



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОР»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Хор» 5,7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета по 5-летнему сроку обучения составляет 306 часов, по 7-летнему сроку обучения составляет 442 часов для ОП «Фортепиано».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета по 5-летнему сроку обучения составляет 170 часов, по 7-летнему сроку обучения составляет 238 часов для ОП «Сольное пение», «Деревянные духовые инструменты».

Форма проведения занятий - групповая.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДМШ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший хор – учащиеся младших и средних классов. Старший хор – учащиеся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, новогодние концерты, показ хоровой практики дипломников училища.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»;
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане»);
Чайковский П. «Мой садик»; «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова);

Чесноков П. «Нюта-плакса»;
Потоловский Н. «Восход солнца»;
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;
Брамс И. «Колыбельная»;
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
Мендельсон Ф. «Воскресный день»;
Шуман Р. «Домик у моря»;
Нисс С. «Сон»;
Калныньш А. «Музыка»;
Долуханян А. «Прилетайте птицы»;
Морозов И. «Про сверчка»;
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»;
Попатенко Т. «Горный ветер»;
Подгайц Е. «Облака»;
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»;
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»;
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского);
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова);
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского);
Литовская народная песня «Солнышко вставало»;
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»;
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»);
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»;
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»);
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»;
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»;
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»;
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15);
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»;
Стравинский.И. «Овсень»;
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»;
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»);
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»;
Прокофьев С. «Многая лета»;
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»;
Анцев М. «Задремали волны»;
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»;
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»;
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis);

Лассо О. «Тик-так»;
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»;
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12;
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова);
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse);
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»;
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»;
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова);
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»;
Подгайц Е. «Речкина песня»;
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»;
Новиков А. «Эх, дороги»;
Струве Г. «Музыка»;
Норвежская народная песня «Камертон»;
Русская народная песня «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макарони» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- *Промежуточный контроль:*
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.

8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. – М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И. Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.

29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
32. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. – М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.

70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляя». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.