



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» составляет 5,6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 170 часов. Режим занятий: 1 академический час в неделю для обучающихся 1-5 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 204 часа. Режим занятий: 1 академический часа в неделю для обучающихся 1-6 классов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Общеобразовательный уровень, духовная культура выпускников школ должны отвечать запросам нового времени, связанного с перестройкой в нашем обществе. Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Выполнение всех этих задач требует от педагогов внимательного изучения и использования на практике передового опыта по воспитанию и обучению юного поколения.

Предмет "Музыкальная грамота и слушание музыки" занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий:

- 1) слушание музыки,
- 2) музыкальная грамота,
- 3) сольфеджирование.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу "Слушание музыки". Разделы "Музыкальная грамота" и "Сольфеджирование" необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел "Слушание музыки" для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено значительно большее количество танцев народов СССР и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов. Так, например, в разделе "Танцы народов СССР" кроме русских, украинских, белорусских и грузинских для изучения предлагаются танцы народов Прибалтики, Средней Азии и Молдавии. Шире представлено творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаются балеты А. Адана "Жизель", Л. Делиба "Коппелия", П. Чай-

ковского "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица", А. Глазунова "Раймонда", С. Прокофьева "Ромео и Джульетта", "Золушка", "Каменный цветок", И. Стравинского "Петрушка", А. Хачатуряна "Сpartак", "Гаяне".

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

В данном варианте программы изменен порядок прохождения некоторых тем. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми двух- и трехчастной формами.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с формами вариаций, рондо, сложной трехчастной, с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений: изучаемые тональности ограничены четырьмя знаками включительно. Изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения, основные аккордовые функции: Т_{3/5}; С_{3/5}; Д_{3/5}, также доминантсептаккорд в основном виде, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для программы с пятилетним сроком обучения

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
1-й год обучения		
Раздел 1. Песня, танец и марш - основные жанры музыкального искусства		
	Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений	2
1.2.	Русские народные песни	4
1.3.	Разные песенные жанры	4
1.4.	Песни Великой Отечественной войны	2
1.5.	Песни композиторов советского периода	2
1.6.	Маршевая музыка	1
1.7.	Песни-марши	1
1.8.	Танцевальная музыка разных народов	5
1.9.	Танцевальная музыка народов Европы	5
1.10.	Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера)	3
1.11.	Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и так далее)	5
Итого:		34

* Здесь и далее дается примерная распаковка тематики

Музыкально-теоретический материал

Названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятия тон, полутон, лад (мажор, минор). Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Вводные звуки. Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности. Понятие о тонике. Ритмические группы: две восьмые четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы.

Три вида минора. Ритмические группы: четыре 16-е, две 16-е и восьмая, восьмая и две 16-е, восьмая с точкой и 16-ая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8, итальянские обозначения динамических оттенков, темпа. Интервалы.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
2-й год обучения		
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности		
Музыкальная речь	8	
Музыкальные тембры	8	
Формы музыкальных произведений	6	
Раздел 3. Музыкальные жанры		
Опера, балет, оперетта	8	
М. И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"		
П. И. Чайковский. Балет "Щелкунчик"		
Программно-изобразительная музыка	4	
М. П. Мусоргский. Картинки с выставки		
П. И. Чайковский. Времена года		
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1-го года обучения.

Тональности до трех знаков в ключе. Размер 6/8, различные ритмические сочетания в нем.

Основные функции аккордов: T_{3/5}; S_{3/5};

D_{3/5}; D₇- Синкопированные ритмы.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
3-й год обучения		
Раздел 4. Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков		
4.1. Опера	2	
4.2. Оратория, кантата	1	
4.3. Концерт	2	
4.4. Клавирная музыка	2	
4.5. Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония	2	
4.6. Органская музыка	2	
Раздел 5. Западно-европейская музыка XVIII-XIX веков		

5.1.	Венская классическая школа	
5.2.	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков	2
5.3.	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков	4
5.4.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков	5
5.5.	Произведения для театра в творчестве венских классиков	4
5.6.	Вокальное творчество венских классиков	4
5.7.	Концерт в творчестве венских классиков	4
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тональности до четырех знаков.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
4-й год обучения		
Раздел 6. Западно-европейская музыка XIX века, Эпоха романтизма		
6.1.	Вокальное творчество композиторов-романтиков	5
6.2.	Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков	5
6.3.	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков	2
6.4.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	6
6.5.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков	8
6.6.	Концерт как жанр в творчестве композиторов-романтиков	3
6.7.	Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков	5
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Синкопированный ритм в более сложных сочетаниях (междутактовая, внутритактовая синкопа).

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
5-й год обучения		
Раздел 8. Классика русской музыки		
8.1.	Русская музыка до Глинки	4
8.2.	М.И. Глинка	5
8.3.	А.С. Даргомыжский	4
8.4.	А.П. Бородин	4
8.5.	М.П. Мусоргский	6
8.6.	Н.А. Римский-Корсаков	5
8.7.	П.И. Чайковский	6

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Септаккорд- понятие, виды септаккордов. Доминантовый септаккорд в тональностях мажора и минора до трех знаков. Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для программы с семилетним сроком обучения

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
1-й год обучения		
Раздел 1. Песня, танец и марш - основные жанры музыкального искусства		
1.1. Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений	2	
1.2. Русские народные песни	4	
1.3. Разные песенные жанры	4	
1.4. Песни Великой Отечественной войны	2	
1.5. Песни композиторов советского периода	2	
1.6. Маршевая музыка	1	
1.7. Песни-марши	1	
1.8. Танцевальная музыка разных народов	5	
1.9. Танцевальная музыка народов Европы	5	
1.10. Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера)	3	
1.11. Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и так далее)	5	
Итого:		34

* Здесь и далее дается примерная распаковка тематики

Музыкально-теоретический материал

Названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятия тон, полутон, лад (мажор, минор). Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Вводные звуки. Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности. Понятие о тонике. Ритмические группы: две восьмые четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы.

Три вида минора. Ритмические группы: четыре 16-е, две 16-е и восьмая, восьмая и две 16-е, восьмая с точкой и 16-ая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8, итальянские обозначения динамических оттенков, темпа. Интервалы.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
--------	-----------------------	-------------------

2-й год обучения		
Раздел 2. Средства музыкальной выразительности		
2.1.Музыкальная речь	8	
2.2.Музыкальные тембры	8	
2.3.Формы музыкальных произведений	6	
Раздел 3. Музыкальные жанры		
3.1.Опера, балет, оперетта	8	
3.2.МИ. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"		
3.3.П.И. Чайковский. Балет "Щелкунчик"		
3.3. Программно-изобразительная музыка	4	
3.4.М. П. Мусоргский. Картинки с выставки		
3.5.П. И. Чайковский. Времена года		
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1-го года обучения.

Тональности до трех знаков в ключе. Размер 6/8, различные ритмические сочетания в нем.

Основные функции аккордов: Т_{3/5}; С_{3/5};

Д_{3/5}; Д₇- Синкопированные ритмы.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
3-й год обучения		
	Раздел 4. Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков	
4.7.	Опера	2
4.8.	Оратория, кантата	1
4.9.	Концерт	2
4.10.	Клавирная музыка	2
4.11.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония	2
4.12.	Органская музыка	2
	Раздел 5. Западно-европейская музыка XVIII-XIX веков	
5.8.	Венская классическая школа	
5.9.	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков	2
5.10.	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков	4
5.11.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков	5
5.12.	Произведения для театра в творчестве венских классиков	4
5.13.	Вокальное творчество венских классиков	4
5.14.	Концерт в творчестве венских классиков	4
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тональности до четырех знаков.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
4-й год обучения		
Раздел 6. Западно-европейская музыка XIX века, Эпоха романтизма		
6.8. Вокальное творчество композиторов-романтиков	5	
6.9. Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков	5	
6.10. Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков	2	
6.11. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	6	
6.12. Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков	8	
6.13. Концерт как жанр в творчестве композиторов-романтиков	3	
6.14. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков	5	
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Синкопированный ритм в более сложных сочетаниях (междутактовая, внутритактовая синкопа).

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
5-й год обучения		
Раздел 8. Классика русской музыки		
8.1.Русская музыка до Глинки	4	
8.2.М.И. Глинка	5	
8.3. А.С. Даргомыжский	4	
8.4.А.П.Бородин	4	
8.5. М.П.Мусоргский	6	
8.6. Н.А.Римский-Корсаков	5	
8.7. П.И.Чайковский	6	
Итого:		34

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Септаккорд- понятие, виды септаккордов. Доминантовый септаккорд в тональностях мажора и минора до трех знаков. Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
6-й год обучения		
Раздел 9.		
Отечественная музыкальная литература XX века.		
9.1. А.Н.Скрябин	5	

9.2.С.В.Рахманинов	5
9.3. Отечественная музыка в 1920 – 1950 годы.	3
9.4.С.С.Прокофьев	5
9.5.Д.Д.Шостакович	5
9.6. Композиторы последней трети XX века.	3
9.7.Современная музыка (джаз, поп-музыка, рок-музыка, ведущие исполнители направлений)	8
Итого:	34

Музыкально-теоретический материал:

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности мажора и минора до четырех знаков. Построение интервалов от звука, построение интервальных и аккордовых цепочек в тональностях мажора и минора до четырех знаков. Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах. Более сложные ритмические сочетания, свободное деление длительностей (триоль и квинтоль). Понятие отклонения и модуляции.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - 2-е изд. - М., 1980.
2. Барабошкина А. Сольфеджирование для I-IV классов ДМШ. - Л., 1981.
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / Под ред. А. Островского. - Л., 1980.
4. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Ч. 1. СПб.: Композитор, 1999. - 44 с.
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. - М., 1979.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. - М., 1980.
7. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. - М., 1974.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. / 3 класс ДМШ / М.: Музыка, 1986. - 80 с.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. - М., 1982.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. - М., 1984.
11. Дадимов А.Е. Начальная теория музыки. Уч. Пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. М.: Изд. В. Катанского, 2003. - 240 с.
12. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика ХХI, 2001. - 248 с.
13. Жилин В.А. Занимательные игры для чтения с листа / В. Жилин; Вступит. Ст., примеч. Авт. - Челябинск: MPI, 2005. - 56 с. На рус., англ. Яз.
14. Зебря Т. Соль + Фа = Сольфеджио. / Приложение к сольфеджио/ Н. Баевой, Т. Зебряк., для 1-2 Классов ДМШ. М.: Кифара, 2003. - 40 с.
15. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио / для занятий дома и в ДМШ 1-7 классы /, М.: Кифара, 2003. - 40 с.
16. Золина Е. Сольфеджио. Уч. Пособие. Музыкальный синтаксис. Метроритм. / 6-8 классы / М.: Классика ХХI, 2004. - 104 с.

17. Золина Е. Уч. Пособие. Диатоника лад. Хроматика. Модуляция. / 6-8 классы / М.: Классика XXI, 2006. - 124 с.
18. Золина Е. уч. Пособие. Интервалы. Аккорды. /6-8 классы / М.: Классика XXI, 2007. - 148 с.
19. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. - М.: Издательский дом "Классика XXI", 2009. - 224 с.
20. Лебедев В. Волшебник изумрудного города. – С-Пб.: Композитор, 2005. - 296 с.
21. Леонова Е. полифоническое сольфеджио. Учеб. Пособие, С-Пб.: Композитор, 2006. - 64 с.
22. Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио / Для 6 класса ДМШ / Учебное пособие, С-Пб.: Композитор, 2003. - 80 с.
23. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. С. Зебряк Т.А. М.: Кифара, 2001. - 220 с.
24. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио / 6 класс / метод. Рекомендации для педагогов. М.: Классика XXI, 2003. - 86 с.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - 6-е изд. - М., 1980.