



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Музицирование» в классе аккордеона и баяна 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 34 часа. Режим занятий 0,5 академический часа в неделю для учащихся 1-2 классов. Форма проведения занятий - индивидуальная.

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока.

**Во-первых**, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу или на инструментальное отделение детской школы искусств, хочет одного – научиться играть те пьесы, песни, которые ему нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи, «улица» и т.д.).

**Во-вторых**, именно во время работы над полюбившимися произведениями легче всего формировать творческую личность, прививать музыкальный вкус.

**В-третьих**, ребёнок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранный песни, пьесы. Умение реализовывать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Предлагаемая программа по предмету «Музицирование» в классе аккордеона и баяна тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Основу программы «Музицирование» в классе аккордеона и баяна составляют следующие формы работы: *подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент, игра в ансамбле с преподавателем, анализ музыкальных произведений, пение*.

**Цель программы:** создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

**Основное средство** для достижения данной цели - научить подбирать по слуху любого ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

### **Задачи программы:**

**Обучающие:** развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах детской музыкальной школы.

**Воспитательные:** воспитание эстетического вкуса; воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

**Развивающие:** формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию; развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

В процессе обучения необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Поэтому для одних обучающихся программа рассчитана на **поэтапный курс**, включая все годы обучения в музыкальной школе (с первого по выпускной класс). Другие дети могут пройти некоторые этапы экстерном, а так же совместить упражнения разных этапов для лучшей корректировки навыков по музицированию. Таким образом, программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

К особенностям программы относится также следующее:

- Обучающийся может начать занятия по данной программе «Музицирование» в классе аккордеона и баяна в любом классе.
- Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.
- Некоторые упражнения (особенно начальных этапов) можно использовать на других уроках, преподаваемых в детской музыкальной школе.
- Если материал программы полностью освоен ребёнком досрочно, то в предмет «Музицирование» в классе аккордеона и баяна можно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания, умения и навыки.

Например: исполнять на баяне или аккордеоне фортепианный текст с листа; играть мелодию, опуская подголоски; играть двумя руками по буквенному обозначению (эстрадному и классическому); осуществлять переложение фортепианного текста на свой инструмент; петь с листа незнакомые песни; играть произведение куплетной формы с листа вместе с пением; продолжать анализировать форму произведения. Заинтересованным в дальнейшем обучении учащимся можно предложить не только подбор по слуху, аккомпанемент, но и основы импровизации, импровизацию в различных музыкальных стилях, а также освоение других инструментов для расширения сферы домашнего музицирования.

Программа «Музицирование в классе аккордеона и баяна» состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимости поэтапного развития навыков подбора по слуху, освоение простейших правил гармонизации (аккомпанемент) и строения мелодии, анализ общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа развития.

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем – подбора мелодии с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному».

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик постоянно видит и слышит связь практического результата с теоретическими знаниями.

**Методы и формы ведения урока** подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в конкурсах повышает качество исполняемых песен.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Форма занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 учебных часа. Возможно объединение индивидуальных уроков у нескольких обучающихся для проведения групповых занятий.

### **Темы групповых занятий.**

1. Совместное освоение теоретического материала. Например: «Освоение ключевых знаков в тональностях мажора».
2. Просмотр и обсуждение видеозаписей, связанных с музицированием:
  - конечный результат обучения;
  - анализ концертных выступлений, конкурсов.
3. Проведение конкурса «Самостоятельно подобранной песни» с чаепитием.
4. Другая тематика, возникающая в ходе реализации программы.

Данная программа, должна послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у обучающихся интерес к занятиям в детской музыкальной школе, помочь им завоевать авторитет у ровесников и дать возможность *каждому* ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

### **Формы промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации в основном являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. В конце учебного года на первых этапах обучения проводятся показательные контрольные уроки. Для обучающихся, освоивших все этапы подбора по слуху, формой аттестации является выступление на концертах, проводимых в детской музыкальной школе.

### **Итоговые прослушивания**

На первых этапах обучения (1 – 2 класс) вполне достаточно проведение контрольных уроков в каждой четверти. Контрольные уроки в I, II и III четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретённые обучающимся навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытом уроке в любое время учебного года. В IV четверти на контрольный урок по желанию обучающегося можно пригласить любого преподавателя. Ученик так же может показать приобретённые навыки на общешкольном контрольном уроке.

### **Условия реализации программы**

#### **Оборудование и материалы.**

- Класс для ведения индивидуальных занятий.
- Класс для ведения групповых занятий.
- Видеоаппаратура.
- Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, фортепиано.  
Шумовые инструменты: дер. коробочка, металлофон, ксилофон, треугольник, барабан.

#### **Наглядные и учебно-дидактические пособия.**

- Любые парные картинки (для сравнения).
- Пособие И.Домогацкой «Учусь вместе с мамой».

- Любые пособия, связанные с развитием метроритмического слуха и интонационных данных детей.

#### **Организационные условия.**

- Лояльное отношение к выполнению домашнего задания.
- Гибкость учебно-тематического плана.
- Отсутствие временного ограничения поэтапного обучения.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>Классы</b> <b>Этапы обучения</b> <b>Перечень тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1 класс. (I ЭТАП)</b> Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти	16,5
<b>2 класс. (II ЭТАП)</b> Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода	16,5

### **ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

#### **ФОРМЫ ОЦЕНКИ**

<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Форма оценки</b>
<b>1 класс.</b> Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух (правой рукой) небольшой мелодический мотив	Открытые уроки Контрольные уроки
<b>2 класс.</b> Подбор по слуху аккомпанемента к однотональной мелодии. Транспонирование песен в форме квадратного периода	Контрольные уроки

### **СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДБОРА ПО СЛУХУ**

<b>Этапы</b>	<b>Методы</b>
<b>I.</b> Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти	Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода
<b>II.</b> Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование. Освоение простого гармонического аккомпанемента: T, S, D	Анализ и транспонирование ранее выученных легких пьес. Упражнения для левой руки: T, S, D. Подбор аккомпанемента к мелодии, исполняемой преподавателем
<b>III.</b> Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией	Тональности C, F, G – dur, a, e, d – moll. Специальный подбор пьес из списка произведений, составленного обучающимся (примерно 20 произведений)

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## І ЭТАП

### Развитие внутреннего слуха, чувства ритма, метра, музыкальной памяти

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требует большей выдумки от преподавателя. На первом уроке преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять полюбившиеся музыкальные произведения.

#### Теоретический материал.

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, пунктирного ритма, внутритактовой синкопы.

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (сходство фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

#### Практические упражнения.

1. Во время звучания произведения в форме периода:

- а) пульсировать ровно рукой на ноге или столе;
- б) определить размер звучащего произведения;
- в) определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.

2. Определить по нотам:

- а) размер произведения;
- б) сколько предложений, какие фразы ритмически и мелодически схожи.

#### Ритмические упражнения.

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно, или вместе с преподавателем.

#### Интонационные упражнения:

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
6. ИграТЬ отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.

7. Сыграть на инструменте напетый мелодический мотив.
8. Петь в одном регистре - играть в другом.

### **Требования контрольного урока**

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.
2. Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
3. Прослушав мелодию, повторить ее.
4. Прослушав ритмический рисунок, назвать его.
5. Сыграть на инструменте, спетый преподавателем мотив (в форме фразы).

## **II ЭТАП**

### **Подбор знакомых простых мелодий в форме периода. Транспонирование.**

#### **Освоение простого гармонического аккомпанемента (T, S, D)**

Начиная со второго этапа (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь песни вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

#### **Теоретический материал.**

Транспонирование. Понятие тональности, Т, С, Д. Мажорное доминантовое трезвучие или доминантовый септаккорд в миноре.

#### **Практические упражнения.**

1. Транспонирование песен пятипалцевой позицией правой рукой (от белых клавиш).
2. Упражнения на смену межа по фразам.
3. Исполнение упражнений для левой руки на Т-С-Д, придуманных преподавателем в мажоре, миноре, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
4. Обучающемуся придумать самому и исполнить упражнения на Т-С-Д.
5. Упражнения на Т-С-Д исполнять левой рукой во всевозможных тональностях от любой кнопочки основного ряда.
6. Транспонирование песен, выученных на уроках по инструменту двумя руками в различные тональности от белых клавиш:
  - а) преподаватель сам называет ключевые знаки;
  - б) обучающемуся надо самостоятельно, по слуху поменять белую клавишу на чёрную при исполнении мелодии правой рукой.
7. Подбор учащимся аккомпанемента (Т-С-Д) в предложенной тональности, к однотональной мелодии в форме периода, исполняемой преподавателем.

### **Требования контрольного урока**

1. Ученик устно должен объяснить, что такое транспонирование, лад, тональность, Т, С, Д.
2. Транспонировать любую из ранее выученных мелодий в выбранную преподавателем тональность (от белых клавиш) двумя руками.
3. Подобрать аккомпанемент в мажоре к однотональной мелодии, исполняемой преподавателем.

## **III ЭТАП**

## **Подбор по слуху двумя руками простых однотональных песен с одноголосной мелодией**

Приступая к третьему этапу обучения - к подбору по слуху, обучающийся приносит список песен, которые он хорошо знает и хочет подобрать. Чем больше список произведений, тем легче преподавателю выбрать из него однотональные песни. Исполнение мелодии двумя руками требует предварительных занятий на развитие координации.

### **Теоретический материал.**

Понятие о куплетной форме и ее анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F, G; а, е, д.

### **Практические упражнения.**

1. Упражнения на координацию:
  - а) правой рукой гладить себя по голове, левой рукой похлопывать по животу, затем поменять руки и движения;
  - б) те же самые упражнения только на коленях;
  - в) левая рука держит нос, правая рука – любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе, постепенно ускоряя.
  - г) на коленях или столе левая рука хлопает доли – четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм - восьмые, шестнадцатые;
  - д) правая рука на один удар левой руки хопает дуоли (се-ли), триоли (гно-ми-ки), квартоли (при-бе-жа-ли), квинтоли (мо-ре си-не-е) и т.д., затем можно перейти к ритмическим рисункам.
2. Гаммы С, F, G; а, е, д играть на инструменте правой рукой, закрепляя ощущение тональности.
3. Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
4. Подбор аккомпанемента к выученной одноголосной мелодии.
5. Игра двумя руками.
6. Игра с пением.
7. Петь громче, играть тише.
8. Транспонирование готовой пьесы в две другие тональности.
9. Подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

### **Требования контрольного урока**

Сыграть двумя руками подобранные однотональные произведения (петь по желанию).

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. Аккордеон с азов. Сост. Е.И. Муравьева. СПб.: Композитор, 1998. - 42 с.
2. Будашкин Н., Брызгалин В. За дальнею околицей. Курган. "Мир Нот", 1998. - 20 с.
3. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск: Изд-во ПО "Исеть", 2003. - 56 с.
4. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуальные пьесы для баяна и аккордеона. - Шадринск. Изд-во ПО "Исеть№", 2003. - 28 с.
5. Гладков Г. И. Улыбайся!: Музыкальный сборник. - М.: дрофа, 2002. - 64 с.
6. Дебренко Е. Баллады. Курган. "Мир Нот", 2003. - 20 с.
7. Дебренко Е. Гармонь Баян Аккордеон. Курган. "Мир Нот", 2002. - 22 с.

8. Дебренко Е. Концертные миниатюры. Курган. "Мир Нот", 2002. - 18 с.
9. Дебренко Е. Незабытые мелодии. В.3. Курган. "Мир Нот", 1998. - 20 с .
10. Дебренко Е. Прелюдия в стиле "Барокко". В. Власов. Улыбка Брамса. Курган. "Мир Нот", 2000. - 16 с.
11. Дебренко Е. Три фантазии. Курган. "Мир Нот", 2002. - 24 с.
12. Дебренко Е. Фестиваль дилижанс регтайм "Сюрприз" В.3. Курган "Мир Нот", 1998. - 24 с.
13. Дебренко Е.Соната-фантазия. Курган. "Мир Нот", 2002. - 32 с.
14. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках «Учусь вместе с мамой». – М.: ООО «Классика-XXI», 2001.
15. Елецкий В. Лёгкие пьесы-упражнения для готового баяна «Буду виртуозом». – Курган: «Мир нот», 2005.
16. Калейдоскоп. Тетрадь 1. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
17. Калейдоскоп. Тетрадь 1. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2002. - 18 с.
18. Калейдоскоп. Тетрадь 2. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
19. Калейдоскоп. Тетрадь 3. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
20. Калейдоскоп. Тетрадь 4. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
21. Калейдоскоп. Тетрадь 5. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2002. - 18 с.
22. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с 1 по 7 класс). – М., 2000 .
23. Катуркин А.П., Л.А. Катуркина. Маленькому баянисту. М.: Композитор, 2008. - 60 с.
24. Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. В. 4. Курган. "Мир Нот" Сост. Брызгин С. 2002. - 20 с.
25. Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. В. 5. Сост. В. Брызгин. Курган. "Мир Нот" 2002. - 16 с.
26. Наумов Г., Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – М.: «Музыка».
27. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». – М.: «Музыка», 1987.