



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «Живопись»

(срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения)

ПО.01.УП.04. «Живопись»

(срок обучения 8 лет, 8 лет с дополнительным годом обучения)

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного
отделения МАОУ ДОД «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Тараненко Л.Н., канд. искусствоведения, методист педагогического
персонала научно-методического сектора ГАОУ СПО ЧАО Чукотский многопрофильный
колледж

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель предмета «Живопись» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами живописи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа предусматривает освоение навыков передачи цветовых отношений, формы, закономерностей светотени, взаимовлияний цвета объектов, пространственных отношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер цветовых отношений, локальный цвет натуры, цвет освещенности, цветовой рефлекс, лепка цветом формы, плановость, световоздушная среда, колорит и выразительность живописи.

Отправной точкой в формировании видения цветовых отношений, умения составлять цветовые оттенки на палитре и передавать цветовые отношения натуры в творческой работе является понимание взаимодействия локального цвета натуры, освещенности и цветового рефлекса, а также изменения этого взаимодействия от первого к дальнему плану. Передача изменений локального цвета в зависимости от освещенности и удаленности от зрителя и его взаимодействие с окружением посредством цветовых рефлексов в их колористической полноте является основой световоздушной среды в картине и выразительности живописи.

Роль композиции в живописи состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы, в решении внутренних соотношений работы.

Программа предусматривает изучение живописной техники акварели и гуаши, овладение способами письма лессировкой и а ля прима, овладение такими живописными средствами, как мазок и пятно, такими элементами изобразительной грамоты, как цветовая организация светотени, воздушная перспектива, лепка формы цветом.

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства в области живописи;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи с помощью цвета и тона объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- знание классического художественного наследия, художественных школ;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Программа учебного предмета «Живопись» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение живописи ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Рисунок» и «Композиция станковая».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по живописи, рисунку, станковой композиции.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, масштаба, пропорции, ритма, цветотональных отношений, колористической цельности, линии, мазка, цветового пятна, понятие декоративности, выразительности и т.д.

Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету изобразительного цикла и строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, цветотональных, пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении живописи в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения живописи.

Срок освоения учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	495	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	429	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	924	165/5	165/5	198/6	198/6	198/6

Срок освоения учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени	Количество часов за период	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс

	Вид занятий	обучения					
1	Обязательные аудиторные занятия	495	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	429	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	924	165/5	165/5	198/6	198/6	198/6

Срок освоения учебного предмета «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

В таком случае объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

- при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

№	Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	594	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	528	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	1122	165/5	165/5	198/6	198/6	198/6	198/6

- при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	594	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3	99/3
2	Самостоятельная работа учащихся	528	66/2	66/2	99/3	99/3	99/3	99/3
3	Максимальная учебная нагрузка	1122	165/5	165/5	198/6	198/6	198/6	198/6

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 учебных недели ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Первый класс/Четвертый класс	165	66	99
1	Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.	5	2	3
2	Натюрморт из двух предметов (кувшин и фрукт) на нейтральном фоне.	10	4	6
3	Натюрморт из трех предметов сближенного тона на нейтральном фоне.	10	4	6
4	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.	15	6	9
5	Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.	20	8	12
6	Постановка из трех предметов, контрастных по цвету на нейтральном фоне.	20	8	12
7	Декоративный натюрморт.	20	8	12
8	Постановка из трех предметов родственных цветов на цветном фоне.	20	8	12
9	Натюрморт с чучелом птицы и предметом быта	20	8	12
10	Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок. Контрольная постановка.	25	10	15
	Второй класс/Пятый класс	165	66	99
1	Этюд букета цветов.	10	4	6
2	Постановка из двух предметов быта.	15	6	9
3	Краткосрочные этюды геометрических тел. Гризайль.	15	6	9
4	Натюрморт из одного предмета быта.	10	4	6
5	Этюд фруктов.	15	6	9
6	Натюрморт из двух предметов гармоничного цвета на нейтральном фоне.	20	8	12

7	Натюрморт из двух предметов на нейтральном гладком фоне. Гризайль.	20	8	12
8	Этюд драпировки.	20	8	12
9	Натюрморт с чучелом птицы.	20	8	12
10	Натюрморт из двух предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка.	20	8	12
	Третий класс/Шестой класс	198	99	99
1	Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками.	24	12	12
2	Натюрморт из фруктов.	18	9	9
3	Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок.	30	15	15
4	Этюд чучела птицы.	18	9	9
5	Натюрморт с гипсовой вазой и фруктом на фоне драпировок контрастного цвета.	24	12	12
6	Этюд интерьера.	30	15	15
7	Этюд пейзажа.	24	12	12
8	Натюрморт из предмета быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	30	15	15
	Четвертый класс/Седьмой класс	198	99	99
1	Декоративный натюрморт с цветами.	30	15	15
2	Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа и предметом быта на фоне драпировки со складками.	36	18	18
3	Декоративный натюрморт с ясным тематическим содержанием.	30	15	15
4	Этюд головы человека.	30	15	15
5	Натюрморт из посуды, различной по форме, цвету и материалности, на фоне драпировок различного цвета.	36	18	18
6	Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта различной материалности на фоне контрастной драпировки со складками. Контрольная постановка.	42	21	21
	Пятый класс/Восьмой класс	198	99	99

1	Тематический натюрморт с гипсовой маской.	30	15	15
2	Этюды фигуры человека в различных положениях.	18	9	9
3	Этюд античной головы на фоне драпировок различного цвета.	36	18	18
4	Фигура человека в интерьере.	36	18	18
5	Тематический натюрморт из предметов различной материальности.	36	18	18
6	Натюрморт с классической античной головой и предметами различной материальности. Контрольная постановка.	42	21	21
Шестой класс/Девятый класс		198	99	99
1	Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	36	18	15
2	Тематический натюрморт с гипсовыми слепками.	36	18	18
3	Этюд головы человека.	30	15	15
4	Этюд фигуры человека.	30	15	15
5	Тематический натюрморт из предметов различной материальности.	36	18	18
6	Тематическая постановка, включающая фигуру человека. Контрольная постановка.	36	18	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс / Четвертый класс

Основные задачи года:

- 1) ознакомление с техникой акварельной живописи;
- 2) ознакомление со способом письма лессировкой;
- 3) освоение понятий «локальный цвет», «рефлекс», «теплые и холодные цвета», «контраст», «нюанс», «цветовая гамма»;
- 4) изучение способов передачи плановости в натюрморте;
- 5) изучение воздушной перспективы в живописи;
- 6) формирование умения работать кистью.

Тема 1.

Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне. Силуэтное решение.

Задачи:

- 1) ознакомиться с техникой акварели, способами выполнения заливки;
- 2) выполнить работу в цвете, подбирая по возможности цветовые оттенки, главное – акварельность. Ознакомление с техникой лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 2.

Натюрморт из двух предметов (кувшин и фрукт) на нейтральном фоне. Силуэтное решение.

Задачи:

- 1) решение в цвете. Выполнение в соответствии с требованиями к технике акварели, передача основных цветовых и тональных оттенков натюрморта;
- 2) ознакомление с понятием воздушной перспективы в живописи, способами передачи ее цветом в работе (плановость);
- 3) закрепление техники лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 3.

Натюрморт из трех предметов сближенного тона на нейтральном фоне. Силуэтное решение.

Задачи:

- 1) решение в цвете с передачей основных цветовых и тональных отношений, оттенков, передача плановости (на основе воздушной перспективы);
- 2) закрепление техники лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 4.

Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) введение понятия «холодное – теплое», закономерности сочетания теплых и холодных цветов в зависимости от освещения;
- 2) ведение натюрморта от тонально насыщенных пятен.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 5.

Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.

Задачи:

- 1) введение понятия цветового рефлекса, понятий звучности и выразительности цвета;

2) выявление цветовыми пятнами формы предметов, плановость.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 6.

Постановка из трех предметов, контрастных по цвету, на нейтральном фоне.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о цвете, полученных на предыдущем занятии;
- 2) введение понятия живописной среды;
- 3) передача взаимовлияния цветовых пятен.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 7.

Декоративный натюрморт. Для постановки используются предметы с ясным локальным цветом, различные по размерам и характеру формы, драпировки разного цвета. Предварительно проводится беседа о декоративном подходе в живописи, приемах стилизации форм.

Задачи:

- 1) введение понятия декоративности формы и цвета, стилизации;
- 2) решение натюрморта с точки зрения полученных знаний.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: этюд двух разнохарактерных предметов на фоне из двух драпировок с учетом полученных знаний, на формате 1/8 листа.

Тема 8.

Постановка из трех предметов родственных цветов на цветном фоне.

Задача:

- 1) решение натюрморта с использованием знаний о цветовом рефлексе, цветовой гамме и живописной среде;
- 2) плановость;
- 3) выразительность.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка из двух предметов с решением аналогичных задач, на формате 1/8 листа.

Тема 9.

Натюрморт с чучелом птицы и предметом быта. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) передача конструктивных особенностей птицы;
- 2) цветовое решение с применением знаний о цвете, акварельность живописи;
- 3) выразительность, плановость.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение аудиторной постановки по памяти на формате 1/8 листа.

Тема 10.

Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок. Контрольная постановка.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: выполнение аудиторной постановки по памяти на формате 1/8 листа.

Второй класс / Пятый класс

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- 2) изучение светотеневой моделировки формы, выход на передачу реального объема в живописи;
- 3) введение понятия световоздушной среды в живописи;
- 4) ознакомление с приемами передачи световоздушной среды в живописи;
- 5) формирование навыков работы кистью;
- 6) совершенствование техники акварельной и гуашевой живописи;
- 7) изучение способа письма а ля прима.

Тема 1.

Этюд букета цветов.

Задача:

- 1) актуализация знаний и умений акварельной живописи.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: этюд домашнего растения.

Тема 2.

Постановка из двух предметов быта.

Задача:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков цветового построения натюрморта, создание живописной среды.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 3.

Краткосрочные этюды геометрических тел. Гризайль. Каждое тело пишется отдельно, с фоном.

Задачи:

- 1) изучение способа светотеневой лепки формы на примере геометрических тел;
- 2) закрепление знаний об особенностях конструкции геометрических тел;
- 3) дальнейшая отработка навыков работы в технике акварели.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа для каждого этюда.

Задание для самостоятельной работы: выполнение по памяти аудиторной постановки.

Тема 4.

Натюрморт из одного предмета быта. Направленное освещение.

Задачи:

- 1) введение понятия светотени в живописи, ознакомление со способами передачи;
- 2) передача светотеневых отношений в натюрморте средствами живописи;
- 3) формирование навыков работы кистью.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 5.

Этюд фруктов. Направленное освещение сверху.

Задачи:

- 1) ознакомление с техникой а ля прима;
- 2) выполнение этюда с применением полученных знаний, выявление формы цветом;
- 3) формирование навыков работы кистью.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, с уменьшенным количеством фруктов, на формате 1/8 листа.

Тема 6.

Натюрморт из двух предметов гармоничного цвета на нейтральном фоне. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом;
- 2) передача глубины пространства цветом;
- 3) ведение работы от переднего плана;
- 4) закрепление умений работы в технике лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 7.

Натюрморт из двух предметов на нейтральном гладком фоне. Гризайль.

Задачи:

- 1) ознакомление с техникой гризайль, ее особенностями;
- 2) выполнение постановки в технике гризайль с передачей тоновых отношений;
- 3) лепка формы предметов светотенью;
- 4) закрепление умений работы в технике лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 8.

Этюд драпировки. Направленное освещение. Драпировка спокойного цвета, среднего тона, закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины, расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом на основе светотеневых отношений;
- 2) плановость пространства;
- 3) закрепление умений работы в технике лессировки.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 9.

Натюрморт с чучелом птицы. Направленное освещение.

Задача:

- 1) закрепление знаний о конструкции птицы;
- 2) лепка формы цветом на основе светотеневых отношений;
- 3) передача глубины пространства;
- 4) закрепление умений работы в технике лессировки.
- 5) дальнейшее формирование навыков работы кистью.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 10.

Натюрморт из двух предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка. Направленное освещение. Предметы различного цвета, тона и характера. Драпировка гармоничного цвета, закреплённая в одной или двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Третий класс / Шестой класс

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) дальнейшее формирование умения анализировать, строить и моделировать светотенью сложные геометрические формы в живописи;
- 3) формирование умения передавать средствами живописи большие пространственные отношения;
- 4) формирование умения создавать колористическое единство работы, световоздушную среду;
- 5) выразительность живописи;
- 6) дальнейшее совершенствование навыков работы в различных живописных техниках.

Тема 1.

Тематический натюрморт на фоне драпировок со складками. Постановка ставится по принципу последних постановок второго класса. Темой может быть «Золотая осень», «Щедрая осень» и т.п. Направленное освещение.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных во втором классе.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: натюрморт из 3 предметов быта на фоне драпировок со складками.

Тема 2.

Натюрморт из фруктов. Фрукты лежат на фаянсовом белом блюде. Постановка размещена на низком подиуме.

Задачи:

- 1) введение понятия колорита;
- 2) решение постановки с применением полученных знаний, лепка формы цветом, светотень;
- 3) ведение работы от переднего плана.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, с меньшим количеством предметов, на формате 1/8 листа.

Тема 3.

Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок. В постановку входит один предмет быта или фрукт. Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом;
- 2) создание колористического единства;
- 3) передача освещенности, плановость пространства.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти.

Тема 4.

Этюд чучела птицы. Направленное освещение. Фон нейтральный или цветной в зависимости от характера натуры. Для выявления формы можно использовать драпировки контрастных к натуре цветов для усиления цветовых рефлексов, позволяющих выявить изменения формы и усилить цветовую выразительность постановки.

Задачи:

- 1) отработка навыков письма способом а ля прима;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) выразительность цветового решения.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти.

Тема 5.

Натюрморт с гипсовой вазой и фруктом или небольшим предметом быта на фоне драпировок контрастного цвета. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом на основе светотеневых отношений;
- 2) создание колористического единства, световоздушной среды;
- 3) передача освещенности, плановость.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти.

Тема 6.

Этюд интерьера. Изображается часть интерьера класса.

Задачи:

- 1) передача больших пространственных отношений (плановость, глубина) средствами живописи;
- 2) передача освещенности интерьера (за источник освещения принимается окно) с учетом удаленности от источника освещения;
- 3) передача световоздушной среды.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: интерьер своей комнаты, на формате 1/8 листа.

Тема 7.

Этюд пейзажа. В качестве пейзажа выступает вид из окна учебной аудитории.

Задачи:

- 1) передача больших пространственных отношений (плановость, глубина) средствами живописи;
- 2) передача состояния (утро, день или вечер, солнечно или пасмурно);
- 3) создание колористического единства, световоздушной среды.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: пейзаж из окна своей квартиры.

Тема 8.

Натюрморт из предмета быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

Контрольная постановка. Направленное освещение.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, приобретенных в третьем классе.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти.

Четвертый класс / Седьмой класс

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) изучение способов письма человеческой головы;
- 3) совершенствование живописи в плане декоративного подхода;
- 4) создание цветового единства работы на основе колорита и световоздушной среды;
- 5) выразительность этюда и техники письма.

Тема1.

Декоративный натюрморт с цветами.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе;
- 2) актуализация умений и навыков живописи в технике а ля прима;
- 3) передача цветовых отношений натурной постановки при сохранении свежести цветового слоя.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: этюд букета цветов или натюрморта из фруктов.

Тема 2.

Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа и предметом быта на фоне драпировки со складками. Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) плановость;
- 2) колорит;
- 3) световоздушная среда;
- 4) выразительность.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: натюрморт из предметов сложной формы на фоне драпировки, заложенной складками, на формате 1/4 листа.

Тема 3.

Декоративный натюрморт с ясным тематическим содержанием.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о декоративности живописи, стилизации форм;
- 2) решение общего колорита постановки;
- 3) выразительность.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на формате 1/4 листа.

Тема 4.

Этюд головы человека.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о конструкции и пропорциях лица и головы в целом;
- 2) изучение особенностей живописи лица человека, выявление общей формы с последующей детализацией.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: несколько краткосрочных этюдов головы человека в различных поворотах, каждый на формате 1/8 листа.

Тема 5.

Натюрморт из посуды, различной по цвету и форме, на фоне драпировок, различных по цвету.

Задача:

- 1) световоздушная среда;
- 2) колористическое единство;
- 3) плановость;
- 4) выразительность.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на 1/4 листа.

Тема 6.

Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта на фоне контрастной драпировки со складками. Контрольная постановка. Освещение верхнебоковое.

Задача:

- 1) применение знаний, умений и навыков, полученных в четвертом классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Пятый класс / Восьмой класс

Основные задачи года:

- 1) совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) дальнейшее изучение способов письма человеческой головы;
- 3) изучение способов письма человеческой одетой фигуры;
- 4) совершенствование техник акварельной и гуашевой живописи;
- 5) развитие умений и навыков передачи материальности;
- 6) создание цветового единства работы на основе колорита и световоздушной среды;
- 7) выразительность работы и техники письма.

Тема 1.

Тематический натюрморт с гипсовой маской. Натюрморт дополняется предметами быта различной материальности и драпировками, выявляющими тему натюрморта (например, «Искусства»).

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Тема 2.

Этюды фигуры человека в различных положениях. Освещение направленное, выявляющее форму. Выполняется несколько краткосрочных этюдов.

Задачи:

- 1) передача пропорций и пластики одетой фигуры;
- 2) колористическое решение;
- 3) обобщенное решение без излишней детализации;
- 4) выразительность.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/8 листа для одного этюда.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

Тема 3.

Этюд античной головы на фоне драпировок различного цвета. Освещение верхнебоковое, выявляющее основные плоскости головы. Драпировки служат для оформления фона, формируя несколько групп цветовых рефлексов, позволяющие колористически выявить различные плоскости головы.

Задачи:

- 1) передача пропорций и характерных особенностей конкретной античной головы;
- 2) лепка формы головы цветом;
- 3) передача взаимосвязи головы и фона, взаимного пространственного расположения частей постановки;

4) выразительность живописного решения.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: этюды головы человека в различных поворотах, на формате 1/8 листа.

Тема 4.

Фигура человека в интерьере. В качестве интерьера используется часть классной комнаты. Фигура располагается в сидящем положении. Освещение – выявляющее пластическую взаимосвязь частей тела. Постановке можно придать тематическую направленность («За чтением», «У окна»).

Задачи:

- 1) передача взаимосвязи фигуры и интерьера;
- 2) создание пространственной среды вокруг фигуры человека колористическими средствами;
- 3) передача пропорций и пластики фигуры человека;
- 4) выразительность живописного решения.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа. Работа ведется в соответствии с этапами, пройденными в классе.

Тема 5.

Тематический натюрморт из предметов различной материальности. В качестве примера тематического решения можно использовать голландский натюрморт XVII века. Сочетание предметов должно быть продуманным и обоснованным, не следует составлять постановку из большого количества предметов. Достаточно нескольких предметов и двух-трех драпировок. Освещение должно выявлять фактуру поверхности элементов постановки.

Задачи:

- 1) композиционное решение, выявляющее тему постановки;
- 2) колористическое решение, передача пространственных планов;
- 3) передача качества фактуры поверхности предметов;
- 4) выразительность колористического решения.

Материал: акварель.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа. Работа ведется в соответствии с этапами, пройденными в классе.

Тема 6.

Натюрморт с классической античной головой и предметами различной материальности. Контрольная постановка.

При формировании постановки можно опираться на темы 3 и 5.

Задачи:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных за период обучения.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти на 1/4 листа.

Шестой класс / Девятый класс

Основные задачи года:

- 1) формирование умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- 2) формирование умения использовать изобразительно-выразительные возможности живописи согласно творческой задаче;
- 3) формирование навыков самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Тема 1.

Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт может поставлен на нескольких уровнях. В качестве интерьера можно использовать классную комнату. В натюрморт включаются предметы общей тематической направленности («Кухня», «Спорт», «Столярная мастерская», «Путина» и пр.). Освещение естественное или направленное в зависимости от условий.

Задачи:

- 1) выявление смыслового центра натюрморта средствами композиции;
- 2) выявление смыслового центра натюрморта колористическими средствами;
- 3) передача пространственных планов, световоздушной среды;
- 4) выразительность колористического решения.

Материал: по выбору обучающихся.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной (в сокращенном по числу предметов варианте), на 1/4 листа.

Тема 2.

Тематический натюрморт с гипсовыми слепками. Темой постановки могут быть «Античность», «Музей», «Мастерская художника (скульптора)». В натюрморт включаются несколько гипсовых слепков (один из них античная голова) в сочетании с несколькими простыми предметами и фруктами. Драпировки могут подбираться как на основе тонального контраста с гипсом, так и на основе нюанса, в зависимости от темы. Освещение должно выявлять пластическую цельность всей композиции постановки. В зависимости от замысла может использоваться ограниченная палитра красок.

Задачи:

- 1) выявление пластического строя натюрморта средствами композиции и живописи;
- 2) колористическое решение, выявляющее тему постановки;
- 3) выразительность колористического решения.

Материал: гуашь.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на 1/4 листа.

Тема 3.

Этюд головы человека. Натура расположена выше уровня горизонта учащихся, на фоне серой драпировки. Освещение направленное, выявляющее большие массы головы.

Задачи:

- 1) передача характера головы натуры;
- 2) внимательная лепка формы цветом;
- 3) грамотная передача взаимного пространственного расположения частей головы натуры;
- 4) выразительность живописного решения.

Материал: акварель.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок головы близкого человека, друга, знакомого, аналогично аудиторной постановке, на 1/4 листа.

Тема 4.

Этюд фигуры человека. Натура размещается на подиуме, сидя. Освещение верхнебоковое, выявляющее основные плоскости фигуры. Фон – гармонирующий с одеждой натуры.

Задачи:

- 1) передача пропорций и пластики одетой фигуры человека;
- 2) грамотная передача пространственного расположения частей фигуры человека колористическими средствами;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) колористическое единство работы;
- 5) выразительность решения.

Материал: акварель.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок фигуры близкого человека, друга, знакомого, аналогично аудиторной, на 1/4 листа.

Тема 5.

Тематический натюрморт из предметов различной материальности. Постановка может быть насыщена предметами и драпировками различного размера, формы и фактуры поверхности, объединенными общей темой (например, «Туалетный столик»). У постановки должен быть акцентирован смысловой центр. Освещение – в зависимости от темы; может быть использовано для выявления смыслового центра световым пятном. Для решения творческой задачи можно уплощать форму предметов дальнего плана, решать их силуэтно, усиливая при этом объем и фактурность предметов первого плана.

Задачи:

- 1) выразительность композиционного решения постановки;
- 2) выявление смыслового центра композиционными и колористическими средствами;
- 3) передача различий характера формы, фактуры, локального цвета отдельных предметов и цветовых отношений постановки в целом;
- 4) создание световоздушной среды;
- 5) выразительность колористического решения.

Материал: по выбору обучающихся.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной (в сокращенном по числу предметов варианте), на 1/4 листа.

Тема 6.

Тематическая постановка, включающая фигуру человека. Контрольная постановка.

Тема постановки может касаться рода занятий, профессии, возраста и пр. Согласно теме подбираются предметы и драпировки окружения, костюм натуры. Освещение – согласно теме, направленное или естественное.

Задачи:

- 1) композиционное и колористическое решение, передающее тему постановки;
- 2) передача взаимосвязи окружения и фигуры, их смыслового единства;
- 3) передача характера фигуры, ее пропорций, пластики и цветовых характеристик;
- 4) лепка формы и пространства цветом;
- 5) использование знаний, умений и навыков, полученных за курс обучения.

Материал: по выбору обучающихся.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: аудиторная постановка по памяти, на 1/4 листа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля освоения учебного предмета «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании первого полугодия каждого учебного года. Полученные оценки выставляются в журнал. Оценкой за учебное полугодие является среднее арифметическое значение суммы оценки, выставляемой по текущим оценкам за полугодие, и оценки, полученной за контрольный просмотр.

Экзаменационный просмотр проводится по итогам каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Согласно учебному плану образовательной программы «Живопись», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

– при сроке обучения 8 лет:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	7, 9, 11, 13, 15	8, 10, 12, 14, 16

– при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	7, 9, 11, 13, 15, 17	8, 10, 12, 14, 16, 18

– при сроке обучения 5 лет:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8, 10

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

Форма аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Период аттестации		
Учебное полугодие	1, 3, 5, 7, 9, 11	2, 4, 6, 8, 10, 12

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» по итогам экзаменационных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

«5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;

«4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);

«3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);

«2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);

«1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Живопись» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Живопись» отводится следующий объем времени:

– при сроке обучения 8 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Консультации	20	4	4	4	4	4

– при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Консультации	24	4	4	4	4	4	4

– при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	20	4	4	4	4	4

– при сроке обучения 5 лет с дополнительным годом обучения:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	Консультации	24	4	4	4	4	4	4

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 507 с.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965. – 216 с.
4. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов

- н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
5. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
 6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
 7. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
 8. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-товпед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.
 9. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003. – 151 с.
 10. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
 11. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
 12. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
 13. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
 14. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
 15. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
 16. Яшухин А. П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
2. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
3. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб.пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
4. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб.пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
5. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
6. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.