



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159).

Разработчики – Степаненко С. С., заместитель директора МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей категории;  
Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного отделения МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- 8.

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» (далее – МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 159.

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» по подготовке обучающихся по специальности «Живопись». Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, приобретение ими знаний, умений и навыков в области художественного творчества, обеспечивающих подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» определяет цели и планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы, включает в себя пояснительную записку, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа «Живопись» ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
  - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
  - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Разработанные МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» на основании ФГТ требования к содержанию вступительных испытаний при приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» определяют количество, содержание, порядок

проведения, критерии оценки, правила оценивания вступительных испытаний и принятия решения о рекомендации к зачислению при поступлении детей, желающих обучаться по программе «Живопись».

Вступительные испытания обязательны и проводятся для всех, желающих обучаться по программе «Живопись».

Вступительные испытания проводятся по предмету «Рисунок». Содержание испытаний представляет собой выполнение натюрморта из одного несложного предмета быта, освещенного верхнебоковым светом на фоне нейтральной по тону драпировки. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе бумаги форматом А4.

Дата проведения вступительных испытаний определяется администрацией образовательного учреждения и доводится до сведения каждого поступающего.

Вступительные испытания проводятся на базе художественного отделения МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

В зависимости от количества поступающих подготавливается необходимое количество равноценных натурных постановок в аудиториях отделения из расчета одна постановка на 6-7 рисующих. Поступающие обеспечиваются стульями, мольбертами, планшетами, бумагой, приспособлениями для крепления листа на планшете. Рисовальными инструментами и материалами (графитными карандашами и стирательными резинками) поступающие обеспечивают себя самостоятельно.

Продолжительность вступительных испытаний - 3 астрономических часа.

Каждый поступающий подписывает свою работу (фамилия, имя).

Непосредственно перед проведением вступительных испытаний преподаватель художественного отделения, являющийся членом приемной комиссии, доводит до сведения участников вступительных испытаний критерии оценки рисунка.

Критериями оценки качества выполненной вступительной работы являются:

- 1) композиция;
- 2) характер формы;
- 3) конструкция;
- 4) тональные отношения;
- 5) аккуратность.

Расшифровка критериев оценки качества выполненной вступительной работы:

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Расшифровка критерия</b>
1.	Композиция	Грамотность расположения на формате листа бумаги изображения предмета быта относительно композиционного центра формата, равновесие рисунка в целом, грамотность определения масштаба изображения.
2.	Характер формы	Грамотность передачи характерных особенностей формы предмета, узнаваемость предмета в целом.
3.	Конструкция	Грамотность передачи конструктивных особенностей предмета, наличие анализа формы предмета на основе геометрических форм, наличие симметрии в построении предмета,

		наличие передачи объема в построении предмета.
4.	Тональные отношения	Грамотность передачи тональных отношений предмета и фона, освещенных частей постановки и затененных частей постановки, грамотность соотнесения направления освещения и расположения собственных и падающих теней.
5.	Аккуратность	Грамотность использования линии и штриха, точность границ тональных пятен, однородность тональных пятен внутри различных частей постановки, осознанность выбора наклона штриха при формировании тональных пятен.

Оценивание работ проводится в ходе заседания Приемной комиссии. Каждый член приемной комиссии самостоятельно рассматривает рисунки поступающих, выполненные в рамках вступительных испытаний, оценивает их согласно установленным критериям и фиксирует результаты оценивания в оценочном листе. Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале. Результатом оценивания является общий (суммарный) балл поступающего. Максимальный общий (суммарный) балл - 25 баллов. Минимальный балл, позволяющий претендовать на поступление, - 15 баллов.

Итогом оценивания является среднее арифметическое от общих (суммарных) баллов, определенных членами Приемной комиссии, по каждому поступающему.

Согласно полученным баллам выстраивается рейтинг участников вступительных испытаний в зависимости от их среднего общего (суммарного) балла от максимального к минимальному.

Решение о рекомендации к зачислению поступающего принимается на основе рейтинга среднего общего (суммарного) балла в зависимости от количества имеющихся мест.

В случае, если на одно место претендует несколько поступающих с одинаковым количеством баллов, решение приемной комиссией выносится с учетом качества предоставленных поступающими самостоятельно выполненных художественных работ.

Решение Приемной комиссии фиксируется в Протоколе, который вывешивается для ознакомления поступающими в день, следующий за днем вступительных испытаний в помещении МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

Основой для оценки качества образования по программе «Живопись» являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением (требования к содержанию итоговой аттестации по итогам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» см. п.6.).

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

Программа «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

### ***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области живописи:***

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

***в области пленэрных занятий:***

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

***в области истории искусств:***

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части отражают:

***Рисунок:***

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

***Пленэр:***

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **3. Учебный план**

Учебный план программы «Живопись» разработан МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» в соответствии с ФГТ и с учетом примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план программы «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении по обучению детей по специальности «Живопись», разработан с учетом сроков обучения и графика реализации образовательного процесса по этой программе.

Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Программа «Живопись» включает учебный план, рассчитанный на реализацию в течение пяти лет, в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы «Живопись» предусматривает предметные области обязательной части ПО.01.Художественное творчество, ПО.02.История искусств, ПО.03.Пленэрные занятия, вариативную часть В.00.Вариативная часть и разделы К.04.00.Консультации, А.05.00.Аттестация.

Предметные области обязательной части представлены предметами ПО.01.УП.01.Живопись, ПО.01.УП.02.Рисунок, ПО.01.УП.03.Композиция станковая, ПО.02.УП.01.Беседы об искусстве, ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства, ПО.03.УП.01.Пленэр, предметная область вариативной части представлена предметом В.00.В.01.Скульптура.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и т.п., что утверждается приказом директора по согласованию с методическим советом образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов, согласно учебному плану с нормативным сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- «Рисунок» – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
- «Живопись» – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
- «Композиция станковая» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;
- «Беседы об искусстве» – по 0,5 часа в неделю;
- «История изобразительного искусства» – по 1,5 часа в неделю.

Реализация учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живойатурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного искусства, конспектами лекций в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

Утверждаю  
Директор МАОУ ДОД  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
Е.К. Серикова  
"\_\_\_" 2013 г.

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (трудоемкость в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения					
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
				Количество недель аудиторных занятий					33	33	33	33	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4195<sup>1)</sup></b>	<b>1980</b>	<b>2215</b>									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>			Недельная нагрузка в часах						
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>									

ПО.01.УП.01.	Живопись	924	429		495		1,3,5,7, 9	2,4, 6,8, 10	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок <sup>3)</sup>	990	429		561		1,3,5,7, 9	2,4, 6,8, 10	4	4	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5,7, 9	2,4, 6,8	2,5	2,5	2	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>		<b>247,5</b>								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1666,5</b>				<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3300</b>	<b>1633,5</b>		<b>1666,5</b>				<b>18,5</b>	<b>19,5</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>4)</sup></b>	<b>112</b>			<b>112</b>								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4, 6, 8, 10			x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>													
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3412</b>	<b>1633,5</b>		<b>1778,5</b>								
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>23</b>	<b>14</b>					
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>693</b>	<b>346,5</b>		<b>346,5</b>								
B.01.	Скульптура	693	346,5		346,5		2, 4, 6, 8, 10		2	2	2,5	2,5	1,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2125</b>		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>4105</b>	<b>1980</b>		<b>2125</b>				<b>22,5</b>	<b>23,5</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов,</b>													

<b>экзаменов:</b>											
<b>K.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>90</b>			<b>90</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>
K.04.01.	Рисунок			20			4	4	4	4	4
K.04.02.	Живопись			20			4	4	4	4	4
K.04.03	Композиция станковая			40			8	8	8	8	8
K.04.04.	Беседы об искусстве			2			2				
K.04.05.	История изобразительного искусства			8				2	2	2	2
<b>A.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4					1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1									
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1									
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>5</b>									

- 1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП), согласно выбору образовательного учреждения (далее – ОУ), обозначено максимальное количество часов (с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной

- аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живойатурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
  - 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
  - 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
  - 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

- 1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
- 2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

- 3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

#### **4. График образовательного процесса**

График образовательного процесса отражает бюджет времени реализации программы «Живопись» и утверждается МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» ежегодно.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

#### **5. Программы учебных предметов**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обеспечен программами входящих в него учебных предметов:

- ПО.01.УП.01.Живопись;
- ПО.01.УП.02.Рисунок;
- ПО.01.УП.03.Композиция станковая;
- ПО.02.УП.01.Беседы об искусстве;
- ПО.02.УП.02.История изобразительного искусства;
- ПО.03.УП.01.Пленэр;
- В.00.В.01.Скульптура.

Программы учебных предметов учебного плана имеют внутренние и внешние рецензии, прилагаются к данной программе.

#### **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися**

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся,

проводимой образовательным учреждением.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» используются устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету конкретизируются в программах учебных предметов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, должны соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки по итогам просмотров творческих работ в рамках текущей и промежуточной аттестации выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно;
- «4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно (более 75% участия) или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями

учебной программы по данной теме, но работа велась с большой помощью преподавателя (менее 75 % участия обучаемого);

- «3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога (50% участия);
- «2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач в соответствии с требованиями учебной программы по данной теме, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога (менее 50% участия обучаемого);
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

Оценки за устный ответ/выполненную письменную работу выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

- «5» («отлично») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему обладает полнотой, осмысленностью, демонстрирует владение изученным материалом;
- «4» («хорошо») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему обладает осмысленностью, но недостаточной полнотой, демонстрирует владение изученным материалом;
- «3» («удовлетворительно») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему не имеет достаточной полноты, имеет фактические ошибки, учащийся недостаточно владеет изученным материалом;
- «2» («неудовлетворительно») – ответ на поставленный вопрос / выполненная письменная работа на заданную тему не обладает полнотой, имеет грубые фактические и логические ошибки, учащийся не владеет изученным материалом;
- «1» («плохо») – отсутствие усвоения материала, отсутствие ответа на поставленный вопрос / выполненной письменной работы на заданную тему.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы каждого отдельного учебного предмета в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь», освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в конце второго полугодия 5 года обучения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов **«Композиция станковая»** и **«История изобразительного искусства»**.

По итогам каждого выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

**Экзамен «Композиция станковая»** проводится в виде просмотра контрольного задания последнего (пятого) года обучения согласно программе учебного предмета ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» (срок обучения 5 лет, 5 лет с дополнительным годом обучения) предметной области ПО.01 «Художественное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

На просмотр выпускником, помимо окончательного варианта задания, представляются материалы подготовительного этапа разработки темы композиции: зарисовки композиционного решения, эскиз композиции, а также собранный к заданию натурный материал.

Демонстрируемые материалы должны представлять ход работы над поиском творческого решения контрольного задания. Окончательный вариант решения творческого задания должен представлять собой логическое завершение проделанной работы.

При прохождении итоговой аттестации на экзамене «Композиция станковая» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции.

Критериями оценки итоговой аттестации по экзамену «Композиция станковая» выступают:

- 1) качество разработки темы задания;
- 2) обоснованность определения окончательного композиционного и цветового решения темы задания;
- 3) полнота решения задач, поставленных программой учебного предмета «Композиция станковая» для данного задания;
- 4) качество выполнения окончательного варианта решения темы задания;
- 5) выразительность окончательного варианта решения темы задания.

Соответствие знаний, умений и навыков выпускника программным требованиям выявляется при оценке представленной работы по следующим критериям:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения – при оценке работы по критериям «полнота разработки темы задания», «качество выполнения окончательного варианта решения темы задания»;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности – при оценке работы по критериям «качество выполнения окончательного варианта решения темы задания», «выразительность окончательного решения темы задания»;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции – при оценке работы по критериям «полнота разработки темы задания», «обоснованность определения окончательного композиционного и цветового решения темы задания», «полнота решения задач, поставленных программой учебного предмета «Композиция станковая» для данного задания».

**Экзамен «История изобразительного искусства»** проводится в устной форме в виде доклада по реферату, подготовленного выпускником на одну из предложенных экзаменацационных тем, которые могут затрагивать творчество отдельных художников – представителей различных стилевых направлений и школ, развитие определенного стиля изобразительного искусства, развития национальных школ изобразительного искусства и т.п. Экзаменацационные темы утверждаются методическим советом МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» и доводятся до сведения выпускников в начале последнего года обучения.

Реферат должен содержать фактологический и иллюстративный материал по теме, выбранной выпускником из предложенных экзаменацационных тем. Структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения, списка использованной литературы, иллюстраций.

Доклад по реферату может сопровождаться электронной презентацией и должен достаточно полно представлять основные положения реферата и необходимый иллюстративный материал.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критериями оценки итоговой аттестации по экзамену «История изобразительного искусства» выступают:

- 1) выявление характерных черт стиля или направления / художественной школы / периода изобразительного искусства как такового и/или в творчестве отдельного художника (объединения художников);
- 2) выявление основных (программных) работ художественной школы / творческого объединения / творческого стиля / творческого пути отдельного художника;
- 3) выявление значения художественной школы / творческого объединения /

творческого стиля или направления / творчества отдельного художника для изобразительного искусства в целом;

- 4) использование профессиональной терминологии;
- 5) полнота раскрытия содержания реферата в докладе.

Соответствие знаний, умений и навыков выпускника программным требованиям выявляется при оценке представленной работы по следующим критериям:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств - при оценке доклада по критериям «выявление характерных черт стиля или направления / художественной школы / периода изобразительного искусства как такового и/или в творчестве отдельного художника (объединения художников)», «выявление этапов становления и основных (программных) работ художественной школы / творческого объединения / творческого стиля / творческого пути отдельного художника», «выявление значения художественной школы / творческого объединения / творческого стиля или направления / творчества отдельного художника для изобразительного искусства в целом»;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства – при оценке доклада по критериям «выявление этапов становления и основных (программных) работ художественной школы / творческого объединения / творческого стиля / творческого пути отдельного художника», «глубина раскрытия темы, использование профессиональной терминологии»;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства – при оценке доклада по критериям «выявление характерных черт стиля или направления / художественной школы / периода изобразительного искусства как такового и/или в творчестве отдельного художника (объединения художников)», «выявление значения художественной школы / творческого объединения / творческого стиля или направления / творчества отдельного художника для изобразительного искусства в целом», «глубина раскрытия темы, использование профессиональной терминологии», «полнота раскрытия содержания реферата в докладе».

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих

- мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
  - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
  - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
  - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
  - построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Чукотского АО;
  - эффективного управления образовательным учреждением.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание и направленность, результаты и включается ежегодно в единые планы работы МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, муниципальные и окружные фестивали, выставки, конкурсы и др.

№	Примерный перечень творческих мероприятий	Периодичность	Место проведения
1.	Окружной конкурс «Юные дарования Чукотки»	1 раз в 3 года	г. Анадырь
2.	XXIV Международный фестиваль детского творчества «Подводные фантазии»	1 раз в 3 года	г. Донецк (заочно)
3.	Окружной заочный конкурс учебных пленэрных работ учащихся ДШИ Чукотского АО «Пленэр»	ежегодно	г. Анадырь (заочно)
4.	Выставка творческих работ обучающихся ДШИ – лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, окружных и региональных конкурсов в рамках Рождественских образовательных чтений «Преподобный Сергий. Русь: наследие, современность, будущее»	ежегодно	г. Анадырь
5.	XXV Международного фестиваля детского творчества «Подводные фантазии»	1 раз в 3 года	г. Донецк (заочно)
6.	Всероссийский фестиваль детского и молодёжного творчества «Сияние Севера»	1 раз в 3 года	г. Ноябрьск (заочно)
7.	Отчетная выставка художественных работ обучающихся ДШИ	ежегодно	г. Анадырь МАУК «ДНТ городского округа Анадырь»
8.	Международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Енисейская мозаика»	1 раз в 3 года	г. Красноярск (заочно)

9.	Выставка художественных работ обучающихся ДШИ, в рамках празднования Дня защиты детей	ежегодно	МЦ «Наследие Чукотки»
10.	Всероссийский конкурс детского творчества «Краски осени»	1 раз в 3 года	г. Москва (заочно)
11.	VI международный конкурс детского и юношеского творчества «Невская палитра»	1 раз в 3 года	г. С.-Петербург (заочно)
12.	XIV международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России»	1 раз в 3 года	г. Москва (заочно)
13.	X Международный конкурс детского изобразительного творчества «Подводный мир глазами детей»	1 раз в 3 года	г. Москва (заочно)
14.	Международный творческий конкурс «Страна Мастеров»	1 раз в 3 года	г. Москва (заочно)
15.	Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Мир моих увлечений»	1 раз в 3 года	г. Москва (заочно)
16.	Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Городской пейзаж»	1 раз в 3 года	г. Москва (заочно)
17.	Написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,	ежегодно	МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»
<b>Мероприятия в рамках методической деятельности</b>			
18.	Разработка дидактических материалов по предметам учебного плана общеобразовательной программы.		
19.	Разработка и коррекция учебных программ.		
20.	Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях.		