



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»
В КЛАССЕ ДОМРЫ И ГИТАРЫ**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
_____ Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Музицирование» в классе домры и гитары 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 34 часа. Режим занятий 0,5 академический часа в неделю для учащихся 1-2 классов. Форма проведения занятий - индивидуальная.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного – научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «кулица» и т.д.).

Во-вторых, именно во время работы над полюбившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранный песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Основу программы «Музицирование» в классе домры и гитары составляют следующие формы работы: *подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, пение*.

Цель программы: создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное **средство** для достижения данной цели - научить подбирать по слуху любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

Задачи программы:

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Программа «Музицирование» в классе домры и гитары состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора аккомпанемента по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Форма занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 учебных часа. Возможно объединение индивидуальных уроков у нескольких обучающихся для проведения групповых занятий.

Темы групповых занятий.

1. Совместное освоение теоретического материала. Например: «Освоение ключевых знаков в тональностях мажора».
2. Просмотр и обсуждение видеозаписей, связанных с музицированием:
 - конечный результат обучения;
 - анализ концертных выступлений, конкурсов.
3. Проведение конкурса «Самостоятельно подобранный песни» с чаепитием.
4. Другая тематика, возникающая в ходе реализации программы.

Данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у обучающихся интерес к занятиям в детской музыкальной школе, помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность *каждому* ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Итоговые прослушивания

Вполне достаточно проведение контрольных уроков по полугодиям. Контрольные уроки проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимся навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Условия реализации программы

Оборудование и материалы.

- Класс для ведения индивидуальных занятий.
- Класс для ведения групповых занятий.
- Видеоаппаратура.
- Музыкальные инструменты: домра, гитара, фортепиано.

Шумовые инструменты: дер. коробочка, металлофон, ксилофон, треугольник, барабан.

Наглядные и учебно-дидактические пособия.

- Любые парные картинки (для сравнения).
- Пособие И.Домогацкой «Учусь вместе с мамой».
- Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

Организационные условия.

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания.
- Гибкость учебно-тематического плана.
- Отсутствие временного ограничения поэтапного обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ

Этапы	Методы
I. Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода
II. Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем
III. Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией	Тональности C, F, G – dur, a, e, d – moll. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного обучающимся (примерно 20 произведений)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I ЭТАП

Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требует большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полюбившиеся музыкальные произведения.

Теоретический материал.

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (сходство фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:
 - а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
 - б) определить размер звучащего произведения;
 - в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.
2. Определить по нотам:
 - а) размер произведения;
 - б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

Ритмические упражнения.

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

Интонационные упражнения:

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
6. ИграТЬ отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.
7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре - играть в другом.

Требования контрольного урока

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.
2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.
5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

II ЭТАП

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование.

Освоение простого гармонического аккомпанемента (T, S, D)

Начиная со второго этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сфор-

мировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

Теоретический материал.

Транспонирование. Понятие тональности, Т, С, Д.

Практические упражнения.

1. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на Т-С-Д.
2. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности.
3. Подбор учащимся аккомпанемента (Т-С-Д) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

Требования контрольного урока

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, Т, С, Д.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

III ЭТАП

Подбор по слуху простых однотональных песен с одноголосной мелодией

Приступая к третьему этапу обучения - к подбору по слуху, обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии требует предварительных занятий на развитие координации.

1. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
2. Игра с пением.
3. Петь громче, играть тише.
4. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.
5. Подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

Требования контрольного урока

Сыграть подобранные однотональные произведения (петь по желанию).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Музыка», 1990.
2. Городовская В. Концертные произведения для домры и фортепиано, вып. 1. Иваново: ООО "Выборг", 2011 - 79 с.
3. Городовская В. Концертные произведения для домры и фортепиано.
4. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой». – М.: ООО «Классика-XXI», 2001.
5. Дугушин А. Лирический альбом - пьесы для домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/ СПб: "Композитор" - 31 с.
6. Калинин В. «Юный гитарист». – М.: «Музыка», 1999.

7. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано - Спб: Композитор, 2002 - 30 с.
8. Лукин С. Школа игры на домре. Иваново: ООО "Выборг", 2011 - 79 с.
9. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, начальные классы, ч.1. Иваново: ООО "Выборг", 2008
10. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре, начальные классы, ч.2. Иваново: ООО "Выборг", 2008
11. Медведенко Г.Н.. Издание для досуга «Парные картинки» (Неодушевлённые предметы).- Минск: «Юнацтва», 1988.
12. Музыка для гитары. Соств. М. Журавлев. СПб.: "Союз художников", 2010. - 12 с.
13. Парнес Д., Оськина С. «На гитаре – по слуху». – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
14. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
15. Таррера Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М, 1984, 1986.
20. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М, 1960.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
24. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». – М.: «Советский композитор», 1990 .