



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» составляет 5 (6),7 (8) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 442 академических часа. Режим занятий - 2 академических часа в неделю для обучающихся 1-5 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 6 класса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 544 академических часа. Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю для обучающихся 1-2 классов, 2 академических часа в неделю для обучающихся 3-7 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 8 класса. 6,8 классы являются классами профессиональной ориентации.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» в детских музыкальных школах проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа учебного предмета "Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)" направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

пиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Представляется, что невозможность выполнить требования предыдущих программ значительным числом обучающихся на фортепианных отделах детских музыкальных школ стало одной из основных причин создания вторых фортепианных отделов.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музенирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический концерт в конце I полугодия.
2. Академический концерт в конце II полугодия.
3. Технический зачет.

Технический зачет сдают учащиеся со 3 по 6 классы, исполняя 1 этюд и одну гамму. Зачет по гаммам диезных тональностей проводится в первой половине ноября, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы, зачет по гаммам бемольных тональностей проводится в первой половине марта.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Оценивать их должна комиссия не менее, чем из двух преподавателей.

На контрольный урок учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. По заданию комиссии он играет 2 фрагмента из них по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения.

На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях.

За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Выпускные экзамены проводятся в V классе (для обучающихся по пятилетнему учебному плану) и в VII классе (для обучающихся по семилетнему учебному плану).

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений.

В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Экзамен в VIII классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачетах, концертах и классных вечерах.

Учащиеся VIII-го класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

Программные требования к учащимся 2-6 классов

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный комплекс, в течение учебного года.

Учащиеся среднего уровня способностей в течение учебного года исполняют пьесы или ансамбли на прослушиваниях к концертам.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: **на переводном зачете должно быть исполнено не менее двух произведений.**

Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

Разбор нового произведения необходимо осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.

На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2x-4x уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. После того, как учащийся сможет по нотам, в спокойном темпе, без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступить к ознакомлению со

следующим.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 класса ниже.

Список произведений, представляемый комиссии на контрольный урок в конце каждого полугодия, должен включать в себя во 2 и 3 классах не менее 8 произведений. Так как учащиеся 2-3 классов разбирают и «прочитывают» мелкие пьесы уровня подготовительного и 1-го классов, их количество обычно превышает заданное в программе. Преподаватель и ученик по своему усмотрению представляют «прочитанные» произведения в списке на контрольный урок.

В список произведений в 4 классе рекомендуется включать не менее 6 произведений, в 5 и 6 классах - не менее 4-х, в 7 классе - не менее 2-х произведений за полугодие. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться.

При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания учащегося.

Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 3 по 6 классы исполняют 1 этюд и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, дисгармоничные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Требования по классам

3 класс

1 этюд; гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс

1 этюд; гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

5 класс

1 этюд; гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диез».

6 класс

1 этюд; гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Работа с учащимися младших классов

Работу с учащимися подготовительного и 1-го (без подготовки) классов рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музенировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипалцевых позицион-

ных последовательностей (поп legato, затем legato);

– знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Академические выступления

1. В конце учебного года на переводном зачете исполнение программы из 2-х произведений: два разнохарактерных произведения.

Более подвинутые учащиеся исполняют этюд, полифоническую пьесу и легкую сочинину или вариации.

Зачеты первого и середины второго полугодий в подготовительном и 1-ом классах проходят в виде концертов.

Варианты программ переводного зачета из подготовительного в первый класс

I

Кунц. Канон.

Руббах. Воробей.

II

Аглинцева. Русская песня ля минор.

Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Заинька».

III

Л.Моцарт. Менуэт ре минор.

Салютринская. Сонатина Ре мажор.

Учащиеся 1-го класса второго года обучения закрепляют и продолжают развитие навыков, полученных ранее. Количество обязательных выступлений и состав программ аналогичны подготовительному классу.

Варианты программ переводного зачета из первого класса во второй

I

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

II

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

III

И.С.Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

Примерные варианты программ (репертуарные комплексы), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертах в течение года

2 класс

I

Л.Моцарт. Бурре ми минор.
Штейбелт. Сонатина До мажор.
Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.
Ан.Александров. Новогодняя полька.

II

И.С.Бах. Менуэт ре минор.
Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.
Черни-Гермер. I часть, этюд №16.
Дварионас. Прелюдия.

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Черни-Гермер. I часть, этюд №17.
Чайковский. Итальянская песенка.

3 класс

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
Чимароза. Соната соль минор на 4/4.
Лемуан. Соч. 37, этюд №10.
Кабалевский. Медленный вальс.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Глиэр. Рондо Соль мажор.
Черни-Гермер. I часть, этюд №29.
Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.
Черни-Гермер. I часть, этюд №50.
Чайковский. Полька.

4 класс

I

Циполи. Фугетта ми минор.
Гайдн. Сонатина Ре мажор (Нов. XI: 56), I часть.
Лемуан. Соч.37, этюд №20.
Гладковский. Маленькая танцовщица.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг». Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1,I часть.
Бертини. Соч.29, этюд №8.
Прокофьев. Сказочка.

III

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.
Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II -III части.
Черни-Гермер. II часть, этюд №6.
Глиэр. В полях.

5 класс

I

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.
Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.
Лешгорн. Соч.65, этюд №31.
Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

II

Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.
Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.
Лешгорн. Соч.66, этюд №4.
Дебюсси. Маленький негритенок.

III

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
В.А.Моцарт. Сонатина №6, I часть.
Черни-Гермер. II часть, этюд №27.
Григ. Поэтическая картинка №1.

6 класс

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
Гайдн. Пасторальная сонатина.
Черни. Соч.299, этюд №3.
Раков. Легенда из цикла «Новелетты».

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.
Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа # минор.

III

И.С.Бах. Трехголосная инвенция Ми мажор.
В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор K.№545 I часть.
Лешгорн. Соч.66, этюд №15.
Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

I

- И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

II

- И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Беренс. Соч.61, этюд №26.
Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

III

- И.С.Бах - Кабалевский. Органская прелюдия и фуга соль минор.
Бетховен. Соната №19, II часть.
Черни. Соч.299, этюд №12.
Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

IV

- Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»
- Бах. ХТК I том, Прелюдия и фуга Си бемоль мажор.
Бетховен. Соната №1 I часть.
Черни. Соч. 740, этюды №1 и №2.
Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

Примерные программы выпускного экзамена для учащихся, занимающихся по пятилетнему учебному плану

I

- Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес.
Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №2.
Глинка. Мазурка до минор.

II

- И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Кулау. Соч.59 №1. Сонатина Ля мажор I часть.
Бертини. Соч.29, этюд №1.
Чайковский. Соч.40 №2 Грустная песенка.

Примерные программы для учащихся 8 класса, поступающих в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»

I

- Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга Ми мажор.
Бетховен. Соната №5 I часть.
Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.
Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

II

Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.
 Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.
 Мошковский. Соч.72, этюд №2.
 Клементи - Таузиг. Этюд №13.
 Рахманинов. Соч.3 №3 Мелодия.

**Примерные программы для учащихся 6 класса,
поступающих в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»**

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.
 Гайдн. Пасторальная сонатина.
 Черни. Соч.299, этюд №3.
 Раков. Легенда из цикла «Новеллетты».

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.
 Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
 Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.
 Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа # минор.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соch.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
18. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соch.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. посо-

- бие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
 21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
 22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
 23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
 24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010.
 25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
 26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
 27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
 28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
 29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
 30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
 31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
 32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.
 33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986.
 34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
 35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
 36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
 37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
 39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
 40. Паршаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
 41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973.
 42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972.
 43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993.
 44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974.
 45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
 46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996.
 47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962.
 48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
 49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978.
 50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Україна, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1972.
56. Фортепианская игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. М.: Музыка, 1988.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992.
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966.
6. Гофман И. "Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004.
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".