



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчики:

Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»;
Кублицкая Е.Ф., преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО «ДШИ городского
округа Анадырь».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 102 часа.

Режим занятий: 1 академический час в неделю.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая.

Гармоническое развитие личности немислимо без приобщения к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Детские школы искусств играют важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования. Основными задачами музыкальных школ являются: воспитание у детей интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного народного творчества, подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания.

В результате изучения предмета учащийся должен иметь представление о конкретных музыкальных произведениях, имеющих особую художественно историческую ценность, знать биографические данные о крупнейших музыкантах, понимать пути развития музыкального искусства в его широких исторических связях. Исходя из задачи расширения кругозора учащихся, курс музыкальной литературы включает также ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений. Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей конкретной практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Учащийся должен научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах.

Начиная с первого года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко – художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов. Программа первого года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки 18 -19 веков. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Изучение русской классической музыки начинается со второго года обучения. Оно имеет важнейшее идейно – воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики 19, начала 20 веков. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением отечественной музыки. Изучение произведений ведущих композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке.

В целях сохранения культурных традиций народов Чукотки, воспитания подрастающего поколения, развития творческих способностей учащихся, в занятия по предмету «Музыкальная литература» включен региональный компонент.

Тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов
I.	И год обучения	
	Музыкальная литература зарубежных стран	
	<u>Музыка от древних времен до И.С. Баха.</u>	1
II.	<u>И.С. Бах (1685 - 1750)</u>	
	Обзор жизненного и творческого пути.	4
2.1	Произведения для органа. Токката и fuga ре – минор.	
2.2	Клавирная музыка. Инвенции. «Французская сюита до - минор».	
2.3	Прелюдия и fuga до – минор. I том ХТК.	
III.	<u>О формировании классического стиля в музыке.</u>	2
3.1	Музыкальный театр.	
3.2	Инструментальная музыка.	
IV.	Франц Иосиф Гайдн (1732-1809)	5
4.1	Обзор жизненного и творческого пути.	
4.2	Клавирное творчество. Соната ре мажор. Соната ми минор.	
4.3	Симфоническое творчество. Симфония ми – бемоль мажор.	
V.	Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)	5
5.1	Жизненный и творческий путь.	
5.2	Соната ля мажор для клавира	
5.3	Симфония соль минор	
5.4	Опера «Свадьба Фигаро» (обзорно)	
VI.	<u>Людвиг ван Бетховен (1756-1791)</u>	6
6.1	Жизненный и творческий путь	
6.2	«Патетическая соната» № 8 до минор	
6.3	Симфония № 5	
6.4	Увертюра «Эгмонт»	
VII.	<u>Романтизм в музыке.</u>	1
VIII.	<u>Франц Шуберт. (1797-1828)</u>	4
8.1	Жизненный и творческий путь.	
8.2	Песни.	
8.3	Вокальные циклы	
8.4	Фортепианные произведения.	
8.5	Симфония	
IX.	<u>Фридерик Шопен.</u>	4

9.1	Жизненный и творческий путь	
9.2	Мазурки, Вальс, Ноктюрны, Полонезы, Прелюдии, Этюды.	
X.	Зарубежное искусство XIX века. Обзор. Италии, Франции, Австрии, Германии, Венгрии, Польши, Чехии, Норвегии, Испании, Англии, Финляндии, Румынии. Итого:	2 34

	II год обучения	
	<u>Русская музыкальная литература</u>	
I.	<u>Русская музыка с древних времен по XVIII век.</u>	2
II.	Русская музыка первой половины XIX века.	2
2.1	А. Алябьев	
2.2	А. Варламов	
2.3	А. Гурилев	
III.	<u>Михаил Иванович Глинка. (1804- 1857)</u>	6
3.1	Жизненный и творческий путь.	
3.2	Опера «Иван Сусанин»	
3.3	Симфонические произведения (симфоническая фантазия, Вальс-фантазия, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»)	
3.4	Романсы и песни.	
IV.	<u>Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869)</u>	2
4.1	Жизненный и творческий путь.	
4.2	Романсы и песни.	
4.3	Опера «Русалка» (обзорно)	
V.	Русская музыка 60 – 70-е годы XIX века	1
VI.	<u>Александр Порфирьевич Бородин. (1833 - 1887)</u>	3
6.1	Жизненный и творческий путь.	
6.2	Опера «Князь Игорь»	
6.3	Вторая «Богатырская» симфония	
6.4	Песни и романсы (обзорно).	
VII.	<u>Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)</u>	4
7.1	Жизненный и творческий путь.	
7.2	Опера «Борис Годунов»	
7.3	Песни и романсы.	
VIII.	<u>Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844-1908)</u>	6

8.1	Жизненный и творческий путь.	2
8.2	Опера «Снегурочка»	
8.3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	
IX.	<u>Петр Ильич Чайковский. (1840-1893)</u>	
9.1	Жизненный и творческий путь	
9.2	Симфония № 1 «Зимние грезы»	4
9.3	Опера «Евгений Онегин»	
X.	<u>Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.</u>	
10.1	Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.	
10.2	Музыкальное творчество. С.И. Танеев, А.К. Лядова, А.К. Глазунов.	
XI.	<u>Особенности музыкальной культуры народов Чукотки (чукчей, эскимосов, долганов, юкагиров).</u>	2
	Итого:	34
I.	III год обучения	2
1.1	Отечественная музыкальная литература XX века.	
1.2	<u>Александр Николаевич Скрябин. (1872-1915)</u>	
	Творческий путь.	3
II.	Фортепианные сочинения.	
2.1	<u>Сергей Васильевич Рахманинов. (1873-1943)</u>	
2.2	Жизненный и творческий путь.	
2.3	Произведения для фортепиано (выборочно).	
2.4	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.	2
	Романсы.	
III.	<u>Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)</u>	
3.1	Жизненный и творческий путь.	1
3.2	Балет «Петрушка»	
IV.	<u>Отечественная музыка в 1920 – 1950 годы.</u>	
	Песня. Опера. Балет. Симфония. Кантата и оратория. Музыка для детей.	6
V.	<u>Сергей Сергеевич Прокофьев (1895-1953)</u>	
5.1	Жизненный и творческий путь.	
5.2	Фортепианные произведения.	
5.3	Кантата «Александр Невский».	
5.4	Балеты «Ромео и Джульетта» или «Золушка»	6
5.5	Симфония № 7	
VI.	<u>Дмитрий Дмитриевич Шостакович. (1906-1975)</u>	
6.1	Жизненный и творческий путь.	
6.2	Симфоническое творчество. Симфония № 7 «Ленинградская»	
6.3	Квintет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.	1
6.4	Поэма «Казнь Степана Разина».	
VII.	Отечественная музыка в 1960-1980 годы.	
	Песня. Опера и балет. Кантата и оратория. Формы, жанры, стили,	

	исполнительское искусство	
VIII.	<u>Георгий Васильевич Свиридов. (1915-1998)</u>	3
8.1	Краткий обзор творчества.	
8.2	Свиридов и Пушкин.	
8.3	«Поэма памяти Сергея Есенина»	
IX.	<u>Композиторы последней трети XX века.</u>	
9.1	Р.К. Щедрин. Краткий обзор творчества.	8
9.2	А.Г. Шнитке. Краткий обзор творчества. Фрагменты из произведений (по выбору педагога).	
9.3	Творчество композиторов. В. Гаврилин, Э. Денисов, С. Сломинский, А. Петров, В. Тищенко. (Обзорно фрагменты из произведений по выбору педагога).	
X.	<u>Песенное творчество композиторов Чукотки.</u> (Е. Сидельников, В. Зуев, З. Тагрина, Е. Рультынэут).	2
	Итого:	34

Содержание программы.

Первый год обучения.

Тема 1

Вводная тема. Музыка от древних времен до Баха. Как была создана удобная нотация. Развитие многоголосия. Развитие полифонии и гомофонии. XVII - XVIII века - рождение основных жанров музыки искусства: оперы и концерты в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии.

Тема 2 И.С. Бах. (1685-1750)

Обзорно биографические сведения, композитор – гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека. Композитор, обобщивший в своем творчестве лучшие традиции немецкого национального искусства и искусства других стран.

Достижения Баха в области исполнительского мастерства на органе и клавесине.

Создатель огромного количества глубоких по содержанию произведений.

Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавесина

(Вейлар – 1708 г., Кётен – 1717 г.), растущая слава Баха, как исполнителя- виртуоза и импровизатора.

Лейпциг – 1723 г. Участие в музыкальной жизни Лейпцига.

Педагогическая деятельность Баха и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные сочинения. Судьба творческого наследия. Всемирно-историческое значение.

Произведения для органа.

Назначение органной музыки. Гуманизм, глубина и впечатляющая сила их содержания.

Органная токката и фуга ре-минор. Хоральные прелюдии.

Сюиты. Французские и английские.

Характеристика и разбор отдельных старинных танцев (выбор педагога).

Полифонические произведения.

Имитация, как один из основных приемов полифонического письма.

Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанная на принципе имитации.

(2-х голосная, № 13 – а – moll; 3-х голосная, № 2 – c-moll).

Фуга.

Основные разделы. Строение экспозиции фуги и соотношение тональностей в ней.

ХТК – импровизационный характер прелюдии, тип двухчастного цикла, разбор прелюдии и фуги до-минор, I том ХТК.

Тема 3.

Формирование классического стиля в музыке. Расцвет профессиональной музыкальной культуры VII – XVIII века. Оперное искусство Франции, Италии, Испании.

Характерные особенности оперы – сериа и оперы - буффа.

Инструментальная музыка. Формирование новых жанров, таких как классическая симфония, классическая сюита, классический струнный квартет.

Тема 4

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809 г.)

Выдающийся австрийский композитор второй половины XVIII столетия Гайдн – один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартеты.

Обзорно биографические сведения. Работа в капелле князя Эстергази (1761- 1790). Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы Гайдна. Поездка в Лондон. Основные произведения. Народные истоки музыки Гайдна.

Клавирное творчество.

Среди клавирных произведений значительное место принадлежит сольным сонатам. Разбор первой части сонаты (ми минор или ре мажор). Характеристика ее основных тем и разделов. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты.

Симфоническое творчество.

Обзор симфонического творчества Гайдна. Характерные особенности «зрелых» симфоний.

Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Знакомство с циклом на примере симфонии ми – бемоль мажор.

Тема 5

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791 г.)

Один из величайших гениев. Искусство Моцарта пленяет чуткостью, мягкостью и живостью в воплощении различных человеческих характеров. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство формы. Искренность и правдивость его музыки: ее глубокая содержательность.

Образно биографические сведения. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления. Создание целого ряда крупных произведений. Годы жизни

в Вене (1781-1791). Создание наиболее совершенных и зрелых произведений. Основные произведения композитора. Мировое значение творчества Моцарта.

Соната ля мажор № 11

Необычность цикла I часть тема с вариациями, пасторальный характер и изящество темы. Орнаментальный характер вариации. Заключительная вариация, их значение.

II часть. Менуэт. Переосмысление танцевального жанра.

III часть. Финал «Alla turca». Необычность формы, яркость и богатство мелодий, выразительный, четкий ритм. Контрастность эпизодов при целостности и завершенность всей части в целом.

Связи музыкальных образов рондо и первой части.

Симфония соль минор.

Общая характеристика цикла, соотношение частей в нем.

Разбор I части. Контрастность первой и побочной партии. Соотношение тональностей. Основные принципы классической разработки. Драматизация главной партии в разработке. Изменение характера побочной партии в репризе.

Опера «Свадьба Фигаро»

Характеристика оперного творчества композитора. Отношение композитора к оперному жанру. Основные оперы. Опера «Свадьба Фигаро». Названная композитором опера – буффа, не просто развлекательная комедия. Музыкальная характеристика основных действующих лиц.

Тема 6

Людвиг ван Бетховен (1770-1827 г.)

Величайший классик немецкой и мировой музыки. Смелый новатор, оказавший огромное влияние на последующее развитие мирового музыкального искусства. Бетховен наиболее ярко в своем творчестве выразил идеи эпохи. Богатство и многосторонность музыкального творчества. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена.

Обзорно биографические сведения. Влияние Нефе на музыкальное и духовное развитие Бетховена. Вена. Рост славы. Годы высшего расцвета. Творчество зрелых лет Бетховена.

Годы кризиса и поздний период творчества. Основные произведения. Мировое значение.

Соната № 8 «Патетическая»

Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность частей. Стремительный, мятежный характер музыки I части. Вступление и его роль. Образное содержание главной и побочной партии. Соотношение тональностей.

II часть. Мужественный, сдержанный характер лирики Бетховена.

III часть. Основные темы. Энергичный характер музыки финала.

Симфония № 5 до минор.

Обзор симфонического творчества. Новаторство симфонизма Бетховена.

Идейное содержание симфонии до минор. Линия драматического развития музыки от мрака к свету.

Строение цикла, соотношение частей в нем.

Значение «мотива судьба».

I часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремленность развития. Главная партия – основной образ мягкий, лирический характер темы побочной партии.

Напряженный характер разработки. Драматическое завершение развития в коде.

II часть. Сопоставление двух основных образов: мужественно – лирического и героического, их вариационного развития.

III часть. Характер крайних разделов. Преобразование мотива судьбы. Переход к финалу.

IV часть. Героико – ликующий характер. Торжество светлого начала.

Увертюра «Эгмонт».

Увертюра как образец программной музыки. Раскрытие главной идеи. Сопоставление основных образов во вступлении. Развитие борьбы в музыке Allegro и торжество победы в коде. Особенности музыкального языка и оркестровки.

Тема 7

Романтизм в музыке.

Зарождение течения. Акцент на воплощение мечтательных лирических и взволнованных лирико-патетических образов и настроений.

Расцвет национальной музыкальной культуры – русская, польская, чешская и т. д.

Интерес композиторов – романтиков к национальному, своеобразно отечественной музыки, а также музыки других народов.

Изучение музыкального фольклора.

Новые планы и образы.

Расцвет XIX века романтической оперы. К. Вебер «Волшебный стрелок».

Расцветает жанр фортепианной миниатюры (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Э. Григ, Ф. Мендельсон).

Новые жанры фортепианной миниатюры, фортепианные циклы.

Расцвет жанра песни. Объединение их в циклы. Баллада.

Роль программности. Жанр симфонической поэмы.

Новое содержание музыки – новые выразительные средства.

Тема 8

Франц Шуберт (1797-1828 г.)

Яркий представитель романтизма. Круг образов в творчестве. Разнообразие жанров. Песенное начало. Образно творческий путь. Основные произведения. Значение творчества.

Песни. Вокальные циклы.

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта. Глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены.

Основное содержание и круг образов вокальной музыки и текста. Значение мелодии. Значение фортепианной партии. Новаторство в области музыкальной формы (разбор нескольких песен).

Фортепианное творчество. Его тесная связь с музицированием.

Песенный склад мелодии. Отражение в произведениях многообразного мира чувств и переживаний художника. Анализ фортепианного творчества на примере отдельных произведений автора (выбор педагога).

“Неоконченная симфония”(I часть)

Особенности строения цикла. Круг художественных образов лирико – драматической музыки. Песенность тем. Простота, ясность изложения. Образность содержания. Соотношение тональностей.

Тема 9

Фридерик Шопен (1810-1849)

Величайший классик польской музыки. Выдающийся новатор в области мелодии, гармонии, музыкальной формы и фортепианной фактуры. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Искренность, глубина и доступность музыки Шопена. Новый концертный стиль фортепианных произведений. Обзорно жизненный и творческий путь. Основные произведения. Мировое значение творчества Шопена.

Мазурки.

Отличительные черты, трехдольный метр, быстрое движение в сочетании со своеобразным ритмом. Воплощение в них народных мелодий и размеров. Разные типы мазурок. Сочетание песенности и танцевальности. Разбор 2-3 разнообразных мазурок по выбору преподавателя.

Полонез.

Различие народных полонезов и бальных – трехдольный размер, характерная ритмическая фигура. Предшественники Шопена. Разбор полонеза по выбору преподавателя.

Вальсы.

17 блестящих концертных пьес.

Две основные группы:

Виртуозные, полные огня и блеска произведения и группа пьес навеянных поэтичными лирическими настроениями.

Художественные задачи. Строение пьес. Прием рубато. Яркая выразительность тем.

Элегический вальс до-диез минор. Оригинальность формы, характер тем.

Прелюдии.

Строение цикла. Соотношение тональностей. Сквозной принцип контрастного соотношения. Глубина содержания, законченность и лаконичность формы в прелюдиях. Многообразный мир чувств, настроений, переживаний. Разбор 2-3 прелюдий по выбору преподавателя.

Ноктюрны.

Чудесные образцы романтической лирики, где Шопен – один из создателей романтического жанра – ноктюрна. Сочетание теплоты, искренности с эмоциональной сдержанностью. Образы природы и раскрытие глубоких чувств человека. Выразительность и напевность мелодии. Показ по выбору преподавателя 1-2 ноктюрнов.

Этюды.

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена, как художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием в сочетании с высоким пианистическим мастерством. (Соч. 10 Этюд до минор № 12 «Революционный»).

Тема 10

Зарубежное искусство XIX века.

Италия. XVII и первая половина XVIII века. Родина оперы. Расцвет связан с именем Дж. Россини.

Величайший оперный композитор XIX века Дж. Верди (1813-1901г.)

Исторические сюжеты, дух героической борьбы в ранних операх.

Шедевры мировой литературы в сюжетах зрелых опер. Органичное слияние музыки с драматическим действием. Сквозное музыкальное развитие.

Младшие современники Верди. Остро драматичные, правдивые сюжеты в операх конца XIX начала XX века. Дж. Пуччини – яркий представитель художественного направления “веризм”.

Франция.

Гектор Берлиоз (1803-1869). Создание нового типа крупных программных, симфонических и вокально-симфонических произведений. «Фантастическая симфония», симфония. «Ромео и Джульетта». Берлиоз – яркий композитор-романтик, подлинный мастер оркестра, смелый новатор в области музыкальной формы, гармонии.

Представитель французской романтической оперы Дж. Мейербер (1791 – 1864). Отличительные черты – остро драматичные, исторические сюжеты, монументальность, пафос, приподнятость чувств.

Самый значительный автор комической оперы этого периода – Франсуа Обер.

Вторая половина XIX века «лирическая опера». Особое внимание сосредоточено на личностях отдельных персонажей. В основе сюжеты из мировой литературной классики. Основоположники жанра – Шарль Гуно (1818-1893). Создатель ярких образцов лирических опер Ж. Массне, Ж. Бизе, Л. Делиб.

Реформы балетной музыки – Лео Делиб.

Создание нового жанра – оперетта.

Жак Оффенбах, его многочисленные произведения. Особенности жанра.

Последняя треть XIX века. Развитие инструментальной музыки. Создание программных симфонических поэм. Сезар Франк, Камиль Сен-Санс.

Новое направление – импрессионизм. Клод Дебюсси, Морис Равель. Характерные особенности направления, основные произведения.

Австрия. Иоганн Штраус – сын (1825-1899) создатель классических образцов концертного «венского вальса»

Развитие венской оперетты. Опора на традиции венской бытовой музыки.

Франц Легар, И. Кальман.

Сочинения Иоганеса Брамса (жившего в Вене с 1862 г.), а так же Антона Брукнера, Густова Малера.

Германия. Карл Мария фон Вебер (1786-1826). Создатель немецкой национальной оперы, композитор – романтик, отражение народного быта, дух народной сказочности, поэзия природы.

Рихард Вагнер (1813-1883) смелый оперный реформатор, создатель музыкальной драмы со сквозным развитием.

Значение оркестра. Симфоническое развитие в партии оркестра. Лейтмотивы.

Феликс Мендельсон. (1809-1847)

Художественные достижения в сфере инструментальной музыки. Сочетание романтической фантазии с классической мягкостью и уравновешенностью.

Роберт Шуман (1810-1856)

Яркий представитель романтического музыкального искусства. Богатая художественная фантазия, страстность, порывистость с сочетанием с тонким лиризмом и меткими портретными звуковыми зарисовками – характерная особенность стиля композитора.

Конец XIX века. Рихард Штраус. Автор опер и программных симфонических произведений, дирижер.

Венгрия. Ференц Эркель – основоположник венгерской национальной оперы (героико-романтическое направление).

Ф. Лист (1811-1886). Разносторонняя творческая деятельность. Лист – подлинный романтик, создатель жанра программной симфонической поэмы. Трактровка фортепианных произведений. Транскрипции.

Польша. В середине XIX века. Станислав Монюшко – основоположник польской национальной оперы. Яркая мелодичность и прочная опора на польскую народную песенность.

Чехия. Крупнейшие чешские композиторы XIX века. Бедржих Сметана – основоположник чешской музыкальной оперы. А. Дворжак. Разнообразие жанров. Значение чешских народных интонаций и ритмов.

Норвегия. Интенсивное развитие норвежской профессиональной музыкальной культуры. Творчество Эдварда Грига. Воспевание красоты северной природы Норвегии, своеобразие характеров, обычаев. Разнообразие творческого наследия.

Испания. Расцвет профессиональной музыки – особенно хоровой и для щипковых и клавишных инструментов.

Исаак Альбонис (1860-1909). Блестящий пианист, автор калорийных фортепианных пьес. Творческая деятельность Энрике Грepadоса и Мануэля де Фолья.

Англия. Эдуард Элгар (1857-1934). Свежесть музыкального языка. Крупные инструментальные сочинения и оратории.

Финляндия. Развитие светской музыки.

Ян Сибелиус (1865-1957). Эпическая монументальность, суровый национальный колорит музыки.

Румыния. Джордж Энеску (1881-1955).

Блестящий мастер оркестра. Опора на народные песни и танцы. Крупные симфонические произведения.

Второй год обучения.

Тема 1. Русская музыка с древних времен по XVIII век. Зарождение профессиональной музыки в России. Единство культурных истоков русского, украинского, белорусского народов.

Музыкальный фольклор: эпос, скоморошество на Руси. Профессиональная церковная музыка, возникновение многоголосия, партерное пение, хоровой концерт.

Развитие музыкального искусства в России в XVIII веке.

Создание первого публичного театра. Развитие национальных музыкальных жанров. Различные образцы пантов, городская песня. Камерная инструментальная музыка, русская опера. Творчество Хандожкина, Бортнянского, Березовского, Фомина.

Тема 2.

Русская музыка первой половины XIX века. Расцвет музыкальной культуры, создание русской музыкальной классической школы. Формы музыкально-общественной жизни. Значение творчества А.Н. Верстовского. Развитие камерной вокальной музыки А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев – авторы популярных романсов первой половины XIX века. Тесная связь творчества этих композиторов с городской песней и бытовым музицированием.

Тема 3. М.И. Глинка (1804 - 1857). Сведения о творчестве: значения искусства глинки в истории отечественной культуры. Национальные основы творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической лирики, эпической широты. Глинка и Пушкин. Ведущая роль мелодии. Классическая ясность и гармоничность формы. Самобытность. Характеристика каждого из периодов творческого пути.

Основные произведения: о. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая оперное творчество; жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров; ансамблей; оркестровых эпизодов.

Сюжет и композиция. Реализм, народность и национальный характер. Музыкальная характеристика русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Историческое значение оперы «Иван Сусанин» разбор отдельных номеров. Типы симфонизма, программность, народно – жанровая основа, новизна, историческое значение.

«Камаринская» образец жанрового симфонизма. Основа музыки – две народные русские темы.

Яркость и своеобразие вариационной разработки тем.

«Вальс - фантазия» лирическое содержание. Особенность строения основной темы. Прозрачность фактуры и оркестровки. Роль струной группы.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - вершина симфонизма. Характеристика основных тем. Их развитие в разработке. Значение коды Оптимистический характер музыки.

Камерное вокальное творчество: историческое значение, хронология, выбор текстов.

Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией.

Традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина. «Прощание с Петербургом». Органичное снятие музыки и текста. Напевность, пластичность и выразительность вокальной партии. Роль и характер фортепианной партии.

Значение романсов Глинки в развитии русского романса.

Александр Сергеевич Даргомыжский. (1813-1869)

Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50 годов; критический реализм, основные идеи творчества.

Главные произведения.

Новаторство: создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами. Поиски новых интонационных средств, основные произведения.

Камерное-вокальное творчество: на конкретных примерах – разнообразие тематики, социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры, поиски особых выразительных средств, особенности новых форм. Связь музыки и текста. Напевно-декламационная, выразительная, гибкая вокальная мелодия на тексты Пушкина и Лермонтова.

Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.

Жанровая специфика, новаторские формы, соотношение текста и музыки, историческое значение.

Тема 5. Русская музыка 60-70-е годы XIX века.

Характеристика общественно-политической жизни. Подъем освободительного движения.

Чернышевский и Добролюбов – демократическая публицистика, реалистические направления в живописи. Товарищество передвижников.

Новые формы музыкально – общественной жизни. РМО, музыкальное образование (Петербургская и Московская консерватории), деятельность (А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, А. Серова).

«Новая русская музыкальная школа»- «Могучая кучка», состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение.

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. (1833-1887).

Сведения о творчестве и этапы жизненного пути. Широкий круг интересов. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества. Ориентация на классические жанры и формы. Ведущая роль эпического начала. Новизна мелодических и гармонических идей. Основные произведения. Историческое значение.

Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».

Патриотическая идея. Народно-песенная основа музыки. Русский и восточный элемент в музыке оперы. Развитие традиций Глинки. Музыкальная характеристика действующих лиц. Народные сцены в опере. Разбор отдельных номеров.

Симфония № 2 «Богатырская».

Основные сведения о симфоническом творчестве. Симфония № 2 – образец эпико-лирического симфонизма.

I часть. Характеристика основных разделов и главных тем. Значение основной темы в образном содержании I часть. Ее тематическое развитие.

Тематизм II, III и IV частей. Историческое значение «Богатырской» симфонии.

Камерно-вокальное творчество.

Жанровые разновидности романсов и песен, связь с оперным и симфоническим творчеством, характер текстов, новизна жанров, форм, музыкального языка (на примере отдельных вокальных произведений).

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. (1839-1884).

Яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века в области музыкального искусства. Жизненный и творческий путь.

Судьба народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, точность социальных и психологических характеристик. Открытия в области музыкального языка, форм. Основные произведения. Историческое значение.

Оперное творчество. Ведущие идеи. Опера «Борис Годунов»- историческая трагедия. Понятие народной музыкальной драмы, новизна драматургии. Основная идея, смелость и новаторство музыкального языка.

Народные сцены в опере и их значение. Музыкальная характеристика действующих лиц. Разбор отдельных музыкальных номеров оперы.

Вокальное творчество. Расширение жанра. Новизна тематики. Воплощение в песнях образа русского народа. Социальная направленность, новаторство музыкального языка.

Песни «Сиротка», «Колыбельная Еремушки», 1-2 песни из цикла «Детская». Историческое значение вокального творчества.

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908).

Периодизация жизненного и творческого пути. Выдающееся композиторское мастерство Римского-Корсакова.

Важнейшие произведения, основные черты стиля, значение. Колористического и картинно-изобразительного искусства. История, быт, сказка – основное содержание творчества Римского-Корсакова. Яркость, красочность музыкального языка. Широкая общественная деятельность композитора - педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение творческой деятельности.

Опера как ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова, одна из ярких страниц мировой оперной классики. Разнообразие оперных жанров.

Сказочно-эпическая опера «Снегурочка».

Свойства вокального письма, большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов, лейттембров.

Значение обрядовых и игровых сцен, использование подлинно народных мелодий, значение народно-песенных интонаций.

Музыкальная характеристика оперы Снегурочки и других действующих лиц.

«Снегурочка»- гимн добра и красоты. Разбор отдельных музыкальных номеров оперы. Роль оркестра в опере.

Симфоническое творчество. Основные жанры, программность. Восточная симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Характер программности, восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов. Развитие в цикле основных тем. Яркость оркестровки, выразительная роль отдельных инструментов оркестра.

Тема 9. Петр Ильич Чайковский. (1840-1893)

Гениальный русский композитор. Его творчество – одна из вершин русской и мировой музыки. Характеристика каждого из периодов творческого пути.

Отражение социальных и эпических проблем эпохи.

Драматическая сущность, жизнеутверждающий характер, экспрессивность музыки.

Чайковский создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы.

Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы.

Чайковский – композитор-новатор.

Реализм искренность и правдивость музыки. Сочетание доступности и высокого профессионального мастерства. Богатство и красота мелодий. Музыкально-общественная, педагогическая, дирижерская деятельность Чайковского. Историческое значение искусства Чайковского.

Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма, черты оркестрового стиля. Значение первых частей, их драматическая насыщенность, богатство образов. Претворение народно-жанрового начала в симфониях. Мелодическое богатство, разнообразие и мастерство оркестровки, совершенство формы симфонии.

Симфония № 1 «Зимние грезы».

Программность, круг художественных образов. Ее лирико-драматический характер. Песенность тем в симфонии, глубокая эмоциональная выразительность. Национальный характер музыки.

Оперное творчество. Основные жанры. Значение пушкинских сюжетов, ведущая роль мелодического, вокального начала. Новаторство Чайковского.

Лирические сцены. «Евгений Онегин» по роману Пушкина. Правдивое и глубокое отражение душевной драмы основных действующих лиц. Реализм их характеристик, показ образов в развитии. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы. Особенности драматургии. Богатство, красота и разнообразие мелодий вокальных партий. Разбор отдельных музыкальных номеров оперы.

Тема 10. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Усиление идейной борьбы в общественно-культурной жизни на рубеже двух веков.

Расширение деятельности Императорского Русского музыкального общества. Организация Филармонического общества; пропаганда симфонической музыки, отказ от опер. Концертная деятельность народного хора М. Пятницкого, великорусского оркестра В. Андреева.

Отечественные меценаты, их роль в успешном развитии русского национального искусства. Рубеж столетий «Серебряный век».

С.И. Танеев (1856-1915).

Продолжатель традиций Чайковского и Глинки. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал.

Личность С.И. Танеева. Этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка, строение циклов, сложность форм значение полифонии. Значение Танеева – композитора в истории русской музыкальной культуры.

Основные произведения композитора.

Симфония до-минор – явление интеллектуального симфонизма (В.Асафьев).

Камерно-инструментальное творчество: стилистические особенности.

Хоровое творчество: основные произведения, место в истории русской музыки. Особое значение кантат, стилистические черты.

Камерное вокальное творчество. Особенности понимания жанра романса. Особенности текстов, соотношение текста и музыки, значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического и гармонического), применение полифонических средств, циклы романсов.

А.К. Лядов (1855-1914).

Сведения о творчестве: области творчества. Важнейшие произведения. Композитор – миниатюрист, новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора.

Симфоническое творчество: характеристика жанров, преобладание русской сказочной тематики. Звукоизобразительность, применение особых гармонических фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм.

А.К. Глазунов. (1865-1936).

Сведения о творчестве. Основные произведения. Ведущая роль инструментальных жанров. Монуменальность стиля в сочетании с лирикой. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского. Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Значение балетов.

Общая характеристика симфонического творчества.

Симфония № 5 си бемоль мажор. Образец этико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром ля минор – лучший образец данного жанра.

Тема 11.

Особенности музыкальной культуры народов Чукотки (чукчей, эскимосов, юкагиров).
«Искусство и фольклор», «Чукотские родники»

Третий год обучения.

Тема 1. Отечественная музыкальная литература XX века.

Александр Николаевич Скрябин (1871 - 1915). Музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века. Этико-философские взгляды Скрябина тема искусства и природы. Область творчества, основные произведения. Связь с романтическим музыкальным искусством.

Новаторство; некоторые особенности гармонии, эволюция стиля.

Фортепианное творчество. Значения, новизна стиля. Жанр миниатюры, циклы миниатюр. Понятие фортепианной поэмы.

Симфоническое творчество. Основные произведения. Программность. Эволюция симфонического стиля. Оценка творчества Скрябина.

Тема 2 Сергей Васильевич Рахманинов (1873 -1943).

Гордость отечественной культуры. Характеристика каждого из периодов творческого пути. Основные произведения. Образный строй, философские темы, темы Родины.

Национальные истоки мелодики, новаторские черты.

Монументальность стиля, развитость формы. Гармонические и полифонические особенности языка.

Историческое значение творчества Рахманинова.

Фортепианное творчество. Черты эволюции стиля. Основные произведения. Ведущие жанры и особенности их трактовки. Композиция циклов. Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.

Фортепианный концерт в русской музыки. Значение, претворение традиций. Концерт № 2. Особенность трактовки. Образ Родины. Единство солиста с оркестром. Интонационная общность тем.

Вокальное творчество. Значение в творческом наследии. Особенности трактовки. Разновидности жанра романса.

Значение текста, соотношение его и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии.

Тема 3. Игорь Федорович Стравинский. (1882-1971)

Крупнейший композитор XX века. Его творчество- живая история музыки столетия. Характеристика каждого из периодов творческого пути.

Национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей.

Область творчества, жанры, основные произведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Значение творчества в истории современной музыки.

Балетное творчество. Основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля «Петрушка». Изобретательность, разнообразие ладогармонических средств. 4-х частная симфоническая композиция (цикл).

Тема 4. Отечественная музыка в 1920-1950 годы.

Первый декрет о музыке 12.VII.1918 г. Декрет о национализации музыкальных учебных заведений, театров, об охране памятников культуры.

Миссия воспитания и образования. Открытие новых учебных заведений. Массовость музыкальной культуры. Организация концертов-митингов. Невиданный размах музыкальной самодеятельности (возникновение новых музыкальных коллективов – симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, хоры, ансамбли, организаций филармоний.)

Активная музыкально-публицистическая деятельность (Луначарский, Соллертинский). Радиопередачи.

В 1930-е годы созданы творческие союзы: Союз композиторов, союз писателей. Многонациональность отечественной культуры. Творческая деятельность национальных композиторов. Становление музыкальной культуры союзных республик. Декады национального искусства. Работа композиторов во всех жанрах.

Массовая песня, определение жанра, причины ее быстрого развития.

Тематика, основные стилистические черты. Композиторы-песенники. Творчество И. Дунаевского. Музыка к кинофильмам. Роль песен в военные годы. Песни о мире, о Родине.

Опера. Поиски новых путей развития. Тематика опер. Песенная основа. Новые героические сюжеты эпохи в годы Великой отечественной войны. Обращение к классической литературе.

Балет. Новые темы. Выдающиеся произведения данного жанра.

Симфония – один из ведущих жанров. Музыкальные образы и темы в симфониях Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.

Кантата и оратория. Обращение к историко – патриотическим темам. Расцвет данного жанра в 40-50 годы.

Музыка для детей. Создание детского репертуара в академических оперных театрах.

И.Сац – основатель театра для детей (1918 г.)

Композиторы – детям, девиз Д. Кабалевского.

Тема 5. Сергей Сергеевич Прокофьев. (1891- 1953г.)

Характеристика каждого из периодов творческого пути. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства.

Области творчества, жанры. Главные произведения. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы оркестровки. Значение творчества Прокофьева.

Произведения для фортепиано.

Формирование самобытного стиля: сильный и мужественный, светлый и радостный, разнообразие жанров. Циклы. Крупные произведения. Разбор произведений на усмотрение педагога.

Кантата «Александр Невский».

Патриотическая идея. Контрастность музыкальных образов. Композиция кантаты.

Героико-эпический характер музыки. Художественные особенности отдельных частей.

Балет «Ромео и Джульетта».

Новаторство и традиции. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Драматическое единство.

Симфония № 7 лирико-эпический образец позднего стиля. Общая характеристика. Национальный характер музыки. Первоначальный замысел. Характер каждой из частей симфонии. Основные темы I части.

Тема 6. Д.Д. Шостакович (1906 - 1975) крупнейший композитор – симфонист. Жизненный и творческий путь. Актуальность, гуманистическая направленность. Разнообразие жанров. Главенство крупной инструментальной формы. Черты музыкального языка. Оркестровое, полифоническое мастерство.

Глубокое и яркое воплощения в музыке Шостаковича наиболее значительных тем, рожденных современностью. Новаторские черты стиля композитора. Значение творческого наследия.

Симфоническое творчество.

Многообразие жанров и форм. Симфонии Шостаковича- историческое обобщение развития жанров, эволюция стиля.

Симфония № 7 – памятник подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Этическая и моральная сила музыки 7 симфонии.

Противопоставление образов мирной жизни облику врага.

Средства выразительности. Особенность композиции и музыкального языка.

Основные темы и их развитие.

Камерно инструментальное творчество. Квintет соль минор. Важнейшие стилистические черты.

Основная идея произведения. Обращения к жанрам эпохи Баха. Многоосная фактура фортепианной партии. Принцип контрастности цикла.

Поэма «Князь Степана Разина» (для баса, хора, и симфонического оркестра на слова Е. Евтушенко) этико-драматическое произведение. Сочетание театрального спектакля кантатно – ораториальных жанров. Симфонизм развития. Роль оркестра. Основная идея произведения.

Тема 8. Отечественная музыка в 1960 – 1980 год.

Успехи науки и техники. Активная позиция интеллигенции. Освоение современных средств музыкального языка, работа в новых жанрах. Расширение между культурных народных связей. Триумфальное выступление за рубежом.

Развитие жанра песни в творчестве А. Пахмутовой, Э. Колмановского, и др. сближение лирической разновидности массовой песни с эстрадной музыкой. Популярность стихов – песен В.Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галич, Ю. Визбор. Распространение в 70- 80 годах развлекательной музыки, ВИА, песни в кино и телефильмах.

Влияние песни на жанры «серьезной» музыки. Развитие жанра эстрадной песни.

Опера и балет. Поиск новых тем, новой драматургии и стиля. Неизменный интерес к историческим темам и темам о событиях гражданской войны. Отношение композиторов к произведениям русской литературы, сюжеты которой находят воплощение в различных музыкально – сценических жанрах.

Интенсивность развития кантатно-ораториальных жанров.

По-прежнему: историческая тема, тема войны и мира. «Новая фольклорная война» Свиридова, его приемники. Возрождение традиций русской духовной музыки.

Интенсивные поиски в музыке новых жанров, форм, стилей, средств музыкальной выразительности.

Соединение в одном произведении принципов различных жанров – симфонических, хоровых, камерных, инструментальных и вокальных.

Соединение различных музыкальных стилей – полистилистика. Атопальная музыка.

Исполнительское искусство. Всемирная известность отдельных музыкантов – исполнителей, музыкальных коллективов. Отечественные и зарубежные конкурсы, фестивали.

Тема 8. Георгий Васильевич Свиридов (1915 - 1998)

Крупнейший русский композитор XX столетия.

Основные сведения жизни и творчества. Ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения опора на этико – лирические традиции русской музыкальной классики. Мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времен и народов.

Основные произведения. Значение творчества Свиридова. Свиридов и Пушкин. Цельность, гармоничность.

Произведения кантатно-ораториального типа. Поэма памяти Сергея Есенина – одно из значительных хоровых произведений современной отечественной музыки. Идея. Лирическая «есенинская» песенность. Жанровые истоки, строение колокол – как один из символов России.

Тема 9. Композиторы последней трети XX века. Щедрин 1932год.

Крупный русский композитор, пианист, музыкально – общественный деятель. Жизненный, творческий путь. Разнообразие жанров, радикальное обновление традиционных форм. Истоки музыки – русский фольклор. Стилистическая контрастность.

Основные произведения. Тематизм. Главная идея творчества Щедрина. фортепианная музыка. Преобладание полифонического стиля, развитие традиций, разбор произведений по выбору педагога.

Альфред Гарриевич Шнитки (1934 - 1998) выдающийся композитор второй половины XX века. Его музыка – это сложный тропический мир.

Этапы жизни и творчества. Основные произведения. Разнообразие жанров и форм. Пластическое объединение разных техник и разных стилей, приемы полистилистики и коллажа. Тематизм.

Сложность музыкального языка. Возрождение традиций русской духовной музыки. Анализ, разбор отдельных произведений по выбору педагога.

Обзорно творчество В.А. Гаврилина (1939 - 1999).

Жанровый и стилистический диапазон обновление музыкально – выразительных средств. Представитель направления «новая фольклорная волна».

Сочетание различных интонационных пластов – крестьянские, городские, эстрадные, частушечные напевы, архаические мотивы плача, причеты, речевые интонации.

Театральность, зрелость музыки. Основные произведения.

Э.В. Денисов (1929 - 1996) композитор – новатор.

Своеобразие художественного мира, лидер русского музыкального авангарда. Красота выразительных средств, колорит гармонии, тембра. Жанровое многообразие творческого наследия. Основные произведения.

С.М. Слонимский (1932) композитор, пианист, музыковед, профессор Петербургской консерватории. Автор более 150 произведений различного жанра. Использование в классических произведениях элементов, стилей джаза и рок музыки.

Яркий представитель отечественной культуры. Основные произведения.

А.П. Петров (1930) один из широко известных и любимых композиторов. Широкий охват разнообразной стилистики, сплав различных жанровых признаков.

Музыка серьезных жанров – приоритет композитора.

Изысканность в мелодизме, яркость фантазии, богатство оркестровки.

Основные произведения. Широкая популярность, признательность слушателей.

Б.И. Тищенко (1939)

Композитор, педагог, публицист. Яркая творческая индивидуальность. Восприимчивость к стилистическому многообразию современного искусства.

Интерес к классическим жанрам их многообразие. Особый интерес к истории Отечества.

Развитие эпических традиций.

Особый мир – детства в творчестве композитора.

Тема 10. Песенное творчество композитора Чукотки. (Е. Сидельников, В. Зуев, Е. Рультынэут).

Тематизм. Мелодического богатство, особенности (мелодического) языка.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения. - М.: Музыка, 2005. - 256 с.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения. - М.: ООО "Издательство "Росмэн-пресс", 2004. - 139 с.
3. Александр Скрябин. Татьяна Шлецер - М.: издательский дом "Классика XXI", 2007. - 128 с., ил., компакт диск. - (Opus damour).
4. Аудио пособие по музыкальной литературе для учащихся. CD.
5. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения. - М.: Музыка. - 200. - 183 с.
6. В. Носина. О симфонике "Французских сюит" И.С. Бах. М.: Классика XXI, 2002. - 156 с.
7. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX- начала XX века. Книга для чтения. - М.: ООО "Издательство "РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 125 с. - (Стили, композиторы, эпохи).
8. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. - М.: "Издательство "РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 125 с.
9. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века: Книга для чтения. - М.: "Издательство "РОСМЭН-ПРЕСС", 2004. - 139с.
10. История музыки в картинках Б. Дейрие., Д. Лемери., М. Сэдлер. Классика XXI, 2005. - 146 с.
11. История музыки народов СССР том 5 часть 2. М.: "Композитор", 1974. - 382 с.
12. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 2/Ред. М. Тараканов. - М.: Музыка, 1999. - 477 с., нот.

13. Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2007. - 172 с.
14. Кендалл А. Хроника классической музыки. М.: Издательский дом "Классика XXI", 2006. - 288 с.
15. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. - М.: Музыка, 2005. - 224 с., нот., ил.
16. Ландовская В. О музыке. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2005. - 368 с.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М.: "Музыка", 2004. - 224 с.
18. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М.: "Музыка", 2005. - 224 с.
19. Свиридов Г. Метель. Пушкинский венок. Записи 1975 г. (1), 1980 (2). CD.
20. Сен-Сан. Золотая коллекция. 1999 г. CD
21. Скотт Джоуплин. Рэг Таймы. Из альбома юного пианиста об. врем. 67,47., издательство "Манчестер". Петербургская студия грамзаписи, 1999 г. CD.
22. Скрябин С. Прелюдии, поэмы и сонаты для фортепиано. Петербургская студия грамзаписи, 1998 г. CD.
23. Чайковский П. Времена года. Мусоргский М. Картинки с выставки. Петербургская студия грамзаписи, 1997 г. CD.
24. Чайковский П. Музыка из балетов "Лебединое озеро" ор. 20, "Спящая красавица" ор. 66, "Щелкунчик" ор. 71. С-Пб., 1997. (CD-ROM).
25. Чайковский П.И. Детский альбом. Шуман Р. Альбом для юношества. Петербургская студия грамзаписи, 1999 г. CD.
26. Чайковский П.И. Увещания "1812" Итальянское каприччио» ор. 49., ЗАО "Витаком" 2000 CD.
27. Школа танцев 2005г. Изд. "Медиа Арт Паблишер" CD
28. Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано соч. 87 № 1-10. Запись 1987. CD.
29. Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано соч. 87 № 11-16., запись 1987 г. CD.
30. Шостакович Д. Прелюдии и фуги для фортепиано соч. 87 № 17-24. CD.
31. Шуберт. Симфонии № 8 минор ("Неоконченная") и № 9 до мажор "Грамзапись". CD.
32. Шуман Р. Екатеринбург, CD.