



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_  
Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 34 часа. Режим занятий: 0,5 академических часа в неделю для учащихся 1-2 классов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

**Цель программы:** создание необходимых условий для реализации индивидуально-го подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусств.

**Задачи программы:**

- приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения так и после окончания школы. Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.
- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу);
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- Воспитание и развитие метроритмического чувства;
- Развитие ладогармонического мышления;
- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста;
- Развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- Осознание учащимся ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих;

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся и задачами ранней профессиональной ориентации.

### **Итоговые требования**

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

### **Музицирование для уч-ся 7 - 11 лет**

- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;

- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

### **Контроль и учет успеваемости**

Начиная с 1-го класса, успеваемость учащихся учитывается в форме контрольных уроков, классных мероприятий.

### **Критерии программных требований**

1. Оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.
2. Общемузыкальные знания и навыки игры на инструменте:
  - знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической ориентации (классической, джазовой, эстрадной);
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - формирование внутреннего чувства ритма;
  - свобода игрового аппарата;
  - развитие образного мышления;
  - развитие мотивации к обучению и самообучению;
  - умение поддерживать беседу о музыке.
3. Стабильность и выразительность исполнения.
4. Культура сценического поведения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Форма контроля и учет успеваемости	
		I класс	II класс
1.	Введение. Предмет «Музицирование» Игра (подбор) по слуху и транспонирование	5	3
2.	Игра в ансамбле	4	6
3.	Чтение с листа	5	5
4.	Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)	1,5	1,5
5.	Импровизация и сочинение	1	1

	<b>Количество уроков за год</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
--	---------------------------------	-------------	-------------

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение.

«Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию:

- игра песен по любым песенным сборникам (мелодия выписана в правой руке, в левой – буквенное обозначение аккордов);
- структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы;
- освоение различных видов аккомпанемента.

### 1. Игра (подбор) по слуху и транспонирование

- Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.
- Игра гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).
- Игра трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.
- Игра гармонических оборотов  $У_{m7} \rightarrow T$ ,  $D_7 \rightarrow T$  в разных тональностях.
- Заучивание произведений наизусть методом подбора.
- Транспонирование по нотам мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).
- Эстрадные и джазовые секвенции по 2-4 такта в знакомых тональностях.

#### Игра в ансамбле

- Игра в ансамбле простых обработок детских песен, произведений классической, джазовой и современной музыки.
- Чтение с листа (в том числе и нотного текста, изложенного в виде партитуры), импровизация, подбор по слуху в ансамбле.
- Аккомпанирование учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений.

#### Чтение с листа. Формирование и развитие навыков чтения с листа

- Восприятие нотного текста.
- Воспроизведение нотного текста.
- Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста.
- Установка на неожиданное.
- Упрощение нотного текста.

#### Пение и аккомпанемент

- Работа над чистотой интонирования.
- Знакомство с несложными аккомпанементами (произведения для скрипки, домры, флейты, балалайки и т. д., вокальными произведениями).
- Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, тембрами различных музыкальных инструментов.

#### Импровизация (варьирование) и сочинение

- Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.
- Вокальные импровизации.

- Сочинение композиций атонального и тонального характера.
- Сочинение ритмических, мелодических композиций на стихотворный текст.
- Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей сопровождения.

### Домашнее музицирование

Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для домашнего музицирования и участия в досуговых мероприятиях.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида музыкальной деятельности в старые добрые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Однако, начиная с середины 19 века, произошло разделение труда: одни стали главным образом сочинять, другие – исполнять, третьи – анализировать. Такое положение вещей пагубно отразилось на воспитании юных музыкантов, поскольку одно из главных предназначений сферы дополнительного образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. В России еще в 20-е годы Борис Владимирович Астафьев и Болеслав Леопольдович Яворский заложили основы системы музыкального воспитания, неотъемлемой частью которой явилось детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Аналогичные педагогические принципы вызревали и в других странах. Широкую популярность получили, в частности, музыкально-педагогические системы Карла Орфа (Германия), Белы Бартока и Золтана Кодая (Венгрия), труды известных педагогов Мориса Мартено (Франция), Мюррея Шафера (Канада), опыт японской и других школ музыкального воспитания.

Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретает умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять ее строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку. Психологи определяют **творчество** как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить **творчеству** невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, зложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, вы-

полненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Ребенок девяти лет имеет достаточно высокий уровень сознания, а изучение учебного материала ему приходится начинать с тех же азов, что и детям младшего возраста. Через средства массовой информации (телевидение, радио, кино, звукозапись и пр.) он уже накопил в своей памяти довольно большое количество музыкальных представлений. Поэтому задача педагога – найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к обучению материала.

Методика обучения исполнительскому мастерству часто направлена на быстрое овладение инструментом в техническом плане. При этом формирование слуховых навыков может не успевать за техническими, что мешает **творческому самовыражению** ученика в исполняемой им музыке. С этой точки зрения принципиально важен вопрос, следует ли с самого начала учить ребенка играть по нотам. Ответ должен быть отрицательным. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может отвлечь его от музыки, увести от творчества, затруднить координацию моторных и слуховых навыков. Недаром такие крупные музыканты-педагоги прошлого, как Леопольд Моцарт и Фридрих Вик, начинали занятия со своими учениками, пользуясь слуховым методом, а не на основе нотной записи. В XX веке подобный подход получает все большее признание. В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слышу – пою» или «слышу – играю» (точнее, подбираю). Чем скромнее данные ученика, тем дольше и настойчивее следует работать с ним таким образом. К нотному периоду лучше всего идти, постепенно формируя у ученика зрительные ориентиры в нотном тексте («графическое» восприятие), без монотонного заучивания. Отдавая предпочтение слуховому методу, в программе предусмотрена также возможность работы по более традиционной методике, ею могут пользоваться педагоги, с самого начала обучающие игре на инструменте по нотам.

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху» и «транспонирование», «игра в ансамбле» и др. является **условным** и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

Особый разговор – об электронных клавишах. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на

программные заготовки каждый из видов музыкальной деятельности предмета «Музицирование» может приобрести иную форму. Творчество маленького музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно **простым и продуктивным**.

Для преподавателей синтезатор – это многофункциональный инструмент.

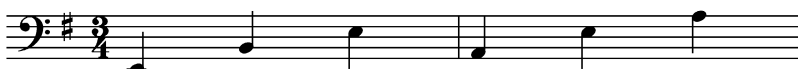
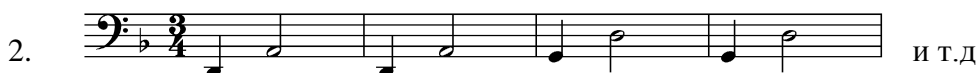
- Имеет готовый музыкальный материал, что способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.
- Создает возможность ансамблевого музицирования (что отвечает интересам современных детей) с использованием всей оркестровой палитры средств.
- Вызывает интерес к различным тембровым звучаниям, воспитывает тембровое мышление, способствует творческой деятельности учащегося, основу которой составляют аранжировки несложных произведений (музыка академических, массовых жанров, народная музыка).
- Наличие автоаккомпанемента позволяет получать большее удовольствие от тренинговой работы, формирует умение управлять своими действиями упорядоченно во времени.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении. Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приводит к отрицательным эмоциям со стороны обучающихся.

### Игра (подбор) по слуху и транспонирование

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевок на заданное «направление» мелодии (ученик и педагог могут поменяться ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем – со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8. Подбор басовой линии – начало формирования **аккомпанемента гармонического** вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте постепенно (исходя из индивидуальных особенностей ученика):

- основной тон;
- квинта или терция;
- квинта или октава в разном ритмическом оформлении в зависимости от размера, жанра, стиля.
- трезвучия главных ступеней;
- обращения трезвучий;
- чередование баса и аккорда (например, основной тон и терция);
- септаккорды и их обращения;
- различные виды арпеджио;
- аккомпанемент смешанного типа.



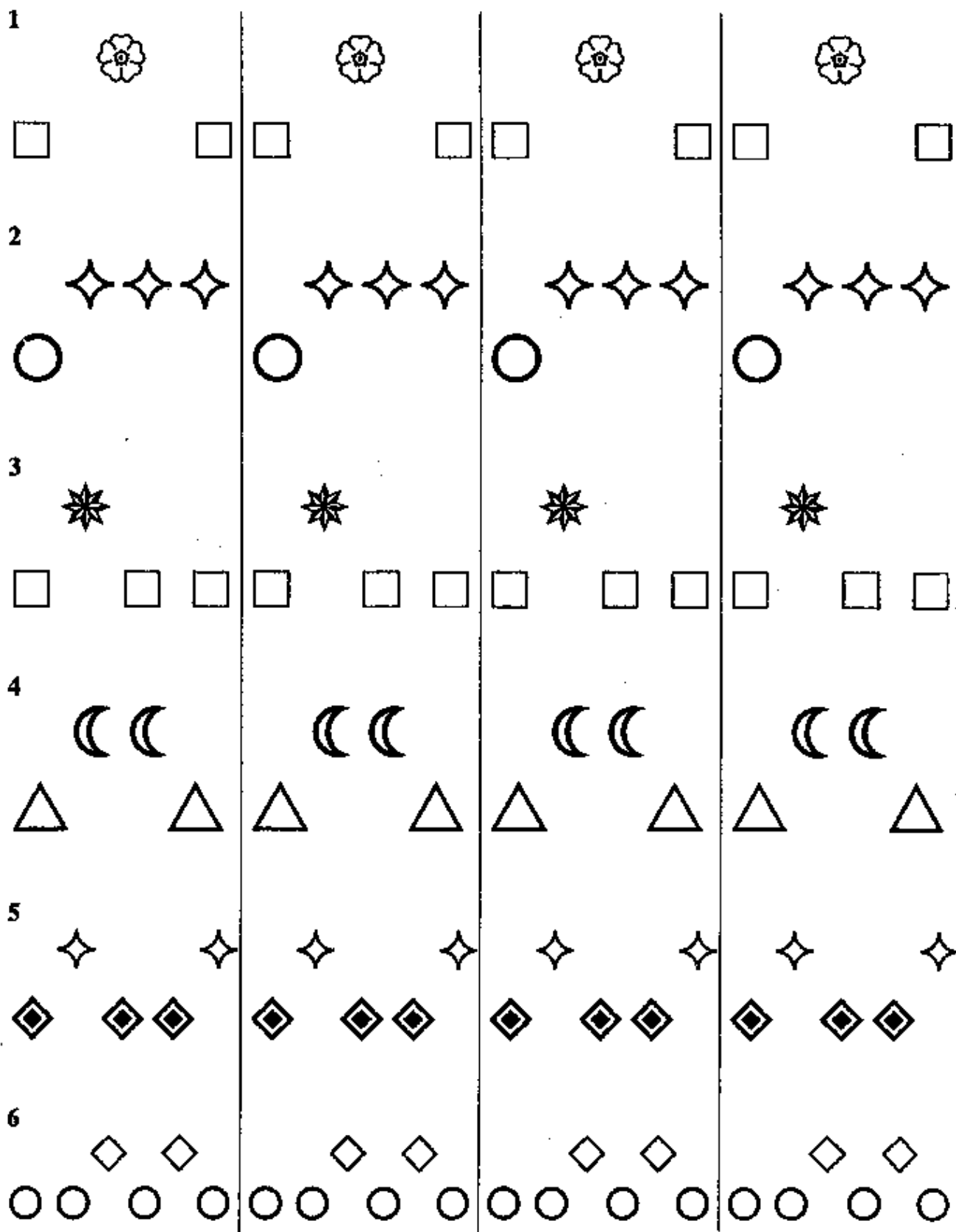


3.

и т.д.

Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать

### Фактурные формулы (раскрасим и сыграем)



партию другой руки. Для транспонирования, например, вниз на тон можно взять произведения для трубы и фортепиано. Партию трубы ученик может играть на синтезаторе, подобрав соответствующий тембр.

Параллельно включайте в работу выученные по нотам песни и транспонируйте их в хорошо проработанные тональности. Ключевые и случайные знаки на начальном этапе обучения можно подсказать. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

### Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т. д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, со второго класса (см. Пояснительную записку) – в коллективной игре. Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой активности как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование (на фортепиано или синтезаторе) учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный эмоциональный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в чисто пианистической области.

### Чтение с листа

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. В своих воспоминаниях А.Бюасье неоднократно упоминает о настоящих рекомендациях Ф.Листа в этой области, а знаменитый афоризм Иосифа Гофмана – «Лучший способ научиться **быстро** читать - это как можно **больше** читать» – произносится как напутствие всем начинающим музыкантам. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

#### 1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:
  - мгновенная двигательная реакция;
  - ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
  - аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.
3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:
  - структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
  - музыкально-исполнительский опыт учащегося.
4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.
5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

В настоящее время создано много методик развития навыков чтения с листа. Кратко остановимся на основных принципах его формирования и авторах методик развития того или иного навыка.

1. Графическое восприятие нотной записи конкретно и очень последовательно изложено в методических рекомендациях Л.М.Баренбойма и Т.И.Смирновой. Навык структурного зрительно-слухового восприятия текста одновременно по нескольким параметрам не возникает сам собой, а требует направленного педагогического воздействия. Исполнению пьесы с листа обязательно должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метроритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика, точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги и т.д.

2. Воспитанием такого умения как ориентировка рук и пальцев на клавиатуре целесообразно заниматься заблаговременно, еще до того, как ученик встречается с нотными обозначениями. Выдающиеся педагоги XVIII столетия – Ф.Куперен, Ф.Марпург, Ф.-Э.Бах, Д.Тюрк – предлагали приемы, помогающие выработать свободную, независимо от зрения, осязательную ориентировку рук. Это разучивание и исполнение пьес со скрытой от глаз исполнителя клавиатурой, игра выученных наизусть пьес с закрытыми глазами и в темноте. Для ориентировки на клавиатуре очень полезны упражнения В.Кайльмана, аппликатурные упражнения Л.А.Баренбойма и Т.И.Смирновой.

3. На определяющую роль предугадывания в процессе игры с листа указывал И.Гофман: «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг». По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании ребенка накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты, принципы связи аккордов между собой, типы фактур, элементы жанровой типизации). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

Далее предлагаются несколько музыкально-дидактических игр, которые развивают творческие способности учащегося (в частности, гармонический и мелодический слух). На основе этих игр вырабатывается способность к предвидению (предслышанию), музыкальная интуиция. Предложенные музыкальные задания можно проводить с учениками различного возраста (постепенно усложняя репертуар) как на фортепиано, так и на синтезаторе.

#### Игра "Найди аккордовую кляксу"



Музыкальные игры желательно выписать на карточках, красочно их оформив. Репертуар предложенных музыкальных игр:

Белорусская народная песня. «Перепелочка»

Березняк А. «Едет воз»

Васильев-Буглай Д., сл. Плещеева А. «Осенняя песенка»

Красев М., сл. Александровой З. «Елочка»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Красев М. «Веселая дудочка»

Русская народная песня. «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня. «Как под горкой»

Украинская народная песня. «Веселые гуси»

Эрнесакс Г., сл. Волгиной Т. «Едет, едет паровоз»

4. В эмоционально-волевых моментах процесса чтения с листа приобретают особое значение подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

5. Навык чтения с листа упрощенного нотного текста можно воспитывать. Для этого, прежде всего, необходимо развить чувство дифференцированного подхода к нотному тексту. Ученик должен выделить в нем главное и второстепенное. В выработке этого навыка большую пользу оказывает **систематически** проводимый **анализ фактуры** произведения. Ученик должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент и его составные элементы – сначала в сочинениях, которые он играет, затем (без игры) по одному только нотному рисунку в пьесах, аналогичных тем, что входят в его репертуар. Далее ученику предлагается исполнить тот или иной **элемент** фактуры. Для этого выбирается произведение со сложной фактурой, и исполняется, например, мелодия в требуемом характере, с указанной артикуляцией. Рабочий принцип здесь таков: чем проще задача в одном отношении, тем она вправе быть сложнее в других отношениях. Например, при сложном ритмическом рисунке – спокойный темп, при сложной фактуре – пьесы с простым ритмом и т.п. Существует несколько типов упрощения. В процессе работы педагог легко найдет оптимальные варианты упрощения фактуры (игра крайних голосов с пропуском средних, исполнение в партии левой руки одних первых долей такта, минуя все остальные, соединение звуков (в «альбертиевых» басах) в единый аккорд).

### **Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)**

Первое, что нужно сделать педагогу – создать для ребенка психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в своих силах. На начальном этапе обучения песни нужно подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной – либо снизу вверх (в удобной для пения тесситуре), либо сверху вниз (если у ребенка высокий голос). Песенные мелодии подбираются разнообразные по характеру и жанровым признакам для освоения учеником различных вариантов фактурного аккомпанемента. Для освоения учеником навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо следующее:

- сыграть мелодию, спеть ее;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план (по аккомпанементу), выявить отклонения;
- исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом гармонического вида. Мелодия исполняется правой рукой, гармоническое сопровождение левой (как вариант - разложенные трезвучия и их обращения);
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру (исполнение аккомпанемента двумя руками, основанного только на гармонической сетке и исполнение мелодии голосом).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые ученик подбирал по слуху и транспонировал.

При освоении длительностей попробуйте опираться сначала на **равные** длительности. «Саму школу, сами занятия с ребенком мы начинаем... с воспитания чувства **временной упорядочности**...» (Л.А.Баренбойм)

1. пр. р. | | | |  
 лев. р. | | | |

2. пр. р. | | | |  
 лев. р. | | | |

3. пр. р. | } | | }  
 лев. р. | | | } | | |

4. пр.р. | | } | } | | } | } | | } |  
 лев. р. | | | | | | | | | | | | |

Затем порядок знакомства ученика с новыми длительностями может быть любым. Важно, чтобы обучение было **позлементным** (по такому принципу осваивается фигурное катание, художественная гимнастика, бальные танцы и др.). Дети осваивают **элементы**, из которых складываются те или иные **композиции**. Естественно, чтоazoleментное обучение должно идти параллельно с поэтапным (от простого к сложному).

### Ритмические упражнения

(можно использовать как ритмическую основу сопровождения)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

Помимо умения аккомпанировать, самоаккомпанемент дает осознанное ощущение соподчиненности музыкального материала и помогает работе над двухручными пьесами гомофонного склада. Пение мелодии под собственный аккомпанемент Г.Г.Нейгауз рекомендовал в процессе работы над кантиленой.

Предмет «Музицирование» включает знакомство и освоение несложных аккомпанементов для скрипки, домры, флейты и др., а также для вокальных произведений. Умение аккомпанировать не только расширяет возможности музицирования в быту, но и позволяет познакомиться с вокальным дыханием, фразировкой, с тембрами и выразительными ресурсами различных музыкальных инструментов, обогащает слуховой и исполнительский опыт, музыкальную эрудицию.

### Импровизация (варьирование) и сочинение

Элементы импровизации должны присутствовать на занятиях с самого первого урока практически в любом виде деятельности (в работе над метроритмом, интонированием, подбором по слуху, исполнением и т. д.). Изменяя музыкальную ткань, ребенок осуществляет творческий выбор и приходит к активному овладению музыкальным материалом. Сначала можно дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию – сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. Прежде чем приступить к собственно импровизации, полезно предложить ученику устно «поимпровизировать» на сказочную тему, затем усложнить задание, добавив к импровизации раскачивание на прямых ногах в выбранном темпе. Следующим заданием будет сочинение композиций атонального и (позднее) тонального характера. Здесь важно включить ребенка в творческий процесс поиска способов передачи эмоционально-образного языка. По мере накопления слуховых представлений и выработке чувства внутренней ритмической пульсации (см. ритмические упражнения в «Методических рекомендациях» Т.И.Смирновой) при сочинении композиций полезно использовать стихотворные тексты.

Следующий этап в овладении навыком импровизации – сочинение мелодии (вокальной, затем инструментальной), используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить ученику, каким образом можно составить гармонические сетки, использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом. В дальнейшем необходимо обязательно анализировать текст музыкального произведения с позиции сочинения мелодии, метроритма, типа фактуры, подголосков.

### **Домашнее музицирование**

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником по освоению комплекса различных видов деятельности, который включает предмет «Музицирование».

Звездочка (\*) указывает на некоторые элементы комплекса, которые по усмотрению преподавателя можно «проходить» в качестве ознакомления, исходя из индивидуальных способностей ученика (см. Примерные требования для контрольных уроков, контроль и учет успеваемости).

### **I класс**

- подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции), начинающихся с I (III, V) ступени одной рукой в ансамбле с педагогом;
- отработка ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур;
- игра несложных кадансовых оборотов;
- чтение с листа на основе «графического видения» текста (когда уже закончен допотопный период обучения) мелодий поступенного движения;
- игра в ансамбле;
- пение детских песенок под собственный аккомпанемент;
- импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная);
- самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

### **II класс**

- подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра их в 1-2-х тональностях;
- подбор небольших попевок (двумя руками) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем;
- транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук или транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные для пения тональности (с предварительной записью гармонической цепочки);
- отработка ритмических «блоков», чтение с листа ритмических структур;
- чтение с листа (двумя руками) несложных пьес;
- развитие навыка чтения на один такт вперед;

- \*игра в ансамбле;
- игра (отдельно) обращений трезвучий (в 2-х тональностях), септаккордов от белых клавиш, D<sub>7</sub> (в 2-х тональностях);
- игра гармонических цепочек (6-10 аккордов), кадансовых оборотов, секвенций (2 звена);
- пение песен под собственное сопровождение;
  
- \*импровизация атонального (или тонального) характера на заданный художественный образ или сочинение небольших попевок, мелодий (можно на стихотворный текст);
- самостоятельная работа над наиболее понравившимися произведениями (консультируясь с преподавателем).

## **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ**

### ***1-й вариант***

#### **I полугодие (контрольный урок).**

- Чтение с листа.
- Исполнение подобранных по слуху песен (1-2) в 2-х тональностях (или в пройденных тональностях).
- Транспонирование по нотам.
- Игра аккомпанемента (1 произведение).
- Импровизация любого плана.

#### **II полугодие (контрольный урок).**

- Игра гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов.
- Чтение с листа ритмических схем (1-3).
- Исполнение песен под собственный аккомпанемент (1-3 произведения).
- Игра в ансамбле (1 произведение).
- Исполнение собственных сочинений (по выбору).
- Участие в классном или в общешкольном концерте с использованием произведений из списка «домашнее музицирование».

### ***2-й вариант***

#### **I полугодие (контрольный урок).**

- Чтение с листа ритмических схем (1-3).
- Чтение с листа музыкальных произведений.
- Транспонирование по нотам.
- Пение песен (1-3) под собственный аккомпанемент.
- Участие в школьном и классном конкурсе, концерте, другом мероприятии.

#### **II полугодие (контрольный урок).**

- Игра гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов.
- Исполнение подобранных по слуху (1-2) песен, их игра в 2-х тональностях.
- Игра в ансамбле (1 произведение).
- Игра аккомпанемента (1 произведение).
- Импровизация (любого плана) или игра собственных сочинений.
- Игра произведений (1-2 по выбору) из списка «домашнее музицирование».

### ***3-й вариант***

Любое другое распределение по полугодиям вышеперечисленных навыков для выступления на контрольных уроках (см. Контроль и учет успеваемости).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **I класс**



Для работы над чистотой интонирования можно взять песни, которые ученик подобрал по слуху.

Импровизация любого плана (устная сюжетная, ритмическая, атональная), строящаяся на эмоционально-образном соответствии персонажам и действиям, происходящим в сказках, с использованием регистров, темпов, нюансировки, диссонансовых и консонансовых созвучий.

Самостоятельная работа ученика над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

#### Для учащихся 7 - 11 лет.

- Подбор по слуху и транспонирование детских песенок.

*Например:* Эрнесакс Г. «Прозвенел звонок», «Едет, едет паровоз»; русская народная песня «Во поле береза стояла» и другие.

- Подбор (одной рукой) небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Чтение с листа пьес из сборников для подготовительного отделения ДМШ (можно в ансамбле с педагогом).
- Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.

*Например:*



- Игра двумя руками (в тесном расположении) несложных кадансов (в 1-2-х тональностях): T – S – T; T – D – T; T – S – D – T.
- Игра произведений для фортепиано в 4 руки (в ансамбле с преподавателем).
- Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (в виде основного тона или терции и квинты, взятыми одной (двумя) рукой, или аккомпанемент преподавателя).

*Например:* русская народная песня «Как пошли наши подружки»; Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»; украинская народная песня «Веселые гуси».

- \*Подбор небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Чтение с листа мелодий по сборникам «Сольфеджио» для первого и второго классов. Развитие навыка чтения на один такт вперед.
- Чтение с листа двумя руками пьес репертуарной сложности подготовительного класса ДМШ.
- Игра гармонических оборотов, цепочек (в 1-2-х тональностях).

*Например:* I – I<sub>6</sub> – IV – IV<sub>6</sub> – V – I; IV – IV<sub>4</sub><sup>6</sup> – I – I<sub>4</sub><sup>6</sup> – V – I.

Схемы можно играть двумя способами:

1-й способ. Трезвучие или его обращение распределить между руками.

2-й способ. В левой руке играть основной тон, в правой – трезвучие или его обращение.

- Игра несложных кадансовых оборотов (в мажоре или в миноре).

*Например:* I – V – I; I – IV – I; I – IV – V – I; \* T<sub>6</sub> – IV<sub>3</sub><sup>5</sup> – V<sub>4</sub><sup>6</sup> – T<sub>6</sub>.

- \*Игра в ансамбле с преподавателем произведений для фортепиано в 4 руки.
- Пение песенок под собственный аккомпанемент (фактурный вариант, доступный ребенку на данном этапе обучения).


*Например:* Красев М. «Елочка»; украинская народная песня «Веселые гуси»; русская народная песня «Песенка про козлика».


#### Для учащихся 9 - 13 лет.



- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2 тональности) несложных песен и мелодий.

*Например:* Красев М. «Прозвенел звонок», «Елочка»; украинская народная песня «Веселые гуси»; русская народная песня «Калинка» (припев).

- Подбор небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Транспонирование по нотам репертуарной сложности подготовительного класса ДМШ (можно в ансамбле с педагогом).
- Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках:

1. 

2. 

3. правая рука   
левая рука 

- \*Игра (отдельно) трезвучий главных ступеней лада с обращениями (в 1-2-х тональностях).
- Игра двумя руками (в тесном расположении) несложных кадансов (в 1-2-х тональностях):

$T - S - T$  или  $T - S^4_6 - T$ ;  
 $T - D - T$  или  $T_6 - D^4_6 - T$ ;  
 $T - S - D - T$  или  $T_6 - S - D^4_6 - T_6$ ;

Левая рука играет основной тон аккорда, правая – обращения.

- Чтение с листа (с предварительным анализом) пьес из сборников для подготовительного или первого классов ДМШ.
- Игра в ансамбле с преподавателем произведений для фортепиано в 4 руки.
- Пение песенок под собственный аккомпанемент (фактурный вариант, доступный ребенку на данном этапе обучения).

*Например:* Паулс Р. «Колыбельная»; Сияевский П. «Лягушенция».

## II класс

#### Для учащихся 7 - 11 лет.

- Подбор по слуху и транспонирование (в 1-2-х тональностях) детских песенок.

*Например:* Красев М. «Елочка»; русская народная песня «Коровушка»; Филиппенко А. «Веселый музыкант».

- Подбор (одной рукой) и транспонирование небольших попевок (6-8 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.
- Транспонирование в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

*Например:* Гнесина Е. «Песня», 2 этюда; Лещинская Ф. «Маляр».

- Игра в ансамбле с преподавателем несложных произведений для фортепиано в четыре руки.
- Чтение с листа пьес репертуарной сложности подготовительного отделения детской музыкальной школы. Развитие навыка чтения с листа на один такт вперед на простейших пьесах (мелодия должна быть выписана на одной строчке нотного листа).
- Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.

*Например:*

- Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

*Например:* Паулс Р. «Колыбельная»; русская народная песня «Песенка про козлика».

- Игра гармонических оборотов (1-2), цифровок в двух тональностях каждой рукой отдельно или двумя руками (в левой руке – основной тон). Запись гармонических схем буквенными обозначениями тональностей предпочтительнее.

- 1) C – Am – F – G – C;
- 2) Am – Dm – E – Am;
- 3) (тональность C) I – III – II – V – I;

- \*Импровизация тонального или атонального характера на выбранное учащимся эмоциональное настроение или иллюстрирующая собственные сказки.
- \*Сочинение небольших попевок или мелодий.
- Самостоятельная работа над наиболее понравившимся видом музыкальной деятельности.

**Для учащихся 7 - 11 лет (повышенный уровень).**

- Подбор по слуху и игра двумя руками (в 1-2-х тональностях) детских песен.

*Например:* Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»; Иорданский М. «Голубые санки»; русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»; Шаинский В. «Песенка про кузнечика».

- \*Подбор небольших попевок (двумя руками) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем
- Чтение с листа ритмических структур примерно следующей сложности:

Ритмические упражнения.

- Чтение с листа пьес репертуарной сложности подготовительного и первого классов детской музыкальной школы.
- \*Игра в ансамбле с преподавателем произведений для фортепиано в четыре руки.
- Игра гармонических схем в двух вариантах:
  - 1) каждой рукой отдельно,
  - 2) правой рукой аккорды или их обращения, левой – основной тон аккорда.

*Например:*

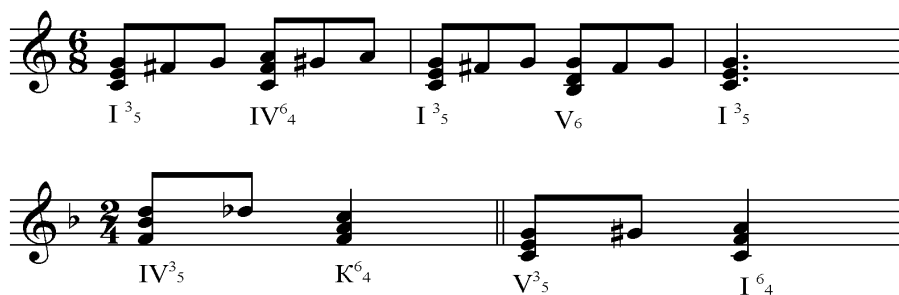
- 1) (в мажоре) I – I<sub>6</sub> – IV – II<sub>7</sub> – II<sup>5</sup><sub>7</sub> – V<sup>6</sup><sub>4</sub> – I



Например: C – C<sub>6</sub> – F – Dm – G<sub>4</sub><sup>6</sup> – C<sub>6</sub> ; Am<sub>4</sub><sup>6</sup> – Dm<sub>6</sub> – E<sub>7</sub> – F – Dm – E<sub>7</sub> – Am.

- \*Игра кадансовых оборотов с проходящими хроматическими звуками.

Например:



- Игра кадансовых оборотов (расширенного, прерванного): I – V – II – V – I; V – VI – IV – K<sub>4</sub><sup>6</sup> – V – I.
- Игра секвенций (2 звена), построенных на оборотах: D<sub>7</sub> → T; D<sub>7</sub> → VI.

- Пение песен под собственное сопровождение (фактурный вариант аккомпанемента, соответствующий характеру произведения).

Например: Спадавекия А. «Добрый жук»; Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»; Струве Г. «Рыжий пес».

- \*Импровизация (вокальная, ритмическая, тональная – по выбору);
- \*Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником, учитывая его индивидуальные возможности.
- Самостоятельная работа (с консультацией преподавателя) над репертуаром домашнего музицирования.
- Чтение с листа ритмических структур.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди педагогов и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению педагога.

### I, II классы

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1992.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1992.
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: «Музыка», 1992.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. М.: «Советский композитор», 1981.
5. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
8. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
9. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
10. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
11. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. М.: «Советский композитор», 1976.

12. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М.: «Кифара», 2002.
13. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб.: «Композитор», 1999.
14. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: «Союз художников», 2002.
15. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. СПб.: «Композитор», 2003.
16. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. СПб.: «Композитор», 2003.
17. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л.: «Советский композитор», 1986.
18. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
19. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
20. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
21. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. М.: М.: «Владос», 2004.
22. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип Ю. Л. Школа игры на синтезаторе. М.: «Владос», 2005.
23. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: «Советский композитор», 1989.
24. Литвак М. И. Хрестоматия для трубы. 1-5 класс. Псков, 2000.
25. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2002.
26. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. М.: «Крипто-логос», 1994.
27. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. М.: «Махаон», 1998.
28. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 1996.
29. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1991.
30. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. Щекино: ГМРИП «Левша», 1995.
31. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: МПО.1996.
32. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.
33. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004.
34. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб.: «Композитор», 2002.
35. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: «Композитор», 2002.
36. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М.: «Крипто-логос», 1992.
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М.: «Крипто-логос», 1992.
38. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М.: «Крипто-логос», 1992.
39. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993
40. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993.
41. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII. Вып. 1. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993.
42. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991.
43. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДМШ. Саратов: «Лицей», 1998.
44. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М.: «Советский композитор», 1990.
45. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. М.: «Владос», 2002.
46. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
47. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

48. Шмитц М. MINI JAZZ. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. М.: «Классика – XXI», 2004.
49. Шмитц М. MINI JAZZ. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: «Классика – XXI», 2004.
50. Шмитц М. MINI JAZZ. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. М.: «Классика – XXI», 2004.
51. Шмитц М. MINI ROCK. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М.: «Классика – XXI», 2004.
52. Шмитц М. MINI ROCK. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: «Классика – XXI», 2004.
53. Шмитц М. MINI ROCK. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. М.: «Классика – XXI», 2004.
54. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). М.: «Советский композитор», 1975.

### **СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-АККОМПАНИАТОРСКИХ НАВЫКОВ**

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М.: «Советский композитор», 1990.
2. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: «Музыка», 1970.
3. Ермолаев П. И. Веселые песенки для малышей. СПб.: «Литера», 2006.
4. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М.: «Кифара», 1998.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Переиздание. М.: «Советский композитор», 1989.
6. Крупа-Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
7. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.
8. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. Мн.: «Харвест», 2004.
9. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб.: «Нота», 2003.
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып. 1-3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002, 2003.
11. Музыкальные сборники (песенники). М.: «Дрофа», 2001-2003.
12. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М.: Изд. В. Катанского, 2006.
13. Соколов А. Серия сборников «Обучение с увлечением». М.: «Мелограф», 1999.
14. «Сиреневый туман». Песенник. Любимые мелодии и романсы для голоса и гитары. СПб.: «Композитор», 2002.
15. Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Рисунки на асфальте». М.: «Современная музыка», 2002.
16. Такун Ф., Шершунов А. Песенник «Розовый слон». М.: «Современная музыка», 2002.
17. Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1. М.: «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ», 2003.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: «МГИ», 1963.
19. Чистяков В. На детской эстрадной танцевальной волне. СПб.: «Композитор», 2004.
20. Сборники романсов и песен А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, А. Алябьева, П. Булахова, А. Даргомыжского, Н. Титова, В. Моцарта, Ф. Шуберта и др.
21. Хрестоматия балалаечника (1-3 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. М.: «Музыка», 1985.
22. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составитель В. Глейхман. М.: «Музыка», 1984.

23. Хрестоматия балалаечника (4-5 классы ДМШ). Составление В. Зажигина и С. Щегловитова. М.: «Музыка», 1986.
24. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Составление В. Авксентьева, Б. Авксентьева. М.: «ГМИ», 1961.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки (III и IV классы ДМШ). Сост. Б., В., Е. Аксентьевы. М.: «ГМИ», 1962.
26. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра) (1-2 классы ДМШ). Вып. 3. Сост. А. Александрова. М.: «Музыка», 1979.
27. Хрестоматия для трехструнной домры (1-2 класс). Сост. А. Лачинова. М.: «ГМИ», 1960.
28. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александрова. М.: «Музыка», 1972.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано (1-2 классы ДМШ). Вып. 1. Пьесы. М.: «ГМИ», 1960.
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М.: «Музыка», 1991.
31. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М.: «Музыка», 1991.
32. Хрестоматия для флейты (1-2 класс ДМШ). Пьесы. Сост. Ю. Должиков. М.: «Музыка», 1984.
33. Платонов Н. Школа игры на флейте. Сост. Ю. Должиков. М.: «Музыка», 1988.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Дидактический материал: карточки с интервалами, карточки с ритмическими схемами, карточки с «орнаментами», карточки с музыкальными играми-тестами, секвенциями, гармоническими оборотами, цепочками, карточки с обозначениями аккордов ( $C^{+5}$ ,  $Dm_7^{-5}$ ,  $F^9$  и т.д.).

Технические средства: детские музыкальные инструменты, клавишный синтезатор (например, фирмы «Yamaha» различных моделей, серии PSR) аудио- и видеозаписи, грампластинки, CD, MP3 с выступлениями выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, эстрада, джаз). Аудио и видеозаписи постановок мюзиклов, рок-опер, концертов современных эстрадных и джазовых коллективов и солистов. Фонограммы («минус») современных эстрадных песен, аранжировки популярных мелодий (народных эстрадных, джазовых, классических).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. М.: «Музыка», 1981.
2. Алексеева Л., Тютюнникова Т. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: «АСТ», 1998.
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: «Советский композитор», 1989.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2004.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебн. пособие. Ред. Ю. Н. Холопова. М.: «Советский композитор», 1987.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., 1971.
7. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: «Композитор», 1996, 1997.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1960.



9. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: «Музыка», 1976.
10. Гитлиц В. О чтении с листа. Памятка педагогу в «Пособии по чтению нот с листа» (V - VII классы ДМШ). М.: «Музыка», 1967.
11. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. Киев: «Музична Україна», 1986.
12. Кешишева А. «Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ» // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: «Музыка», 1981.
13. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося» // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка», 1981.
14. Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка», 1981.
15. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Ч. I. М.: «Музыка», 1968.
16. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: «Музыка», 1976.
17. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003.
18. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
19. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «АСТ», 2001.
20. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М.: «Советский композитор, 1989.
21. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: «Советский композитор», 1985.
23. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2001.
24. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996.
25. Balassa P. Tamás Jazz-zongora iskola. 1961 by Editio Musica, Budapest.