



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.01. «Рисунок»  
(срок обучения 5 лет)**

**предметной области ПО.01 «Художественное творчество»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Коваль В.В., преподаватель высшей категории, заведующий  
художественным отделением МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Степаненко С. С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Рецензент – Завражных Д.Л., методист отдела методического сопровождения  
учреждений культуры Чукотского АО ГАОУ ДПО ЧИРОиПК

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Цель предмета «Рисунок» - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей средствами графики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*

*Задачи предмета:*

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер формы, объемно-пространственная конструкция формы и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий все более уточняется передача силуэта и формы, пропорций, объема и пространства.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о его конструкции и, далее, в представление о его объеме и светотеневой моделировке и, в конечном итоге, выразительности образа.

Нельзя недооценивать роль композиции в учебных заданиях по рисунку. На протяжении всего курса она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы, в решении внутренних соотношений в рисунке (между предметами, между предметами и средой, разными пространственными планами).

Программа предусматривает овладение такими графическими средствами рисунка, как линия, штрих и пятно, такими элементами изобразительной грамоты, как конструктивное построение предметов на основе анализа формы, перспективой, тональной организации светотени.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и приобретение ими следующих художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

Программа учебного предмета «Рисунок» обеспечивает, в том числе, выработку в процессе обучения личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, умения понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Обучение рисунку ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи с дисциплинами «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале».

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественное творчество», обеспечение творческого развития личности обучающихся обуславливается единой направленностью учебных задач, ставящихся на уроках по рисунку, живописи, прикладной композиции, работе в материале.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. В процессе обучения осмысливаются понятия формата, масштаба, пропорции, ритма, тональных отношений, тональной цельности, линии, штриха, тонового пятна, понятие живописного подхода, выразительности и т.д.

Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету изобразительного цикла и строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, тональных, пластических отношений. Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему. Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для достижения поставленных самостоятельно целей и задач, выражения собственного творческого замысла.

В обучении рисунку в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки обучающихся используются следующие методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, словесный, проблемное изложение, демонстрация практических действий, практический и др.

Аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых (состав группы от 4 до 10 человек) практических занятий на протяжении всего курса обучения.

Срок освоения учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом программы «Декоративно-прикладное творчество» образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с распределением по классам обучения) составляет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год / учебную неделю				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Обязательные аудиторные занятия	396	99/3	99/3	66/2	66/2	66/2
2	Самостоятельная работа учащихся	330	66/2	66/2	66/2	66/2	66/2
<b>3</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>726</b>	<b>165/5</b>	<b>165/5</b>	<b>132/4</b>	<b>132/4</b>	<b>132/4</b>
4	Консультации	20	4/	4/	4/	4/	4/

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 учебных недели ежегодно.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование темы	Общий объем учебного времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Первый класс.</b>	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
	Вводная беседа: рисунок и его выразительные средства.	3	1	2
1	Конструктивный рисунок геометрического тела (цилиндр, конус, шар) с построением собственной и падающей тени.	30	12	18
2	Конструктивный рисунок кувшина (сквозная прорисовка).	20	8	12
3	Конструктивный рисунок куба.	20	8	12

4	Рисунок гипсовой вазы сложной формы с построением теней (сквозная прорисовка).	33	13	20
5	Натюрморт из двух предметов (тональное решение)	25	10	15
6	Натюрморт из трех предметов различного тона с контрастом форм на нейтральном фоне (тональное решение). Контрольная постановка.	34	14	20
	<b>Второй класс.</b>	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
1	Натюрморт из одного предмета быта (кувшин).	20	8	12
2	Натюрморт из двух предметов (тональное решение)	30	12	18
3	Рисунок чучела птицы (конструктивное решение)	25	10	15
4	Натюрморт из двух геометрических тел (куб и конус) (тональное решение)	27	11	16
5	Рисунок чучела птицы (тональное решение)	30	12	18
6	Рисунок натюрморта из двух предметов (кувшин и кружка), стоящих на небольшом подиуме (тональное решение). Контрольная постановка.	33	13	20
	<b>Третий класс.</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1	Рисунок драпировки.	24	12	12
2	Натюрморт из одного предмета с драпировкой со складками	28	14	14
3	Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки со складками.	36	18	18
4	Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	44	22	22
	<b>Четвертый класс.</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1	Гипсовая розетка с симметричным орнаментом. Конструктивный рисунок	28	14	14
2	Гипсовая розетка (растительный мотив) на фоне драпировки со складками (тональное решение).	44	22	22
3	Капитель. Контрольная постановка.	60	30	30
	<b>Пятый класс.</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
1	Рисунок частей лица человека (нос, глаза, губы, ухо).	80	40	40
2	Рисунок головы человека.	52	26	26

	Контрольная постановка.		
--	-------------------------	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Первый класс.**

Основные задачи года:

- 1) компоновка формата (в зависимости от общего силуэта постановки (горизонтально-протяженного или вертикально-протяженного) и с точки зрения равновесия масс постановки);
- 2) передача характера формы;
- 3) передача пропорций натюрморта в целом и каждого предмета в частности;
- 4) конструктивное построение предметов на основе анализа формы методом сквозной прорисовки;
- 5) изучение линейной перспективы (параллельных линий и окружности) и начал теории теней;
- 6) изучение воздушной перспективы;
- 7) изучение линейного и живописного подхода в рисунке;
- 8) формирование умения последовательно вести работу;
- 9) формирование навыка работы карандашом.

Тема 1. Конструктивный рисунок геометрического тела (цилиндр, конус, шар) с построением собственной и падающей тени.

Задачи:

- 1) компоновка формата (здесь и далее - с точки зрения равновесия);
- 2) ознакомление с понятием перспективы;
- 3) изучение перспективы окружности;
- 4) линейное построение цилиндра, конуса, шара (здесь и далее построение симметричных предметов и тел вращения осуществляется с использованием оси симметрии предмета и линий уровня);
- 5) введение понятия воздушной перспективы (здесь - перспектива линии).

*Примечание:* при рисовании геометрических тел сопутствующей задачей является изучение собственно геометрического тела, его конструктивных особенностей, названий частей, особенностей характерного изображения в рисунке, что является необходимой подготовкой к проведению конструктивного анализа любых сложных форм.

Материал: графитный карандаш.

Формат: формат каждого рисунка 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки геометрических тел по представлению в различных поворотах. Направление освещения задается произвольно, в зависимости от него определяются линии собственной и падающей тени.

Тема 2. Конструктивный рисунок кувшина (сквозная прорисовка).

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение предмета;
- 3) закрепление знаний о перспективе окружности;
- 4) закрепление знаний о воздушной перспективе линии.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

### Тема 3. Конструктивный рисунок куба.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение геометрического тела (при рисовании куба изучается построение линейной перспективы);
- 3) ознакомление с началами теории теней, введение понятий собственной и падающей тени;
- 4) построение на рисунке линии собственной тени и линии падающей тени; желательно, чтобы был рассмотрен вариант размещения падающей тени одновременно на горизонтальной и вертикальной плоскостях;
- 5) воздушная перспектива линии.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок куба по представлению в различных поворотах. Направление освещения задается произвольно, в зависимости от него определяются линии собственной и падающей тени.

### Тема 4. Рисунок гипсовой вазы сложной формы с построением теней (сквозная прорисовка).

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) анализ формы предмета с точки зрения геометрических тел;
- 3) построение предмета;
- 4) построение линий тени собственной и падающей.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок предмета быта сложной формы.

### Тема 5. Натюрморт из двух предметов (тональное решение)

Задача:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение предметов, начиная с большой массы;
- 3) построение линий собственной и падающей тени;
- 4) тональная моделировка натюрморта.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

### Тема 6. Натюрморт из трех предметов различного тона с контрастом форм на нейтральном фоне (тональное решение). Контрольная постановка.

Задачи:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

### **Второй класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- 2) изучение светотеневой моделировки формы, выход на передачу реального объема в рисунке;
- 3) введение понятия световоздушной среды;
- 4) ознакомление с приемами передачи световоздушной среды в рисунке;
- 5) дальнейшее формирование навыка работы карандашом.

#### Тема 1. Натюрморт из одного предмета быта (кувшин).

Задачи:

- 1) закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии;
- 2) дальнейшее формирование умения отображать штрихом форму предмета и направленность освещения;
- 3) светотеневая моделировка формы.

*Примечание:* умение отображать штрихом форму предмета и направленность освещения формируется и в дальнейшем, в работах, выполняемых графитным карандашом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

#### Тема 2. Натюрморт из двух предметов (тональное решение)

Задачи:

- 1) компоновка в формате, выразительность формы и пятна;
- 2) дальнейшее формирование умения отображать штрихом форму предмета и направленность освещения;
- 3) светотеневая моделировка формы.

*Примечание:* умение отображать штрихом форму предмета и направленность освещения формируется и в дальнейшем, в работах, выполняемых графитным карандашом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

#### Тема 3. Рисунок чучела птицы (конструктивное решение)

Задачи:

- 1) изучение конструкции птицы с точки зрения геометрических тел;
- 2) ознакомление с особенностями ведения подобных рисунков;
- 3) построение постановки карандашом;
- 4) введение понятия пластики форм и ознакомление со способами передачи её в рисунке;
- 5) конструктивное решение работы с использованием графического карандаша;

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка из одного предмета быта сложной формы (конструктивное решение), на формате 1/8 листа.

Тема 4. Натюрморт из двух геометрических тел (куб и конус). Направленное освещение.

Постановка размещается на низком подиуме. Конус устанавливается на куб.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение геометрических тел, начиная с куба;
- 3) построение линий собственной и падающей тени;
- 4) светотеневая моделировка натюрморта.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, из имеющегося дома реквизита.

Тема 5. Рисунок натюрморта из двух предметов (кувшин и кружка), стоящих на небольшом подиуме (тональное решение). Контрольная постановка.

Задачи:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе;

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

### **Третий класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом и втором классе;
- 2) формирование умения анализировать, строить и моделировать светотенью сложные геометрические формы;
- 3) формирование умения передавать в рисунке большие пространственные отношения;
- 4) формирование умения выявлять общую форму объекта с последующей детализацией;
- 5) формирование умения передавать детали объекта, не разрушая его целостности;
- 6) выразительность рисунка;
- 7) дальнейшее формирование навыка работы карандашом.

Тема 1. Рисунок драпировки.

Направленное освещение. Драпировка нейтрального цвета или приближенного к нейтральному. Драпировка закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины. Драпировка расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение складок с точки зрения геометрических форм;
- 3) воздушная перспектива линий построения;

- 4) светотеневая моделировка складок драпировки;
- 5) плановость рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 2. Натюрморт из одного предмета с драпировкой со складками.

Направленное освещение. Предметы различного тона и характера. Драпировка нейтрального тона, закрепленная в одной или двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы на основе знаний о живописном подходе в рисунке;
- 4) плановость;
- 5) выразительность рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 3. Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки со складками.

Направленное освещение. Предметы различного тона и характера. Драпировка нейтрального тона, закрепленная в одной или двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложенаическими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы на основе знаний о живописном подходе в рисунке;
- 4) плановость;
- 5) выразительность рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной, на формате 1/8 листа.

Тема 4. Тематический натюрморт на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.

Направленное освещение.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/2 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

### **Четвертый класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;
- 2) изучение особенностей рисования гипсовых слепков, передача конструкции и пластики объектов;
- 3) выразительность рисунка.

#### Тема 1. Гипсовая розетка с симметричным орнаментом. Конструктивный рисунок

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) анализ формы предмета с точки зрения геометрических тел;
- 3) построение предмета;
- 4) построение линий тени собственной и падающей.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок по памяти аудиторной постановки; работа ведется в соответствии с этапами, пройденными в классе.

#### Тема 2. Гипсовая розетка (растительный мотив) на фоне драпировки со складками (тональное решение).

Направленное освещение служит для выявления формы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение розетки; обратить внимание на гармоничность пропорций объекта, выявить в предварительном обсуждении взаимосвязь его частей;
- 3) построение линии падающей тени;
- 4) тональная проработка рисунка с указанием направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: постановка, аналогичная аудиторной.

#### Тема 3. Рисунок капители. Контрольная постановка.

- 1) построение капители с точки зрения геометрических тел, рассмотреть особенности рисования перспективы объекта, расположенного выше уровня горизонта;
- 2) светотеневая проработка рисунка;
- 3) выявление знаний, умений и навыков, полученных в четвёртом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти капители (полукапители) дорического ордера в различных положениях.

### **Пятый класс.**

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих классах;

- 2) изучение конструктивных особенностей головы человека, ее пластики;
- 3) выразительность рисунка.

#### Тема 1. Рисунок частей лица человека (нос, глаза, губы, ухо).

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) анализ формы предмета с точки зрения геометрических тел;
- 3) построение предмета;
- 4) построение линий тени собственной и падающей.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: рисунок изучаемой детали по памяти.

#### Тема 1. Рисунок головы человека. Контрольная постановка.

Задачи:

- 1) построение головы с точки зрения геометрических тел, рассмотреть особенности рисования перспективы объекта, расположенного выше уровня горизонта;
- 2) светотеневая проработка рисунка.
- 3) выявление знаний, умений и навыков, полученных в четвёртом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки голов близких людей, друзей и знакомых аналогично аудиторной постановке.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Видами контроля освоения учебного предмета «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Данный предмет не выносится на Итоговую аттестацию согласно Федеральным государственным требованиям.

*Цель аттестации – определение качества реализации образовательного процесса и установление соответствия уровня подготовки обучающегося требованиям учебной программы в области знаний, умений и навыков по данному предмету на определенном этапе обучения.*

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал. По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного и экзаменационного просмотров коллективом преподавателей художественного отделения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзаменационный просмотр проводится за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценкой за учебный год является среднее арифметическое значение суммы оценки, выставляемой по текущим оценкам за два полугодия, и оценки, полученной за контрольный (экзаменационный) просмотр.

Согласно учебному плану образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», промежуточная аттестация осуществляется согласно следующему графику:

Форма аттестации Период аттестации	Контрольный просмотр	Экзаменационный просмотр
Учебное полугодие	2,4,6,10	8

По завершении изучения учебного предмета «Рисунок» по итогам контрольных и экзаменационных просмотров обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);
- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы учебного предмета «Рисунок» в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным и экзаменационным просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, на консультации по предмету «Рисунок» отводится следующий объем времени при сроке обучения 5 лет:

№	Объем учебного времени Вид занятий	Количество часов за период обучения	Количество часов за учебный год				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1	Консультации	20	4	4	4	4	4

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 507 с.
4. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989. – 50 с.
5. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
7. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998. – 334 с.
9. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.
10. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 135 с.
11. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954. – 224 с.
12. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
13. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
14. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.
16. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
17. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
18. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175с.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974. – 158 с.
3. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с.

4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 304 с.: ил.
6. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 176 с.: ил.
7. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
8. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989. – 200 с.: ил.
9. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993. – 208 с.: ил.