



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Срок реализации программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 136 часов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Рекомендуемый объем часов: 1 академический час в неделю для обучающихся с 4 по 7 классы с 7-летним сроком обучения, 1 академический час в неделю для обучающихся с 2 по 5 классы с 5-летним сроком обучения.

Целью предмета «Основы импровизации и сочинения» являются:

- создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки;
- формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Основы импровизации и сочинения» являются:

Обучающие:

- освоение элементарных теоретических знаний по предмету;
- овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.

Развивающие:

- развитие общих и специальных способностей;
- развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике;
- развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов.

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценостного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию;
- воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла, единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности.

### **Содержание программы**

Исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

Ожидаемые результаты: учащийся по окончании обучения должен знать:

- основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);
  - строение мелодии: мотив, фраза, период, предложение;
  - интервалы и их значение при создании музыкальных образов;
- уметь:
- моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад-конструктор», из деталей которого можно построить музыкальный образ;
  - свободно владеть ритмом, основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

Важнейшим условием усвоения курса являются не только занятия в классе, но и тщательное выполнение домашних заданий.

Занятия по импровизации должны проводиться в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. Это, прежде всего, прослушивание в грамзаписях лучших образцов мирового джазового исполнительства. При этом большое внимание необходимо уделять основным элементам, составляющим суть джазовой импровизации - ритму, гармонии, мелодии, форме.

Учащиеся должны освоить различные ритмические, гармонические, мелодические модели; получить навыки транспонирования (секвенцирования), чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; научиться играть по слуху.

Особое внимание преподаватель должен уделять взаимосвязи гармонического мышления ученика с "двигательной памятью", означающей запоминание позиций по отношению к аккордам на клавиатуре. Для этого те упражнения, которые предлагаются учащимся, должны быть доведены до автоматизма, что дает высокую степень ритмической свободы.

Ученика необходимо познакомить также с основами композиции: общими принципами развития исходного материала (мотив и его развитие), фразировкой.

В процессе обучения у ученика должны накопиться определенные стереотипы, характерные для того или иного стиля, которые станут основой для построения собственных композиций, импровизаций.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать основы композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знать особенности джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоить различные ритмические, гармонические, мелодические модели;
- владеть навыками транспонирования (секвенционирования);
- владеть навыками чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- владеть навыками игры по слуху.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать,
- знание музыкальной терминологии;

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Формы и методы контроля, система оценок:

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Результаты проделанной работы за каждое полугодие и за год оцениваются дифференцированными отметками

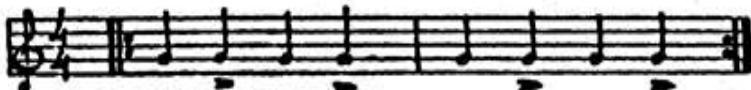
Итоговый контроль осуществляется в конце 5,7 класса. Учитывается участие обучающихся в открытых уроках, концертах.

## **Содержание программы учебного предмета Ритм**

Ритм является одним из основных элементов джазовой музыки. Занятия по

импровизации целесообразно начинать с воспитания чувства ритма, ритмической пульсации, чувства свинга.

На первых же уроках ученика необходимо познакомить с особенностями джазовой артикуляции, акцентирования. Для их усвоения следует давать упражнение на акцентирование слабых долей (2, 4) в четырехчетвертном такте. Это упражнение учащиеся должны исполнять одновременно с игрой педагогом какого-либо произведения эстрадно-джазового жанра или во время прослушивания в грамзаписи классического, традиционного джаза:



Основой интерпретации ритма в джазовой музыке является движение триолями, поэтому необходимо привить учащимся навыки мышления в триольном наполнении длительностей с акцентом на вторую и четвертую доли:

Последующие упражнения содержат целый ряд примеров на движение триолями (восьмыми) и триолями, скомбинированными с другими длительностями. Их можно



Исполнение синкопы также подразумевает движение триолями:

Пишется:	Исполняется:
A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth notes. The first note of each measure is a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The first note of each measure is accented with a vertical bar line through it.	A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth notes. The first note of each measure is a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The first note of each measure is accented with a vertical bar line through it. The first note of each measure is also marked with a circled '3' below it, indicating a triplet feel.
Пишется:	Исполняется:
A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth notes. The first note of each measure is a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The first note of each measure is accented with a vertical bar line through it.	A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth notes. The first note of each measure is a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The first note of each measure is accented with a vertical bar line through it. The first note of each measure is also marked with a circled '3' below it, indicating a triplet feel.
Пишется:	Исполняется:
A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth notes. The first note of each measure is a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The first note of each measure is accented with a vertical bar line through it.	A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It shows a sequence of eighth notes. The first note of each measure is a quarter note, followed by a eighth note, then a sixteenth note. The first note of each measure is accented with a vertical bar line through it. The first note of each measure is also marked with a circled '3' below it, indicating a triplet feel.

исполнять хлопками, ударами рук, не применяя больших усилий с умеренной громкостью. Левая рука при этом исполняет акцентированные ноты (>), а правая - ноты без акцента.

Сначала следует повторять каждый такт в упражнении, затем исполнить упражнение целиком медленно, постепенно ускоряя темп.

Для исполнения этих упражнений можно употребить бонги (разновысотные барабаны).

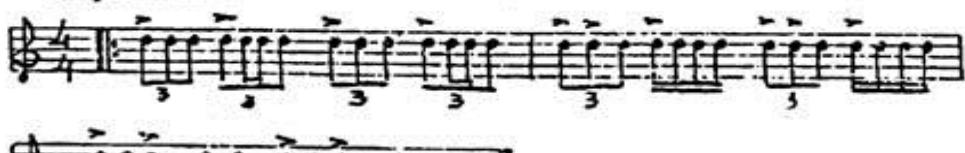
**Упражнение № 5**



**Упражнение № 2**



**Упражнение № 3**



**Упражнение № 4**



**Гармония**

В обучении джазовой импровизации гармонии отводится центральное место. Основным методом в изучении гармонии является метод цифрованного баса. Переход в дальнейшем к буквенным обозначениям не представляет практически какой-либо сложности.

Для обозначения аккордов используются цифры, буквы, знаки.

Римские цифры (буквы) обозначают основной звук, на котором строится аккорд: I, IV - C, F.

Для обозначения вида аккорда используются дополнительные знаки:

м - большой мажорный септаккорд

т — малый минорный септаккорд

х — малый мажорный септаккорд

о - уменьшенный септаккорд

Ø - малый септаккорд

### **Например:**

м — на I и IV ступенях мажорной гаммы — I<sub>m</sub>, IV<sub>m</sub>

*m* - на II, III, VI - II<sub>m</sub>, III<sub>m</sub>, VI<sub>m</sub>

х - на V - V<sub>x</sub>

о на VII ступени - VII<sub>o</sub>

Ø на VII ступени - VIIØ

Знак "+" означает повышение ступени аккорда на полтона, знак "—" - понижение на полтона.

Знак # перед римской цифрой означает повышение всего аккорда на полтона, знак b - понижение на полтона.

Арабские цифры обозначают изменение или прибавление к основному тону интервала, например:

II<sup>+7</sup><sub>m</sub> - малый минорный септаккорд с альтерированной септимой на полтона.

II<sup>-5</sup><sub>m</sub> - малый минорный септаккорд с альтерированной квинтой на полтона.

II<sub>m9</sub> - малый минорный нонаккорд.

V<sub>x</sub><sup>+9</sup> - малый мажорный септаккорд с альтерированной ноной на полтона.

V<sub>x</sub><sup>-5/+5</sup> - малый мажорный септаккорд с расщепленной квинтой.

Усвоению наиболее употребительных в джазовой музыке аккордов помогает игра гармонических оборотов, секвенций, например:

I<sub>m</sub> – IV<sub>m</sub>

II<sub>m</sub> – III<sub>m</sub> – VI<sub>m</sub>

V<sub>x</sub> – VIIØ – VII<sub>o</sub> – I<sub>m</sub>

II<sub>m</sub> – V<sub>x</sub> – I<sub>m</sub>

I<sub>m</sub> – VI<sub>m</sub> – II<sub>m</sub> – V<sub>x</sub> – I<sub>m</sub> и т.д.

Различных арпеджио:

The image contains three staves of musical notation. Each staff has a bass line with Roman numerals indicating harmonic progressions. The top staff shows a descending arpeggio from I<sub>m</sub> to I<sub>m</sub>. The middle staff shows an ascending arpeggio from I<sub>m</sub> to I<sub>m</sub>. The bottom staff shows a descending arpeggio from I<sub>m(9)</sub> to I<sub>m(9)</sub>.

### **Форма**

Одной из форм, имеющей большое значение на протяжении всего развития джаза,

является блюз. Структура блюза - три предложения по четыре такта.

Существует несколько видов блюза: архаический (сельский), классический (городской), современный.

*Архаический*      I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> II<sup>6</sup> IIx I  
IVx I IVx II<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I

Vx I Vx II<sup>6</sup> I Vx I

*Классический*      I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I Ix I  
IVx I IVx II<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I  
Vx I IVx II<sup>6</sup> I Vx I

*Современный*      Ix I VIIØ IIIx I IVm I Vm Ix I  
IVx I IVm b VIIx I IIIx I b IIIm I IIIx I  
III<sup>m</sup> I Vx I IIIx I VIx I III<sup>m</sup> I Vx I

Характерной особенностью мелодии блюза является минорная пентатоника – блюзовые ноты:

До мажор



Несколько позднее к  
была прибавлена низкая V ступень:

минорной пентатонике



Изучать гармонические сетки блюза следует в основных тональностях: C, F, G, Bb, Eb.

Типичная форма, которая часто является основой для импровизаций - ААВА - из тридцати двух тактов, где в первых восьми тактах показана тема, во вторых восьми тактах — ее повторение, в средней части появляется новый материал, а в последней - реприза первых восьми тактов. Приведем несколько вариантов частей А и В, встречающихся в гармонизации стандартных тем:

[A] 1.  $\frac{4}{4}$  | I<sup>6</sup> | II V | I<sup>6</sup> | II V | IIx | IV # IVo | I<sup>6</sup> | II V ||

2.  $\frac{4}{4}$  | I VI | II V | I VI | II V | IIx | IV IVm | I VI | II V ||

3.  $\frac{4}{4}$  | I bIIIx | IIx bIIx | I bIIIx | IIx bIIx | Vm Ix | IV IVm  
| I VIx | II V ||

[B] 1.  $\frac{4}{4}$  | IIIx | IIIx | VIx | VIx | IIx | IIx | Vx | Vx ||

2.  $\frac{4}{4}$  | VIIm | IIIx | IIIm | VIx | VIx | IIx | IIx | Vx ||

3.  $\frac{4}{4}$  | Vm | Ix | IV<sup>6</sup> | IV<sup>6</sup> | VIx | IIx | IIx | Vx ||

В работе с учащимися особое внимание следует уделять приобретению навыков чтения с листа гармонических схем типичных джазовых форм. Для учащихся специального класса фортепиано возможно включение простейших видов аранжированных аккордов.

## **Мелодия**

Перед тем, как приступить к работе над мелодией, необходимо изучить гаммы-лады, соответствующие септаккордам основного гармонического оборота  $\text{IIm}$  -  $\text{Vx}$  -  $\text{Im}$ :

$\text{IIm}$  - дорийский лад;

$\text{II}^{+7}_{\text{m}}$  — мелодический минор (вверх и вниз одинаковые знаки альтерации);

$\text{Vx}$  - миксолидийский, уменьшенный, увеличенный (целотонная гамма);

$\text{Im}$  - натуральный мажор, лидийский лад.

Основным способом сочинения мелодии на первом этапе является "прелюдирование" на отдельные септаккорды, далее — на гармонические обороты в различных тональностях (движение тональностей может быть по квинтовому кругу). Важнейшие элементы для "прелюдирования": аккордовые звуки (арпеджиированные); гаммы-лады, соответствующие септаккордам.

В заданиях на сочинение мелодии следует обращать внимание на плавность движения, основной ритмический рисунок — движение восьмыми.

Помимо "прелюдирования" следует давать учащимся задания на сочинение мотивов, фраз, охватывающих гармонические обороты, отдельные аккорды, их секвенцирование. При этом возможно использование опеваний отдельных ступеней аккорда, проходящих и вспомогательных звуков. В этих заданиях необходимо добиваться простоты, естественности музыкальной речи, не увлекаясь сложностью ритмического рисунка.

### **Список литературы:**

1. Программа «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва, 1981
2. Программа «Импровизация» (составитель А.В.Квач) для ДМШ и ДШИ утвержденной Научно-методическим центром по художественному образованию, Москва 2006
3. Барабошкина А. «Практическое пособие для развития музыкального слуха», М.1984
4. Борухзон, Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982
6. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие тетради.
7. Т.Зебряк «Сочиняем на уроках сольфеджио» М,1998
8. Калугина, М.П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М.1989
9. Ляховицкая «Задания для развития навыков» М.,1974
10. Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музенирования» для ДШИ и ДМШ автор Г.Шатковский.
11. Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т.Родионова.
12. В. Подвала «Давайте сочинять музыку» 1-4 классы Киев «Музична Україна»1990
13. А. Маклыгин Творческая тетрадь «Воспитание творческих навыков». Учебное пособие«Импровизируем на фортепиано», М., 1997
14. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1980
15. Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие по развитию гармонического слуха. М. 1988
16. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1998
17. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 1974
18. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М. 1976
19. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа» М.1989
20. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М.,1975
21. Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 1970
22. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - Л., 1978
23. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепианоТ.1, 2 - Л., 1977
24. Дебюсси К. Детский уголок. - М., 1972
25. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2-М., 1998