



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«КУЛЬТУРА ЧУКОТКИ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного  
образования «Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Церковникова Т.Б., преподаватель класса музыкального фольклора  
МАО ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 170 часов, 1 академический час в неделю для учащихся 1-5 классов.

Форма проведения занятий - групповая.

Настоящая программа «Культура Чукотки» является одной из основных дисциплин, формирующих представление учащихся среднего звена об истории родного края, его культуре, что позволяет сохранить «культурную среду», созданную предками.

Материал программы «Культура Чукотки» включает в себя знакомство с традиционным бытом, декоративно-прикладным искусством, словесным фольклором народов Чукотки, танцевальным и музыкальным творчеством.

Тема национальных традиций и фольклора наиболее полно отображена в мифах, сказках, былинах. Чтение их, пересказ, характеристика героев, импровизация на тему сказок с активным включением музыки, пения, движения, изображения помогут учащимся полнее окунуться в мир культуры Чукотки и сделают урок более насыщенным.

Направления программы дают возможность привлекать на занятия темы, изучаемые параллельно на уроках истории, литературы, географии. В этом плане интересны описания нравов и обычаев изучаемого народа, его обрядов и праздников, характера организации жилья и жилища, своеобразия народных особенностей.

В программе «Культура Чукотки» предполагается, что учащиеся должны почувствовать органическую связь разных видов искусства, их единую природу. Это поможет расширить диапазон интересов и выявить склонность учащихся к какому-либо виду творчества.

В конце четверти проводится контрольный урок с выставлением оценок.

Основная цель программы «Культура Чукотки» - постижение учащимися знаний о культуре Чукотки с целью сохранения и приумножения культурных ценностей коренных жителей.

Основная задача программы - изучить характерные особенности этапов развития культуры Чукотки с древних времен до наших дней.

В процессе изучения программы «Культура Чукотки» учащийся должен:

- знать теоретический материал в объеме настоящей программы;
- уметь применять полученные знания в практической работе;
- владеть навыками анализа культуры Чукотки

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 класс		
Введение		3
Раздел I. Культура. Основное определение.		5
Культура. Материальная и духовная культура.		5
Чукчи. Быт и традиции. Национальная кухня.		5
Традиционная одежда.		4
Чукотский автономный округ.		8
Закрепление материала.		4
Всего		34
2 класс. Танцевальное и музыкальное творчество народов Чукотки.		
Традиционное танцевальное творчество. Музыкальный фольклор.		8
Традиционные праздники.		6

	Традиционное танцевальное и музыкальное творчество и современность. Эскимосы. Быт и традиции. Морской зверобойный промысел. Национальный праздник «Полья». Изготовление байдары. Всего	8 6 4 2 34
	<b>3 класс</b> <b>Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство.</b> Введение. Художественная обработка кости. Художественная обработка кожи и меха. Выделка и обработка национальным орнаментом одежды. Национальные музыкальные инструменты. Устно – народное творчество Чукотки Всего	4 4 6 6 5 8 34
	<b>4 класс.</b> <b>Чукотка в XX веке.</b> Создание Анадырской округи. Чукотка с 1917 по 30-е годы XX века. Установление советской власти. Этнографический состав народов Сибири и Дальнего Востока. Этнография и фольклор чукчей (кереков, эскимосов, эвенов, юкиров). Традиционная культура эвенов. Работа с картой округа. Расположение национальностей по районам. Закрепление материала Всего	4 6 4 5 7 8 34
	<b>5 класс.</b> Чукотка в 30- 70е годы XX века. Хозяйство и средства передвижения эвенов. Сходства и различия с чукотским и эскимосским укладами. Религиозные верования северных народов. Писатели и поэты Чукотки. Закрепление материала. Всего	6 4 4 8 7 5 34

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение  
Предмет. Задачи  
Общее представление об истории культуры Чукотки с древних времен до наших дней.

Раздел I. Словесный фольклор народов Чукотки  
Происхождение и значение термина «фольклор». Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа. Место фольклора народов Чукотки среди

фольклора северных народов и народов мира. Проблема бытования фольклора народов Чукотки.

#### Тема 1. Мифология как изначальная форма духовной культуры человечества

Мифология как первоначальная форма духовной культуры человечества. Мифы как представление об окружающем мире. Ворон в мифах Народов Чукотки. Тема человека и животного в мифах Народов Чукотки.

#### Тема 2. Героические сказания. Предания.

Героические сказания. Особенности жанра. Идейный пафос героических сказаний. Предания как жанр фольклора. Корни возникновения предания.

#### Тема 3. Сказки народов Чукотки

Определение сказки. Соотношение мифа и сказки. Классификация сказок. Сказки Народов Чукотки о животных. Мифологические сказки. Сказки бытовые.

#### Тема 4. Загадки. Пословицы и их познавательное значение.

Загадки, их тематика и композиция. Пословицы. Основные сюжеты пословиц. Познавательное значение пословиц и загадок.

Тема 5. Роль фольклора в возрождении Чукотской литературы Дореволюционный период созиания фольклора. В. Т. Богораз - основоположник изучения чукотского фольклора, советский период созиания и изучения фольклора. Основные требования к записи фольклора. Его оформление. Снаряжение в фольклорные экспедиции. Фольклорный архив. Роль фольклора в возрождении литературы. «Сказки чауч» как литературный памятник. Вукон у истоков чукотской литературы.

Раздел II. Танцевальное и музыкальное творчество народов Чукотки

Тема 6. Традиционное танцевальное творчество. Танцы береговых жителей. Танцы оленных чукчей. Подражательная природа танцев.

Тема 7. Музыкальный фольклор. Индивидуальное пение. Горловое пение. Яар как традиционный музыкальный инструмент. Народные мелодисты.

#### Тема 8. Традиционные праздники

Соотношение понятий «праздник» и «жертвоприношение». Понятие «обычай», «верование», «обряд». Обрядовые танцы - необходимое составляющее ритуальных отправлений.

Выглыкоранмат - один из главных бытующих поныне праздников оленных чукчей. Система обрядов праздника. Гыргытти, тайныквыт - семейные святыни. Обряд «Мнэгыргын» о сопровождающие его танцы.

Кильвэй - праздник рогов. Особенности обрядовой стороны праздника.

Праздник кита - один из самых торжественных праздников эскимосов и беговых чукчей и связанные с ним танцы.

## Тема 9. Традиционное танцевальное и музыкальное творчество и современность

Профессиональное исполнение народной музыки и танцев. Развитие ансамблевого исполнения танцев. Профессиональный Государственный ансамбль «Эргырон». Самодеятельные ансамбли, их роль в сохранении танцевального и музыкального фольклора. Народные ансамбли «Уэлен», «Дружба», «Олененок», «Ракушка» и др.

Раздел III. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

### Тема 10. Введение

Понятие «декоративно-прикладного искусства», «изобразительное искусство», «промышленность», «ремесло». Назначение декоративно-прикладного искусства. Соотношение эстетического и утилитарного. Виды декоративно-прикладного искусства.

### Тема 11. Художественная обработка кости

Из истории изучения художественной обработки кости на Чукотке. Искусство обработки моржового клыка. Обработка костей морских животных, оленевого рога. Скульптура. Рельефная резьба. Гравировка.

### Тема 12. Художественная обработка кожи и меха.

Украшение традиционной национальной одежды. Приемы исполнения украшений: аппликация, меховая мозаика, вышивка бисером, вышивка подштапным волосом. Особенности орнамента народов Чукотки.

### Тема 13. Развитие искусства на современном этапе.

Популяризация и пропаганда традиционного искусства. Соотношение традиционного и инновационного в искусстве. Мастера прикладного искусства. Окружные выставки, конкурсы. Уэленская косторезная мастерская. Музеи Чукотки.

Раздел IV. Основы этнографии

### Тема 14. Этнография как наука

Основы этнографии как науки. Основной объект этнографии. Становление Этнографии на Чукотке.

### Тема 15. Этнос - основное понятие этнографии.

Определение этноса. Основные признаки этноса. Лингвистическая, антропологическая, географическая и хозяйствственно-культурная типы классификации этноса.

### Тема 16. Этнографический состав народов Сибири и Дальнего Востока

Лингвистическая и географическая типологии народов Сибири и Дальнего Востока. Хозяйственно-культурная типология народов Сибири и Дальнего Востока.

Тема 17. Этнография и фольклор чукчей (кереков, эскимосов, эвенов, юкиров) Из истории изучения народности. Самоназвание, расселение, численность. Основные виды хозяйственной деятельности и орудия промысла. Жилища, хозяйствственные постройки, средства передвижения. Праздники. Фольклор (словесный, танцевальный, музыкальный).

Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев А. И. «Береговая черта» Магадан, 1987
2. Андреева Л.В., Горбачева В.В. «Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Севера-Востока» Магадан, 1990
3. Аникин В.П. «Русский фольклор» М., 1987
4. Богораз В. Г. «Чукчи» ч. 2, Л., 1939
5. Богораз В.Г. «Материальная культура чукчей» М., 1991
6. Бурыкин А.А. «Чуванцы. Происхождение и этническая история. Материальная и духовная культура» Анадырь, 1993
7. Бурыкин А.А. «История и культура эвенов», Магадан, 1992
8. Врангель Ф.П. «Путешествия по северным берегам Сибири и Ледовитому морю. 1820-1824 »
9. Диков Н.Н. «Древние костры Камчатки и Чукотки» Магадан, 1961
10. Дьячков А.Е. «Анадырский край» Магадан, 1992
11. Жорницкая М.Я. «Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири» М., 1973
12. Каргин А.С. «Народная художественная культура» М., 1997
13. Каргин А.С. «История и культура чукчей: историко-этнографические очерки» Л., 1987
14. Каргин А.С. «История Чукотки с древних времен до наших дней» М., 1989
15. Каргин А.С. «История и культура Севера и Дальнего Востока» М., 1967
16. Кузнецова В.Г. «Материалы по праздникам и обрядам амгуэмских чукчей»
17. Леонтьев В.В. «Этнография и фольклор кереков» М., 1983
18. Лыткин В. А. «Новая жизнь - новые песни» Магадан, 1970
19. Лыткин В. А. «Звените, не смолкая, песни Крайнего Севера» Магадан, 1976
20. Меновщиков Г. А. «Эскимосы» Магадан, 1989
21. Митлянская Т.Б. «Художники Чукотки», М., 1976
22. Митлянская Т.Б. «Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока» М., 1983
23. Николаев К. «Голоса новой Чукотки» Магадан, 1980
24. Огрызко В. «Звуки языка родного» Магадан, 1990
25. Пропп В.Я. «Исторические корни волшебной сказки» Л., 1986
26. Рультинаут Е. А. «Чукотско-эскимоские танцы» Магадан, 1989