



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета со сроком реализации 5 лет составляет 272 часа. Режим занятий - 2 академический часа в неделю для обучающихся 1-3 классов, 1 академический час в неделю для обучающихся 4-5 классов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета со сроком реализации 7 лет составляет 238 час. Режим занятий - 2 академический часа в неделю для обучающихся 3-4 классов, 1 академический час в неделю для обучающихся 5-7 классов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов историко-бытовых и бальных танцев, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие.

Широко представлен раздел танцев XX века: танцы композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как "Русский лирический", "Ятраночка", "Картули"; танцы зарубежных стран "Краковяк",

"Чардаш", латиноамериканские - самба, ча-ча-ча, европейские — фокстрот, танго, медленный вальс.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца,

его связь с развитием танцевальной музыки.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, введен раздел "Теоретические занятия", расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

Предлагаемая программа может быть использована для хореографических отделений школ искусств и хореографических школ с пятилетним сроком обучения. В этом случае материал программы распределяется следующим образом:

в 3 классе изучается материал первого года обучения,

во 4 — второго года, в 5 - третьего, в 6 — четвертого, в 7 классе изучается в сокращенном виде материал пятого и шестого годов обучения, танцевальные движения и танцы, которые следует разучивать, в программе выделены кружком.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Экзамены по историко-бытовому и современному танцу проводятся в конце 7 года обучения. В конце 4 года обучения учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков (крестьянский бранль, светский бранль, менуэт XVII века, гавот, полонез, французскую кадрили, польку, вальс в три па, вальс-мазурку), а также советские современные танцы, такие как "Русский лирический" или "Сударушка", "Ятраночка", "Картули" или "Лезгинка", "Риле", "Современник" (танцы этой группы могут быть заменены другими, вновь созданными).

Экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии должны задать каждому из учащихся 1—2 вопроса из программы).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая - грустная, плавная - отрывистая, торжественная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строевание музыкальной речи (части, фразы).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Слушание музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии,
- движение в темпе и характере,
- определение музыкального размера,
- дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
- отсчитывание тактов,
- выделение частей и фраз,
- изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы),
- определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка,
- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его

ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

ПРАКТИКА. Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на 2/4 вперед и назад.

Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- с продвижением вперед и назад,
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

"Дорожка" вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой - левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой,
- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов,

поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из "дорожки" и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е. Иванова).

Падепатинер (хореография Н. Яковлева). Полянка (хореография С. Чудинова).*

Белорусская полька "Янка" (хореография И. Диментман или В. Светлинской). *

Вару-вару (хореография В. Калнышева). *

** Примечание: возможна замена аналогичным современным танцем или комбинацией движений, доступными данному возрасту.*

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.
2. Формирование умений:
 - определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
 - определять на слух: марш, песня, танец,
 - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
 - дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
 - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
 - музыкально исполнять выученные движения и танцы.
3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:
 - знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,
 - находить ошибки в исполнении других.
4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.
5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:
 - передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа - легкость и отрывистость, в полонезе — торжественность, величавость, в падеграсе — грациозность,
 - проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;
 - различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно - не торжественно),
 - находить исполнительские средства выразительности у других, применять "находки" в своем собственном исполнении.
7. Формирование умений координировать движения:
 - рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,
 - ног-головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глisse, па шассе,
 - корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении,

- головы-рук-ног во второй фигуре падеграса и полянки.
- 8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.
- 9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
 - выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,
 - сохранять интервалы при перестроениях,
 - четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).
- 10. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
- 11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.
- 12. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т. д.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Расширяются представления о танцевальных жанрах (вальс, полонез, полька, гавот, галоп, лезгинка, контрданс). Разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),
- определение темпа, характера мелодии,
- определение особенностей мелодии и аккомпанемента,
- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,
- прохлопывание характерных ритмических фигур,
- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) - торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах ("Французская кадрили"), синхронность вращения в польке и вальсе.

ПРАКТИКА.

1. Па элевэ вперед и назад.

2. Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).
3. Французская кадриль I, II, VI фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Вальс в три па:
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
 - вращение по кругу влево по одному.
8. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
9. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
10. Комбинированный вальс в три па, средней трудности.
11. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.
12. Комбинация полонеза, усложненная форма.
13. Боковой скользящий шаг-глиссад. Вальс-миньон по одному и в паре.
14. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
15. "Русский лирический" или "Сударушка".
16. Лезгинка или картули (бальный вариант).
17. Риле (хореография А. Гинейтиса).

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний:
 - о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот): характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
 - о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).
2. Формирование умений:
 - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям,
 - определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения,
 - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.
 - выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
 - отсчитывать такты,
 - прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,
 - музыкально исполнять танцы и движения,
 - замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.
3. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,

- замечать ошибки в исполнении других.
- 4. Формирование умений:
 - свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
- 5. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.
- 6. Формирование умений:
 - передавать в вальсе плавность (кантилену),
 - передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,
 - передавать изящество, отличая изящество от манерности.
- 7. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:
 - различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно- с чувством, различать исполнительские средства выразительности,
 - устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.
- 8. Формирование умений координировать движения:
 - ног-головы-корпуса-рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, лезгинки, картули), русских бальных.
- 9. Расширяются представления о графическом рисунке танца:
 - знание новых форм рисунка.
- 10. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:
 - выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре,
 - сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,
 - геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).
- 11. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - согласовывать движение в паре при переходах и вращении,
 - согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).
- 12. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.
- 13. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:
 - аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
 - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Расширяются представления о танцевальных жанрах (чардаш, краковяк, мазурка, румба). Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Пунктирный ритм. Синкопы.

ПРАКТИКА. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение темпа, характера,
- определение музыкального размера и выделение особенностей ритма,
- определение строения музыкального произведения,
- определение на слух танцевального жанра (краковяк, мазурка, румба) с опорой на их специфические особенности характера, темпа и метроритма.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка), танцев народов СССР (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Особенности современного бального танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

ПРАКТИКА.

1. Вальс в три па:

- балансе вперед и назад,
- переход типа до-за-до,
- вальс с вращением влево в парах.

2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).

3. Вальс-мазурка (хореография С. Жукова):

- па де буре,
- голубцы с шагом, - ключ.

4. Краковяк (хореография Н. Гавликовского):

- па де баск (польский),
- двойной голубец с тройным притопом,
- вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4.

5. Французская кадриль III, IV и V фигуры, повторить I, II, VI.

6. "Ятраночка" (хореография А. Кривохижи, В. Стрельбицкой)*

- тройной ход с ударом, припадание,
- па де баск (украинский),
- дорожка, выхилияс.

7. Чардаш (бальный вариант) или "Венгерский бальный" (хореография И. Диментман).

8. Шакон (хореография Н. Гавликовского):

- па деми купе, шассе,
- балансе-менуэт.

9. "Современник" (хореография Л. Савицкой, Н. Каменевой)*:

- основное положение в паре (закрытое и положение выпада),
- основные движения (двойные прыжки, выпады, переход в паре).

10. Квадратная румба:

- основные положения в паре и соединения рук,
- левый квадрат и правый квадрат,
- квадрат в паре и разрыв,
- соло-поворот дамы,
- поступательный ход в паре, большой квадрат (в повороте вправо).

* Возможна замена аналогичным современным танцем или комбинацией движений, доступной данному возрасту.

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний о танцевальной музыке:
 - танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.
2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.
3. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца. Например, мазурка-бальная, мазурка-сценическая, лендлер-вальс, сценический вальс и т. д.
4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
 - грамотно исполнять выученные движения и танцы,
 - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.
5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.
6. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во французской кадрили,
 - согласовывать движения в танцах в быстром темпе,
 - синхронно исполнять движения в паре в современных танцах.
7. Формирование умений выразительно исполнять:
 - передавать в польском танце горделивый задор,
 - передавать изящество и учтивость во французской кадрили,
 - передавать элегантность и кантилену в вальсе,
 - передавать контрастность характера в "Вальсе-мазурке" (плавность в сочетании с четкостью и остротой), и т. п.
8. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.
9. Формирование умений оценивать выразительность исполнения:
 - различать изящное исполнение от манерного и манерного от вульгарного,
 - различать благородную манеру от навязчиво-крикливой, пошлой,
 - различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ТЕОРИЯ. Расширяются знания о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, мазурка, танго, ча-ча-ча, фокстрот. Их специфические особенности.

ПРАКТИКА. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке: определение темпа, характера, метроритма, строения.

2. ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

ПРАКТИКА.

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.
3. Крестьянский бранль.
4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
5. Менуэт XVII века:
 - основной шаг менуэта вперед и назад,
 - па грав.
6. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
7. Гавот XVIII века:
 - балансе менуэт,
 - балансе гавот,
 - па де зефир (воздушный шаг).
8. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.
9. Мазурка:
 - народное па (па гала), легкий бег (па курю)
 - хромой шаг (па буато), па буато в повороте, Учебная композиция мазурки из выученных элементов.
10. Повторяются следующие танцы:
 - полонез (комбинация высшей трудности),
 - полька (высшей трудности),
 - французская кадрили I-VI фигуры,
 - вальс-мазурка,
 - краковяк,
 - вальс на три па (высшей трудности).
11. Современные танцы. В ритме фокстрота и танго.
Подготовительные и основные движения по 6 позиции:
 - отведение вперед и назад,
 - шаг-балансе вперед и назад. Ритмический танец:
 - основной ход по одному и в паре — вариант основного хода,
 - четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре,
 - поворот в паре на 180° вправо,
 - соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево),
 - основной ход в положении променада по одному и в паре,
 - соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).
- Ритмичный танец в ритме медленного фокстрота, или танго:
 - основной ход в ритме медленного фокстрота,
 - основной ход в ритме танго,
 - шассе вправо, квадрат, каблучный поворот,
 - пивот-повороты.
12. Ча-ча-ча:
 - основной ход вперед и назад, основной ход в паре,
 - выпад вперед, выпад вперед в паре,
 - поворот вправо, поворот влево, в пре соло поворот дам, совместный поворот в

паре,

- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре,
- сочетание основного хода, соло-поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад.

13. Повторение: "Русский лирический", "Ятраночка", "Карту -ли", "Чардаш", "Риле", "Современник".

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.
2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.
4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
5. Знание основных правил танцевального этикета.
6. Владение навыками танцевального этикета:
 - умение пригласить на танец и проводить даму до места,
 - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
7. Знание исполнительских средств выразительности.
8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
9. Умение анализировать исполнение танцев.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. XVI век.

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи.

Практические занятия.

1. Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI века.
3. Павана.
4. Фарандола или бурре.
5. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение).

Тема 2. XVII век.

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии

танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вршли в основу лексики классического танца).

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVII века.
2. Аллеманда (конец XVI — начало XVII века) или куранта.
3. Мменуэт.
4. Романеска или Гальярда.

Тема 3. XVIII век.

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь.

Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVIII века.
2. Скорый менуэт XVIII века.
3. Гавот XVIII века.
4. Полонез XVIII века.

Сверх программы, на дополнительных занятиях по сценической практике могут быть разучены сценические варианты старинных танцев, как:

- Танец с подушечками (Танец рыцарей) из балета "Ромео и Джульетта", музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского,
- Романеска из балета "Раймонда" (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа),
- Сарабанда из балета "Пламя Парижа" (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена),
- Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота,
- Классический менуэт из оперы "Дон Жуан" (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

Педагог может создать собственные сценические композиции из танцев XVI-XVIII веков.

Тема 5. XX век.

1. Вальсы по 6-й позиции:

- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде),
- подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-поворот.

2. Медленный вальс:

- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре,
- правый поворот, левый поворот,

- открытая перемена вперед и назад,
- правый спин-поворот.

3. Самба:

- основные положения в паре и соединения рук,
- подготовительные движения (пружинящее движение по 6 позиции, пружинящее движение на шагах и приставках),
- основной ход, поступательный ход,
- соединение основного хода с поступательным,
- виск, виск в паре, самба ход вперед, боковой самба-ход, самба-ход на месте,
- соло-поворот дамы,
- соединение виск, соло-поворот,
- соединение основной ход, поступательный ход, соло-поворот,
- соединение самба-ход на месте, соло-поворот,
- соединение виск, самба-ход вперед и боковой самба-ход, самба-ход на месте, соло-поворот.

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII и XX вв.
2. Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет.
3. Формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства балльных танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии и т. п.).
4. Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга, соответствует ли стиль исполнения исторической эпохе, адекватен ли характер исполнения музыкальной основе, насколько обоснован выбор исполнительских выразительных средств.
5. Формирование умений составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

Тема 4. XIX век.

XIX век - век массовых балльных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни балльных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь балльного танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XIX века.
2. Полонез.
3. Вальс (все сценические формы).
4. Алеман (вальс втроем).
5. Балльная мазурка.
6. Экосез.
7. Повторяются основные танцы XVI—XVIII столетия, которые будут показаны на экзамене.

Тема 5. XX век.

Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы.

Практические занятия.

1. Отечественные танцы: "Русский лирический", "Сударушка", "Ятраночка", "Картули", "Риле", "Современник" и др. (повторение).
2. Вальс по 6-й позиции (медленный вальс, вальс бостон, венский вальс).
3. Танцы в ритме фокстрота и танго:
 - ритмический танец,
 - быстрый фокстрот (квик-степ) четвертные повороты, поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-степ вперед и назад, правый спин-поворот.
4. Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба.
5. Джайв:
 - основные положения в паре и соединения рук,
 - основной ход по одному и в паре,
 - раскрытие, закрытие,
 - повороты в паре,
 - переходы.
6. Танцы новых современных ритмов, элементы и импровизация.

В соответствии с экзаменационными требованиями в 8 классе рекомендуется изучать 2-3 танца каждого раздела и повторить материал 7 класса, который войдет в экзаменационный показ.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бальные танцы. Сост. С. Корбань. Украина. Музична, 1979. - 48 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. М.: Просвещение, 1977. - 280 с.
3. Белова Е. Ракурсы танца. М.: Искусство, 1991. - 128 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987. - 560 с.
5. Васильева Е. Д. Танец. М.: Искусство, 1968.
6. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1963.
7. Власов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1971. - 300 с.
8. Власов В. Статьи о балете. - Ленинград: Музыка, 1980. - 194 с.
9. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
10. Жданов Л. Вступление в балет. М.: "Планета", 1986. - 192 с.
11. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Л. — М.: Искусство, 1948.
12. История хореографического искусства. Сост. Рябцова О.В. М.: МГУКИИ, 2001. - 68 с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2009. - 320 с.

14. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.
15. Лифиц И. В. Ритмика. Ч.2. М.: 1992. - 104 с.
16. Музыка и хореография современного балета. Сост. Ю. Розанова и Р. Косачева. М.: Музыка, 1982 с.
17. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985. - 222с.
18. Стриганов В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1977.
19. Танцы. Сост. Л. Богаткова. М.: Молодая гвардия, 1953. - 200 с.
20. Теория и методика преподавания бального танца. Сот. Нилов В. Н. М.: МГУКиИ, 2001. - 26 с.