

Рисунок чучела птицы. Желательно использовать чучела птиц с выраженным рисунком оперения. Ставить постановку желательно так, чтобы рисующему был виден характерный силуэт птицы. Освещение рассеянное сверху.

Задачи:

- 1) изучение конструкции птицы с точки зрения геометрических тел;
- 2) ознакомление с особенностями ведения подобных рисунков;
- 3) построение постановки карандашом;
- 4) введение понятия пластики форм и ознакомление со способами передачи её в рисунке;

5) ознакомление с возможностями мягких материалов (соус, сангина, уголь);

6) тональное решение работы с использованием мягких материалов.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки домашних животных на изучение их конструкции с точки зрения геометрических тел.

Тема 10.

Контрольная постановка. Натюрморт из двух предметов быта различного тона на нейтральном фоне. Направленное освещение. Тональное решение.

Задача:

1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Второй класс / Пятый класс

Основные задачи года:

1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;

2) изучение светотеневой моделировки формы, выход на передачу реального объема в рисунке;

3) введение понятия световоздушной среды;

4) ознакомление с приемами передачи световоздушной среды в рисунке;

5) дальнейшее формирование навыка работы карандашом;

6) формирование навыка работы мягким материалом.

Тема 1.

Натюрморт из двух предметов. Рассеянное освещение. Тональное решение.

Задача:

1) актуализация знаний, полученных в первом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 2.

Натюрморт из одного геометрического тела (цилиндр). Направленное освещение.

Задачи:

1) компоновка формата;

2) построение цилиндра линий тени собственной и падающей;

3) введение понятия светотени, изучение последовательности распределения света по форме;

- 4) ознакомление со способами передачи штрихом формы предмета и направления освещения;
- 5) светотеневая моделировка формы с использованием полученных знаний.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: кратковременные рисунки цилиндра по представлению в различных поворотах с передачей объема светотенью.

Тема 3.

Натюрморт из одного предмета быта (кувшин). Направленное освещение. Начиная с этой темы, умение отображать штрихом форму предмета и направленность освещения формируется во всех работах, выполняемых графитным карандашом.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии;
- 2) дальнейшее формирование умения отображать штрихом форму предмета и направленность освещения;
- 3) светотеневая моделировка формы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 4.

Натюрморт из двух геометрических тел (куб и конус). Направленное освещение. Постановка размещается на низком подиуме. Конус устанавливается на куб.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение геометрических тел, начиная с куба;
- 3) построение линий собственной и падающей тени;
- 4) светотеневая моделировка натюрморта.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, из имеющегося дома реквизита.

Тема 5.

Натюрморт из двух предметов быта. Направленное освещение. Подбираются предметы светлых тонов различного характера формы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение;
- 3) светотеневая моделировка натюрморта, плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 6.

Этюд драпировки со складками. Направленное освещение. Драпировка нейтрального или приближенного к нейтральному тона, закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины, расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение складок с точки зрения геометрических форм;
- 3) воздушная перспектива линий построения;
- 4) светотеневая моделировка складок драпировки;
- 5) плановость рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 7.

Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки со складками. Направленное освещение. Постановка выполняется мягким материалом. Возможно выполнение построения графитным карандашом, тонального решения – мягким материалом.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта, передача конструктивных особенностей элементов постановки;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы на основе знаний о живописном подходе в рисунке;
- 4) плановость;
- 5) выразительность рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору учащегося.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка из одного предмета быта сложной формы на фоне драпировки со складками, в аналогичной технике, на формате 1/8 листа.

Тема 8.

Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки со складками. Направленное освещение. Предметы различного тона и характера. Драпировка гармоничного тона, закрепленная в одной или двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложенаическими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы на основе знаний о живописном подходе в рисунке;
- 4) плановость;
- 5) выразительность рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 9.

Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов на фоне драпировки со складками. Постановка ставится по типу предыдущей.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Третий класс / Шестой класс

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом и втором классе;
- 2) формирование умения анализировать, строить и моделировать светотенью сложные геометрические формы;
- 3) формирование умения передавать в рисунке большие пространственные отношения;
- 4) формирование умения выявлять общую форму объекта с последующей детализацией;
- 5) формирование умения передавать детали объекта, не разрушая его целостности;
- 6) выразительность рисунка;
- 7) дальнейшее формирование навыка работы карандашом;
- 8) дальнейшее формирование навыков работы мягким материалом.

Тема 1.

Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками. Постановка ставится по принципу последних постановок второго класса. Направленное освещение.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных во втором классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 2.

Гипсовая розетка невысокого рельефа. Направленное освещение служит для выявления формы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение розетки; обратить внимание на гармоничность пропорций объекта, выявить в предварительном обсуждении взаимосвязь его частей;

- 3) построение линии падающей тени;
- 4) легкая тональная проработка рисунка с указанием направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок по памяти аудиторной постановки; работа ведется в соответствии с этапами, пройденными в классе.

Тема 3.

Зарисовки чучел птиц. Подбираются несколько чучел птиц разного характера. Каждая зарисовка выполняется на 1/8 листа. Рассеянное освещение.

Задачи:

- 1) передача конструктивных особенностей птиц;
- 2) передача характера птиц (индивидуальная пластика форм) с соблюдением пропорций;
- 3) формирование умения работы мягким материалом без предварительного рисунка карандашом;
- 4) дальнейшее изучение возможностей мягкого материала.

Материал: уголь или сангина или соус или одноцветная пастель тёмных тонов.

Формат: 1/8 листа для каждого рисунка.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки домашних животных аналогично аудиторной работе.

Тема 4.

Гипсовая ваза с драпировкой. Направленное освещение. Постановка на низком подиуме. Большая гипсовая ваза, драпировка выходит из горловины вазы, ниспадает вниз и частично располагается на подиуме.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) светотеневая проработка натюрморта;
- 4) плановость;
- 5) выразительность.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, из имеющегося дома предмета быта сложной формы, на формате 1/8 листа.

Тема 5.

Рисунок интерьера. В качестве натуры берется помещение класса. Угловая точка зрения. Тоновое решение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение линейной перспективы помещения;
- 3) размещение деталей интерьера с точной передачей пространственных отношений;
- 4) плановость пространства;
- 5) передача освещенности.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 - 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной. В качестве натуры используется интерьер своей комнаты.

Тема 6.

Капитель дорического ордера. Направленное освещение. Постановка размещается выше глаз рисующего. При отсутствии в реквизите капители допускается использовать полукапитель дорического ордера.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение с выявлением общей формы объекта с последующей детализацией (при построении следить за тем, чтобы детали капители были подчинены общей пластике формы; в предварительной беседе провести анализ формы капители с точки зрения геометрических тел, рассмотреть особенности рисования перспективы объекта, расположенного выше уровня горизонта);
- 3) легкая светотеневая проработка рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти капители (полукапители) дорического ордера в различных положениях.

Тема 7.

Контрольная постановка. Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Направленное освещение.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной по количеству предметов, обязательно включающая один предмет белого цвета на заднем плане.

Четвертый класс / Седьмой класс

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) изучение конструктивных особенностей человеческой головы, её пропорций и пластики;
- 3) дальнейшее формирование навыков работы мягким материалом;
- 4) выразительность рисунка.

Тема 1.

Рисунок частей лица Давида (нос, глаз (либо глаза через переносье), губы, ухо). Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего для лучшего обзора нижних плоскостей натуры.

Задачи:

- 1) изучение конструктивных особенностей частей лица в предварительной беседе с точки зрения геометрических форм;
- 2) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 3) выразительность рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: для одного рисунка 1/8 листа. В случае, если в качестве детали рисуются глаза через переносы, – 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок изучаемой детали по памяти.

Тема 2.

Зарисовки головы человека в различных поворотах. Освещение направленное, выявляющее форму модели. Выполняется ряд краткосрочных работ.

Задачи:

- 1) передача характерных особенностей модели;
- 2) передача взаимосвязи частей лица;
- 3) выразительность рисунка.

Материал: графитный карандаш большой мягкости (6-8 В).

Формат: 1/8 листа для каждой работы.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки голов близких людей, друзей и знакомых аналогично аудиторной постановке.

Тема 3.

Рисунок античной маски. Направленное освещение для выявления формы модели. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Предварительно проводится беседа с учащимися об особенностях конструкции лица человека, его пропорциях и взаимосвязи частей лица.

Задачи:

- 1) изучение конструкции человеческого лица, его пропорций;
- 2) конструктивное построение рисунка с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 3) выразительность рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки античной маски по памяти в различных поворотах.

Тема 4.

Этюд головы человека.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о пропорциях и конструктивных особенностях человеческого лица;
- 2) ознакомление с конструктивными особенностями человеческой головы и её пропорциями;
- 3) выявление общей формы головы с последующей детализацией;
- 4) выразительность.

Материал: графитный карандаш большой мягкости (6-8 В).

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок головы близкого человека, друга, знакомого, аналогично аудиторной постановке.

Тема 5.

Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка. Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Пятый класс / Восьмой класс

Основные задачи года:

- 1) совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) дальнейшее изучение общего строения и отображения графическими средствами человеческой головы;
- 3) изучение общего строения, пропорций, пластики и отображения графическими средствами человеческой одетой фигуры;
- 4) совершенствование графических техник;
- 5) развитие умений и навыков передачи материальности;
- 6) выразительность работы и техники рисунка.

Тема 1.

Тематический натюрморт с гипсовой маской. Натюрморт дополняется предметами быта различной материальности и драпировками, выявляющими тему натюрморта (например, «Искусства»).

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Тема 2.

Зарисовки фигуры человека в различных положениях. Освещение направленное, выявляющее форму. Выполняется несколько краткосрочных работ.

Задачи:

- 1) передача пропорций и пластики одетой фигуры;
- 2) тональное решение;
- 3) обобщенное решение без излишней детализации;
- 4) выразительность.

Материал: графитный карандаш большой мягкости (6-8 В).

Формат: 1/8 листа для одного этюда.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки фигур аналогично аудиторному заданию.

Тема 3.

Рисунок античной головы. Освещение верхнебоковое, выявляющее основные плоскости головы.

Задачи:

- 1) подробное изучение пропорций и конструктивных особенностей человеческой головы;
- 2) выявление общей формы головы с последующей детализацией;
- 3) выразительность рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки головы человека в различных поворотах, на формате 1/8 листа.

Тема 4.

Фигура человека в интерьере. В качестве интерьера используется часть классной комнаты. Фигура располагается в сидящем положении. Освещение – выявляющее пластическую взаимосвязь частей тела. Постановке можно придать тематическую направленность («Зачтением», «У окна»).

Задачи:

- 1) передача пропорций и пластики фигуры человека;
- 2) передача взаимосвязи фигуры и интерьера;
- 3) создание пространственной среды вокруг фигуры человека графическими средствами.

Материал: мягкий материал.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа. Работа ведется в соответствии с этапами, пройденными в классе.

Тема 5.

Тематический натюрморт из предметов различной материальности. В качестве примера тематического решения можно использовать голландский натюрморт XVII века. Сочетание предметов должно быть продуманным и обоснованным, не следует составлять постановку из большого количества предметов. Достаточно нескольких предметов и двух-трех драпировок. Освещение должно выявлять фактуру поверхности элементов постановки.

Задачи:

- 1) композиционное решение, выявляющее тему постановки;
- 2) тональное решение, передача пространственных планов;
- 3) передача качества фактуры поверхности предметов;
- 4) выразительность тонального решения.

Материал: графитный карандаш или соус.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа. Работа ведется в соответствии с этапами, пройденными в классе.

Тема 6.

Натюрморт с классической античной головой и предметами различной материальности.
Контрольная постановка.

Задачи:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных за период обучения.

Материал: графический карандаш.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Шестой класс / Девятый класс

Основные задачи года:

- 1) формирование умения раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах средствами графики;
- 2) формирование умения использовать изобразительно-выразительные возможности графики согласно творческой задаче;
- 3) формирование навыков самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Тема 1.

Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт может быть поставлен на нескольких уровнях. В качестве интерьера можно использовать классную комнату. В натюрморт включаются предметы общей тематической направленности («Кухня», «Спорт», «Столярная мастерская», «Путин» и пр.). Освещение естественное или направленное в зависимости от условий.

Задачи:

- 1) выявление смыслового центра натюрморта средствами композиции;
- 2) выявление смыслового центра натюрморта графическими средствами;
- 3) передача пространственных планов, световоздушной среды;
- 4) выразительность тонального решения.

Материал: по выбору обучающихся.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной (в сокращенном по числу предметов варианте), на 1/4 листа.

Тема 2.

Тематический натюрморт с гипсовыми слепками. Темой постановки могут быть «Античность», «Музей», «Мастерская художника (скульптора)». В натюрморт включаются несколько гипсовых слепков (один из них античная голова) в сочетании с несколькими простыми предметами и фруктами. Драпировки могут подбираться как на основе тонального контраста с гипсом, так и на основе нюанса, в зависимости от темы. Освещение должно выявлять пластическую цельность всей композиции постановки.

Задачи:

- 1) выявление пластического строя натюрморта средствами композиции;

2) графическое решение, выявляющее тему постановки;

3) выразительность тонального решения.

Материал: мягкий материал.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на 1/4 листа.

Тема 3.

Этюд головы человека. Натура расположена выше уровня горизонта рисующих, на фоне серой драпировки. Освещение направленное, выявляющее большие массы головы.

Задачи:

1) передача характера головы натуры;

2) внимательная лепка формы тоном;

3) грамотная передача взаимного пространственного расположения частей головы натуры.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок головы близкого человека, друга, знакомого, аналогично аудиторной постановке.

Тема 4.

Этюд фигуры человека. Натура размещается на подиуме, сидя. Освещение верхнебоковое, выявляющее основные плоскости фигуры. Фон – гармонирующий с одеждой натуры.

Задачи:

1) передача пропорций и пластики одетой фигуры человека;

2) грамотная передача пространственного расположения частей фигуры человека;

3) лепка формы тоном;

4) выразительность решения.

Материал: мягкий материал.

Формат: 1/2 листа

Задание для самостоятельной работы: рисунок фигуры близкого человека, друга, знакомого, аналогично аудиторной, на 1/4 листа.

Тема 5.

Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Постановка может быть насыщена предметами и драпировками различного размера, формы и фактуры поверхности, объединенными общей темой (например, «Туалетный столик»). У постановки должен быть акцентирован смысловой центр. Освещение – в зависимости от темы; может быть использовано для выявления смыслового центра световым пятном. Для решения творческой задачи можно уплощать форму предметов дальнего плана, решать их силуэтно, усиливая при этом объем и фактурность предметов первого плана.

Задачи:

1) выразительность композиционного решения постановки;

2) выявление смыслового центра композиционными и графическими средствами;

3) передача различий характера формы, тона, фактуры отдельных предметов и тональных отношений постановки в целом;

4) создание световоздушной среды;

5) выразительность тонального решения.

Материал: по выбору обучающихся.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной (в сокращенном по числу предметов варианте), на 1/4 листа.

Тема 6.

Тематическая постановка, включающая фигуру человека. Контрольная постановка. Тема постановки может касаться рода занятий, профессии, возраста и пр. Согласно теме подбираются предметы и драпировки окружения, костюм натуры. Освещение – согласно теме, направленное или естественное.

Задачи:

- 1) композиционное решение, передающее тему постановки;
- 2) передача взаимосвязи окружения и фигуры, их смыслового единства;
- 3) передача характера фигуры, ее пропорций и пластики;
- 4) лепка формы и пространства тоном;
- 5) использование знаний, умений и навыков, полученных за курс обучения.

Материал: по выбору обучающихся.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на 1/4 листа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании первого полугодия каждого учебного года.

Экзаменационный просмотр проводится по итогам каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

- при сроке обучения 8 лет:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	7, 9, 11, 13, 15	8, 10, 12, 14, 16

– при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	7, 9, 11, 13, 15, 17	8, 10, 12, 14, 16, 18

– при сроке обучения 5 лет:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8, 10

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 10, 12

По завершении изучения учебного предмета «Рисунок» по итогам экзаменационных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Рисунок» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает

проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Рисунок» отводится следующий объем времени:

– при сроке обучения 8 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Консультации	20	4	4	4	4	4

– при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Консультации	24	4	4	4	4	4	4

– при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	20	4	4	4	4	4

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Консультации	24	4	4	4	4	4	4

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсяян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 507 с.
4. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.

5. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
7. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов.– 3-е изд., перераб. и доп. –М.: АГАР, 1998.– 334 с.
9. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
10. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
11. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
12. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
14. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
16. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. –176 с.
17. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
18. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Авсяян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
6. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
7. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. –

160 с.: ил.

8. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
9. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.