



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Основы классического танца» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 476 академических часа. Режим занятий - 3,5 академический часа в неделю для учащихся 1 класса, 2,5 академических часа в неделю для учащихся 2-4 классов, 3 академических часа в неделю для учащихся 5 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 527 академических часов. Режим занятий: 4,5 академических часа в неделю для обучающихся 3 класса, 2 академических часа в неделю для обучающихся 4-6 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 7 классов, 2 академических часа в неделю для обучающихся 8 классов .

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Программа «Основы классического танца» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина – классический танец.
3. Практические занятия.

Первый раздел – теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о Пермском хореографическом училище. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видеопросмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел – также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах*.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Предлагаемый курс обучения рассчитан на 7 лет (с 3-го по 7-ой классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение 8-го класса, для которого возможно составление индивидуального плана или использование расширенного и усложненного факультативного курса.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- *постепенность* развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая *последовательность* в овладении материала;
- *систематичность и регулярность* занятий;
- *целенаправленность* учебного процесса и др.

По окончании курса обучения проводится экзамен.

Методические рекомендации

Урок классического танца рекомендуется проводить 3 раза в неделю по 1,5 академических часа в 3 классе, 2 раза в неделю в 4-7 классах, т. к. программа освоения дисциплины рассчитана на 5 лет обучения.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (*экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, экзерсис на пальцах*).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является **разогрев мышц, суставов, связок**. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач *экзерсиса на середине зала* является **овладение устойчивостью**, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца – *allegro*. Его главная задача – **овладение техникой прыжка без дополнительных усилий**. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – **освоение постановки стопы** на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и выполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет *этюдная работа*, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Главное внимание в младших классах следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочерёдно с правой, затем с левой ноги.

Необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

Далее необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *epaulement* (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (5–6 классы) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах *показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (младшие классы) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (старшие классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово* несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (старшие классы) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - *показ и объяснение* - связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитием творческого начала* в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к проведению урока

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 6 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать *структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.*

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока классического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятилетний срок обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов						
	Всего	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Введение							
Раздел 1. Искусство классического танца							
Истоки классического танца	4	4					
Русская школа классического	8		2	2	4		

танца							
Классический танец – основа балетного спектакля	8				4	4	
Итого по разделу:	20	4	2	2	8	4	
Раздел 2. Дисциплина – классический танец							
Терминология классического танца	10	2	2	2	2	2	
Основные требования классического танца	5	5					
Музыкальное сопровождение занятий классического танца	5	1	1	1	1	1	
Итого по разделу:	20	8	3	3	3	3	
Раздел 3. Практические занятия							
Экзерсис у станка	102	25	24	20	19	14	
Экзерсис на середине зала	135	10	29	28	33	35	
Allegro	120	12	22	28	28	30	
Экзерсис на пальцах	74		4	13	29	33	
Итого по разделу:	436	47	79	89	109	112	
Всего:	476	59	84	94	120	119	

Семилетний срок обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов						
		Всего	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
	Введение							
	Раздел 1. Искусство классического танца							
1.1	Истоки классического танца	5	5					
1.2	Русская школа классического танца	10		2	4	4		
1.3	Классический танец – основа балетного спектакля	10				5	5	
	Итого по разделу:	25	5	2	4	9	5	
	Раздел 2. Дисциплина – классический танец							
2.1	Терминология классического танца	7	2	2	1	1	1	
2.2	Основные требования классического танца	3	3					
2.3	Музыкальное сопровождение занятий классического	5	1	1	1	1	1	

	танца							
	Итого по разделу:	15	6	3	2	2	2	
	Раздел 3. Практические занятия							
3.1	Экзерсис у станка	123	25	25	30	20	23	
3.2	Экзерсис на середине зала	150	30	30	30	30	30	
3.3	Allegro	130	20	20	30	30	30	
3.4	Экзерсис на пальцах	84			24	30	30	
	Итого по разделу:	487	75	75	114	110	113	
	Всего:	527	86	80	120	121	120	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания на основе классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева, театр современного танца «Тодес» (художественный руководитель А.Духова) и др.

Раздел 1. Искусство классического танца

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция – мимы. Россия – скоморохи.

16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра 1-го. Ж.Б. Ланде – основатель первой русской балетной школы.

Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность).

Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.3. Классический танец – основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Раздел 2. Дисциплина – классический танец

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) – первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе.

Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Раздел 3. Практические занятия

№	Наименование разделов, упражнений	1\3 класс	2\4 класс	3\5 класс	4\6 класс	5\7 класс
1	Позиции ног.	1, 2	5	4		
2	Постановка корпуса в 1,2 позициях.	4т 4/4				
3	Позиции рук (вначале изучаются на середине зала).	подгот полож. 1, 3, 2.				
4	Battement tendu (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee et effacee	4т 4/4 2т 4/4- 2полуг	2т 4/4 4т 4/4 2т 4/4 - 2полуг	1т 4/4	1т 4/4 1т 2/4 1т 4/4 1т 2/4	1т 2/4 1т 2/4
5	Demi-plie - в 1, 2 позициях	2т 4/4	2т 4/4	4т 3/4	1т 4/4	1т 4/4

	- в 5 позиции - в 4 позиции		2т 4/4	4т 3/4 4т 3/4	1т 4/4 1т 4/4	1т 4/4 1т 4/4
6	Battement tendu с demi-plie (все направл.) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции * без перехода * с переходом - в 4 позиции * без перехода * с переходом	4т 4/4 - каждое движе-ние	2т 4/4 2т 4/4 - 2полуг 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 - 2полуг	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4
7	Passe par terre	2т 4/4	1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4	1т 2/4
8	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans	4т 4/4 2т 4/4				
9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans		8т 3/4	2т 4/4	4т 3/4 1т 4/4	2т 3/4
10	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans			2т 4/4	4т 3/4 1т 4/4	1т 4/4
11	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)			2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4 4т 3/4
12	Battement tendu jete (все направления) - с 1 позиции - с 5 позиции - в позах croisee et effacee	2т 4/4- 2полуг	2т 4/4 2т 4/4 - 2полуг	2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4	1т 2/4 1т 2/4

13	Battement tendu jete c demi-plie (все направления) - в 1 позиции - в 5 позиции - во 2 позиции * без перехода * с переходом - в 4 позиции * без перехода * с переходом	4т 4/4 - каждое движе- ние.	2т 4/4 2т 4/4 - 2полуг	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4 - 2полуг	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	2т 2/4 2т 2/4 2т 4/4
14	Battement tendu pour le pied (в сторон.)		4т 4/4	2т 4/4	1т 4/4	1т 2/4
15	Battement tendu jete pique (все направления)			2т 2/4	1т 4/4	1т 2/4
16	Положение ноги sur le cou de pied - учебное (обхватное) - условное		4т 4/4	4т 4/4		
17	Battement frappe - носком в пол - на 30* - double - в позах croisee et effacee (факультативно)		2т 4/4 - 2полуг	2т 4/4 2т 4/4	2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
18	Battement fondu (все направления) - носком в пол - на 45* - double - в позах croisee et effacee (факультативно)			2т 4/4 2т 4/4	4т 3/4 4т 3/4	1т 4/4 1т 4/4
19	Petit battement			2т 2/4	1т 2/4	1т 2/4
20	Releve на полупальцы - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
21	Battement tendu soutenu			2т 4/4	2т 4/4 1т 4/4	1т 4/4
22	Grand plie - в 1, 2, 5 позициях - в 4 позиции		2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4
23	Battement releve lent					

	(все направления) - на 45* - на 90* - в позах croisee effacee	4Т 4/4	4Т 4/4 4Т 4/4 - 2полуг	2Т 4/4 4Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4
24	Retire			2Т 4/4		
25	Battement developpe (все направления)				4Т 4/4	2Т 4/4
26	Battement developpe passé на 90*					2Т 4/4
27	Grand battement jete (все направления) - с 1, 5 позиций - pointe - в позах croisee effacee - с passé par terre			1Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
28	Подгот. упражн. для rond de jambe en l air			2Т 4/4	1Т 4/4	
29	Rond de jambe en l air en dehors en dedans					1Т 4/4 1Т 2/4
30	Temps releve на 45* en dehors et en dedans					1Т 4/4
31	Plie releve с ногой, поднятой на 45* (все направления)				1Т 4/4	1Т 4/4
32	Demi-rond de jambe на 45* en dehors et en dedans				1Т 4/4	1Т 4/4 2Т 3/4
33	Rond de jambe на 45* en dehors et en dedans (факультат.)					2Т 4/4 1Т 4/4
34	Demi-rond de jambe на 90* en dehors et en dedans (факульт.)					1Т 4/4 2Т 3/4
35	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полу- пальцах en dehors et en dedans - с вытянутых ног - с demi-plie				2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4
36	Pas tombee на месте			1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4
37	Pas coupe - на целой стопе - на полупальцах			1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4
38	Preparation к tour с 5 позиции en dehors, en dedans					2Т 4/4

39	Pas de bourree simp. - без перемены ног - с переменной ног			1т 4/4	1т 4/4 1т 4/4	2т 2/4 2т 2/4
40	Перегибы корпуса		2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4	1т 4/4
41	3 port de bras, как заключение к различным упражн.					2т 4/4
42	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно)					2т 4/4 - 2полуг
43	Поза attitude					2т 4/4
1	Позиции рук: - подгот.положение - 1 позиция - 3 позиция - 2 позиция	2т 4/4				
2	Поклон	4т 4/4	2т 4/4	2т 4/4	2т 4/4	1т 4/4
3	Основные положен. корпуса	en face	Epaul. croisee	Epaul. effacee		
4	Позы (носком в пол) - croisee - effacee - 1 arabesque - 2 arabesque - 3 arabesque - 4 arab.(факультат.)		2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4
5	Port de bras: - первое - второе - третье - четвёртое - пятое (факульт.) - шестое (факульт.)	4т 4/4	4т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 4т 4/4	2т 4/4 4т 4/4
6	Demi-plie - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4	1т 4/4 1т 4/4 1т 4/4
7	Battement tendu (все направления) - в 1 позиции en face - в 5 позиции en face - с demi-plie * в 1, 5 позициях * во 2 позиции * в 4 позиции	2т 4/4- 2полуг	2т 4/4 2т 4/4 -2 полуг 2т 4/4 -2 полуг	2т 2/4 2т 4/4 2т 4/4	2т 2/4 2т 4/4 2т 4/4 2т 4/4	 2т 2/4 2т 2/4 2т 2/4

	- с pour le pied - в позах croisee et effacee			2Т 4/4 2Т2/4- 2полуг	2Т 4/4 2Т 2/4	2Т 2/4 1Т 2/4
8	Battement tendu jete (все направления) - в 1,5 позиций en face - с demi-plie * в 1, 5 позициях * во 2 позиции * в 4 позиции - с pique - в позах croisee effacee			2Т 2/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4 1Т 2/4
9	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans			2Т 4/4	1Т 4/4	2Т 3/4
10	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans				2Т 4/4	1Т 4/4
11	Temps releve par terre (prep. для rond de jambe par terre)			4Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 4Т 3/4
12	Grand plie - в 1, 5 позициях - в 4 позиции			2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4
13	Battement frappe (все направления) - носк. в пол en face - на 30* en face - double - в позах croisee et efface (факультативно)			2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4
14	Battement fondu (все направления) - носк. в пол en face - на 45* en face - double - в позах croisee et effacee (факультативно)				4Т 3/4	1Т 4/4 2Т 4/4 1Т 4/4
15	Battement releve lent (все направления) - на 45* en face - на 90* en face - в позах croisee effacee - в позах 1,2,3, arabesq.	4Т 4/4	2Т 4/4		4Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4 2Т 4/4
16	Grand battement jete (все направления)					

	- с 1,5 поз. en face - poite - в позах croisee effacee			1т 4/4	1т 4/4 2т 4/4	1т 2/4 1т 4/4 1т 2/4
17	Releve на полупальц. в 1, 2, 5 позициях - с вытянутых ног - с demi-plie		2т 4/4	2т 4/4 2т 4/4	1т 4/4 1т 4/4	2т 2/4 2т 2/4
18	Pas de bourree simpl. с переменной ног en dehors et en dedans - en face - с окончанием в ма- ленькие позы		1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4	1т 2/4
19	Temps lie - par terre * вперёд * назад - с port de bras			4т 4/4	4т 4/4 4т 4/4	4т 4/4
20	Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans					2т 4/4
21	Battement developpe (все направления) - en face - в позах croisee et effacee				2т 4/4	2т 4/4
22	Полуповороты в 5 пози- ции с переменной ног на по- лупальцах - en dehors - en dedans				2т 2/4	2т 2/4 2т 2/4
23	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно)					2т 4/4
24	Demi-rond de jambe на 45* en dehors et en dedans				1т 4/4	1т 4/4 2т 3/4
25	Plie releve с ногой, поднятой на 45*					1т 4/4
26	Attitudes croisee et effacee					2т 4/4
27	Pas balance			1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4
28	Pas de basque (сценическая форма)			1т 3/4	1т 3/4	1т 3/4
29	Pas couru				1т 3/4	1т 3/4

1	Temps leve sauté - в 1, 2 позициях - в 5 позиции - в 4 позиции	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	1Т 2/4 1Т 2/4 1Т 2/4	1/4 1/4 1/4
2	Трамплин. прыжки	1/4	1/4	1/4		
3	Pas echappe - во 2 позицию - в 4 позицию - на одну ногу		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	1Т 4/4 1Т 4/4 1Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4
4	Pas assemble - с открыванием ноги в сторону - с открыванием ноги вперёд - с открыванием ноги назад - double		2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4 2Т 2/4	1/4 1/4 1/4 1Т 2/4
5	Sissonne simple - с battement tendu - с pas assemble - с pas de bourree		2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 4/4 2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4
6	Pas jete - en face - с окончанием в ма- ленькие позы - с продвижением (факультативно)			2Т 4/4	2Т 2/4	2Т 2/4 2Т2/4- 2полуг
7	Pas glissade (с прод- вижением в сторону)			2Т 4/4	2Т 2/4	1/4
8	Changement de pied - en face - en tournant(1/4повор.)		2Т 4/4	2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4	1/4 1/4
9	Petit pas de chat				2Т 2/4	2Т 2/4
10	Сценическ. sissonne				1Т 3/4	1Т 3/4
11	Pas chasse					2Т 2/4
12	Sissonne fermee (все направления)			2Т2/4-в стор.	2Т2/4- вперёд	2Т2/4- назад
13	Sissonne tombee (факультативно)					2Т 2/4
14	Sissonne ouvert - en face - в маленьких позах (факультативно)				2Т 4/4	2Т 2/4 2Т 2/4
1	Постановка стопы					
2	Releve в 1, 2, 5 поз.			1Т 4/4	1Т 4/4	1Т 2/4
3	Pas echappe					

	- во 2 позицию - в 4 позицию - с releve во 2 поз. - в позах croisee effacee (факультативно)			1т 4/4	1т 4/4 1т 4/4 2т 4/4	1т 2/4 1т 2/4 1т 2/4
4	Pas de bourree simpl. с переменной ног en dehors et en dedans - en face - с окончанием в ма- ленькие позы			1т 4/4	1т 2/4	1т 2/4
5	Pas suivi - на месте - с продвижением			1т 2/4	1/4	1/4 1/4
6	Pas assemble soutenu				1т 4/4	1т 2/4
7	Pas coupe					1т 2/4
8	Полуповороты в 5 позиции					1т 2/4
9	Pas sus-sous - en face - в маленьких позах			1т 4/4	1т 4/4	1т 2/4
10	Sissonne simple					1т 2/4
11	Pas glissade				1т 4/4	1т 4/4
12	Pas couru - вперёд - назад			1/8	1/8	1/16 1/16
13	Па польки					1т 2/4
14	Petit pas jete - на месте - с продвижением в сторону, вперёд - с продвижением назад				1т 2/4 1т 2/4 2полуг	1т 2/4 1т 2/4

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1\3 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о классическом танце, его истоках;

знать: - основные требования классического танца;

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

- владеть: - постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

2\4 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о Пермском хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета;
- знать: - подготовительное движение рук – *preparation*;
- уровни подъёма ног;
 - понятие о вращательных движениях *en dehors et en dedans*;
 - понятие *epaulement*;
 - прыжки с двух ног на две;
- владеть: - координацией движений рук, ног, головы;
- уметь: - исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3\5 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о русской школе классического танца;
- знать: - правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия *epaulement croisee et effacee*;
 - рисунок положений рук в основных позах *croisee et effacee*
 - прыжки с двух ног на одну;
- владеть: - навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4\6 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца;
- знать: - типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
 - ракурсы исполнения движений;
- владеть: - устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
 - профессиональным вниманием;
 - самоконтролем;
- уметь: - исполнять движения грамотно и музыкально.

5\7 класс

Учащиеся должны знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения – связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

- элементы художественной окраски движений;
- владеть: - ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом классических танцев. Издательство "Манчестер". Сост. Петербургская студия грамзаписи, 1999 г. CD.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: "Искусство", 1987. - 560 с.
7. Боб Андерсен. «Растяжка для каждого». Издательство: Попурри, Минск, 2002
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
9. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Издательство: "ГИТИС", 1994.
10. Гаевский В. Дивертисмент. Издательство: Искусство, 1981.
11. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. М.: "Искусство", 1987 - 164 с.
12. Грациозо Чеккетти. Полный учебник классического танца. Издательство: "АСТ", "Астрель", 2007.
13. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
16. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
17. Мессерер А. Уроки классического танца. Издательство: "Лань", 2004.
18. Методика преподавания классического танца. Сост. Смелковская Е.В. М.: МГУКиИ, 2001. - 32 с.
19. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
20. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.

