



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Срок реализации программы учебного предмета 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 34 часа. Режим занятий: 0,5 академических часа в неделю для учащихся 1-2 классов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в детских школах искусств. Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музенирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

**Цель программы:** создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

**Задачи программы:**

- приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Учебный процесс по предмету «Музенирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения так и после окончания школы. Содержание предмета «Музенирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музенирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей;
- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу);
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- Воспитание и развитие метроритмического чувства;
- Развитие ладогармонического мышления;
- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста;
- Развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих;

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся и задачами ранней профессиональной ориентации.

**Итоговые требования**

Предмет «Музенирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

**Музенирование для уч-ся 7 - 11 лет**

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;

- музенировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

### **Контроль и учет успеваемости**

Начиная с 1-го класса, успеваемость учащихся учитывается в форме контрольных уроков, классных мероприятий.

### **Критерии программных требований**

1. Оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.
2. Общемузыкальные знания и навыки игры на инструменте:
  - знакомство с музыкальными произведениями различной стилевой ориентации (классической, джазовой, эстрадной);
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - формирование внутреннего чувства ритма;
  - свобода игрового аппарата;
  - развитие образного мышления;
  - развитие мотивации к обучению и самообучению;
  - умение поддержать беседу о музыке.
3. Стабильность и выразительность исполнения.
4. Культура сценического поведения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Форма контроля и учет успеваемости	
		I класс	II класс
1.	Введение. Предмет «Музенирование» Игра (подбор) по слуху и транспонирование	5	3
2.	Игра в ансамбле	4	6
3.	Чтение с листа	5	5
4.	Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)	1,5	1,5
5.	Импровизация и сочинение	1	1

	<b>Количество уроков за год</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
--	---------------------------------	-------------	-------------

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение.

«Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию:

- игра песен по любым песенным сборникам (мелодия выписана в правой руке, в левой – буквенное обозначение аккордов);
- структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы;
- освоение различных видов аккомпанемента.

### 1. Игра (подбор) по слуху и транспонирование

- Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
- Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
- Игра трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.
- Игра гармонических оборотов  $U_m \rightarrow T$ ,  $D_7 \rightarrow T$  в разных тональностях.
- Заучивание произведений наизусть методом подбора.
- Транспонирование по нотам мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
- Эстрадные и джазовые секвенции по 2-4 такта в знакомых тональностях.

### Игра в ансамбле

- Игра в ансамбле простых обработок детских песен, произведений классической, джазовой и современной музыки.
- Чтение с листа (в том числе и нотного текста, изложенного в виде партитуры), импровизация, подбор по слуху в ансамбле.
- Аккомпанирование учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений.

### Чтение с листа. Формирование и развитие навыков чтения с листа

- Восприятие нотного текста.
- Воспроизведение нотного текста.
- Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- Установка на неожиданное.
- Упрощение нотного текста.

### Пение и аккомпанемент

- Работа над чистотой интонирования.
- Знакомство с несложными аккомпанементами (произведения для скрипки, домры, флейты, балалайки и т. д., вокальными произведениями).
- Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов.

### Импровизация (варьирование) и сочинение

- Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.
- Вокальные импровизации.

- Сочинение композиций атонального и тонального характера.
- Сочинение ритмических, мелодических композиций на стихотворный текст.
- Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей сопровождения.

### **Домашнее музицирование**

Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для домашнего музицирования и участия в досуговых мероприятиях.

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ**

### ***1-й вариант***

#### **I полугодие** (контрольный урок).

- Чтение с листа.
- Исполнение подобранных по слуху песен (1-2) в 2-х тональностях (или в пройденных тональностях).
- Транспонирование по нотам.
- Игра аккомпанемента (1 произведение).
- Импровизация любого плана.

#### **II полугодие** (контрольный урок).

- Игра гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов.
- Чтение с листа ритмических схем (1-3).
- Исполнение песен под собственный аккомпанемент (1-3 произведения).
- Игра в ансамбле (1 произведение).
- Исполнение собственных сочинений (по выбору).
- Участие в классном или в общешкольном концерте с использованием произведений из списка «домашнее музицирование».

### ***2-й вариант***

#### **I полугодие** (контрольный урок).

- Чтение с листа ритмических схем (1-3).
- Чтение с листа музыкальных произведений.
- Транспонирование по нотам.
- Пение песен (1-3) под собственный аккомпанемент.
- Участие в школьном и классном конкурсе, концерте, другом мероприятии.

#### **II полугодие** (контрольный урок).

- Игра гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов.
- Исполнение подобранных по слуху (1-2) песен, их игра в 2-х тональностях.
- Игра в ансамбле (1 произведение).
- Игра аккомпанемента (1 произведение).
- Импровизация (любого плана) или игра собственных сочинений.
- Игра произведений (1-2 по выбору) из списка «домашнее музицирование».

### ***3-й вариант***

Любое другое распределение по полугодиям вышеперечисленных навыков для выступления на контрольных уроках (см. Контроль и учет успеваемости).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **I класс**

Для работы над чистотой интонирования можно взять песни, которые ученик подбирал по слуху.

Импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная), строящаяся на эмоционально-образном соответствии персонажам и действиям, происходящим в сказках, с использованием регистров, темпов, нюансировки, диссонансовых и консонансовых звучий.

Самостоятельная работа ученика над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

#### Для учащихся 7 - 11 лет.

- Подбор по слуху и транспонирование детских песенок.

*Например:* Эрнсакс Г. «Прозвенел звонок», «Едет, едет паровоз»; русская народная песня «Во поле береза стояла» и другие.

- Подбор (одной рукой) небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Чтение с листа пьес из сборников для подготовительного отделения ДМШ (можно в ансамбле с педагогом).
- Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.

*Например:*

- Игра произведений для духовых инструментов в 4 руки (в ансамбле с преподавателем).
- Подбор небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Чтение с листа мелодий по сборникам «Сольфеджио» для первого и второго классов. Развитие навыка чтения на один такт вперед.
- Игра в ансамбле с преподавателем произведений.

#### Для учащихся 9 - 13 лет.

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных песен и мелодий.

*Например:* Красев М. «Прозвенел звонок», «Елочка»; украинская народная песня «Веселые гуси»; русская народная песня «Калинка» (припев).

- Подбор небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
  - Транспонирование по нотам репертуарной сложности подготовительного класса. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.
- Чтение с листа (с предварительным анализом) легких пьес.

#### II класс

#### Для учащихся 7 - 11 лет.

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2-х тональностях) детских песенок.

*Например:* Красев М. «Елочка»; русская народная песня «Коровушка»; Филиппенко А. «Веселый музыкант».

- Транспонирование в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

*Например:* Гнесина Е. «Песня», 2 этюда; Лещинская Ф. «Маляр».

- Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений.
- Чтение с листа пьес репертуарной сложности подготовительного отделения детской музыкальной школы. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед на простейших пьесах (мелодия должна быть выписана на одной строчке нотоносца).

- Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.
- Импровизация тонального или атонального характера на выбранное учащимся эмоциональное настроение или иллюстрирующая собственные сказки.
- Сочинение небольших попевок или мелодий.
- Самостоятельная работа над наиболее понравившимся видом музыкальной деятельности.

### **Для учащихся 9 - 11 лет.**

■ Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2-х тональностях) детских песен или несложных мелодий из кинофильмов, спектаклей, популярных классических произведений и т.д.

*Например:* Моцарт В. Симфония № 40, I часть (фрагмент); Попатенко Т. «Котенок и щенок»,

- Подбор небольших попевок (двумя руками) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Транспонирование по нотам в ближайшие тональности мелодий, пьес, следующей примерной сложности:

*Например:* Литvak М. Хрестоматия для трубы: «Дрозд», «У окна», «Маленький марш»; Гнесина Е. «Песня», 2 этюда; Лещинская Ф. «Маляр».

### **3. Ритмические упражнения.**

- Чтение с листа репертуарной сложности первого класса детской музыкальной школы.
- Развитие навыка чтения нот с листа на один такт вперед. Чтение с листа пьес подготовительного класса или несложных пьес репертуарной сложности первого класса детской музыкальной школы.

Игра секвенций (2 звуна), построенных на оборотах: D<sub>7</sub> → T; D<sub>7</sub> → VI.

- Импровизация (вокальная, ритмическая, тональная – по выбору);
- Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочтаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности.
- Самостоятельная работа (с консультацией преподавателя) над репертуаром домашнего музицирования.
- Чтение с листа ритмических структур.

### **Примерный репертуар первого года обучения**

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Песня лисички»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Т. Чудова «Золотой петушок»

Р.н.п. «Барыня»

Т. Чудова «Праздник»

И. Потоловский «Охотник»

Укр.н.п. «Вышли в поле косари»

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

### **Примерный репертуар второго года обучения**

Р.н.п. «Рябушечка»

Анг.н.п. «Спи малыш»

Р. Кросс «Коломбина»

И. Брамс «Колыбельная»

И.С. Бах «Менуэт»

Укр.н.п. «Ой, джигуне джигуне»

К. Глюк «Буре»

Ж. Оффенбах «Галоп»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»  
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

**Примерный репертуар третьего года обучения**

Г.Ф. Гендель «Тема с вариациями»  
И. Кригер «Адажио»  
Н. Лысенко Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Б. Бриттен «Ясеневая роща»  
А. Жилинскис «Детская полька»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
Итал.н.п. «Санта-лючия»  
В. Косенко «Пастораль»  
В. Греченина «Веселая кадриль»  
Я. Дюссек «Старинный танец»

**Примерный репертуар четвертого года обучения**

Ф. Шуберт «Тамбурин»  
Перел. Т.Чудовой «Французский нар. танец»  
Д. Кабалевский «Галоп»  
В.А. Моцарт «Майская песня»  
Дж. Перголези «Сицилиана»  
Тирольская народная мелодия»  
Корелли «Прелюдия»  
В. Греченина «Веселая карусель»  
Дж. Бонончини «Рондо»  
А. Марчелло «Аллегро»

**Примерный репертуарный план пятого года обучения**

«Итальянская песенка»  
В. Щелоков «Проводы в лагерь»  
М. Огинский «Полонез»  
Дж .Фрескобальди «Токката»  
Б. Бриттен «Пантомима»  
И. Бутсет «Шествие»  
Т. Чудова. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал Казак за Дунай»  
З. Палиашвили Лекури из оперы «Даиси»  
Д. Шостакович «Заводная кукла»  
Д. Кабалевский «Рондо-токката»

## **Список учебно-методической литературы**

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев: Музична Украина,1984.
3. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах \ В.Н. Апатский.- Киев: Муз. Украина, 1989.- 135с.
1. Арский А. Танцевальная музыка для духового оркестра, - М., 1986.
4. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для младших классов «Золотая труба» часть I. — М.: Композитор, 1996.
5. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для старших классов «Золотая труба» часть II. — М.: Композитор, 1996.
6. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара повышенной сложности «Золотая труба» часть III. -М.: Композитор, 1996.
7. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.- 480с.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б.А. Диков .-М.: Музгиз,1962. -56с.
9. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю.Н. Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991. – 11л.: ил. – с.29-41.
10. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста / Ю.Н. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. ст. Вып. 4 / сост. Ю.А. Усов / М.: Музыка, 1983. – с.6-18.
11. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я. Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 263с.: ил., нот.
12. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды / М. Муаз.; пер. с фр., комм. А.М. Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1999. – 28с.: нот.
13. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров; под ред. Г.С. Богуславского.- Л., Музыка, 1969. – 134с.: ил.
14. Платонов Н.И. Школа игры на флейте / Н.И. Платонов; под ред. Ю.Н. Должикова. – М.: «Музыка», 1988. – 157с.:нот.
15. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности / И.Ф.Пушечников // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с.32-48.
16. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое \ И.Ф. Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. Вып. 10 / Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11л.:ил. С.42-60.
17. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В.Розанов.- 2-е изд. – М.: Муз гиз, 1938. – 52с.: ил., нот.
18. Самоучитель игры на трубе. — М.: Музыка,1982.
19. Степурко О. Трубачв джазе. — М.: Советский композитор,1989.
20. Тризно Б.В. Флейта \ Б.В. Тризно. – М.: Музыка, 1964.- 50с.
21. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
22. Усов Ю.А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю.А. Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с 196-223.
23. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М.,1975. – 159с.: нот., ил.