



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации учебного предмета «Музыкальное воспитание» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 102 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Рекомендуемый объем часов: 1 академический час в неделю.

Общеобразовательный уровень, духовная культура выпускников школ должны отвечать запросам нового времени.

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое, театральное образование, развивать эстетический вкус и приобщать к лучшим произведениям народного искусства, классического русского, советского и зарубежного искусства.

Предмет Музыкальное воспитание занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у учащихся образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывает художественный вкус. Предлагаемый проект программы рассчитан на три года. Занятия, согласно учебному плану, проводятся один раз в неделю.

Особенностью курса является соединение на одном уроке 3-х видов занятий: слушание музыки, музыкальная грамота, сольфеджирование. Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Разделы «Музыкальная грамота» и «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий композиторов, но дана краткая характеристика их творчества. Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики национальных отделений, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы и марши разных народов, школьники получают представления об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми двух и трех - частными формами.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с формами вариаций, рондо, сложной трехчастной, с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. Основы нотной грамоты. Свойства музыкального звука и их обозначения.	6
2.	Музыкальная речь. Динамика, темп, гармония, лад.	4
3.	Музыкальный жанр, классификация. Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера)	3

4.	Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и т. д.)	2
5.	Музыкальные тембры. Формы музыкальных произведений	2
6.	Музыкальный образ и музыкальная тема. Музыкальные стили. Содержание музыки. Музыкальный герой.	2
7.	Программно-изобразительная музыка.	6
8.	Вокальная музыка.	3
9.	Танцевальная музыка народов Европы.	3
10.	Инструментальная музыка.	3
	Всего	34

Музыкально-теоретический материал:

Название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятия тон, полутон, лад (мажор, минор). Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Вводные звуки. Понятия об устойчивости и неустойчивости в тональности. Понятие о тонике. Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы.

Три вида минора. Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8, итальянские обозначения динамических оттенков, темпа. Интервалы.

2-й год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
	Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков:	
1.	Развитие западно-европейской музыки. Вокально-инструментальная музыка эпохи. Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония. Творчество И.С.Баха и его современников.	8
2.	Венская классическая школа. Сонатно-симфонический цикл. Творческий путь Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В. Бетховена.	12
	Западно-европейская музыка XIX века	
3.	Развитие западно-европейской музыки в эпоху романтизма. Первые композиторы-романтики. Новаторство в выборе тем, жанров, создание миниатюр. Творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена.	7
4.	Обзор творчества композиторов-романтиков 2-й половины XIX века.	7
	Всего	34

Музыкально-теоретический материал:

Повторение и закрепление материала I-го года обучения.

Тональности до трех знаков в ключе. Размер 6/8, различные ритмические сочетания в нем. Основные функции аккордов: Т 3/5; S 3/5, D 3/5.

Синкопированные ритмы. D₇ – септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тональности до четырех знаков. Синкопированный ритм в более сложных сочетаниях (междутактовая, внутритактовая синкопа).

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем раздела	Кол-во часов
1.	Русская народная песня Русская музыка конца XVIII – начала XIX века	3
2.	Творчество М. И. Глинки (1804-1857) и А. С. Даргомыжского (1813-1869)	8
3.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки» Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки»	10
4.	П. И. Чайковский (1840-1893) Балетное творчество П. И. Чайковского Романсы в творчестве П. И. Чайковского	5
5.	А. К. Глазунов (1865-1936) С. В. Рахманинов (1873-1943)	4
6.	И. Ф. Стравинский (1882-1971) С. С. Прокофьев (1891-1953) Д. Д. Шостакович (1906-1975)	4
	Всего	34

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Хроматизм. Модуляция. Отклонения.

Лады народной музыки. Пентатоника. Смешанные, переменные, сложные размеры; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре.

Гармонический мажор. Тональности по выбору педагога

Содержание курса.

1-й год обучения.

Тема: Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народного поэтического творчества, картин природы, передача чувств и переживаний человека.

Музыкальные примеры:

С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

П. Чайковский. Баба Яга из детского альбома

Э. Григ. Весной

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», вступление

П. Чайковский. Романс «Я ли в поле да не травушка была»

Тема: Музыкальная речь. Мелодия. Ритм. Метр. Лад. Гармония. Динамика. Регистр. Темп. Тембр.

Мелодия – душа музыки, основа, главное средство музыкального языка, выражающая мысли, чувства, изображающая явления окружающего мира.

Метр – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и неопорных (безакцентных) звуков. Основная ячейка музыкального метра отрезок музыки, заключенный между двумя сильными долями и называемый тактом.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке (по-гречески – соразмерность, течение). Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии.

Лад – система устойчивых и неустойчивых звуков вокруг опорного – тоники.

Гармония – одно из важнейших выразительных средств музыки. Гармония как средство выразительности присутствует в многоголосной музыки любого склада. Часто под гармонией подразумевают аккордовое сопровождение верхнего (мелодического) голоса.

Регистр – часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, содержащая звуки, схожие по тембровой окраске. В каждом инструменте или голосе принято различать нижний, средний, верхний регистры, хотя границы их несколько условны. Регистрами называют также специальные переключатели в аккордеоне и органе.

Темп – скорость движения (лат. – время). Темп произведения зависит от его характера. Темп в музыке чаще всего обозначается итальянскими терминами. Основные темпы следующие:

Медленные – Ларго (очень широко)

Умеренные – Анданте. Модерато. Аллегretto.

Быстрые – Виваче. Престо.

Динамика – по-гречески – сила звучания. Степень громкости звучания при исполнении музыки. Разнообразие динамических оттенков можно свести к шести основным градациям:

- очень громко (фортиссимо)
- умеренно громко (Меццо – форте)
- громко (форте)
- умеренно тихо (Меццо пиано)
- тихо (пиано)
- очень тихо (пианиссимо)

Тембр – специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу. Примеры из природы. Голоса птиц. Тембр голоса животных. Показ и объяснение должно быть на примере музыкальных произведений

Тема Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера).

М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча с громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»;

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Танцы из второго действия балета «Лебединое озеро»;

С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вальс (отъезд Золушки на бал);

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Н. Римский-Корсаков. Марш Берендея из оперы «Снегурочка»;

Тема: Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии)

П. Чайковский. Финал Четвертой симфонии;

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Колыбельная Мари;

М. Глинка. Ария Сусанина из IV действия оперы «Иван Сусанин»;

Ф. Шопен. полонез ля мажор. Мазурки;

Э. Григ. Вальс- фантазия. Арагонская хота. Л. Бетховен. Симфония № 3. Траурный марш.

Тема Тембры музыкальных инструментов.

Инструменты симфонического оркестра. Краткая история происхождения музыкальных инструментов. История создания симфонического оркестра. Понятие о партитуре. Орган – клавишно-духовой инструмент. История создания.

Музыкальные примеры:

Струнно-смычковая группа:

Скрипка – П. Чайковский. Концерт для скрипки и др. произведения;

Альт – Хиндемит. Н. Хандошкин. Концерт для альта и другие;

Арфа – П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»;

Челеста – П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Духовая группа:

Флейта-пикколо. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Пролог. Вариация феи и др.

Флейта – И. Бах. Сюита си минор. Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь и др.

П. Чайковский «Танец пастушков» из второго действия балета «Щелкунчик».

Гобой – П. Чайковский. Адажио Авроры и Дерезе из третьего действия балета «Спящая красавица».

Кларнет – Н. Римский-Корсаков. Концерт для кларнета с оркестром и другие.

Фагот – Н. Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шехеразада».

Труба – П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Группа ударных инструментов:

Ксилофон – А. Петров. Юмореска.

Малый барабан – А. Глазунов. Балет «Раймонда», выход сарацин.

Орган – И. С. Бах. Токката и фуга ре минор.

Русские народные инструменты:

Краткая история каждого инструмента. Звучание инструмента тесно связано с русской природой, ее необъятными, широкими просторами, душевностью, простотой характера русского народа.

Музыкальные примеры:

Пастуший наигрыш – жалейка

Сгонный сигнал – рожок

Саратовская плясовая – береста

Не будите меня молодую – ансамбль рожечников

Плясовой наигрыш – гусли

П. Барчунов. Концертная фантазия – домра

Трепак – балалайка

Страдания с переборами – гармонь – ливенка

Как у наших у ворот – баян

Рассыпуха – оркестр гармоник

Камаринская. Коробейники – оркестр русских народных инструментов.

Чукотские и эскимосские музыкальные инструменты:

Ярар, Ванныярар, Варган, Выюткунэн, Вьюлгын, Выепчанан (из тальника, из коры дерева, из гусиных перьев, из катушки ниток, из жести), Тэлитэл, Вэнивыргыргын, Сагуяк.

Тема Формы музыкальных произведений.

На примерах ранее пройденных и новых музыкальных произведений рассказать о принципе их построения.

Понятия:

Мотив – осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, выражает основную мысль произведения, обычно короткая.

Фраза – один из элементов музыкальной формы. Так называется отрезок мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль, обычно фраза бывает составлена из двух мотивов.

Предложение – один из элементов музыкальной формы, наименьший отрезок мелодии, завершённый каким-либо кадансом. Обычно предложение состоит из двух фраз. Объем предложений от четырех до восьми тактов.

Период – один из элементов музыкальной формы. Так называется небольшое построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль. Период состоит из двух предложений. Периоды, как правило, состоят из восьми или шестнадцати тактов.

Музыкальные примеры:

Старинная французская песенка – П. Чайковский;

В. Калинников. Тень – пототень;

Л. Бетховен. Сурок;

Куплетная форма без припева;

Куплетная форма с припевом;

Простая двухчастная форма без репризы;

Сложная 3-х ч. Форма. Рондо. Вариации.

Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее трех раз) повторения основного раздела рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды.

Форма Рондо часто применяется в инструментальных пьесах, оперных ариях, романсах, финалах, сонатных циклах.

Музыкальные примеры:

Л. Бетховен. Финал 20 и 8 сонаты;

М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Тема Программно-изобразительная музыка.

1. Понятие о программной музыке.

2. Различные виды программных произведений.

3. Изобразительность в музыке.

Музыку, которая ярко, образно и конкретно передает последование каких-либо событий, например, содержание рассказа, сказки, стихотворения и называют, обычно, программной. Само слово показывает, что в основе такой музыки лежит определенный сюжет, литературное содержание или как говорят «программа». Пример музыки, созданной под впечатлением литературного сочинения и его содержание: Симфоническая сюита Римского-Корсакова «Шехеразада» (на сюжет арабских сказок 1001 ночи).

Понятие «программная» музыка не ограничивается одной только связью между музыкальными и литературными произведениями. Это понятие значительно шире.

М. Мусоргский «Картинка с выставки» представляет собой выражение средствами музыки содержания отдельных картин русского художника Гартмана.

Под программной музыкой понимают и такое музыкальное произведение, конкретное содержание, программа которого заложена в его характерном названии или выражена в словесной форме самим композитором.

Музыкальные примеры по выбору учителя.

Программным музыкальным произведением можно считать также такое, которое отражает какое-нибудь историческое событие, воспроизводит образ крупного исторического деятеля или народного героя.

Музыка обладает большими звукоизобразительными возможностями. Звукоизобразительные возможности музыкального искусства часто служат целями выражения программного содержания. Примеры звукоизобразительности играют важную роль в программном музыкальном произведении.

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко», названное автором «Окиян – море синее».

Тема Танцевальная музыка

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического рисунка.

I. Славянская группа:

Русские народные танцы. Отличительная черта – напевность, постепенность мелодии.

Украинские народные танцы. Отличительная черта – подвижность, плавность в сочетании с прыжками.

Белорусские народные танцы. Отличительная черта – подвижность, стремительность.

II. Закавказская группа:

Грузинский народный танец. Лезгинка. Отличительная черта размер 6/8, грациозный, гибкий и стремительный.

Армянский народный танец.

Азербайджанский народный танец.

III. Танцы народов Средней Азии:

Казахский народный танец.

Киргизский народный танец.

Таджикский народный танец.

Узбекская народная песня-танец «Мавриги».

IV. Танцы народов Прибалтики:

Эстонские народные танцы «Ямая-лабаянг», «Йоксуполька»;

Литовские народные танцы Огугучай, Малунелис.

Латышские народные танцы Цинду парис, Ручавнетис.

V. Танцы народов Чукотки:

Чукотские танцы;

Эскимосские танцы;

Эвенские танцы.

Танцевальная музыка народов Европы.

Происхождение народных танцев, интонационные особенности, метро – ритм.

«Халлинг» – (Э. Григ) – норвежский танец;
«Чардаш» – венгерский народный танец;
«Вальс» – австрийский народный танец;
«Полька» – чешский народный танец;
«Мазурка» – польский народный танец;
«Полонез» – польский народный танец;
«Тарантелла» – итальянский народный танец.

Тема МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.

Опера, балет, оперетта – основные музыкально-сценические жанры.

Опера – вид театрального искусства, в котором сценическое действие слито с музыкой – вокальной и оркестровой (с итал. опера – сочинение). История развития оперы. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. Балет в современном понимании этого слова возник лишь в эпоху возрождения. Происхождение и развитие балета как жанра.

П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Оперетта – (музыкальная комедия)

Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

II-й год обучения.

Тема ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XVII-XVIII ВЕКОВ.

XVII столетие – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

Опера.

Для искусства XVII века характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке.

История возникновения оперы, ее разновидностей в разных странах Европы (кратко).

К. Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей музыкального классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой французской революции.

Музыкальные примеры:

К. Глюк. Опера «Орфей» (номера по выбору).

С начала XVII века в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты.

Кантата и оратория в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Музыкальные примеры:

Г. Гендель. Оратория.

И. С. Бах. Кантата.

Концерт.

XVII век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля.

Становление и формирование жанра концерта в творчестве А. Корелли и А. Вивальди.

Клавирная музыка.

Появление в XVII веке новых жанров клавирной музыки:

вариации на темы народных песен, рондо, фантазий, связанных с традициями органного искусства, сюит разнообразных программных пьес. Два жанра, особенно часто используемые композиторами XVII века – сюита и небольшая пьеса. Строение старинной сюиты. Характеристика танцев, входящих в нее. Старинная сюита.

Музыкальные примеры:

Ж. Люли «Гавот», «Куранта»;

Г. Перселл «Матросский танец», «Ария»;

Ф. Куперен «Кукушки», «Маленькие ветряные мельницы»;

К. Дакен «Кукушка»;

Ж. Рамо «Тамбурин», «Менуэт»;

Г. Гендель «Сарабанда с вариациями»;

И. С. Бах «Французская сюита» до минор;

Д. Скарлатти «Соната» до мажор.

Тема . Гомофонно-полифонический стиль музыки.

Полифония

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация, как один из главных приемов полифонического письма. Строение фуги (в общих чертах).

Музыкальные примеры:

Г. Гендель «Ария»;

И. С. Бах «Инвенции» до мажор, фа мажор;

И. С. Бах «Прелюдия и фуга» до минор;

Органная музыка

История возникновения органа. Орган в творчестве И. С. Баха.

Музыкальные примеры:

И. С. Бах. Органные хоральные прелюдии.

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.

Тема: ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XVIII-XIX ВЕКОВ.

Венская классическая школа

И. Гайдн (1732-1809). В. А. Моцарт (1756-1791). Л. В. Бетховен (1770-1827).

Краткая характеристика творчества.

Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков.

Рондо, вариации, простая двух, трехчастная формы, сложная трехчастная форма.

Музыкальные примеры:

И. Гайдн «Менуэт» до мажор;

В. Моцарт «Менуэт» до мажор;

В. Моцарт «Сонatina» ля мажор, I часть.

Л. Бетховен «Контрдансы», «Экосез» (по выбору);

Л. Бетховен «Вариации на шотландскую тему»;

Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков.

Соната как жанр музыкального искусства. Строение сонаты. Сонатная форма, разделы, принцип в контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе композиции сонатной формы.

Музыкальные примеры:

И. Гайдн «Соната» ми минор.

В. Моцарт «Соната» до мажор.

Л. Бетховен «Соната №8» до минор, «Патетическая».

Тема: Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков.

Понятие «цикл», «цикличность», как многочастность. Различные понятия «симфония». Мангеймская школа (краткий обзор).

Строение классической симфонии. Отличительные черты симфонического творчества И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Музыкальные примеры:

И. Гайдн «Симфония № 103» ми-бемоль мажор;

В. Моцарт «Симфония № 40» соль минор;

Л. Бетховен «Симфония № 3», «Симфония № 5», «Симфония № 9».

Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В. А. Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен.

Музыкальные примеры:

Опера «Свадьба Фигаро».

I акт. Дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый».

II акт. Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор.

Увертюра «Эгмонт» Л. В. Бетховен. Интерес композитора к судьбам народов, стремление показать борьбу как неизбежный путь к достижению грядущей победы.

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

Вокальное творчество венских классиков.

Песни И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Их образное содержание.

И. Гайдн. Спи дитя.

В. Моцарт. Приди, весна. Колыбельная.

Л. Бетховен. Сурок. Краса родимого села.

. Концерт в творчестве венских классиков.

Значение и место концерта как жанра в творчестве композиторов, его образный строй, форма.

Музыкальные примеры:

В. Моцарт. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.

Л. Бетховен. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром.

Тема. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XIX ВЕКА. ЭПОХА РОМАНТИЗМА.

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIX веков, вершина развития этого направления в 20-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанры: песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт - в творчестве композиторов романтиков.

Вокальное творчество композиторов романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Шуберта.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт «Форель», «Серенада», «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»), «Шарманщик» (из цикла «Зимний путь»), Песня-баллада «Лесной царь».

Р. Шуман (1810-1856). Гениальный немецкий композитор первой половины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилья косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Музыкальные примеры:

Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта» (песни по выбору).

Э. Григ (1843-1907). Великий норвежский композитор. народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальные примеры:

Э. Григ «Лебедь», «Избушка», «Весна».

Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт. Возникновение жанра миниатюры.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа минор. Op. 94, №3;

Ф. Шуберт «Экспромт» ми-бемоль мажор.

Ф. Мендельсон (1809-1847). Немецкий композитор-романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Отражение в музыке достижений различных национальных культур. Ведущее место в творчестве – инструментальная музыка. Немецкая народная песенность, тонкая поэтичность образов, стремление к ясности, гармонической уравновешенности. Сохранение в произведениях классических традиционных форм.

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).

Этюд, прелюдии, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков.

Ф. Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальные примеры:

Ф. Шопен «Этюд № 12» «Революционный»;

Ф. Шопен «Прелюдии» до минор, ля мажор, ми минор;

Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор Op. 55. № 1;

Танцевальные жанры в творчестве композиторов романтиков.

Танцы – сцены из народной жизни, их связь с национальной танцевальной культурой. Новая трактовка этих жанров.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт. «Вальсы» (по выбору);

Ф. Шопен «Полонез» ля мажор;

Ф. Шопен. «Мазурки» ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор (по выбору);
Д. Россини «Тарантелла»;
И. Брамс «Венгерский танец» фа-диез минор;
Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор;
Э. Граданадос «Испанские танцы».

Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков.

Более свободный поход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт. Симфония № 8. I ч.

Ф. Шуберт. Соната Ля мажор для фортепиано

Концерт как жанр в творчестве композиторов-романтиков.

Музыкальные примеры: (по выбору)

Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром.

Н. Паганини. Концерт для скрипки с оркестром № 2 си минор.

Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальные примеры:

Ж.. Бизе. Опера «Кармен»:

Увертюра.

I д. Хор мальчиков. Хабанера. Сигидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.

III д. Сцена гадания.

IV д. Антракт. Дуэт Кармен и Хозе.

III-й год обучения.

РУССКАЯ МУЗЫКА.

Русская народная песня

Отражение в народном творчестве лучших качеств народного духа. Высокое художественное содержание народных песен. Устная традиция. выразительность. Основные жанры народных песен и их характерные черты: календарно-обрядовые, плачи, свадебные, хороводные и плясовые песни, былины, исторические, протяжные, трудовые песни, песни революционного подполья.

Календарно-обрядовые песни: связь с различными временами года, отражение в песнях явлений природы, начала и конца различных полевых работ и так далее. Использование напевов в классической музыке.

Плачи похоронные и свадебные. Использование плачей в классической музыке. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко».

Свадебные песни, их жанровое разнообразие. Сборник Н. Римского-Корсакова «100 русских народных песен»: № 1 «Звонили звоны», № 71 «Из-за лесу, лесу темного», № 92 «Придание удалые». Использование свадебных песен в классической музыке: М. Глинка «Разгулялися, разливалися» из 3 действия оперы «Иван Сусанин».

Хороводные и плясовые песни. Русский хоровод. Квадратная структура и постоянный размер плясовых песен.

Музыкальные примеры:

«Ай, во поле липонька»;

«У ворот, ворот»;

«Выходили красные девицы»;

«Во поле березонька стояла»;

«Ходила, младешенька».

Примеры использования хороводных и плясовых песен в классической музыке:

«Камаринская» М. Глинки, «Увертюра на три русские песни» М. Балакирева.

Былины. Их характерные черты, тематика, музыкальный язык. Сборник Н. Римского-Корсакова «100 русских народных песен» (№2 «О Вольге и Микуле», №3 «Соловей Будимирович»).

Использование былинных напевов в классической музыке. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», 4-я картина «Высота».

Возникновение песен на исторические темы (XV-XVIII в.).

Содержание, напев, ведущие примеры. Песни про татарский полон. («Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка»).

Протяжные песни: отражение в них глубокого душевного чувства, раздумья. Медленный темп, мелодия широкого распева. Мелодический развод. Смена размера. Вариантность.

Музыкальные примеры:

Лучинушка;

Не одна во поле дороженька пролегала;

Каватина Антонида из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»;

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»;

1-я песня Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Трудовые песни. Их возникновение. Песни революционного движения в народно-песенном творчестве. Тематика и характер музыкального языка.

Музыкальные примеры:

Дубинушка;

Эй, ухнем;

Смело, товарищи, в ногу;

Смело, друзья, не теряйте;

Варшавянка;

Замучен тяжелой неволей;

Вы жертвою пали.

Использование напевов революционных песен в творчестве композиторов-классиков.

Д. Шостакович. Симфония «1905 год».

Русская музыка конца XVII – начала XIX века.

Русская песня и романс. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов.

Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце XVIII – первой половины XIX века. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары. Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей. Устное распространение романсов.

Музыкальные примеры:

А. Алябьев. Соловей;

А. Варламов. Белеет парус одинокий. Горные вершины;

А. Гурилев. Колокольчик;

М. И. Глинка (1804-1857)

Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин.

Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патриотическая тема. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность и национальный характер музыки. Польские сцены.

Музыкальные примеры:

Опера «Иван Сусанин»:

I д. Интродукция. Каватина и рондо Антонида. Трио «Не томи, родимый»

II д. Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.

III д. Сцена Сусанина с поляками. Романс Антонида. Хор «Всех врагов земли своей»

IV д. Вступление. Ария Вани. Речетатив и ария Сусанина «Ты приди, моя заря».

Ответ Сусанина «Туда завел я вас». Эпилог.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской симфонической музыки. П. Чайковский о «Камаринской». Две контрастные народные темы и их вариационное развитие.

«Вальс-фантазия». Образное и мелодическое богатство музыки. Метрическое содержание, форма. «Арагонская хота». Использование испанских песенно-танцевальных мелодий.

Романсы. Мелодия – основное средство передачи содержания. Богатство образов.

Музыкальные примеры:

Не ищущий

Сомнение;

Я помню чудное мгновение;

Попутная песня;

Венецианская ночь;

Жаворонок

А. С. Даргомыжский (1813-1869)

Младший современник и последователь Глинки. В Историю русской музыки вошел как «великий учитель музыкальной правды», смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России.

Опера «Русалка» – первая русская опера в характере психологически-бытовой музыкальной драмы. Отражение в ней душевного мира героев и их переживаний. Яркие музыкальные характеристики в ансамблях – смелый и новый прием.

Музыкальные примеры:

Опера «Русалка»:

I д. Ария Мельника. Терцет Наташи, Князя, Мельника. Хороводная песня «Заплетися плетень». Песня «На горе мы пиво варим».

II д. Хор «Сватушка» Песня Наташи

III д. Каватина Князя.

Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А. Даргомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека.

Музыкальные примеры:

«Мне минуло шестнадцать лет»;

«Мне грустно»;

«Старый капрал»

«Могучая кучка». Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70-х годах XIX в. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»

М.П. Мусоргский (1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» - одна из вершин творчества оперной классики. «Борис Годунов» Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

Музыкальные примеры:

Опера «Борис Годунов»:

Пролог. I картина – У Новодевичьего монастыря;

II картина – целиком;

I д. Монолог Пимена;

II д. Монолог Бориса

III д. II картина - целиком

IV д. Сцена у храма Василия Блаженного. Сцена под кронами.

А. П. БОРОДИН (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера «Князь Игорь». Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария – основной прием музыкальной характеристики.

Музыкальные примеры:

Опера «Князь Игорь»:

Пролог (начало)

I д. I картина. Ария Галицкого

II картина. Хор девушек. Хор бояр

II д. Ария Игоря. Ария Кончака. Половецкие песни и пляски

IV д. Плач Ярославны. Заключительный хор.

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908). Идеиность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня – основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. «Садко» - опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов).

Музыкальные примеры:

Опера «Садко»:

I картина. Хор гостей. Речитатив и ария Садко. Пляска скоморохов.

2 картина. Песня Садко. Фантастические сцены. Дуэт Садко и Волховы

3 картина. Ария Любавы

4 картина. Песни Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей. Хор «Высота»

6 картина. Пляска подводного царства

7 картина. Колыбельная Волховы. Заключительная песня Садко.

«Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

Музыкальные примеры:

Опера «Снегурочка»:

Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Ария и ариозо Снегурочки. Проводы масленицы.

I д. Ариетта Снегурочки. Первая песня Леля

II д. Каватина Берендея

III д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгиря (по желанию)

IV д. Сцена таяния Снегурочки. Заключительный хор.

Песня и романс в творчестве композиторов «Могучей кучки»

М. П. Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа.

Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

Музыкальные примеры:

«Колыбельная Еремушки»;

«Калистрат»;

«Семинарист»;

«Свети, Савишна»;

«Блоха».

А.П. БОРОДИН. Тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластичная, выразительная мелодия.

Музыкальные примеры:

«Для берегов отчизны дальней»

«Спит княжна».

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальные примеры:

«Не ветер, вея с высоты»

«Звонче жаворонка пенье»

Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки»

М.П. МУСОРГСКИЙ. Опера «Хованщина». Рассвет на Москве-реке. Изобразительный характер музыки, красочное использование инструментов симфонического оркестра.

А.П. БОРОДИН. 2-я симфония «Богатырская». I часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Симфоническая сюита «Шехерезада» - одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахрияры и Шехерезады. Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

П. И. Чайковский (1840-1893)

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского – вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману А. С. Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных образов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Музыкальные примеры:

Опера «Евгений Онегин»:

I картина. Дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского

II картина. Сцена письма

III картина. Хор «Девы-красавицы». Ариозо Онегина

IV картина. Вальс. Мазурка. Ариозо Ленского. Финальный ансамбль

V картина. Ария Ленского

VI картина. Ария Гремина

VII картина. Заключительная сцена.

Симфоническое творчество П. И. Чайковского. Борьба человека за счастье – основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфонии № 5. Симфония № I «Зимние грезы». Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

Балетное творчество П. И. Чайковского

Балеты Чайковского – первые классические русские балеты. Чайковский – продолжатель традиций балетной музыки Глинки. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Симфонизация музыки в балетах Чайковского.

«Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое использование балетной фантастики, портретность, действенность танца, яркий национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры:

Балет «Лебединое озеро»:

I д. Вальс. Танец с кубками. Финал

II д. Танец маленьких лебедей. Адажио Одетты и Зигфрида

IV д. Венгерский танец. Испанский танец. Неаполитанский танец

IV д. Финальная сцена.

«Спящая красавица». Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характеристичность танца, его реалистическая портретность. Единство музыкальной и хореографической драматургии.

Музыкальные примеры:

Балет «Спящая красавица»:

Интродукция

I д. Вальс. Адажио. Вариации Авроры. Танец Авроры с веретеном

II д. Сцена Авроры и Дезире. Панорама. Симфонический антракт

III д. Сюита их характерных танцев. Адажио Авроры и Дезире.

Романсы в творчестве П. И. Чайковского

Воплощение душевного мира человека. Богатство мелодического языка. Роль фортепианной партии.

Музыкальные примеры:

«Средь шумного бала»;

«День ли царит»;

«Колыбельная песня»;

«Мы сидели с тобой».

Тема Русская музыка конца 19 века.

А. К. ГЛАЗУНОВ (1865 – 1936)

Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Значение балетного творчества Глазунова. Глазунов – продолжатель балетной реформы Чайковского.

Балет «Раймонда». Романтический сюжет. Сохранение традиций балетов Чайковского. Основа балета – пять танцевально-симфонических сюит – полухарактерная, две классические и две характерные.

Музыкальные примеры:

Балет «Раймонда»:

I д. I картина. Большой вальс

II картина. Антракт

II д. Большой испанский танец

III д. Большой венгерский танец. Апофеоз.

С. В. РАХМАНИНОВ (1873 – 1943)

Выдающийся русский композитор, продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. Лиричность и поэтичность – характерные черты творчества Рахманинова.

Второй фортепианный концерт Рахманинова. Цельность цикла. Сочетание драматизма и лиризма. Финал – утверждение оптимистической идеи всего концерта.

Романсы. Традиции Чайковского, Глинки, Балакирева. Преобладание лирической тематики. Значительность фортепианной партии. Вокальный стиль романсов.

Музыкальные примеры:

«Весенние воды»;

«Сирень»;

«Здесь хорошо»;

«Не пой, красавица»;

Тема Отечественная музыка после 1917 года.

И. Ф. СТРАВИНСКИЙ (1882 – 1971)

Стравинский – один из крупных композиторов первой половины XX в. Особенности стиля Стравинского. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений.

Балет «Петрушка». Либретто. Манера использования народно-песенного материала. Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттемы.

Музыкальные примеры:

Балет «Петрушка»

I картина. Русский танец

II картина. У Петрушки (отрывок)

III картина. У Арапа

IV картина – целиком.

С. С. ПРОКОФЬЕВ (1891 – 1953)

Великий русский советский композитор, классик музыки XX в. Оптимистичность, гуманизм музыки Прокофьева. Разнообразие жанров. Значение музыкально-театральных жанров. Яркий мелодизм Прокофьева.

Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Контраст музыкальных образов. Героико-эпический характер музыки.

Музыкальные примеры:

Кантата «Александр Невский»:

«Вставайте люди русские»;

«Ледовое побоище»;

«Песня девушки»;

«Въезд Александра Невского во Псков».

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение сюжета трагедии Шекспира. Музыкальные характеристики главных героев – развернутая галерея музыкальных портретов. Ведущая роль лирических образов. Воплощение трагического в музыке Прокофьева. Сочетание лирики, трагического и комического в балете.

Музыкальные примеры:

Балет «Ромео и Джульетта»:

I д. Улица просыпается. Джульетта – девочка. Менуэт. Маски. Танец рыцарей. Меркуцио.

II д. Ромео у патера Лоренцо

III д. Ромео и Джульетта перед разлукой. Танец с лилиями. Похороны и смерть Джульетты.

Балет «Золушка». Светлая лирическая сказка. Сюжет. Перро. Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс – основной жанр в музыкальной характеристике главной героини. Адажио, вариации, сюиты – широко развернутые, характерные для классического балета композиции (традиции Чайковского, Глазунова).

Музыкальные примеры:

Балет «Золушка»:

I д. Золушка. Фея Нищенка. Гавот. Вальс.

II д. Мазурка и выход принца. Большой вальс. Адажио Золушки и Принца.

7-я симфония. I ч. – вершина симфонизма Прокофьева. Просветленность, лиричность музыкальных образов. Яркий мелодизм.

. Д.Д. ШОСТАКОВИЧ (1906 – 1975)

Крупнейший композитор – симфонист нашего времени. Ведущее значение в его творчестве крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы созиданий и силы зла, пафос напряженной борьбы в произведениях Шостаковича. Новаторские черты стиля.

7-я симфония «Ленинградская». I ч. Программность симфонии. Контраст образов. Конкретная образность основных тем.

II симфония 1905 год (по желанию).

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Лады народной музыки. Пентатоника. Смешанные, переменные, сложные размеры; вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре.

Гармонический мажор. Тональности по выбору педагога.

Список учебно-методической литературы

1. Барабошкина А., Сольфеджирование для I-IV классов ДМШ – Л. 1981
2. Барабошкина А., Сольфеджирование для I-IV классов ДМШ – Л. 1981
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты – М., 1979
4. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ – М., 1974
5. Войе П. Ступеньки в музыку – М., 1980
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс – М., 1982
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс – М., 1984
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1979
9. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII класса ДМШ. – М., 1972
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. – М., 1974
11. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ. – М., 1974
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте 6-е изд. – М., 1980
13. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения. - М.: Музыка, 2005. - 256 с.
14. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения. - М.: ООО "Издательство "Росмэн-пресс", 2004. - 139 с.
15. Александр Скрябин. Татьяна Шлецер - М.: издательский дом "Классика XXI", 2007. - 128 с., ил., компакт диск. - (Opus damour).
16. Баренбой Л. А. Фортепианная педагогика. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2007. - 192 с.
17. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения. - М.: Музыка. - 200. - 183 с.
18. В. Кирюшкин. Музыкальные мифы. Книга вторая, М.: Тритон, 1993 - 190 с.
19. В. Кирюшкин. Музыкальные мифы. Книга первая, М.: Тритон, 1993 - 176 с.
20. В. Кирюшкин. Музыкальные мифы. Книга пятая, М.: Тритон, 1993. - 160 с.
21. В. Кирюшкин. Музыкальные мифы. Книга третья, М.: Тритон, 1993 - 190 с.
22. В. Кирюшкин. Музыкальные мифы. Книга четвертая, М.: Тритон, 1993 - 192 с.
23. В. Носина. О симфолике "Французских сюит" И.С. Бах. М.: Классика XXI, 2002. - 156 с.
24. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX- начала XX века. Книга для чтения. - М.: ООО "Издательство "РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 125 с. - (Стили, композиторы, эпохи).
25. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. - М.: "Издательство "РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 125 с.
26. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века: Книга для чтения. - М.: "Издательство "РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 139с.
27. История музыки в картинках Б. Дейрие., Д. Лемери., М. Сэдлер. Классика XXI, 2005. - 146 с.
28. История музыки народов СССР том 5 часть 2. М.: "Композитор", 1974. - 382 с.
29. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2/Ред. М. Тараканов. - М.: Музыка, 1999. - 477 с., нот.

30. Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2007. - 172 с.
31. Кендалл А. Хроника классической музыки. М.: Издательский дом "Классика XXI", 2006. - 288 с.
32. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие / Ю.Г. Кинус. -Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 491,[1] с. + CD-диск. - (Музыкальная библиотека).
33. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. - М.: ООО "Издательство"РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 110 с.
34. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. - М.: Музыка, 2005. - 224 с., нот., ил.
35. Ландовская В. О музыке. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2005. - 368 с.
36. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значения, природа, особенности и метод правильного развития – Челябинск: МРІ, 2005. - 254 с.
37. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М.: "Музыка", 2004. - 224 с.
38. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М.: "Музыка", 2005. - 224 с.
39. Платек Я.М. Изнемогающая душа. (Музыка на страницах Николая Гоголя.) - М.: Издательский дом "Композитор", 2002. - 72 с.
40. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. - 2-е изд., перераб. - М.: Сопричастность, 2002. - 80 с.
41. Российская эстрада. Хиты. В. 3. - М.: О. Фридом, 2000. - 16
42. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. 2002 - 432 с.
43. Фридерик Шопен. Жорж Санд. - М.: "Классика XXI", 2005. - 128 с., ил., компакт диск. - (Opus damour).
44. Хамель П.М. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. - М.: издательский дом "Классика XXI", 2007. - 248 с.
45. Швейцер А. И. С. Бах. - М.: Классика XXI, 2002. - 582 с.
46. Шекспир У. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло. Король Лир. Макбет. Сон в летнюю ночь. Виндзорские насмешницы. Сонеты / Пер. и англ. Б. Пастернака, Ю. Корнеева, Т. Щепкиной-Куперник и др. - М.: Изд-во «Эксмо». 2004. - 544 с., (Библиотека великих писателей. Брокгауз - Ефрон.)
47. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира.
48. Alexandr Dargomyzhsky. 2001 г. Mermaid 2 CD
49. Beethoven L.V. The Best of Classics.
50. Bruckner A. symfony №. 1., записи 1984 г. (1 -4), 1982 г. (5 -7). CD
51. C. Simonov, D. Shostakovich 2006 RMS - CD – 10003
52. Chopin F./ Nocturnes CD.
53. Chopin Mazurkas. Arthur rubinstein piano CD.
54. Erope Day cocert., London. 8 may 2009. CD.
55. Franz Schubert. Die schone mullerin. 2001. CD
56. Glinka Michail. Ruslan and Lyudmila. (ADD 3 DISK SET), 2000.
57. Khachaturan Aram (1903-1978), Masquerade, CD.
58. Mahler. Symphonie Nr. 1 Der Titan. CD
59. Mozart. Complete piano sonatas CD 1-2
60. Mozart. Le nozze di figaro (CD 1, 2), М.: "Грамзапись", 2001.
61. Mozart. Маленькая ночная серенада, Симфония № 35, "Хафнер" К 385, Симфония

- №.40 К 550., СПб.: "Грамзапись", сост. 2002. (CD-ROM).
62. Prokofief. Золушка. 2 CD. М.: "Грамзапись".
 63. Schubert F. Impromptus. CD.
 64. Sergei Prokofiev. Violin Concertos Nos 1 & 2 Romeo & Juliet. 2 CD.
 65. Simonov C. 2006 RMS-CD 10001 Hector Berlioz Symphonie Nos. 4 & 1
 66. Simonov C. 2006 RMS-CD 10001 Ludwid van Beethoven. Symphonie Nos. 4 & 1
 67. Simonov C. 2006 RMS-CD 10002 С. Рахманинов Sympony No. 2
 68. Simonov C. 2006 RMS-CD 10004 piotr Tchaikovsky.
 69. Simonov C. 2006 RMS-CD 10005 Hector Berlioz Symponie Fantastigue, op. 14
 70. Simonov C. 2006 RMS-CD 10006 С. Рахманинов
 71. Tchaikovsky Pyotr. Eugene Onedin. (ADD 2 Disk saet), сост. 2002.
 72. Tchaikovsky. Спящая красавица. 2 CD.
 73. The Seasons. Pyotr Tchaikovsky. 2000 г. CD.
 74. Альбом классических танцев. Издательство "Манчестер" Сост. Петербургская студия грамзаписи, 1999 г. CD.
 75. Аудио пособие по музыкальной литературе для учащихся. CD.
 76. Б. Гутников, скрипка, Моцарт Скрипичные концерты С-Пб. 2000. CD.
 77. Б.А. Мальцев. Школа игры на блок флейте. Изд. "Планета музыки", 2007. CD.
 78. Бетховен. - Екатеринбург, CD.
 79. Брамс. Симфония № 4. Петербургская студия грамзаписи, 2004. CD
 80. Брукнер А. Симфония № 9 ре минор. Петербургская студия грамзаписи, 2002 г. CD.
 81. В. Круглов. Московский международный дом музыки. 12 ноября 2007 г. CD.
 82. Гайдн Й. Семь слов семь сонат с интродукцией и заключением для двух скрипок, альты и виолончели. 1984 г. CD.
 83. Гайдн Й. Симфония №45 "Прощальная" Симфония № 73 "Охота". 1997. Петербургская студия Грамзапись. CD.
 84. Глинка Романсы М. Изд. "Манчестер" С. Петербург. 2007 г. CD.
 85. Григ Э. "Пер Гюнт". Сюиты № 1 и № 2 Сюита "Из времен Хольберга" СПб., CD.
 86. Д. Калинин (балалайка) и академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК п/у Народного артиста СССР Н. Некрасова. CD
 87. Джазовые композиции. 2005. Студия звукозаписи ГОУ "МГДШ №2 им. Дунаевского" CD.
 88. И. Хованская. Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов. М.: 2003 г., М. Селиванов. CD
 89. Избранные фортепианные произведения Брамса. Петербургская студия грамзапись, 1998 г. CD.
 90. Избранные фортепианные произведения. Шопен Ф. Издательство "Манчестер" С. Петербург. CD.
 91. Кавалерова А. (Фортепиано) Детские сцены. CD.
 92. Кавалерова А. Фортепиано "Русская исполнительская школа" CD.
 93. Калинин В. Золотая коллекция. Об. врем. 58,40., 1999 AT Music. CD.
 94. Классика в дорогу. Сост. Петербургская студия грамзаписи, 2008г. Изд. "Манчестер CD.
 95. Концерт посвященный конкурсу "Юные дарования Чукотки - 2007" Проект Москва-Анадырь, Чукотка - 31 марта 2007 г. CD
 96. Курлин В. Вивальди, Бах, Марчелло, Телеман, концерты для гобоя с оркестром. Петербургская студия грамзаписи, 2000 г. CD

97. Лист Ф. Избранные пьесы. Петербургская студия грамзаписи, 2005 г. CD.
98. Мендельсон. Золотая коллекция. Music. 1999 г. CD.
99. Моцарт В.А. Концертная симфония для скрипки и альт а ми бемоль мажор, Й. Брамс Соната № 1 для альт и фортепиано фа минор, ор. 120 № 1., К. Дебюсси Соната для флейты, альт и арфы. Петербургская студия грамзапись, 2001г. CD.
100. Музыка западноевропейского Барокко. Екатеринбург. CD.
101. Оперная и балетная музыка в исполнении солистов Мариинского театра. Русские оперные арии. Петербургская студия грамзапись, 1997 г. CD.
102. Оркестровые сочинения. Глинка. 2003, Петербургская студия грамзаписи. CD.
103. Оркестровые сочинения. Глинка. 2003, Петербургская студия грамзаписи. CD.
104. П.И. Чайковский. Symphony №. 6 Op. 74 "Pathetique" Francesca da Rimini, Op. 32 запись 1982, 1983. CD.
105. П.И. Чайковский. Щелкунчик. 2 CD
106. Перселл Г. «Диона и Эней». Петербургская студия грамзапись, 2002 г. CD.
107. Популярная классическая музыка. Знаменитые пьесы "На бис". Петербургская студия грамзаписи. CD.
108. Прокофьев С. Симфония №.1 "Классическая" фортепианные концерты №1 и № 3 Петербургская студия грамзаписи, 1998 г. CD.
109. Рахманинов С. Симфония № 1 Вокализ. Ре минор, соч. 13 . Записи. 1966 (1)., 1973 (2) гг. прил. В. Книга - 8.55. об. врем. Звуч. - 55,58. CD.
110. С. Прокофьев концерты № 2,3 для фортепиано с оркестра. Записи 1983 (1), 1985 (2) гг. CD.
111. Свиридов Г. Метель. Пушкинский венок. Записи 1975 г. (1), 1980 (2). CD.
112. Сен-Сан. Золотая коллекция. 1999 г. CD
113. Скотт Джоплин. Рэг Таймы. Из альбома юного пианиста об. врем. 67,47., издательство "Манчестер". Петербургская студия грамзапись, 1999 г. CD.
114. Скрябин С. Прелюдии, поэмы и сонаты для фортепиано. Петербургская студия грамзаписи, 1998 г. CD.
115. Чайковский П. Времена года. Мусоргский М. Картинки с выставки. Петербургская студия грамзаписи, 1997 г. CD.
116. Чайковский П. Музыка из балетов "Лебединое озеро" ор. 20, "Спящая красавица" ор. 66, "Щелкунчик" ор.71. С-Пб., 1997. (CD-ROM).
117. Чайковский П.И. Детский альбом. Шуман Р. Альбом для юношества. Петербургская студия грамзаписи, 1999 г. CD.
118. Чайковский П.И. Увентюра "1812" Итальянское каприччио» ор. 49., ЗАО "Витаком" 2000 CD.
119. Школа танцев 2005г. Изд. "Медиа Арт Паблишер" CD
120. Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано соч. 87 № 1-10. Запись 1987. CD.
121. Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано соч. 87 № 11-16., запись 1987 г. CD.
122. Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано соч. 87 № 17-24. CD.
123. Шуберт. Симфонии № 8 минор ("Неоконченная") и № 9 до мажор "Грамзапись". CD.
124. Шуман Р. Екатеринбург, CD.
125. Эрмитаж искусство западной Европы. С.-Петербург. CD
126. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Л., 1980
127. Быканова Е., Стеклицкая Т. Музыкальные диктанты – М., 1979

128. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ 2-е изд. – М., 1980
129. Вейе П. Ступеньки в музыку – М., 1980
130. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте 6-е изд. – М., 1980
131. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ – М., 1980
132. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М., 1979
133. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI – VII классов ДМШ. – М., 1974
134. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI – VII классов ДМШ. – М., 1974