



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
_____ Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 5,7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета по 5-летнему сроку обучения составляет 170 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета по 7-летнему сроку обучения составляет 238 час.

Режим занятий: 1 академический час в неделю.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цель программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Создание условий для развивающего обучения

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора

- Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытые выступлениям;

- Наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В течение срока обучения работа в классах общего фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевой игры, музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты/

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягким режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

Для оптимизации обучения преподавателем накапливается опыт по проведению нетрадиционных академических концертов – таких, как конкурс-концерт «Наши имена», проводимый для детей, обучающихся на дополнительных инструментах. Каждое отделение школы выставляет на конкурс-концерт своих участников, а остальные дети, не участвующие в конкурсе становятся слушателями и сопереживающими.

Этому концерту отводится важная роль. Он развивает интерес к дополнительному инструменту, а также решает учебно-воспитательные задачи, является вечером отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей нашей школы. С этого концерта дети уходят с призами, грамотами и благодарностями.

Режим занятий - 1 академический час в неделю (33 академических часа в год)

Годовые требования

I год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Гаммы: До-мажор, ля-минор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Подбор по слуху легких одноголосных мелодий, транспонирование.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

- I. Шитте Л. Этюд Шевченко С. Канон
- II. Гедике А. Русская песня Моцарт Л. Бурре ми минор
- III. Моцарт Л. Волынка Любарский Н. Дуэт

II год обучения

В течение года ученик должен выучить 4-6 различных по форме и характеру произведений:

- 1-2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: соль мажор, ми минор (в трех видах) каждой рукой отдельно на две октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио.

Подбор по слуху легких мелодий одноголосно и с простейшим аккомпанементом.

Транспонирование. Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

- I. Беркович И. Этюд
Бетховен Л. Немецкий танец
- II. И. Беркович Отчего соловей

III год обучения

В течение года ученик должен выучить 4-6 различных по форме и характеру произведений:

- 1-2 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 пьесы,
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: ре-мажор, си-минор двумя руками на две октавы в параллельном и противоположном движении Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Продолжение работы над подбором мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

- I. Бах И.-С. Полонез соль минор
Майкапар С. Мимолетное видение
- II. Гнесина Е. Педальный этюд
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч.

IV год обучения

В течение года ученик должен выучить 4-6 произведений

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы: ля-мажор, фа-диез-минор тонические трезвучия с обращениями, арпеджио; хроматическая гамма двумя руками в параллельном движении.

Чтение с листа.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Примерные программы для переводного зачета

- I. Бах И.-С. Полонез соль минор № 19
Моцарт В.А. Мазурка
- II. Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 11
Моцарт В. А. Контрданс № 6

V год обучения

В течение года ученик должен выучить 6—8 различных по форме и характеру произведений:

- 1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 этюда,

1-2 пьесы

1-2 ансамбля,

Гаммы: ми-мажор, до-диез минор, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в параллельном движении на четыре октавы.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I. Черни К. Этюд № 1

Грациоли Г. Соната, ч. 1

II. Моцарт Л. Ария

Дюсsek Я. Сонатина, ч. II

VI год обучения

В течение года ученик должен выучить 6—8 различных по форме и характеру произведений:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 этюда,

1-2 пьесы

1-2 ансамбля,

Гаммы: фа-диез-мажор, ре-диез минор, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в параллельном движении на четыре октавы.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I. Черни К. Этюд № 4

Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"

II. Клементи М. Сонатина Соль мажор № 2, 1 ч.

Косенко В. Мазурка до минор

VII год обучения

В течение года ученик должен выучить 6—8 различных по форме и характеру произведений:

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 этюда,

1-2 пьесы

1-2 ансамбля,

Гаммы: ми-мажор, до-диез минор, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в параллельном движении на четыре октавы.

Чтение с листа.

Примерные программы для переводного зачета

I. Черни К. Этюд № 7

Моцарт В.-А. Концерто для фортепиано № 6

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российской музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
18. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.:

Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Україна, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1972.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. М.: Музыка, 1988.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов,

1992.

65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004.
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".