



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОРКЕСТР»**

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации учебного предмета 5,7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета по 5-летнему сроку обучения составляет 306 часов, из расчета 1 академический час в неделю для обучающихся 1-3 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 4-5 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета по 7-летнему сроку обучения составляет 442 часов, из расчета 1 академический час в неделю для обучающихся 1-4 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 5-7 классов.

Форма проведения занятий - групповая.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в классе оркестра;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музикации помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении.

На всем протяжении занятий в классах оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с

произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 3-4 произведения в оркестровом классе, 4-5 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;

слушать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

исполнять свою оркестровую партию, следя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты;

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвижности коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе ансамбля и оркестра утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Оркестр народных инструментов

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-х-7-х классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном домровый и домрово-балалаечный струнные оркестры народных инструментов.

Домровый оркестр состоит из четырехструнных домр различных размеров и диапазонов. Имея квинтовый строй и сравнительно большой диапазон, четырехструнные домры дают возможность исполнять без переинструментовки произведения, написанные для скрипки. Однако слабое звучание средней группы, тембровое однообразие снижает художественную сторону исполнения. Поэтому интересней соединять эту группу инструментов с балалаечной, например:

Состав оркестра	Количество исполнителей или	
Домра пикколо	1	1
домра прима I	4	6
домра прима II	2	4
домра альт	2	3
домра тенор	3	5
домра бас	2	3
ударные	1	1
балалайка прима	2	4
балалайка секунда	1	2
балалайка альт	1	2
балалайка бас	1	2
балалайка к. бас	1	2

Домрово-балалаечный оркестр - наиболее практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейства балалаек. В школе могут быть использованы следующие составы:

Состав оркестра	Количество исполнителей				
Домра пикколо	-	-	-	1	1
домра малая I	1	3	4	4	5
домра малая II	1	2	2	3	4
домра альт I	1	1	2	2	3
домра альт II	-	1	1	2	2
домра бас I	-	-	1	1	2
домра бас II	-	-	1	1	1
балалайка прима	1	1	1	2	2
балалайка секунда	1	1	1	2	2
балалайка альт	1	1	1	2	2
балалайка бас	1	1	1	2	2
балалайка к. бас	-	-	1	2	2

Это малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1-2 баянов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электромузикальный инструмент "Юность" и т.д.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас и балалайке контрабас, домре бас и домре контрабас, поэтому дирижер должен заранее, готовить своих оркестрантов-исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтах, т.е. на инструментах ритмической группы) порядка ознакомления.

Оркестр баянистов

Оркестр баянистов также формируется из учащихся 3-х-7-х классов музыкальной школы, имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Очень важно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый.

В состав могут вводиться оркестровые гармоники (инструмент, имеющий только правую клавиатуру), аккордеоны, ударные, трубы, струнные басы и контрабасы.

Наиболее "простой" состав оркестра из готовых баянов обычно состоит из 12-20 человек. Четвертый баян выполняет функцию баса (можно ввести в этот состав оркестровую гармонику пикколо и аккордеон).

Основой оркестра баянистов является квинтет следующего состава: первые и вторые баяны, альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, в частности тех, о которых говорилось выше. В своей работе с таким оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.

Хорошее звучание оркестра обеспечивается (помимо соблюдения определенных количественных пропорций) правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие – в середине, позади них – басы и контрабасы. При расположении большого оркестра амфитеатром желательно использовать специальные станки. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестрового коллектива.

Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Одна из возможных схем посадки оркестра баянистов следующая:

1. ряд - первые и вторые баяны;
2. ряд - альты, тенора басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстерам оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Поскольку состав оркестра большинства школ ежегодно изменяется, следует в начале год выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичку влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии - не только первых и вторых баянов, но и партии альтов, теноров и басов. Желательно, чтобы учащиеся класса струнных инструментов получили небольшой опыт концертмейстерской работы. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значения терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста учащийся, пользующийся авторитетом у остальных оркестрантов. В функции старосты входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря оркестра - учащегося отличающегося прилежностью и аккуратностью. Его обязанность - своевременно приготавливать ноты на пультах перед занятиями, следить за сохранностью нотного оркестрового материала. Для групповых занятий с ансамблями достаточно обычных классных комнат. Для общих репетиций оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию. Это изолированное, сухое помещение. Углы репетиционной комнаты необходимо заставить специальными щитами. В аудитории имеется достаточное количество жестких стульев, два шкафа для хранения инструментов, небольшой шкаф для нотной библиотеки, школьная доска с нанесенными на ней масляной краской нотоносцами.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы, фотографии.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное планирование. Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на ее изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В последних учебных планах подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заданного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от

конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, продвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения.

Оркестр иногда также разбивается на две группы - ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение ведущей группы оркестра, состоящей из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиция в оркестре требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий бесед может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка, характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр и ансамбль часто используются в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инstrumentалистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра

(ансамбля). При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и оркестра. Располагаются хор и оркестр развернутым полукругом, причем, оркестр находится впереди хора.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструментовками).

В музыкальных школах республик РФ рекомендуется шире и полнее использовать произведения национального народного творчества и сочинения композиторов данной республики.

КЛАСС ОРКЕСТРА

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников оркестры народных инструментов

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. - М., 1962.
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев.- М., 1960.
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. - М., 1963.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. - М., 1960.
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. - М., 1961.
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. - М., 1964.
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. - М., 1971.
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. - М., 1973.
9. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1964.
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. - Киев, 1969.
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. - Киев, 1975.
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. - Л., 1972.
13. Матвеев М. Русская сюита. - Л. 1967.
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. - Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1.

- Сост. Л. Титаренко. - Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2.
Сост. Л. Титаренко. - Киев, 1976.
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. - М., 1961.
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. - М., 1962.
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнотов. - М., 1963.
20. Народные песни. Вып. 4. - М., 1964.
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. - М., 1967.
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. - М., 1968.
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1.
Сост. В. Самсонов. - М., 1960.
24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. - М., 1960.
25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. - М., 1960.
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1970.
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. - М., 1972.
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. - М., 1973.
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. - М., 1974.
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. - М., 1975.
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. - М., 1975.
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. - М., 1976.
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. - М., 1976.
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. - М., 1965.
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. - М., 1960.
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. - Л., 1969.
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. - М., 1960.
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. - Л., 1963.
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. - Уфа, 1969.
40. Произведения для оркестров народных инструментов. - Киев, 1963.
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1971.
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1972.
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. - Минск, 1969.
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных

- инструментов. - Минск, 1972.
45. Пьесы. Сост. В. Блок. - М., 1962.
46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. - М., 1962.
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. - М., 1963.
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. - М., 1964.
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. - М., 1960.
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. - М., 1962.
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. - М., 1962.
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. - М., 1963.
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1964.
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1967.
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. - М., 1967.
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. - М., 1968.
57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. - М., 1968.
58. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. - М., 1962.
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. - М., 1963
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфrienко. - Киев, 1975.
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфrienко. - Киев, 1976.
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1970.
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1972.
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. - М., 1973.
65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. - М., 1975.
66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. В. Глыбовский. - М., 1975.
67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. - М., 1976.
68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. - Киев, 1962.
69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. - Киев, 1962.
70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнулов. - М., 1964.
71. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. - М., 1963.
72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. - М., 1963.

73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л.- М., 1976.
74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост . А. Онуфриенко. - Киев, 1965.
75. Пьесы уральских композиторов. - М., 1965.
76. Раков Н. Сюита. - М., 1967.
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. - М., 1966.
78. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. - М., 1966.
79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1960.
80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. - М., 1960.
81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. - М., 1961.
82. Репертуар народных оркестров. - Минск, 1968.
83. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. - М., 1963.
84. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. - М., 1963.
85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. - М., 1965.
86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. - М., 1961.
87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. - М., 1961.
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнотов. - М., 1961.
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. - М., 1961.
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнотов. - М., 1962.
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1963.
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. - М., 1964.
93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. - М., 1967.
94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1967.
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1968.
96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. - М., 1970.
97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. - М., 1963.
98. Русские народные песни для оркестра. - М., 1969.
99. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. - М., 1960.
100. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М.,

1967.

101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов. В. Нестеров. - М., 1976.
102. Три концертных пьесы. - М.-Л., 1966.
103. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. - М., 1960.
104. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. - М., 1960.
105. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свеч-ков, С. Трубачев. - М., 1970.
106. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1966.
107. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. - М., 1963.

соответствующих составов.

ОРКЕСТРЫ БАЯНОВ

Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:

1. Вып. 1. Сост. В. Розанов. - М., 1963.
2. Вып. 2. - М., 1964.
3. Вып. 3. - М., 1965.
4. Вып. 4. - М., 1966.
5. Вып. 5. Сост. В. Розанов. - М., 1968.

Пьесы для оркестра баянистов (партитура):

6. Вып. 1. Сост. и оркестр. П. Смирнов. - Л., 1960.
7. Вып. 2. Сост. и инстр. П. Смирнов. - М.-Л, 1965.
8. Вып. 3. Сост. и инстр. П. Смирнов. - Л., 1973.

Пьесы для оркестра баянов (гармоник):

9. Вып. 1. Сост. И. Обликин. - М., 1970.
10. Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. - М., 1970.
11. Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. - М., 1972.
12. Вып. 4. Сост. И. Обликин. - М., 1972.
13. Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. - М., 1973.
14. Вып. 6. Сост. М. Стосков, А. Черных. - М., 1974.
15. Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. - М., 1977.

Сборник партитур для оркестра баянов:

16. Вып. 1. Сост. и инстр. И. Дмитриенко. - М., 1969.
17. Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. - Л., 1975.

