



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ:

– Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06 ГИ);

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).

Разработчик – Коваль Н.М., к.п.н., преподаватель высшей категории художественного отделения МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»;

– Степаненко С. С., заместитель директора МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей категории.

№	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	4
3.	Учебный план	5
4.	Программы учебных предметов	6
5.	График образовательного процесса	51
6.	Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации	53
7.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации	54
8.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.	55
9.	Программа воспитания.	63
10.	Условия реализации ОП (учебно-методические, кадровые, материально технические, финансовые).	129
11.	Учебно-методическая литература.	132

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» (далее - ОП) разработана с учётом лучших традиций художественного образования, региональных особенностей, кадрового потенциала и материально-технических условий Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» (далее - ДШИ), запросов и потребностей обучающихся и родителей (законных представителей), занятости детей в общеобразовательных учреждениях.

1.2. ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. ОП базируется на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи; доступности художественного образования, непрерывности и преемственности. ОП реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы художественной направленности.

1.4. В ходе реализации ОП, обучающимся предоставляется возможность перевода с дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства (при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка).

1.5. Содержание ОП основывается на реализации учебных предметов в области изобразительного искусства и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

1.6. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях,

приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

1.7. Реализация ОП обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам данной программы.

1.8. Реализация ОП предусматривает проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. Формы проведения аудиторных занятий: групповые и мелкогрупповые занятия. В образовательном процессе применяются следующие виды аудиторных занятий: урок (контрольный урок), зачет, репетиция, академический концерт и др.

1.9. Внеаудиторная работа используется обучающимися на просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение учреждений культуры (музеев, выставок и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых школой.

1.10. Срок реализации ОП составляет 4 года для детей, поступивших в ОУ в возрасте 10 лет.

1.11. По окончании освоения ОП выпускникам выдается документ установленного образца (самостоятельно разработанный школой).

Цели и задачи

Цель программы - приобретение детьми базовых знаний в области изобразительного искусства, формирование у них базовых умений и навыков, что даст возможность обучающимся реализовывать свои творческие наклонности, творчески развиваться в дальнейшем, позволит, при желании, в дальнейшем успешно осваивать предпрофессиональные программы в области искусств.

Задачи программы - обучить детей основным приемам выполнения изображения на плоскости и в объеме, основным способам изучения и отображения натуры в живописи, графике и скульптуре, научить основным правилам размещения изображения на формате и в пространстве, ознакомить детей со средствами выразительности графики и живописи, с разнообразием художественных техник, дать представление о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы

Обучение ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи дисциплин. Данная программа включает учебные дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Беседы по истории искусств».

При единой направленности учебных задач, ставящихся на уроках по этим дисциплинам, возможно управление процессом формирования мышления ребенка при обучении, а также его творческим развитием.

Практические умения должны опираться на теоретические знания. Учащихся следует ознакомить с основами композиции, различными техниками выполнения графических и живописных работ, основами цветоведения, приёмами лепки объёмной формы, развить у них навыки выбора наилучшего пластического решения в зависимости от поставленной задачи (реалистического или декоративного) с передачей эмоционального состояния изображаемого сюжета.

Изучение натуры лежит в основе работы по каждому предмету изобразительного цикла и строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, пространственных, тональных, цветовых и пластических отношений.

Необходимо, чтобы учащиеся усвоили последовательность работы от общего к частному и затем снова к общему.

В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, в том числе ритма пластических масс, тоновых отношений, колористической цельности, линии, мазка, цветового и тонового пятна, понятие декоративности, объёма, массы, масштаба, симметрии и асимметрии, статики и динамики и т.д.

Работы выполняются в различных техниках и с применением различных материалов, в зависимости от поставленной задачи.

Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения.

Учащимся необходимо постоянно анализировать свои работы, критически их оценивать, сравнивать работу с натурой (в натуральных постановках).

Беседы по истории искусств способствуют формированию художественного мировоззрения учащихся. Преподавание истории искусств направлено на приобщение детей к достижениям живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Программа знакомит учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства, включает основные разделы истории зарубежного и отечественного искусства, дает краткий обзор искусства Чукотки.

Беседы по истории искусств проводятся в тесной связи с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура».

Ученики приобретают умение рассматривать, понимать и оценивать художественное произведение, учатся преобразовывать действительность по законам эстетики.

Усвоенные знания и приемы изображения учащиеся должны уметь применять в творческих работах для выражения поставленных самостоятельно целей и задач.

При реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Недельная учебная нагрузка по каждому предмету, согласно учебному плану, составляет: «Рисунок» - 3 часа, «Живопись» - 3 часа, «Композиция» - 2 часа, «Скульптура» - 1 час, «Беседы по истории искусств» - 1 час. Продолжительность учебного года 33 недели.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Изобразительное искусство"

(Срок реализации ОП 4 года)

№	Наименование учебного предмета	Количество часов в неделю по классам (годам) обучения				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
1	Рисунок	3	3	3	3	I, II, III	IV
2	Живопись	3	3	3	3	I, II, III	
2	Композиция	2	2	2	2	I, II, III	IV
3	Скульптура	1	1	1	1	I, II, III	IV
4	Беседы по истории искусств	1	1	1	1	I, II, III	IV
Всего:		10	10	10	10		

4. Программы учебных предметов

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство» обеспечен программами входящих в него учебных предметов:

Рисунок

Живопись

Композиция;

Скульптура

Беседы по истории искусств

РИСУНОК ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс	102
1	Конструктивный рисунок геометрического тела с выявлением формы штрихом (цилиндр, конус, шар, куб).	12 x 4
2	Конструктивный рисунок кувшина сложной формы (сквозная прорисовка, выявление формы штрихом).	12
3	Зарисовки натюрморта.	6
4	Натюрморт из двух предметов быта сближенного тона на нейтральном фоне.	18
5	Натюрморт из двух предметов быта различного тона на отличном по тону фоне. Контрольная постановка.	18
	Второй класс	102
1	Рисунок геометрического тела (шар) с внимательной передачей светотени.	16
2	Натюрморт из двух предметов быта.	16
3	Рисунок драпировки со складками.	16
4	Натюрморт из одного предмета быта и драпировки, заложенной складками.	18
5	Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки, заложенной складками.	18
6	Натюрморт из трех предметов различной формы и тона на фоне драпировки, заложенной складками. Контрольная постановка.	18
	Третий класс.	102
1	Тематический натюрморт на фоне драпировки, заложенной складками.	16
2	Гипсовая розетка невысокого рельефа.	16
3	Гипсовая ваза с драпировкой.	16
4	Рисунок интерьера.	18
5	Капитель дорического ордера.	18
6	Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	18
	Четвертый класс.	102
1	Рисунок части лица Давида (нос).	13

2	Рисунок части лица Давида (глаза, соединенные через переносье).	15
3	Рисунок части лица Давида (губы).	13
4	Рисунок части головы Давида (ухо).	13
5	Рисунок античной маски.	21
6	Рисунок античной головы. Контрольная постановка.	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Тема 1. Конструктивный рисунок геометрического тела с выявлением формы штрихом (цилиндр, конус, шар, куб).

Рисунок конструктивный методом сквозной прорисовки, выявление формы штрихом. Направленное освещение. Задание состоит из четырех постановок, каждая из которых направлена на изучение отдельного геометрического тела.

При рисовании геометрических тел сопутствующей задачей является изучение собственно геометрического тела, его конструктивных особенностей, названий частей, особенностей характерного изображения в рисунке, что является необходимой подготовкой к проведению конструктивного анализа любых сложных форм.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) ознакомление с понятиями линейной и воздушной перспективы;
- 3) изучение перспективы окружности и квадрата (прямоугольника);
- 4) изучение градаций светотени;
- 5) построение геометрического тела;
- 6) построение на рисунке собственной и падающей тени;
- 7) выявление формы штрихом с учетом градаций светотени.

Материал: графитный карандаш.

Формат: каждая постановка на формате 1/8 листа.

Тема 2. Конструктивный рисунок кувшина сложной формы (сквозная прорисовка, выявление формы штрихом).

Освещение направленное верхнебоковое.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о перспективе окружности;
- 2) закрепление знаний о воздушной перспективе линии;
- 3) компоновка формата;
- 4) конструктивное построение предмета методом сквозной прорисовки;
- 5) выявление формы штрихом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Тема 3. Зарисовки натюрморта.

Натюрморт ставится ниже глаз рисующих на подиуме в центре класса, состоит из нескольких разнохарактерных предметов быта.

Задачи:

- 1) композиционное решение натюрморта;
- 2) передача относительных пропорций предметов и характерных особенностей формы;
- 3) передача общих тональных отношений натюрморта;
- 4) передача плановости.

Материал: мягкий материал (уголь, сангина, пастель).

Формат: 1/8 листа.

Тема 4. Натюрморт из двух предметов быта сближенного тона на нейтральном фоне.

Предметы должны отличаться по характеру формы и пропорциям. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов методом сквозной прорисовки;
- 3) выявление формы светотенью;
- 4) выявление плановости.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Тема 5. Натюрморт из двух предметов быта различного тона на отличном по тону фоне.

Контрольная постановка.

Направленное верхнебоковое освещение. Тональное решение.

Задача:

- 1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Второй класс.

Тема 1. Рисунок геометрического тела (шар) с внимательной передачей светотени.

Направленное верхнебоковое освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение шара методом сквозной прорисовки;
- 3) светотеневая моделировка формы с использованием штриха по форме.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Тема 2. Натюрморт из двух предметов быта.

Направленное освещение. Подбираются предметы светлых тонов различного характера формы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение;
- 3) светотеневая моделировка натюрморта, плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Тема 3. Рисунок драпировки со складками.

Этюд драпировки со складками. Направленное освещение. Драпировка нейтрального тона, закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины, расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение складок с точки зрения геометрических форм;
- 3) светотеневая моделировка складок драпировки;
- 4) плановость рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Тема 4. Натюрморт из одного предмета быта на фоне драпировки, заложеной складками.

Направленное освещение. Драпировка спокойного тона, закрепленная в одной или двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы;
- 4) плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/8 листа.

Тема 5. Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки, заложеной складками.

Направленное освещение. Предметы разнохарактерные, отличающиеся по тону.

Драпировка спокойного тона, закрепленная в двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы;
- 4) плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 6. Натюрморт из трех предметов на фоне драпировки со складками.

Контрольная постановка. Постановка ставится по типу предыдущей, усложняется одним предметом простой формы.

Задача:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы;
- 4) плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Третий класс.

Тема 1. Тематический натюрморт на фоне драпировки, заложеной складками.

Постановка ставится по принципу последних постановок второго класса. Предметы подобраны согласно выбранной теме. Направленное освещение.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных во втором классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа

Тема 2. Гипсовая розетка невысокого рельефа.

Направленное освещение служит для выявления формы. Предварительно анализируется форма розетки, обращается внимание на гармоничность пропорций объекта, выявляется взаимосвязь частей.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение розетки;
- 3) обозначение тоном направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 3. Гипсовая ваза с драпировкой.

Направленное освещение. Постановка на низком подиуме. Большая гипсовая ваза, драпировка выходит из горловины вазы, ниспадает вниз и частично располагается на подиуме.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) светотеневая проработка натюрморта;
- 4) плановость;
- 5) выразительность.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 4. Рисунок интерьера.

В качестве натуры берется помещение класса. Угловая точка зрения. Тоновое решение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение перспективы помещения;
- 3) размещение деталей интерьера с передачей пространственных отношений;
- 4) плановость пространства;
- 5) передача освещенности.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 5. Капитель дорического ордера.

В качестве натуры можно использовать полукапитель. Направленное освещение.

Постановка размещается выше глаз рисующего. В предварительной беседе проводится анализ формы капители с точки зрения геометрических тел, рассматриваются особенности рисования перспективы объекта, расположенного выше уровня горизонта.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение от общей формы с последующей детализацией (при построении следить за тем, чтобы детали капители были подчинены общей пластике формы);
- 3) светотеневая проработка рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 6. Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

Контрольная постановка. Направленное освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) выявление объема средствами светотени;
- 4) передача взаимосвязи предметов натюрморта (перспектива, пропорции, тональные отношения).

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Четвертый класс.

Тема 1. Рисунок части лица Давида (нос).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 2. Рисунок части лица Давида (глаза, соединенные через переносье).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 3. Рисунок части лица Давида (губы).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 4. Рисунок части головы Давида (ухо).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических

особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 5. Рисунок античной маски.

Направленное освещение для выявления формы модели. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. В предварительной беседе изучается конструкция человеческого лица и его основные пропорции.

Задачи:

- 1) передача общих пропорций маски;
- 2) выявление взаимосвязи деталей лица;
- 3) конструктивное построение от общей формы с последующей детализацией;
- 4) обозначение тоном направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Тема 6. Рисунок античной головы. Контрольная постановка.

Направленное освещение, выявляющее основные плоскости головы. В предварительной беседе изучаются конструктивные особенности человеческой головы и её пропорции.

Задачи:

- 1) выявление общей формы головы с последующей детализацией;
- 2) передача конструктивных особенностей и взаимосвязи частей головы;
- 3) обозначение тоном направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

ЖИВОПИСЬ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс.	102
1	Гризайль геометрических тел (цилиндр, конус, шар, куб)	12 x 4
2	Этюды фруктов различной формы и цвета	13
3	Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.	13
4	Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.	13
5	Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок. Контрольная постановка.	15
	Второй класс.	102
1	Этюд натюрморта из фруктов.	16
2	Натюрморт из двух предметов на нейтральном гладком фоне.	18

	Гризайль.	
3	Этюд драпировки.	16
4	Постановка из одного предмета на фоне драпировки, заложённой складками.	16
5	Этюд натюрморта из двух предметов на фоне драпировки, заложённой складками.	18
6	Натюрморт из трех предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка.	18
	Третий класс.	102
1	Тематический натюрморт на фоне драпировок, заложённых складками.	16
2	Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок.	16
3	Этюд гипсовой вазы с драпировками.	16
4	Этюд интерьера.	18
5	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	18
6	Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	18
	Четвертый класс.	102
1	Этюд натюрморта из цветов и фруктов.	13
2	Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа на фоне драпировки со складками и предметами быта.	16
3	Декоративный натюрморт с ясным тематическим содержанием.	16
4	Сложный натюрморт из предметов быта на фоне драпировок различного цвета.	18
5	Этюд гипсовой маски на фоне драпировок.	18
6	Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта на фоне контрастной по тону драпировки со складками. Контрольная постановка.	21

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Тема 1. Гризайль геометрических тел (цилиндр, конус, шар, куб)

Ставятся 4 краткосрочные постановки. В постановку входит одно геометрическое тело на нейтральном фоне с верхнебоковым освещением. Постановка ставится ниже уровня горизонта.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о конструкции геометрических тел;
- 2) компоновка формата;
- 3) конструктивное построение геометрического тела методом сквозной прорисовки;
- 4) лепка формы тоном на основе светотени средствами акварельной живописи в технике «гризайль».

Материал: акварель.

Формат: 1/8 для каждой постановки.

Тема 2. Этюды фруктов различной формы и цвета

Выполняется ряд краткосрочных постановок. Фрукты пишутся без фона. Основное внимание уделяется лепке формы цветом, с учетом локального цвета, освещения и

градаций светотени на природной форме. На одном формате можно компоновать 2 изображения.

Задачи:

- 1) передача характера формы;
- 2) передача освещенности;
- 3) лепка формы цветом.

Материал: акварель.

Формат: 1/8 листа для одного-двух изображений.

Тема 3. Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.

Предмет ясно читаемой формы, однородной окраски. Фон – отличный по цвету.

Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предмета;
- 3) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 листа.

Тема 4. Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.

Освещение верхнебоковое. В предварительной беседе внимание учащихся акцентируется на цветовых рефлексах, отбрасываемых предметами друг на друга и на фон, и, с другой стороны, на цветовых рефлексах, отбрасываемых фоном.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) передача плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 листа.

Тема 5. Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) плановость.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 – 1\4 листа.

Второй класс.

Тема 1. Этюд натюрморта из фруктов.

Направленное верхнее освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) выразительность.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 2. Постановка из двух предметов на нейтральном гладком фоне. Гризайль.

Освещение направленное верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов;
- 3) лепка формы тоном;
- 4) передача освещенности, плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 - 1\4 листа.

Тема 3. Этюд драпировки.

Постановка выполняется в технике гризайль.

Направленное освещение. Драпировка спокойного тона, закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины, расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) передача характера складок и общего силуэта драпировки;
- 3) построение складок с точки зрения геометрических форм;
- 4) передача освещенности и плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\8 – 1\4 листа.

Тема 4. Постановка из одного предмета на фоне драпировки, заложённой складками.

Драпировка отличается по цвету от предмета

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение частей постановки;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветового взаимовлияния частей постановки;
- 5) передача плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 5. Этюд натюрморта из двух предметов на фоне драпировки, заложённой складками.

Драпировка заложена несколькими складками ясно читаемой формы. Предметы быта несложной формы. Направленное верхнебоковое освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветовой взаимосвязи предметов и фона;
- 5) передача цветотональных отношений постановки;
- 6) передача плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 6. Натюрморт из трех предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками.

Контрольная постановка. В натюрморт включаются две драпировки гармоничного цвета и три предмета быта.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов и складок;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветовых взаимовлияний предметов и драпировок;
- 5) передача освещенности, плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Третий класс.

Тема 1. Тематический натюрморт на фоне драпировок, заложенных складками.

Постановка ставится на тему «Щедрая осень», «Золотая осень» и т.п.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) создание колористического единства;
- 5) плановость.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 – 1/2 листа.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок.

В постановку входит один небольшой простой формы предмет быта или фрукт в качестве цветового акцента. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов постановки;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветотональных отношений;
- 5) создание колористического единства;
- 6) плановость.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 3. Этюд гипсовой вазы с драпировками.

Натюрморт из гипсовой вазы, фрукта (небольшого предмета быта) и драпировок контрастного цвета. Одна из драпировок может драпироваться из горла вазы. Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом на основе светотеневых отношений;
- 2) создание колористического единства, световоздушной среды;
- 3) передача освещенности, плановости.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 4. Этюд интерьера.

Изображается фрагмент интерьера класса.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение перспективы интерьера;
- 3) передача больших пространственных отношений (плановость, глубина) средствами живописи;
- 4) передача освещенности интерьера с учетом удаленности от источника освещения;
- 5) передача световоздушной среды.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Постановка ставится на полу в углу классной комнаты. Освещение направленное.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) перспективное построение угла помещения;
- 3) конструктивное построение натюрморта с привязкой к перспективе комнаты;
- 4) лепка формы цветом;
- 5) передача глубины пространства, освещенности.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 – 1/2 листа.

Тема 6. Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.

Направленное верхнебоковое освещение. Гипсовая розетка является фоном для предметов быта.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов постановки;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) создание колористического единства;
- 5) передача глубины пространства, освещенности.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Четвертый класс.

Тема 1. Этюд натюрморта из цветов и фруктов.

Декоративный натюрморт с букетом цветов.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе;
- 2) выразительность цветового решения.

Материал: акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа на фоне драпировки со складками и предметами быта.

Освещение верхнее боковое.

Задача:

- 1) лепка формы цветом;
- 2) плановость;

- 3) колорит;
- 4) световоздушная среда;
- 5) выразительность.

Материал: акварель.

Формат: 1\2 листа.

Тема 3. Декоративный натюрморт с ясным тематическим содержанием.

Задачи:

- 1) стилизация форм;
- 2) колористическое решение в декоративном ключе;
- 3) создание колористического единства постановки;
- 4) выразительность решения.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Тема 4. Сложный натюрморт из предметов быта на фоне драпировок различного цвета.

Натюрморт из посуды, различной по цвету и форме (возможно, поставленной на разном уровне) на фоне драпировок, различных по цвету. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) выразительное композиционное решение;
- 2) создание колористического единства постановки;
- 3) выразительность цветового решения;
- 4) передача глубины пространства.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Тема 5. Этюд гипсовой маски на фоне драпировок.

Маска размещается на стене выше уровня горизонта рисующих, на фоне двух драпировок различного цвета. Освещение боковое или верхнебоковое для выявления формы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение от общего к частному;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветового взаимодействия частей постановки;
- 5) плановость.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

Тема 6. Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта на фоне контрастной по тону драпировки со складками. Контрольная постановка.

Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) передача цветового взаимодействия частей постановки;
- 4) передача цветотональных отношений постановки;
- 5) плановость.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\2 листа.

КОМПОЗИЦИЯ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс.	68
1	Тематическая композиция «Летние впечатления».	8
2	Основные понятия композиции (композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика).	4
3	Натюрморт по представлению.	6
4	Цветовой круг. Взаимодействие цветов.	4
5	Цветовые гаммы. Ахроматическая гамма. Формальная композиция «Сумерки» / «Туман».	4
6	Цветовые гаммы. Хроматическая гамма. Потускнение и высветление. Формальные композиции «Вечер» (потускнение) и «Утро» (высветление).	6
7	Гармоничные цветовые гаммы. Формальная композиция на свободную тему с использованием трех гармоничных цветов, их рядов потускнения и высветления.	5
8	Наброски человеческой фигуры.	5
9	Композиция по мотивам литературного произведения.	10
10	Зарисовки пейзажа.	7
11	Композиция «Мой город» (по зарисовкам). Контрольная.	10
	Второй класс	66
1	Зарисовки человеческой фигуры.	2
2	Тематическая композиция «Как я провел лето».	8
3	Декоративный натюрморт «Времена года».	10
4	Зарисовки человеческой фигуры.	2
5	Портрет сказочного персонажа.	10
6	Зарисовки человеческих фигур в движении.	2
7	Тематическая композиция «Спорт».	10
8	Пейзаж по представлению со стаффажем (иллюстрация к литературному произведению).	10
9	Тематическая композиция «Герои любимого произведения». Контрольная.	12
	Третий класс.	68
1	Тематическая композиция в декоративном ключе «Осенний натюрморт».	10
2	Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.	5
3	Жанровая композиция «Моя школа» с использованием натуральных зарисовок.	8
4	Тематическая композиция «Моя комната».	10
5	Работа по представлению «Зима вокруг меня».	10
6	Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.	5
7	Серия краткосрочных эскизов «Люди труда».	8
8	Жанровая композиция «Весна». Контрольная.	13
	Четвертый класс.	68
1	Тематическая композиция «Моя Чукотка».	13

2	Тематическая композиция «Времена года»	13
3	Жанровая композиция с несколькими фигурами в интерьере или пейзаже	13
4	Иллюстрирование литературного произведения (2-3 работы). Контрольная.	30

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Тема 1. Тематическая композиция «Летние впечатления».

Задача:

1) выявление знаний и умений в области композиции и цвета.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: 1\8 листа.

Тема 2. Основные понятия композиции (композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика).

Учащиеся знакомятся с такими понятиями, как композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика. Выполняется ряд краткосрочных заданий на составление простых композиций с учетом композиционного центра, симметричным/асимметричным размещением объектов, статичной/динамичной композицией.

Задача:

1) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа для двух зарисовок.

Тема 3. Натюрморт по представлению.

Учащиеся составляют композицию натюрморта на основе имеющегося реквизита, дополняя, при необходимости, предметами, нарисованными по представлению. Предметы натюрморта изображаются силуэтно, без выявления объема.

Задачи:

1) построение композиции, уравновешенной в формате;

2) учет композиционного центра формата;

3) выполнение композиции в ограниченной цветовой гамме на основе ритма темного и светлого, большого и малого.

Материал: белая, черная, коричневая гуашь.

Формат: 1\8 листа.

Тема 4. Цветовой круг. Взаимодействие цветов.

На занятии дается краткий теоретический материал о природе цвета, характеристиках цветов (хроматические, ахроматические, основные, смешанные, теплые, холодные, дополнительные, гармоничные), о цветовом контрасте и нюансе. В процессе изучения материала по цветоведению преподаватель обращает внимание учащихся на возможности применения полученных знаний о цвете в живописи. На занятии вводится понятие цветовой гаммы, цветовой насыщенности, потускнения и высветления цвета. Все работы по цветоведению выполняются на основе трех основных цветов, взятых из набора красок учащихся, с добавлением белого и черного.

Задачи:

- 1) выполнение простого цветового круга (3 основных и 3 смешанных цвета) как гармонизатора цветов;
- 2) составление цветовых пар по принципу цветового контраста и нюанса;
- 3) получение третьего цвета смешением дополнительных цветов;
- 4) составление цветовых гармоничных триад;
- 5) выполнение цветовой ахроматической гаммы от черного к белому;
- 6) выполнение цветовой хроматической гаммы (высветление и потускнение хроматического цвета);
- 7) выполнение «развертки» цветового круга, начиная от любого основного цвета, с получением максимально возможного (для каждого отдельного учащегося) количества оттенков.

Материал: гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 5. Цветовые гаммы. Ахроматическая гамма. Формальная композиция «Сумерки» / «Туман».

Учащиеся выполняют выкрасы ахроматической гаммы (6-7 оттенков), тон выкрасов должен изменяться равномерно. Затем выкрасы разрезаются на квадраты 2 x 2 см, из которых в технике мозаики на основе ассоциаций составляется формальная композиция. Минимальный размер композиции 6 x 6 квадратов.

Задачи:

- 1) выполнение выкрасов равномерно изменяющихся оттенков ахроматической гаммы;
- 2) составление композиции в технике с применением всех оттенков гаммы;
- 3) ознакомление с возможностями применения полученных знаний.

Материал: гуашь.

Формат: для композиции 1\8 листа, для выкрасов - половина 1\8 листа.

Тема 6. Цветовые гаммы. Хроматическая гамма. Потускнение и высветление. Формальные композиции «Вечер» (потускнение) и «Утро» (высветление).

Учащиеся выполняют выкрасы хроматической гаммы в направлении от белого к чистому цвету (6-7 оттенков) и от чистого цвета к черному (6-7 оттенков). Тон выкрасов должен изменяться равномерно. Задание выполняется для двух основных (или двух смешанных) цветов. Затем выкрасы разрезаются на квадраты 2 x 2 см, из которых в технике мозаики на основе ассоциаций составляются формальные композиции. Минимальный размер композиции 4 x 4 квадрата.

Задачи:

- 1) выполнение выкрасов цветовой гаммы с потускнением и высветлением цвета;
- 2) выполнение композиций с применением полученных знаний из изготовленных выкрасов;
- 3) ознакомление с возможностями применения полученных знаний.

Материал: гуашь.

Формат: 1\8 листа для каждой композиции, для выкрасов - половина формата 1\8 листа.

Тема 7. Гармоничные цветовые гаммы. Формальная композиция на свободную тему с использованием трех гармоничных цветов, их рядов потускнения и высветления.

В основу композиции может быть положен литературный сюжет. В таком случае задание будет являться подготовительным этапом для темы 9 и будет представлять собой композиционно-цветовое решение будущей работы.

Учащиеся выполняют выкрасы хроматической гаммы третьего основного (или смешанного, в зависимости от предыдущего занятия) цвета аналогично предыдущему заданию. Тон выкрасов должен изменяться равномерно.

Задачи:

- 1) выполнение выкрасов гаммы;
- 2) выполнение композиции из подготовленного на текущем и предыдущем занятии материала.

Материал: гуашь.

Формат: 1\8 листа для каждой композиции, для выкрасов - половина формата 1\8 листа.

Тема 8. Наброски человеческой фигуры.

Задачи:

- 1) ознакомление с пропорциями человеческой фигуры, ее схематичным изображением, способами передачи пластики движения человеческой фигуры;
- 2) выполнение набросков с передачей пластики движения (учащиеся рисуют друг друга), необходимо обращать внимание учащихся на устойчивую постановку фигуры в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\4 листа.

Тема 9. Композиция по мотивам литературного произведения.

Цветовое решение работы строится на смешении основных цветов с добавлением белого и черного.

Задачи:

- 1) передача в работе сюжета произведения;
- 2) составление уравновешенной композиции на основе сложных ритмов;
- 3) выполнение в цвете с применением полученных на цветоведении знаний.

Материал: гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 10. Зарисовки пейзажа.

Задачи:

- 1) ознакомление с жанром пейзажа;
- 2) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 3) передача плановости и глубины пространства.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1\8 листа.

Тема 11. Композиция «Мой город» (по натурным зарисовкам). Контрольная.

Предварительно выполняются зарисовки с натуры, на основе которых создается творческая композиция собирательного образа города. Цветовое решение.

Задача:

- 1) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 2) передача плановости и глубины пространства;
- 3) создание узнаваемого образа города.

Материал: цветной графический материал.

Формат: 1\8 – 1\4 листа.

Второй класс.

Тема 1. Зарисовки человеческой фигуры.

Задание аналогично теме 8 первого класса. При изучении подобной темы учащиеся накапливают материал для выполнения тематических композиций с фигурами людей.

Тема 2. Тематическая композиция «Как я провел лето».

Задачи:

- 1) составление уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) создание эмоционального художественного образа летних каникул.

Материал: гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 3. Декоративный натюрморт «Времена года».

Работа по представлению.

В предварительной беседе совместно с учащимися определяются характерные особенности времен года, которые могут быть отражены в натюрморте, возможно, праздники, события, общее состояние природы и человека, выявляется круг предметов, которые могут быть изображены в связи с этим, их смысловая взаимосвязь. Уточняется колорит времен года. Учащиеся могут выбрать либо одно, либо несколько времен года как основу замысла композиции. В качестве основы изображений можно использовать имеющийся реквизит.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) передача выбранной темы;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: акварель, гуашь.

Формат: 1\4 – 1\8 листа.

Тема 4. Зарисовки человеческой фигуры.

Задание аналогично теме 1 второго класса.

Тема 5. Портрет сказочного персонажа.

Изображение выполняется без фона. Персонаж должен быть узнаваемым, в характерном для него костюме (или с реквизитом), согласно сказке.

Задача:

- 1) закрепление умений рисования человеческой фигуры в простом движении;
- 2) создание художественного образа;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно творческому замыслу, исходя из литературного источника.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1/8 листа.

Тема 6. Зарисовки человеческих фигур в движении.

Задание аналогично теме 1 второго класса. Задачи усложняются передачей активного движения фигур людей. В качестве натуры можно использовать фотографии соревнований в различных видах спорта.

Тема 7. Тематическая композиция «Спорт».

В композицию в качестве главных входят 2-3 фигуры, остальные – в качестве стаффажа. В работе могут использоваться зарисовки движущихся фигур, выполненные ранее.

Задачи:

- 1) составление уравновешенной композиции на основе выраженной динамики масс;
- 2) передача взаимодействия фигур;
- 3) отображение идеи соревновательности в спорте;
- 4) составление цветовой гаммы на основе дополнительных цветов.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1\4 листа.

Тема 8. Пейзаж по представлению со стаффажем (иллюстрация к литературному произведению).

Главный предмет изображения – пейзаж, создаваемый на основе описания в литературном источнике. Цвет в композиции служит для передачи заданного литературным произведением эмоционального состояния. При выполнении задания используются полученные ранее знания и умения.

Задачи:

- 1) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 2) передача плановости и глубины пространства;
- 3) создание узнаваемого линейного и цветового образа согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1/8 листа.

Тема 9. Тематическая композиция «Герои любимого произведения».

Контрольная. В задании учащиеся используют знания, полученные при изучении материала 2 класса. В композицию входят 2-3 главных литературных персонажа (включая животных). В качестве литературной основы могут служить авторские литературные произведения, произведения народного фольклора.

Задачи:

- 1) составление композиции на основе творческого замысла;
- 2) передача взаимодействия главных героев;
- 3) создание характерных образов героев произведения;
- 4) передача взаимосвязи героев и их окружения согласно творческому замыслу;
- 5) создание цветового образа согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1/4 листа.

Третий класс.

Тема 1. Тематическая композиция в декоративном ключе «Осенний натюрморт».

Работа по представлению. В качестве основы изображений можно использовать имеющийся реквизит.

Задачи:

- 1) закрепление композиционных навыков в создании тематического натюрморта;
- 2) создание эмоционального цветового образа.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 2. Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.

Задание аналогично темам №1,6,8 второго класса.

Тема 3. Жанровая композиция «Моя школа» с использованием натуральных зарисовок.

Задание выполняется с использованием собранного ранее натурального материала. Работа по памяти. В качестве главных персонажей изображаются 2-3 фигуры школьников, остальные – в качестве стаффажа. В качестве фона может быть использован как интерьер, так и экстерьер школы.

Задачи:

- 1) создание уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) передача взаимодействия персонажей композиции;
- 3) передача взаимосвязи персонажей и пространства;

- 4) использование наблюдений и натурального материала в работе;
- 5) создание цветовой гаммы.

Материал: акварель, гуашь

Формат: 1\4 листа.

Тема 4. Тематическая композиция «Моя комната».

Работа по памяти. Предварительно собирается натуральный материал.

Задачи:

- 1) ознакомление с жанром интерьера;
- 2) создание на основе домашних зарисовок с натуры интерьера комнаты;
- 3) цветовой или тональное решение композиции (исходя из творческого замысла).

Материал: гуашь, акварель, графитный карандаш.

Формат: 1\4 листа.

Тема 5. Работа по представлению «Зима вокруг меня».

Работа представляет собой декоративное решение зимнего пейзажа с одной фигурой в центре композиции.

Задачи:

- 1) использование знаний о построении пейзажа;
- 2) создание индивидуального для каждого учащегося образа зимы на основе холодной цветовой гаммы;
- 3) живописная задача - поиск наибольшего количества оттенков цвета снега;
- 4) выразительность композиции в целом.

Материал: гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 6. Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.

Задание аналогично теме №2 третьего класса.

Тема 7. Серия краткосрочных эскизов «Люди труда».

Задание направлено на сбор материала для последующих работ. Работа над заданием строится на изучении работ художников, позволит учащимся внимательно подойти к осознанию образных характеристик представителей различных профессий. Изображение выполняется без фона. Персонаж должен быть узнаваемым, в характерном для него костюме (или с реквизитом), согласно своей профессии.

Задача:

- 1) закрепление умений рисования человеческой фигуры в простом движении;
- 2) создание художественного образа представителя конкретной профессии;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно профессии (деятельности).

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1/8 листа.

Тема 8. Жанровая композиция «Весна». Контрольная.

В работе используется собранный ранее натуральный материал. В качестве главных героев могут изображаться 2-3 персонажа. В основу работы можно положить события из жизни учащихся, связанные с весной, весенние праздники, собирательные художественные (литературные) представления о весенней поре.

Задачи:

- 1) создание образа весны средствами жанровой композиции;
- 2) взаимосвязь персонажей и их окружения;
- 3) создание цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: 1\4 листа.

Четвертый класс.

Тема 1. Тематическая композиция «Моя Чукотка».

Композиция выполняется на основе пленэрных работ учащихся.

Задачи:

- 1) создание собирательного образа родного края;
- 2) использование знаний о жанре пейзажа, жанровых произведениях;
- 3) плановость и глубина пространства;
- 4) создание цветового образа родного края.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 2. Тематическая композиция «Времена года».

Работа может изображать как одно время года, так и совмещать несколько времен, если это необходимо, согласно творческому замыслу учащегося. В работе могут отображаться характерные для конкретного времени года занятия людей.

Задачи:

- 1) создание композиции на основе ритмов, передающих состояние природы конкретного (одного или нескольких) времени года;
- 2) создание цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: 1/4 листа.

Тема 3. Жанровая композиция с несколькими фигурами в интерьере или пейзаже.

Основой для композиции может служить литературное произведение, прошлый опыт учащегося, это может быть композиция по представлению.

Задачи:

- 1) передача взаимосвязи фигур, соподчиненности фигур и интерьера или пейзажа при помощи масштаба и ритма;
- 2) использование освещения и цветовой гаммы для передачи единения или разобщенности людей, изображенных в картине, согласно творческому замыслу;
- 3) использование характерных для выбранного времени (согласно литературному источнику или замыслу) деталей одежды персонажей, интерьера, пейзажа.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: 1\4 листа.

Тема 4. Иллюстрирование литературного произведения (2-3 работы). Контрольная.

Задачи:

- 1) передача в композиции сюжета и сюжетной линии литературного произведения;
- 2) самостоятельный выбор изобразительных средств учащимся в зависимости от изображаемого сюжета;
- 3) создание художественного образа героя (героев);
- 4) выразительность решения.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: 1\4 листа для одной работы серии.

СКУЛЬПТУРА

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс	34
1	Вводное занятие: скульптура и её выразительные средства.	1
2	Лепка геометрических тел (цилиндр, конус, шар, куб). Круглая скульптура.	4
3	Лепка кувшина сложной формы (на основе геометрических форм). Круглая скульптура.	4
4	Натюрморт из трех предметов с резким контрастом форм (ваза, книга, яблоко). Круглая скульптура.	4
5	Этюды различных животных (в покое и движении). Круглая скульптура.	3
6	Этюды фигуры человека – в покое и движении.	3
7	Двух-трехфигурная композиция на сюжеты народных сказок	5
8	Декоративный сосуд.	5
9	Натюрморт из трех предметов быта различной формы. Контрольная постановка. Круглая скульптура.	5
	Второй класс	34
1	Барельеф «Цветы к празднику»	4
2	Этюд из одного предмета (яблоко). Барельеф.	3
3	Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко). Барельеф.	3
4	Этюд драпировки.	4
5	Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Круглая скульптура.	4
6	Этюд фигуры человека в движении. Рельеф.	4
7	Этюд орнамента «Ветка яблони». Горельеф.	4
8	Анималистический двухфигурный этюд. Горельеф.	4
9	Тематическая композиция с фигурами человека и животных. Контрольное задание. Рельеф.	4
	Третий класс.	34
1	Натюрморт из фруктов. Горельеф.	4
2	Гипсовый геометрический орнамент. Рельеф.	4
3	Этюд гипсовой вазы с драпировкой. Круглая скульптура.	5
4	Этюд асимметричного орнамента высокого рельефа.	4
5	Дорическая полукапитель.	5
6	Этюды фигур людей различных профессий. Рельеф.	6
7	Тематическая композиция по творческому эскизу. Круглая скульптура. Контрольная постановка.	6
	Четвертый класс.	34
1	Лепка частей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо)	11
2	Античная маска с проработкой частей лица.	11
3	Лепка античной головы (Антиной / Гермес)	12

Содержание предмета

Первый класс

Основные задачи года:

- 1) изучение основ скульптуры;
- 2) освоение понятий: объём, масса, масштаб, симметрия и асимметрия, статика и динамика;
- 3) изучение техники работы с пластилином;
- 4) ознакомление с основами формообразования;
- 5) формирование умения создавать трехмерные композиции в технике круглой скульптуры;
- 6) формирование умения лепки с натуры.

Тема 1. Вводное занятие: скульптура и её выразительные средства.

Задачи:

- 1) ознакомление со скульптурой, техникой работы скульптурными материалами и законами объёмной пластики.

Материал: пластилин.

Тема 2. Лепка геометрических тел (цилиндр, конус, шар, куб). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) закрепление понятия симметрии;
- 2) изучение особенностей симметрии объёмной формы, особенностей образования тел вращения;
- 3) изучение характеристик геометрических тел;
- 4) передача пропорций формы.

Материал: пластилин.

Размер: 1/3 – 1/4 натуральной величины.

Тема 3. Лепка кувшина сложной формы (на основе геометрических форм). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) закрепление понятия симметрии, конструкции, формы;
- 2) построение формы с передачей пропорций натурной постановки.

Материал: пластилин.

Размер: 1/3 – 1/4 натуральной величины.

Тема 4. Натюрморт из трех предметов с резким контрастом форм (ваза, книга, яблоко). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) введение понятия контраста формы;
- 2) закрепление понятий «форма», «объём», «конструкция»;
- 3) изучение возможностей формообразования в скульптуре;
- 4) передача пропорций и характера формы предметов натюрморта;
- 5) пространственная организация объёмов постановки с учетом кругового обзора.

Материал: пластилин.

Размер: 1/3 – 1/4 натуральной величины.

Тема 5. Этюды различных животных (в покое и движении). Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) изучение конструкции природной формы на основе геометрических форм;
- 2) изучение и передача основных пропорций и пластики животных.

Материал: пластилин.

Размер: не более 15 см по наибольшему измерению.

Тема 6. Этюды фигуры человека – в покое и движении.

Задачи:

- 1) изучение основных пропорций и пластики человеческого тела;
- 2) ознакомление со способом лепки на каркасе.

Материал: пластилин.

Размер: не более 15-20 см по наибольшему измерению.

Тема 7. Двух-трехфигурная композиция на сюжеты народных сказок

Задачи:

- 1) создание сюжетной композиции, уравновешенной ритмически, с учетом кругового обзора;
- 2) передача пластических характеристик персонажей.

Материал: пластилин.

Размер: плint не более 20 х 20 см.

Тема 8. Декоративный сосуд.

Задачи:

- 1) создание симметричной объемной формы сосуда;
- 2) декорирование сосуда, передача его характеристик в соответствии с творческим эскизом.

Материал: глина, пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 9. Натюрморт из трех предметов быта различной формы. Контрольная постановка. Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) закрепление умений создавать объемные формы исходя из принципов их формообразования;
- 2) ритмическое построение натюрморта с учётом характера форм входящих в него предметов;
- 3) отношений натурной постановки.

Материал: пластилин.

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

Второй класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе;
- 2) изучение понятия декоративности и стилизации;
- 3) освоение техники барельефа, горельефа;
- 4) формирование умения создавать трехмерное пространство в технике рельефа.

Тема 1. Барельеф «Цветы к празднику».

Задачи:

- 1) композиция по представлению, на основе творческого эскиза.

Материал: пластилин.

Размер: плint не более 20 х 20 см.

Тема 2. Этюд из одного предмета (яблоко). Барельеф.

Работа с натуры.

Задачи:

- 1) изучение особенностей передачи объема и пространства в рельефе;
- 2) грамотная передача характеристик натуры в рельефе.

Материал: пластилин.

Размер: не более натуральной величины.

Тема 3. Натюрморт из двух предметов (кувшин, яблоко). Барельеф.

Задачи:

- 1) закрепление умений выполнения рельефного изображения;
- 2) передача характеристик натуры.

Материал: пластилин.

Размер: плint не более 20 x 20 см.

Тема 4. Этюд драпировки.

Задачи:

- 1) изучение пластики драпированной ткани;
- 2) передача характеристик (пропорций и пластики) натуры;
- 3) работа от общей массы.

Материал: пластилин.

Размер: не менее 20 см по наибольшему измерению.

Тема 5. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Круглая скульптура.

Задачи:

- 1) трехмерная передача натуральных отношений постановки;
- 2) передача пропорций и пластики натуры.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 6. Этюд фигуры человека в движении. Рельеф.

Работа на основе творческого эскиза. Рельеф выполняется в технике наклепа.

Задачи:

- 1) выполнение предварительных зарисовок с натуры;
- 2) передача в работе пропорций и пластики движущейся человеческой фигуры.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 7. Этюд орнамента «Ветка яблони». Горельеф.

Задачи:

- 1) ознакомление с техникой горельефа;
- 2) отработка пластических приёмов в декоративной скульптуре;
- 3) передача отношений натурной постановки.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 8. Анималистический двухфигурный этюд. Горельеф.

Задачи:

- 1) закрепление техники горельефа;
- 2) пластическое решение на основе конструктивного анализа;
- 3) передача пластики животного на основе гармонии форм.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 9. Тематическая композиция с фигурами человека и животных. Рельеф. Контрольное задание.

Задачи:

- 1) пластическое решение на основе гармонии форм;
- 2) создание пластического образа на основе творческого эскиза;
- 3) выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе.

Материал: пластилин.

Размер: плинт не более 20 x 20 см.

Третий класс.

Основные задачи года:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе;
- 2) формирование умения проводить конструктивный анализ сложной формы и передавать пластически ее конструктивные особенности;
- 3) формирование умения моделирования на основе творческого замысла;
- 4) создание выразительной сложной формы в круглой скульптуре;
- 5) дальнейшее развитие умения создавать скульптурный образ.

Тема 1. Натюрморт из фруктов. Горельеф.

Работа с натуры.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных во втором классе.

Материал: пластилин.

Размер: плинт не более 20 x 20 см.

Тема 2. Гипсовый геометрический орнамент. Рельеф.

Работа с натуры. Способ наклепа.

Задачи:

- 1) изучение закономерностей геометрического орнамента;
- 2) закрепление умений работать в технике рельефа;
- 3) передача характеристик натурной постановки.

Материал: пластилин.

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

Тема 3. Этюд гипсовой вазы с драпировкой. Круглая скульптура.

Работа с натуры.

Задачи:

- 1) изучение закономерностей конструкции гипсовой вазы;
- 2) передача взаимосвязи пластики драпировки и формы вазы;
- 3) трехмерная передача характеристик натурной постановки.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 4. Этюд асимметричного орнамента высокого рельефа.

Работа с натуры. Способ работы от общих масс.

Задачи:

- 1) изучение закономерностей геометрического орнамента;
- 2) закрепление умений работать в технике рельефа;
- 3) передача характеристик натурной постановки.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 5. Дорическая полукапитель.

Работа с натуры. Работа в технике налепа.

Задачи:

- 1) изучение закономерностей конструкции дорической полукапители;
- 2) трехмерная передача ее характеристик.

Материал: пластилин.

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

Тема 6. Этюды фигур людей различных профессий. Рельеф.

Композиция по представлению, на основе творческого эскиза.

Задачи:

- 1) закрепление знаний, умений и навыков передачи пропорций и пластики человеческой фигуры;
- 2) выявление характерного движения и особенностей одежды представителей конкретных профессий.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Тема 7. Тематическая композиция по творческому эскизу. Круглая скульптура. Контрольное задание.

Задание выполняется по творческим эскизам учащихся. Тема может быть предложена преподавателем или учащимися.

Задачи:

- 1) создание пластического образа;
- 2) построение композиции с выраженной динамикой;
- 3) скульптурное решение на основе контраста форм;
- 4) выразительность работы в целом;
- 5) выявление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе.

Материал: пластилин.

Размер: не более 20 см по наибольшему измерению.

Четвертый класс.

Основные задачи года:

- 1) завершение формирования скульптурных навыков учащихся;
- 2) совершенствование полученных навыков и умений работать в различных техниках;
- 3) закрепление умения осознанно осуществлять выбор материала, техники и скульптурного решения для наиболее полного раскрытия темы;
- 4) закрепление умения создавать художественный образ;
- 5) закрепление навыков лепки человеческой фигуры и головы.

Тема 1. Лепка частей головы Давида (нос, глаза, губы, ухо).

Работа с натуры.

Задачи:

- 1) изучение конструктивных особенностей деталей головы;
- 2) работа от общих пластических масс с последующей детализацией.

Материал: пластилин.

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

Тема 3. Античная маска с проработкой частей лица.

Работа с натуры. В качестве натуры может использоваться маска Антиноя, Артемиды, Зевса.

Задачи:

- 1) внимательное изучение конструктивных особенностей человеческого лица;

2) передача пропорций и характера натуры;

3) передача взаимосвязи частей лица.

Материал: пластилин.

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

Тема 4. Лепка античной головы (Антиной / Гермес). Контрольная постановка.

Работа с натуры.

Задачи:

1) изучение конструктивных особенностей человеческой головы;

2) передача пропорций и характера натуры.

Материал: пластилин.

Размер: 1/2 - 1/3 натуральной величины.

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Примерный тематический план

№	Тема	Кол-во часов
	Первый класс	34
1.	Введение. Происхождение искусства, его роль в жизни человека и общества. Основные этапы развития изобразительного искусства	1
	<i>Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства.</i>	
2.	Графика.	1
3.	Живопись.	1
4.	Скульптура.	1
5.	Архитектура.	1
6.	Декоративно-прикладное искусство.	1
7.	Пейзаж	1
8.	Натюрморт	1
9.	Портрет	1
10.	Жанр (бытовой, исторический, батальный, мифологический)	2
	<i>Раздел 2. Основные этапы и особенности развития зарубежного изобразительного искусства до XX века.</i>	
11.	Искусство Древнего мира. Первобытное общество.	2
12.	Искусство Древнего мира. Древний Египет.	3
13.	Искусство Древнего мира. Эгейское искусство	2
14.	Искусство Древнего мира. Древняя Греция	4
15.	Искусство Древнего мира. Древний Рим	4
16.	Искусство Древнего мира. Византия	2
17.	Искусство средневековья. Романское искусство.	4
18.	Искусство средневековья. Готическое искусство	3
19.	Контрольное занятие.	1
	Второй класс	34
20.	Искусство эпохи Возрождения. Италия.	5
21.	Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды.	4
22.	Искусство эпохи Возрождения. Германия.	2
23.	Искусство XVII века. Италия и Франция. Ознакомление со стилистическим направлением барокко, классицизм.	2
24.	Искусство XVII века. Фландрия и Голландия.	4

25.	Искусство XVII века. Испания.	2
26.	Искусство XVIII века. Франция. Рококо.	2
27.	Искусство XVIII века. Италия и Англия.	2
28.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX века. Романтизм.	2
29.	Романтизм во французском искусстве XIX в.	2
30.	Искусство Англии первой половины XIX в.	1
31.	Искусство Франции середины XIX в. Реализм.	1
32.	Искусство второй половины XIX - начала XX в. Импрессионизм.	2
33.	Искусство второй половины XIX - начала XX в. Постимпрессионизм.	2
34.	Контрольное занятие.	1
	Третий класс	34
	<i>Раздел 3. Основные этапы и особенности развития отечественного искусства до XX века.</i>	
35.	Древняя Русь. Искусство IX – XIII веков	5
36.	Древняя Русь. Искусство XIV – XVII веков	5
37.	Отечественное искусство первой половины XVIII века	5
38.	Отечественное искусство второй половины XVIII века	5
39.	Отечественное искусство первой половины XIX века	6
40.	Отечественное искусство второй половины XIX века	7
41.	Контрольное занятие.	1
	Четвертый класс	34
	<i>Раздел 4. Зарубежное и отечественное искусство XX века. Ознакомление с течениями искусства XX века.</i>	
42.	Фовизм. А. Матисс.	1
43.	Кубизм. П. Пикассо.	1
44.	Экспрессионизм.	1
45.	Модерн в архитектуре, графике, декоративно-прикладном искусстве, живописи.	1
46.	Футуризм.	1
47.	Абстракционизм. В.Кандинский, П.Мондриан, Р.Делоне.	1
48.	Супрематизм. К.Малевич.	1
49.	Конструктивизм. В.Татлин.	1
50.	Парижская школа. А.Модильяни, Х.Сугин, М.Шагал.	2
51.	Дадаизм и сюрреализм. С.Дали.	2
52.	Поп-арт, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство	2
53.	Скульптура. Основные тенденции. А.Майоль, А.Бурдель, Д.Манцу, Г.Мур.	2
54.	Отечественное искусство начала XX века. Художественные объединения 1900-1910-х гг.	7
55.	Развитие отечественного искусства после 1917 г.	7
	<i>Раздел 5. Обзор искусства Чукотки</i>	
56.	Истоки изобразительного искусства Чукотки	1
57.	Искусство Чукотки	2
58.	Контрольное занятие	1

Содержание предмета

Первый класс

Тема 1. Введение. Происхождение искусства, его роль в жизни человека и общества.

Цель и задачи курса. Основные разделы, последовательность их изучения.

Истоки возникновения изобразительного искусства. Потребность человека в эстетическом преобразовании окружающего мира. Искусство как социальное явление. Искусство как часть культурного наследия человечества. Изучение изобразительного искусства как приобщение к духовному и культурному наследию.

Тема 2. Основные этапы развития изобразительного искусства.

Центры развития изобразительного искусства с древности до настоящего времени. Периодизация истории искусства. Взаимосвязь изобразительного искусства различных народов, стран и континентов. Преемственность и взаимообусловленность периодов развития искусства.

Основные этапы развития западноевропейского искусства. Связь искусства Европы с искусством Востока.

Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Тема 3. Графика.

Особенности графики как вида искусства. Рисунок – основа изображения.

Разновидности графики по способу выполнения, технике и используемым материалам (печатная, станковая, карандаш, тушь и др.). Средства выразительности графики, изучение особенностей их использования на примере работ мастеров.

Тема 4. Живопись.

Особенности живописи как вида искусства. Разновидности техники живописи (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил). Средства выразительности живописи, изучение особенностей их использования на примере работ мастеров.

Тема 5. Скульптура.

Особенности скульптуры как вида искусства. Разновидности скульптуры (круглая скульптура, рельеф и др.), используемые материалы (пластилин, глина, камень, металл). Средства выразительности скульптуры, изучение особенностей их использования на примере работ мастеров.

Тема 6. Архитектура.

Особенности архитектуры как вида пластических искусств, ее отличие от станковых видов искусства. Виды архитектурных сооружений, используемый материал (камень, дерево, металл, бетон, стекло). Взаимосвязь архитектуры с другими видами искусства. Средства выразительности архитектуры, ознакомление с их особенностями на примере памятников архитектуры.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.

Особенности декоративно-прикладного искусства. Разновидности декоративно-прикладного искусства по технике выполнения и используемым материалам. Функции ДПИ, средства выразительности. Изучение особенностей ДПИ на примере работ мастеров.

Тема 8. Пейзаж

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Виды пейзажа. Распространенность жанра в различных видах искусства. Выдающиеся пейзажисты отечественного и зарубежного искусства.

Тема 9. Натюрморт

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Виды натюрморта. Распространенность жанра в различных видах искусства. Мастера натюрморта в отечественном и зарубежном искусстве.

Тема 10. Портрет

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Жанр в различных видах искусства. Виды портрета. Мастера портрета в отечественном и зарубежном искусстве.

Тема 11. Жанр (бытовой, исторический, батальный, мифологический)

Особенности жанра. Возникновение и развитие жанра. Виды жанра. Социальная значимость жанровых композиций. Жанр в различных видах искусства. Мастера жанра в отечественном и зарубежном искусстве.

Раздел 2. Основные этапы и особенности развития зарубежного изобразительного искусства до XX века.

Тема 12. Искусство Древнего мира. Первобытное искусство.

Теории происхождения искусства. Начало творческой деятельности человека - палеолитические росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии (Альтамирская в Испании, Ласко во Франции, Капова на Урале и др.)

Изменение характера изобразительного искусства в эпоху мезолита, неолита и бронзы. Широкое развитие керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву (Урал).

Мегалитические сооружения.

Тема 13. Искусство Древнего мира. Древний Египет.

Взаимообусловленность искусства и религиозных воззрений. Принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта.

Архитектура - ведущий вид искусства. Синтез искусств.

Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства. Пирамиды фараонов IV династии. Конструктивные особенности. Рельефы и росписи. Воплощение идеи вечности.

Значение искусства Древнего Египта для развития искусства Древнего мира,

Тема 14. Искусство Древнего мира. Эгейское искусство.

Эгейское искусство. Общее понятие об Эгейской или Крито-Микенской культуре. Остров Крит. Кносский дворец. Планировка, ордер. Фрески ("Собиратель цветов", "Парижанка"). Керамика. Особенности стиля "камарес". "Морской" и "дворцовый" стили.

Микены. Тиринф. Дворцы. Мегарон. Купольные гробницы. Влияние критского искусства. Значение Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования греческого искусства.

Тема 15. Искусство Древнего мира. Древняя Греция.

Искусство гомеровской эпохи XI - IX вв. до н.э. "Геометрический стиль". Керамика X - IX вв. до н.э., декоративные орнаменты.

Архаическое искусство VIII - VI вв. до н.э. Образование греческих городов-государств (полисы). Особенности греческой мифологии. Архитектурный ордер - конструктивные и эстетические особенности. Скульптура. Развитие типов обнаженной мужской (курорсы, «Аполлоны») и одетой женской (коры) фигур. Развитие художественного ремесла в VI в. до н.э. (чернофигурная и краснофигурная техника вазовой росписи).

Классическое искусство V - IV вв. до н.э. Преодоление архаических традиций. Развитие аттической и пелопоннесской школ. Творчество Мирона. Передача движения ("Дискобол", "Афина и Марсий"). Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство. Синтез скульптуры и архитектуры (Парфенон). Творчество Фидия. Его монументальные произведения: Афина Промехос и Зевс в Олимпии. Поликлет - представитель пелопоннесской школы. "Канон". Дорифор, Амазонка, Диадумен. Скопас. Композиционные приемы ("Менада"). Пракситель. Афродита Книдская. Гедонизм в творчестве мастера. Особенности техники. Лисипп. Проблема пространства и движения: Апоксиомен, Геракл Фарнезе. Лисипп-портретист.

Искусство эллинизма - конец IV - I в. до н.э. Рост новых городов: Александрия, Антиохия, Пергам. Культура этих городов. Особенности эллинистической архитектуры. Пергамская школа. Алтарь Зевса. Продолжение традиций Скопаса и Лисиппа. Родосская школа. Патетика. Элементы натурализма ("Фарнезский бык", "Лаокоон"). Живопись эллинизма. Жанровая живопись, пейзажная живопись, натюрморт.

Тема 16. Искусство Древнего мира. Древний Рим.

Искусство этрусков. Особенности архитектуры. Особенности скульптуры. Живопись. Сходство и различия с греческой архаикой.

Искусство Рима республиканского периода - V - I вв. до н.э. Характерные черты римского искусства: отсутствие детализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Римская архитектура. Ордерная аркада. Римская пластика. Культ предков, натуралистические черты. Диктатура Цезаря. Падение республики.

Искусство Империи I - IV вв. Принципат Августа. Классицистическое направление в искусстве. Портретные статуи Августа, портреты Ливии.

Вторая половина I в. - Колизей, арка Тита. Изменение роли ордера.

II в. - форум Траяна. Рельеф колонны Траяна - сюжет, повествовательная композиция, мастерство пластической трактовки. Расцвет римского психологического портрета.

Строительство при Северах. Термы Карагаллы, арка Септимия Севера. Индивидуализм в портрете III в. (портреты Карагаллы, Александра Севера).

Тема 17. Искусство Древнего мира. Византия.

Константин и его религиозная политика. Раннехристианское искусство.

Византия. Христианское искусство. Использование античных традиций. Своеобразие содержания искусства. Иконопись. Канон. Мозаика. Скульптура. Архитектура. Собор Св. Софии. Крестово-купольная система.

Место античного искусства и архитектуры в развитии европейского искусства. Наследие древности и мировая культура.

Тема 18. Искусство средневековья. Романское искусство.

Господство религиозного мировоззрения и его влияние на искусство. Влияние языческого искусства Западной Европы на христианское искусство раннего средневековья.

Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика - основной тип храма. Особенности архитектуры Франции, Германии, Италии. Развитие стиля.

Изобразительное искусство. Живопись. Отсутствие пространства, канонизация. Каменная скульптура. Литье. Тематика произведений. Пластика форм, произвольность пропорций.

Тема 19. Искусство средневековья. Готическое искусство.

Расцвет средневековых городов. Термин «готика» и его происхождение. Синтез искусств.

Доминирующая роль архитектуры. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Развитие скульптуры и ее роль в общем архитектурном убранстве. Витраж. Особенности архитектуры Франции, Германии, Англии, Италии. Развитие стиля.

Живопись. Особенности стиля.

Тема 20. Контрольное занятие.

Второй класс.

Тема 21. Искусство эпохи Возрождения. Италия.

Происхождение термина «возрождение». Преодоление условности средневекового искусства. Трактровка религиозных тем, распространение светских сюжетов. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто ди Бондоне.

Раннее Возрождение. Изучение линейной перспективы, основ строения и пропорций человеческого тела. Мазаччо, Боттичелли, П. делла Франческа, Перуджино, Мантенья.

Высокое Возрождение. Совершенство зрелого мастерства. Синтез искусств. Величие, стройность и логическая ясность композиционных построений.

Леонардо да Винчи. Научные изыскания в изобразительном творчестве. Новизна композиционных решений. «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», «Битва при Ангиари», «Джоконда». Скульптура. Создание портрета нового типа.

Микеланджело. Скульптура. «Оплакивание Христа», «Давид», надгробия Медичи и др. Живопись. «Св. семейство», «Битва при Кашине», фрески потолка Сикстинской капеллы. Архитектурные работы.

Рафаэль. Ранние работы. Близость к Перуджино. «Галатее». Мадонны флорентийского периода. Росписи ватиканских станц. «Афинская школа». «Сикстинская мадонна». Школа Рафаэля.

Высокое и позднее Возрождение в Венеции. Джорджоне. «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера». Поэтический строй образов, новое понимание пейзажа.

Тициан. Колорит работ. Характер живописи. Жизнеутверждающий характер ранних произведений. «Вакханалия». Целостность и яркость характеров. Портреты. Нарастание психологизма в поздних произведениях. «Оплакивание Христа», «Св. Себастьян».

П. Веронезе. Декоративный характер живописи. «Брак в Кане». Колористическое и композиционное решение.

Маньеризм. Тинторетто, Пармиджанино, Бронзино. Поиск новых форм выражения в искусстве, сложность творчества, отражение противоречий эпохи.

Тема 22. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды.

Искусство Возрождения в Нидерландах. Формирование национальной школы живописи. Интерес к реальным условиям жизни человека, его характеру и быту. Стойкость готических традиций.

Ян ван Эйк. «Гентский алтарь». «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини». Передача материальности, точность изображения, линейная перспектива.

И. Босх. «Воз сена», «Корабль дураков», «Сады земных наслаждений» и др. Аллегорический смысл картин, переплетение фантастики и реальности.

П. Брейгель Старший. «Игры детей», «Битва Масленицы и Поста», др. Цикл «Времена года», «Крестьянский танец», «Слепые». Развитие бытового жанра, пейзажа. Национальные особенности школы.

Тема 23. Искусство эпохи Возрождения. Германия.

Искусство Возрождения в Германии. Стойкость готических традиций.

А. Дюрер. Жизнь и творчество. Ранние работы. Серия «Апокалипсис». Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живопись и графика. «Адам и Ева», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Портреты. Автопортреты.

М. Грюневальд. Преувеличенная экспрессия и трагизм образов. «Изенгеймский алтарь».

Портретное творчество Л. Кранаха и Г. Гольбейна.

Тема 24. Искусство XVII века. Италия и Франция. Ознакомление со стилистическими направлениями барокко, классицизм.

Новая ступень в истории гуманистического мировоззрения. Возникновение ярко выраженных национальных школ. Развитие основных стилевых особенностей барокко.

Италия. Караваджо. Трактовка религиозных сюжетов. Черты барокко в творчестве художника. «Вакх», «Лютнист», «Призвание св. Матфея». Карраччи, Гверчино. Росписи интерьеров. Л. Бернини. Скульптуры «Давид», «Экстаз св. Терезы».

Франция. Классицизм. Н. Пуссен. «Похищение сабинянок», «Царство Флоры», «Смерть Германика». К. Лоррен - представитель классицистического пейзажа. Королевская Академия искусств.

Тема 25. Искусство XVII века. Фландрия и Голландия.

Нидерландская революция конца XVI века. Двойственный характер фламандского искусства XVII века. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций.

П. Рубенс - глава фламандской школы. Национальная основа искусства и творческие претворения достижений итальянского искусства. Жизнеутверждающий характер творчества. Барочные традиции. «Снятие с креста», «Вакханалия», «Персей и Андромеда». Портреты. «Камеристка», «Портрет Елены Фоурмен с детьми». Воздействие на последующие поколения художников Фландрии.

А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс, Я. Фейт - последователи исканий Рубенса. Портретный и бытовой жанр. Жанр натюрморта.

Искусство Голландии. Особое место бытового жанра. Передача воздушной среды, материальности, света.

Ф. Хальс. Групповой общественный портрет. Особенности портретного творчества. Живописные приемы.

Рембрандт ван Рейн - центральная фигура голландской школы XVII века. Психология творчества. Трактовка светотени, творческие искания. Особенности композиционных решений. «Даная», «Ночной дозор». Библейские сюжеты в картинах Рембрандта. «Вирсавия», «Блудный сын». Портреты. Графика

Жанристы Я. Вермеер Делфтский, П. де Хох, Я. Стен, Г. Терборх.

Разработка жанра натюрморта. В. Хеда, В. Кальф.

Тема 26. Искусство XVII века. Испания.

Роль католической церкви. Особенности исторического пути. Национальные традиции в искусстве.

Эль Греко. Связь с поздневизантийской традицией. Традиции венецианской школы в творчестве художника. Особенности иконографии, колорита, форм. «Похороны графа Оргаса», «Эсполио».

Х. Рибера и Ф. Сурбаран.

Д. Веласкес. Особенности творческого пути. Жанровые картины из испанской народной жизни. Исторический жанр. Портреты. Проблема передачи света и воздуха в картинах. «Водонос», «Вакх», «Сдача Бреды», «Менины», портреты инфанты, «Иннокентий X». Значение Веласкеса для последующего развития изобразительного искусства и его жанров.

Тема 27. Искусство XVIII века. Франция.

Рококо - стиль декоративного убранства интерьеров и декоративной живописи. А. Ватто - мастер «галантных пражеств». Связь Ватто с театром. Мечтательность и поэтизация образов. Живописное мастерство. «Отплытие на остров Киферу», «Сад любви».

Ж. Б. Шарден. Связь творчества с голландской живописью. Жанровые сюжеты. Мастер натюрморта. «Возвращение с рынка», «Молитва перед обедом», натюрморты с кухонной утварью, «Атрибуты искусств».

Ф. Буше - виднейший мастер рококо. Нарядность живописи. Детализация.

Неоклассицизм. Ж.-Л. Давид. Неоклассицизм как прославление гражданских доблестей. Портретный жанр. «Клятва Горациев», «Смерть Марата».

Тема 28. Искусство XVIII века. Искусство Италии и Англии.

Д. Б. Тьеполо - центральная фигура венецианской школы XVIII века. Росписи дворцов и церквей.

Ф. Гварди. Фигурные композиции и пейзажи. Элементы пленэра, колористическая тонкость живописи.

Искусство Англии. У. Хогарт - основоположник национальной школы. Жанровые картины. Серии «Карьера мота», «Модный брак». Поучительность сюжетов. Портреты.

Т. Гейнсборо. Лиричность образов. Особенности живописной манеры и колорита. «Голубой мальчик», «Прогулка».

Д. Рейнольдс. Парадные портреты.

Тема 29. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX века.

Ф. Гойя - художник, наметивший основные черты романтизма. Жанровые картины. «Семейный портрет Карла IV», «Расстрел повстанцев» и др. Своеобразие трактовки формы, использование освещения, композиционное решение.

Тема 30. Романтизм во французском искусстве XIX в.

Ж. О. Энгр - последний представитель французского классицизма. Романтические тенденции. Реализм портретов. «Одалиска», «Купальщица», «Портрет Бертена».

Зарождение и развитие романтизма во французском искусстве.

Т. Жерико. Трагическая напряженность и драматизм работ. «Плот «Медузы».

Э. Делакруа - центральная фигура романтической школы. «Резня на Хиосе». Новое понимание рисунка и композиции. «Свобода на баррикадах».

Скульптура романтизма. Ф. Рюд. «Марсельеза», рельеф парижской Оперы.

Развитие пейзажа. Барбизонцы. К. Коро. Связь с искусством Констебля.

Тема 31. Искусство Англии первой половины XIX в.

Дж. Констебль – основоположник западноевропейской пейзажной живописи нового времени. «Телега для сена», «Собор в Солсбери», этюды с натуры. Обостренное чувство изменчивости природы. Разработка пленэра, особенности колорита и живописной манеры.

Дж. Тернер. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. «Дождь, пар и скорость», «Корабль невольников».

Тема 32. Искусство Франции середины XIX в. Реализм.

О. Домье. Острота сатиры. Бытовой жанр. Живопись, графика. «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса».

Ж. Милле. Развитие демократических и реалистических тенденций. «Сеятель», «Собирательницы колосьев». Пейзажи.

Г. Курбе. Реализм. Этическая и монументальная трактовка жанровой картины. «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней», «Мастерская художника».

Тема 33. Искусство второй половины XIX – начала XX века. Импрессионизм.

Характеристика течения. Новое понимание композиции. Программа пленэра. Особенности техники. Искания в области передачи цвета и световоздушных эффектов. Новое понимание предназначения искусства и живописи.

Э. Мане. «Завтрак на траве», «Олимпия».

К. Моне. Развитие городского пейзажа. «Бульвар Капуцинок», «Вокзал Сен-Лазар», «Руанский собор».

О. Ренуар. Интерес к жанровому сюжету и портрету. «В ложе», «Мулен де ля Галетт», «Обнаженная».

А. Сислей, К. Писарро.

Э. Дега. «Танцовщицы» и др. Композиционные поиски, своеобразие использования освещения.

Тема 34. Искусство второй половины XIX – начала XX века. Постимпрессионизм.

Характеристика течения. Продолжение традиций импрессионизма, развитие отдельных черт искусства импрессионистов.

Пуантилизм. Ж. Сера, П. Синьяк.

П. Сезанн – поиски синтеза формы и цвета, особенности композиционных приемов. Пейзажи, портреты, натюрморты.

В. Ван Гог. Поиски экспрессии образов. Экспрессия цвета, линии. Своеобразие художественных приемов.

П. Гоген. Поиски эстетического идеала. Черты символизма в творчестве. Декоративно-плоскостное решение форм. Значение цвета, силуэта.

О. Роден. Сложный и разнообразный характер творчества. Поиски пластической и психологической выразительности. Портреты. «Мыслитель», «Граждане Кале».

Тема 35. Контрольное занятие.

Третий класс

Раздел 3. Основные этапы и особенности развития отечественного искусства до XX века.

Тема 36. Древняя Русь. Искусство IX – XIII веков

Дохристианское восточнославянское искусство: прикладное искусство, скульптура, архитектура.

Искусство Руси после принятия христианства. Связь с религией, следование канону, имперсональность, влияние искусства Византии, проявление национальных особенностей.

Киевская Русь. Архитектура. Киевская София, Софийские соборы Полоцка и Новгорода. Крестовокупольная система. Живопись. Византийская иконопись. Мозаики и фрески Киевского Софийского собора, Новгородской Софии. Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие», Изборник Святослава, Мстиславово и Юрьевское евангелия. Скульптура и прикладное искусство.

Искусство XII – XIII веков. Феодальная раздробленность Руси, обособление материальной и духовной культуры и искусства отдельных земель.

Искусство западно-русских княжеств. Искусство Полоцка, Смоленска, Галича и Волыни.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Зодчество. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Проявление русской художественной манеры. Монументальная живопись. Фрески Дмитриевского собора. Иконопись. «Архангельский Деисус», икона Дмитрия Солунского, Богоматерь Оранта из Ярославля.

Искусство Новгорода. Зодчество. Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице в Новгороде. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви Спаса на Нередице. Новгородская икона. Св. Георгий, «Устюжское Благовещение», «Ангел Златые власы», «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». Книжная миниатюра и прикладное искусство.

Искусство Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Тема 37. Древняя Русь. Искусство XIV – XVII веков

Стремление к объединению русских земель. Возникновение Московского княжества.

Искусство Новгорода и Пскова XIV – XV веков. Зодчество. Характерные особенности. Церкви Спаса на Ковалеве, Успения на Волотове, Федора Стратилата на Ручью, Спасо-Преображения на Ильине улице. Монументальная живопись. Феофан Грек. Росписи церкви Спаса на Ильине улице, церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде. Иконопись. Формирование самобытного стиля новгородской иконописи. Расцвет иконописи в XV веке. «Отечество», «Четырехчастная», «Молящиеся новгородцы». Образ св. Георгия. Прикладное искусство Новгорода.

Искусство Пскова. Каменное зодчество. Живопись.

Искусство Московского княжества XIV – XV веков. Зодчество. Московский Кремль. Церковь Троице-Сергиева монастыря. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве. Успенская церковь на Городке в Звенигороде. Перестройка Кремля. Итальянские зодчие. Антонио Фиораванти - Успенский собор Московского Кремля. Алевиз Новый - Архангельский собор Московского Кремля. Бон Фрязин - Колокольня Московского Кремля. Марко Фрязин, Пьетро Антонио Солари - Грановитая палата. Живопись. Два художественных направления – местное и византизирующее. Борис и Глеб с житием, «Спас Ярое око», «Борис и Глеб на конях». Феофан Грек в Москве. Иконостас (деисусный чин) Благовещенского собора Московского Кремля. Андрей Рублев и Даниил Черный. Иконостас (праздничный ряд) Благовещенского собора Московского Кремля. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире. Звенигородский Спас. «Троица» Андрея Рублева. «Рублевское» направление в живописи. Дионисий. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. «Богоматерь Одигитрия», «Распятие».

Искусство русского государства в XVI веке. Архитектура. Каменное шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) в Москве. Крепостная архитектура. Живопись. Расширение тематики. «Бытийское письмо». Фресковые циклы. Иконопись. «Благословенно воинство небесного царя» («Церковь воинствующая»). Книжная миниатюра и прикладное искусство.

Искусство русского государства в XVII веке. Сближение культового и гражданского каменного зодчества. Разнообразие форм искусства, обилие сюжетов, оригинальность их трактовки. Каменное зодчество. Теремной дворец Московского Кремля. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве, церковь Троицы в Никитниках. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле. Жилищная и общественная каменная архитектура. «Московское барокко» («нарышкинский стиль»). Церковь Покрова Богородицы в Филях. Деревянное зодчество. Церковь Спасо-Преображения в Кижях. Живопись. Постепенное освобождение искусства от иконографических канонов. Два художественных направления – годуновская и строгановская школы. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный». «Древо государства Московского – Похвала Богоматери Владимирской». Фресковая живопись, ее «бытовизм». Гурий Никитин. Зарождение жанровой и портретной живописи. «Парсуна». Графика. Прикладное искусство.

Тема 38. Отечественное искусство первой половины XVIII века

Характерные особенности развития искусства России в XVIII веке. Восприятие опыта западноевропейских стран, приобщение к основным закономерностям европейского искусства нового времени. Бурное развитие искусства, параллельное существование нескольких стилевых направлений (барокко, регентство, рококо, классицизм).

Архитектура. Петербург. Доменико Трезини Петропавловский собор. Здание Двенадцати Коллегий, Кунсткамера. Гражданское строительство. Башня Адмиралтейства, Морской полковой двор. Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Петергофский и Большой Царскосельский дворцы, собор Смольного монастыря в С.-Петербурге. Архитектура Москвы. Арсенал в Кремле, колокольня в Троице-Сергиевой Лавре. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Новые для русского искусства средства живописи – прямая перспектива, светотень. Новые сюжеты, жанры. Техника масляной живописи. Следы парсуны. И.Никитин – основатель новой русской живописи. «Портрет канцлера Г.И.Головкина». А. Матвеев. «Автопортрет с женой». И.Вишняков. «Портрет Сарры Фермор». А.П.Антропов. – наиболее яркий выразитель национального варианта барокко. И.П.Аргунов. Гравюра, ее значение в искусстве петровской эпохи. А.Зубов, М.Махаев. Морские баталии, виды Петербурга. Скульптура. Декоративный барельеф, медальерное искусство, портрет, монументальная. Б.К.Растрелли. Бюст Петра I. Статуя имп. Анны Иоанновны с арапчонком.

Тема 39. Отечественное искусство второй половины XVIII века

Русский классицизм как господствующее направление искусства второй половины XVIII века. Предромантическая тенденция 90-х гг. XVIII века.

Классицизм в русском зодчестве. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А.Ф.Кокоринов. Здание Академии художеств в С.-Петербурге. В.И.Баженов – проект Кремлевского дворца в Москве, подмосковная усадьба Царицыно, дом П.Е.Пашкова в Москве. М.Ф.Казаков – здание Сената, Колонный зал Благородного собрания (ныне – Дом союзов), дом И.И.Барышникова в Москве. Д. Кваренги – здание Академии наук в С.-Петербурге. Дворцовые ансамбли в Царском селе и Павловске. Скульптура. Ф.И.Шубин – портрет А.М.Голицына, портрет И.С.Барышникова, портрет П.В.Завадовского. Э.М.Фальконе – памятник Петру I в С.-Петербурге. Ф.Гордеев. М.Козловский. Живопись. Ф.С.Рокотов –

камерный портрет: портрет неизвестной в розовом платье, портрет В.Е.Новосильцевой. Д.Г.Левицкий – парадный и камерный портрет: портрет П.А.Демидова, портреты смольнянок, портрет М.А.Дьяковой. В.Л.Боровиковский – сентиментализм – портрет М.И.Лопухиной, портрет А.И.Безбородко с дочерьми». Историческая живопись. А.П.Лосенко – «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Жанровая живопись. И.А.Ерменев, М.А.Шибанов. Пейзажная живопись. С.Ф.Щедрин – «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля».

Тема 40. Отечественное искусство первой половины XIX века

Общая характеристика периода – от классицизма через романтизм к критическому реализму.

Архитектура. Классицизм – русский ампи́р. Особенности архитектуры периода, стилевое обновление. Преобладание построек общественного назначения. А.Н.Воронихин – Казанский собор, Горный кадетский корпус (ныне - Горный институт) в С.-Петербурге, перестройка интерьеров Строгановского дворца. Тома де Томон – здание Биржи в С.-Петербурге. А.Д.Захаров – здание Адмиралтейства в С.-Петербурге. К.Росси – Михайловский дворец, ансамбль Дворцовой площади и здание Главного Штаба и министерств, здание и ансамбль Александринского театра, здания Сената и Синода в С.-Петербурге. Московская архитектура. О.И.Бове – реконструкция Красной площади, Большой театр, Триумфальная арка, дом Гагарина. Д.Жилярди. А.Г.Григорьев – дом Хрущевых (ныне – Музей А.С.Пушкина), дом Станицкой (ныне – Музей Л.Н.Толстого). Кризис классицизма. Исаакиевский собор О.Монферрана. Скульптура. Классицизм. Монументально-декоративная скульптура. И.П.Мартос – надгробие М.Н.Собакиной, памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф.Ф.Щедрин – статуи и скульптурные группы для Адмиралтейства. С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский – скульптурные группы у Горного кадетского корпуса, Колесница Славы над аркой Главного Штаба. Ф.Ф.Толстой – серия рельефов, посвященных Отечественной войне 1812 г. Романтизм. Б.И.Орловский – памятник М.И.Кутузову, М.Б.Барклаю-де-Толли в С.-Петербурге. П.К.Клодт – скульптурные группы на Аничковом мосту в С.-Петербурге. Живопись. Расцвет живописи. Рост значимости национальной тематики в исторической живописи. Романтизм. О.А.Кипренский – портреты «Автопортрет», «Портрет Е.П.Ростопчиной», «Портрет А.А.Челищева»; раскрытие внутреннего мира портретируемого; новые возможности живописи, многообразие проявлений творческого лица художника; графика. А.О.Орловский – живопись, графика, карикатура; «Автопортрет» (уголь, сангина, мел); жанровые мотивы; реалистические тенденции. Сильвестр Щедрин – пейзажист, родоначальник пленэра в русской школе живописи; виды Италии: «Новый Рим», «Берег в Сорренто с видом на остров Капри»; жанровые мотивы в пейзаже. В.А.Тропинин – портреты: «Портрет сына», «Портрет Булахова»; передача особенностей модели и обстановки, которая ее окружает; соединение портрета с жанром. А.Г.Венецианов – народные персонажи как главные герои творчества; бытовой жанр; «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Художники круга А.Г.Венецианова – В.А.Тыранов, Г.В.Сорока. Живопись 30-х – 50-х гг. XIX века. К.П.Брюллов – пересечение классицизма и романтизма в историческом жанре – «Последний день Помпеи», портреты - «Всадница», «Автопортрет», «А.Н.Струговщиков». М.Н.Воробьев и его школа (И.К.Айвазовский, М.И.Лебедев) – пейзаж – «Лунная ночь в Петербурге» М.Н.Воробьев, «Девятый вал» И.К.Айвазовский, «В парке Гиджи» М.И.Лебедев. А.А.Иванов – «Явление Христа народу», процесс разработки картины, серия портретных и пейзажных этюдов и зарисовок к ней; библейские эскизы. П.А.Федотов – критический реализм – серия рисунков сепией, в том числе «Следствие кончины Фидельки», жанровая живопись «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».

Тема 41. Отечественное искусство второй половины XIX века

Отсутствие стилевого единства пластических искусств. Переход от классицизма к смешению различных исторических стилей, эклектике в архитектуре. Критический реализм и академизм в живописи, движение от господства жанра в 60-е гг. к возрастанию роли портрета и пейзажной живописи в 70-е гг., расцвету исторической живописи в 80-е гг. Кризис монументальной скульптуры и возрастание роли станковой скульптуры, зависимость от живописи.

Живопись. Критический реализм. В.Г.Перов – «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника», «Последний кабац у заставы», «Портрет Достоевского»; бытовой жанр – «Птицеловы», «Рыболов», «Охотники на привале». «Товарищество передвижных художественных выставок» («передвижники»): И.Н.Крамской – «Автопортрет», «Христос в пустыне», «Портрет Л.Н.Толстого». Н.Н.Ге – «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат»; жанровая живопись передвижников – В.М.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», К.А.Савицкий «Встреча иконы», Н.А.Ярошенко «Кочегар», «Везде жизнь», В.Е.Маковский «На бульваре», «Свидание»; пейзажная живопись передвижников – А.К.Саврасов – «Грачи прилетели», И.И.Шишкин – «Рожь», Ф.А.Васильев – «Мокрый луг», А.И.Куинджи – «Ночь на Днепре», «Березовая роща», В.Д.Поленов – «Московский дворик», «Заросший пруд». Баталист В.В.Верещагин – «Торжествуют», «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»; пейзажные этюды – «Мавзолей Талдж-Махал в Агре». И.Е.Репин – «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», портреты «Портрет М.П.Мусоргского», «Протодьякон», «Портрет Л.Н.Толстого», «Торжественное заседание Государственного совета». Историческая живопись. В.И.Суриков – «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». В.М.Васнецов – «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри». Архитектура. Эклектичность стилевого решения. Псевдорусский стиль, истоки – в деревянном зодчестве, крестьянской деревянной архитектуре, резьбе, вышивке – выставочные павильоны, здание Исторического музея, Городской думы, Верхних торговых рядов в Москве. Скульптура. А.М.Опекушин – памятник А.С.Пушкину в Москве. М.М.Антокольский – «Иван Грозный», «Петр I».

Рост значимости эстетических аспектов искусства конца XIX века. Выравнивание развития отдельных видов искусства – живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, книжной графики, скульптуры, театральной декорации. Формирование нового типа универсального художника.

Жанровая живопись 1890-1900 гг. С.А.Коровин – «На миру»; А.Е.Архипов – «Прачки», С.В.Иванов – «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905», Н.А.Касаткин – «Углекопы. Смена». Историко-бытовой жанр: А.П.Рябушкин – «Московские женщины XVII столетия в церкви», «Свадебный поезд в Москве XVII века». Пейзажный жанр: М.В.Нестеров – «Видение отроку Варфоломею». Пейзажная живопись. И.И.Левитан – «Март», «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Озеро. Русь». Русский импрессионизм. К.А.Коровин – пейзажи. В.А.Серов – «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет К.А.Коровина», портреты Ермоловой и Шаляпина. М.А.Врубель – эскизы росписей киевского Владимирского собора, иллюстрации к «Демону» М.Лермонтова, «Демон (сидящий)», «Демон поверженный», «Портрет С.И.Мамонтова», «К ночи», «Пан», «Царевна-лебедь». В.Э.Борисов-Мусатов – «Водоем», «Призраки», «Гобелен».

Тема 42. Контрольное занятие.

Четвертый класс.

Раздел 4. Зарубежное и отечественное искусство XX века. Ознакомление со стилистическими направлениями и течениями современного искусства.

Тема 43. Фовизм. А. Матисс.

Традиции и новаторство в искусстве XX века. Группа «диких» - одно из первых течений искусства XX века. Декоративные искания, интерес к решению колористических проблем.

А. Матисс. Декоративная красочность живописи, плоскостность, линейность трактовки формы. «Красная мастерская», «Танец», «Красные рыбки». Другие участники группы - Дюфи, Вламинк, Дерен, Руо.

Тема 44. Кубизм. П. Пикассо.

Возникновение. Художественные принципы. Эволюция – аналитический и синтетический кубизм.

П. Пикассо. Место в искусстве XX века. «Авиньонские девицы». Сочетание различных стилистических манер. Стремление откликнуться на крупнейшие события мировой общественной жизни: «Герника», «Убийство в Корее».

Тема 45. Экспрессионизм.

Предшественники экспрессионизма. Характерные черты. Группы «Мост», «Синий всадник». Общие принципы выразительности - деформация, острый рисунок, внешняя эмоциональность. Отказ от передачи пространства. Э. Мунк, «Крик». О. Дике «Окоп».

Тема 46. Футуризм.

Апофеоз бунта, «наступательного движения». Италия – родина футуризма. Выражение динамической сущности современной цивилизации. Деконструктивность, алогичность композиций, дисгармония цвета. У.Боччони, Дж.Северини, Дж.Балла. Решение проблем синтеза искусств. Футуризм во Франции и России.

Тема 47. Абстракционизм. В. Кандинский. П. Мондриан. Р. Делоне.

В. Кандинский – один из первооткрывателей художественного языка XX века, теоретик течения. Поиски первоэлементов изобразительного языка. Проблемы синтеза искусств. Эмоционально-психологические аспекты творчества.

П. Мондриан - инициатор пластицизма. Прямоугольная живопись. Денатурализация искусства жизни, исключение элементов чувственной реальности.

Р. Делоне. Спектральное сочетание цветов вместо «предметного» изображения, синтезирование спектральных оттенков на пути к «чистой живописи».

Абстрактное искусство 40-х – 50-х гг. М.Надь, Хартунг, Дж.Поллок.

Тема 48. Супрематизм. К. Малевич.

К. Малевич. Биография. Годы становления – импрессионизм, фовизм, нео-примитивизм, кубизм, футуризм («Точильщик»), «Алогизм форм» 1913-1914 годов («Авиатор», «Корова и скрипка», «Дама в трамвае»). Идеи супрематизма. «Черный квадрат» - скачок в беспредметность («Икона XX века»). Тенденция к синтетизму. Супрематизм – универсальная формула познания сущности Вселенной. УНОВИС. Возвращение к фигуративной живописи в последние годы жизни.

Супрематический фарфор Н.Суэтина, И. Чашкина, К. Малевича.

«Живописная архитектура» П. Поповой. Преодоление противоречий между станковизмом и дизайном. Эскизы тканей.

Тема 49. Конструктивизм. В.Татлин.

В. Татлин – крупнейший мастер русского авангарда. Противостояние методов Татлина и Малевича. Контррельефы – утверждение новой реальности. Влияние Ларионова в ранних произведениях. Перелом в композициях 1910 г. («Флотские формы», «Рыбное дело»). Изучение конструктивных возможностей фигуры. «Матрос», «Натурщицы» – центральные живописные произведения. Контррельефы – скрытый, «эстетический», этап конструктивизма. Проблемы промышленной реализации конструктивистских идей. Мастерская Татлина. Родченко, Степанова, братья Стенберги – родоначальники советского дизайна.

Тема 50. Парижская школа. А.Модильяни, Х.Сутин, М.Шагал.

А. Модильяни. Портретное творчество. Камерный, интимный характер образов (портреты Л.Зборовского, Ж.Эбютерн, А.Дерена, П.Гийома и др.), общность их духовной структуры. «Изобразительный канон» Модильяни: рисунок, цвет, композиция. Отсутствие быгговой, жанровой конкретности. Самобытность творчества.

Х.Сутин. Драматизм и экспрессия, «пронзительное обаяние» и «нервный» лиризм портретных образов («Пироженица с красным платком», «Женщина в красном»). Натюрморты – жестокость кровавого насилия и нищеты («Бычья туша», «Рыба»). Пейзажи конца 1930-х г.г. - предчувствие надвигающейся катастрофы («Ветреный день»).

М. Шагал. Концепция «естественного» абсурда и гротеска. Значение. фольклора, преломление жанровых мотивов. Сакрализация быта и окружающей материальной среды. Полет – главная тема романтических видений художника. Витебск в творчестве Шагала («Прогулка», «Горящий дом», «Красный еврей», «День рождения»). Работа над иллюстрациями к Библии, «Мертвым душам» Гоголя. Монументальное искусство Шагала (Гранд-опера, Метрополитен-опера, здание ООН).

Тема 51. Дадаизм и сюрреализм. С.Дали.

Дадаизм – происхождение термина. «Клуб Вольтера» в Цюрихе - Р.Гюльзенбек, Г.Арп, М.Дюшан, Ф.Пикабия и др. Распространение дадаизма в Германии. Концепция абсурда, ниспровержение морали, религии, эстетических ценностей. Неприятие цивилизации, общественная бессмыслица и бессмысленность творчества.

Ф.Пикабия – «технические чертежи» («Дитя-карбюратор»), Г.Арп – варианты цветных аппликаций, М.Дюшан - серия «ready made», К.Швигерс – «мерц»-коллажи.

Сюрреализм. Возникновение на почве дадаизма. Деятельность А.Бретона. «Первый манифест сюрреализма» 1924г. Принцип «психологического автоматизма». Сюрреализм 20-х г.г. Выставка 1925 г. - М.Эрнст, Г.Арп, П.Пикассо, Х.Миро и др.

М.Эрнст - объемные изображения в иррациональном пространстве («Памятник птицам»). Ив Тайги - утверждение подлинности ирреального мира («Наследственность приобретенных признаков», «Медленно к северу»).

Сюрреализм 1930-х г.г. С.Дали. «Соединение несоединимого» -рациональная иррациональность.

Р. Магритт - глава бельгийских сюрреалистов. Иррациональная система образов («Философия будуара», «Портрет»).

Сюрреализм после второй мировой войны. С. Дали- «Три сфинкса Бикини», «Атомный Нерон», «Атомистическая голова ангела» и др.

«Католический» сюрреализм С.Дали 1950-х г.г. («Тайная вечеря», «Христос св. Иоанна на кресте», «Св.Иаков» и др.)

Трансформирование сюрреалистических элементов, проникновение в дизайн, оформительское искусство, театральные декорации.

Тема 52. Скульптура. Основные тенденции. А.Майоль, А.Бурдель, Д.Манцу, Г.Мур.

А.Майоль. Занятия живописью в молодые годы, обращение к скульптуре в 40-летнем возрасте. Основная тема творчества - обнаженная женская модель. Красота и естественность здорового прекрасного тела. Верность ясным и цельным формам, отсутствие деформации («Иль де Франс»). Работа над памятником Сезанну.

А.Бурдель. Драматизм и экспрессия, интерес к динамике пластических масс. Занятия в Тулузской и Парижской школах изящных искусств, знакомство с Роденом. «Стреляющий Геракл» - характеристика, особенности манеры. Памятник А. Мицкевичу в Париже.

Д.Манцу. Увлечение импрессионизмом в ранний период творчества. Последующий интерес к статике, цельности обобщенной характеристики («Кардинал»). Рельефы для «Врат смерти» собора св. Петра в Риме - этапная работа скульптора. Портретное мастерство.

Г. Мур - крупнейший мастер скульптуры XX в. Сложность и противоречивость творческого пути. Сочетание разных направлений. Чувство объема, пластичности формы. Безупречное чувство гармонической связи с природной средой («Мать и дитя», «Лежащая фигура» для здания ЮНЕСКО в Париже, «Король и королева»).

Тема 53. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство.

Поп-арт («популярное искусство»). Своеобразная реакция на абстракционизм - мир реальных вещей. «Тоска по предметности». Выставка «Новый реализм», последующие экспозиции.

Смятые автомобили Д. Чемберлена, коллажи К.Ольденбурга, «Лопаты» и «Кухни» Дж.Дайна.

Р.Раушенберг «Подарок Аполлону». Усложнение комбинаций в 1960-е годы. Метод шелкографии как способ перевода на холст фотографий, афиш и т.д. «Остановка», «Исследователь».

Дж.Джонс - «Серые числа», «Банки из-под кофе» «Три флага», «Гештальт-форм» в Германии, «неофигуративизм» в Италии и Франции. Социальные тенденции. Эстетизация случайных вещей.

Оп-арт (оптическое искусство). Связь с эстетикой абстракционизма. Творение новой реальности - достижение цветоцветовых эффектов с помощью разнообразных оптических приборов. Выставки «Чуткий глаз», «Колористический динамизм» в Нью-Йорке. Реализация идей синтеза искусств. Воздействие достижений оп-арта на художественную промышленность, прикладное искусство, рекламу.

Кинетическое искусство - «изобретения» с движущимися механическими формами. Г.Юкер - «кинетик гвоздей», Ж.Тенгели - создатель саморазрушающихся машин.

Тема 54. Гиперреализм.

Одно из ответвлений поп-арта. Вариации названия: «радикальный реализм», «фотореализм» и т.д. Отражение банальных реалий современной промышленной цивилизации. Возвращение к живописному полотну и станковой скульптуре. Воспроизведение фотографии живописным способом.

Группа «Зебра» (ФРГ) - детализированное изображение реальных объектов и элементы фантастики (оживление сюрреалистической традиции). Тенденции к стилизации искусства прошлого (Ч.Пфаль, У.Бейли). Методы работы над холстом.

Имперсональность техники, механистичность. Ч.Клоуз - 4-метровые живописные увеличения фотопортретов своих знакомых. Отчуждение реального мира. Темы современного механизированного городского окружения. Урбанистические пейзажи Р.Эстеса, Г.Рихтера, Р.Коттингела. Гиперреализм в скульптуре - Дж.Хоуэрт, Д.Хэксон.

Тема 55. Отечественное искусство начала XX века. Художественные объединения 1900-1910-х гг.

Значимость эстетической роли искусства. Поиск новых художественных форм. Внутренняя конфликтность развития. Возникновение художественных объединений. Рост активности выставочной жизни, расширение контактов отечественного искусства с зарубежным.

Живопись и графика. «Мир искусства»: объединение художников, организующее собственные выставки и ретроспективные показы русского искусства XVIII века, издающее иллюстрированный литературно-художественный журнал; провозглашение отказа от социальной направленности искусства, свободы индивидуального творческого проявления в искусстве, расширения прав художественной формы, восхищения красотой как таковой, вне связи с непосредственной действительностью, восхищения красивым, изящным, грациозным. А.Н.Бенуа – «Прогулка короля», иллюстрации к «Медному всаднику»; Е.Е.Лансере – «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», иллюстрации к «Хаджи-Мурату»; К.А.Сомов – «Дама в голубом», «Арлекин и дама», «Портрет А.А.Блока»; М.В.Добужинский – тематика современного города: «Человек в очках». Театрально-декорационное творчество «мирискусников»: Л.С.Бакст – «портрет З.Гиппиус», «Ужин», декорации и эскизы костюмов к балетам «Шехерезада» Римского-Корсакова, «Жар-птица» Стравинского, «Дафнис и Хлоя» Равеля, «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси; А.П.Остроумова-Лебедева – «Нева сквозь колонны Биржи»; А.Я.Головин – «Фарфор и цветы», «Испанка»; Н.К.Рерих – «Город строят», «Небесный бой», «Заморские гости»; Б.М.Кустодиев – «Московский трактир», «Ярмарка».

«Союз русских художников» - отстаивание прав национальной тематики в искусстве в противовес программному западничеству «Мира искусства»; формирование русского варианта живописного импрессионизма, сочетающего непосредственность и свежесть восприятия с поэтизацией образов крестьянской России; темой становится «живописная тема» - живописное явление, уловленные в природе игра и сочетание цветов, образующие оригинальный колористический эффект. И.Э.Грабарь – «Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Неприбранный стол»; Ф.А.Малявин – «Вихрь»; К.Ф.Юон – «Мартовское солнце»; А.А.Рылов – «Зеленый шум».

«Голубая роза» - последователи Борисова-Мусатова; поиск рафинированно-утонченных цветовых отношений, тонкого декоративно-орнаментального мелодического ритма, сложных эффектов живописной фактуры. П.В.Кузнецов – «Мираж в степи»; М.С.Сарьян – «Улица. Полдень. Константинополь», «Идущая женщина», «Финиковая пальма»; Н.Н.Сапунов – «Мистическое собрание», «гостиница «Зеленый бык», оформление символических драм М.Метерлинка; С.Ю.Судейкин – «Привал комедиантов», «Пантомима»; Н.П.Крымов – «Площадь, «Туча»; Г.Б.Якулов – «Кафе-шантан», «Улица».

«Бубновый валет» - отрицание метода импрессионизма, кубизм и футуризм как компоненты изобразительного стиля; утверждение предмета и предметности в противовес пространственности, обретение устойчивости зрительного образа, полнозвучия цвета, конструктивной логики картинного пространства; одна из основных тем – натюрморт. И.И.Машков – «Синие сливы»; П.П.Кончаловский – «Портрет Г.Якулова», «Агава»; А.В.Лентулов – «Василий Блаженный», «Звон»; Р.Р.Фальк – «У пианино. Портрет Е.С.Потехиной-Фальк»; М.Ф.Ларионов – «Отдыхающий солдат», Н.Н.Гончарова –

«Евангелисты», «Рыбная ловля». К.С.Петров-Водкин – «Купанье красного коня», «Мать», «Девушки на Волге».

Авангард. В.В.Кандинский и К.С.Малевич – теоретики и практики абстракционизма в России. В.В.Кандинский – «Озеро», «Композиция VII», «Москва I (Красная площадь)»; К.С.Малевич – «Провинция», «Жница», «Англичанин в Москве», «Черный супрематический квадрат». М.З.Шагал – «Я и деревня», «Над городом», «Прогулка»; П.Н.Филонов – «Крестьянская семья (святое семейство)», «Восток и Запад». В.Е.Татлин – эксперименты с живописной фактурой – «Матрос», «Натурщица», «Бутылка»; поиски новых решений в архитектуре.

Архитектура. Появление новых типов архитектурных сооружений, обусловленных социальными потребностями эпохи промышленности – заводские и фабричные здания, вокзалы, пассажи, банки, кинематографы. Поиск новых планировочных и конструктивных решений, использование железобетона и металлических конструкций. Модерн – архитектурная постройка уподобляется органической форме, в постройке используется живописная асимметричная композиция, применяется застекление витражами, в убранстве распространяется растительный орнамент, криволинейные ритмы. Ф.О.Шехтель – особняк С.П.Рябушинского в Москве, Ярославский вокзал (неорусский стиль). Неоклассицизм – совмещение мотивов классической архитектуры с характерными чертами стиля модерн (неравномерность членений, контрасты фактур). И.А.Фомин – особняк А.А.Половцева в Петербурге. Скульптура. Импрессионизм. Н.А.Андреев – памятник Н.В.Гоголю в Москве; С.М.Волнухин – Памятник первопечатнику И.Фёдорову в Москве; П.П.Трубецкой – портрет И.И.Левитана, «Л.Н.Толстой на лошади», памятник Александру III в Петербурге; А.С.Голубкина – «Сидящий человек», «Марья», «Портрет А.М.Ремизова»; М.А.Врубель – майолика «Египтянка», «Царь берендей», «Мезгирь»; С.Т.Коненков – «Самсон, разрывающий узы», «Нике», «Стрибог»; А.Т.Матвеев – «Юноша», женская фигура (сидящая).

Тема 56. Развитие отечественного искусства после 1917 г.

Первые декреты Советской власти в области культуры. Ленинский план монументальной пропаганды. Слияние Училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского училища и реорганизация во ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Политизация искусства. Политический плакат. Оформление городов к праздникам.

Живопись и графика до 1920 г.: К.Ф.Юон «Новая планета», А.А.Рылов «В голубом просторе», К.С.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», В.Е.Татлин «Проект «Башни III Интернационала».

Живопись. 20-е гг. АХРР: М.Б.Греков «Тачанка».ОСТ: А.А.Дейнека – «Оборона Петрограда», «Текстильщицы»; Ю.И.Пименов – «Тяжелая индустрия». «4 искусства»: К.С.Петров-Водкин – «Смерть комиссара»; М.С.Сарьян – «Горы», «Дети и фрукты», «Моя семья»; В.А.Фаворский – «Портрет Ф.М.Достоевского». ОМХ: П.П.Кончаловский – «Портрет Н.П.Кончаловской»; И.И.Машков – натюрморты «Снедь московская»; А.В.Лентулов, А.В.Куприн, Р.Р.Фальк, В.В.Рождественский, С.В.Герасимов, И.Э.Габарь. 30-е гг. Б.В.Иогансон – «Допрос коммунистов»; С.В.Герасимов; Ю.И.Пименов – «Новая Москва»; Г.Г.Нисский; П.П.Кончаловский – «Портрет С.С.Прокофьева»; М.В.Нестеров – «Портрет И.П.Павлова», портреты братьев Кориных, скульптора И.Д.Шадра, хирурга С.С.Юдина, скульптора В.И.Мухиной; П.Д.Корин – серия портретов. Монументальная живопись: А.А.Дейнека, Е.Е.Лансере, В.А.Фаворский. Графика. Д.А.Шмаринов. Е.А.Кибрик. С.В.Герасимов, Кукрыники (М.В.Куприянов, П.Н.Крылов, Н.А.Соколов).

20-30-е гг. Скульптура. В.И.Мухина – «Крестьянка», «Рабочий и колхозница»; И.И.Шадр – «Бульжник – оружие пролетариата». Архитектура. Рационализм и конструктивизм 20-х гг. Братья Веснины – Дворец культуры Московского завода им.

Лихачева, Днепровская гидроэлектростанция; А.В.Щусев, Б.М.Ионафан. 30-е гг. Конструктивизм и традиционализм. Строительство Московского Метрополитена. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Раздел 5. Обзор искусства Чукотки

Тема 57. Истоки изобразительного искусства Чукотки.

Древнеберингоморская культура. Анимизм. Пегтымельские петроглифы. Связь между фольклором, религиозными представлениями и изобразительным искусством. Сюжеты, реалистический подход в изображении животных, повествовательный характер изображения. Традиция изобразительного рассказа – связь устного и изобразительного творчества.

Тема 58. Искусство Чукотки.

Декоративно-прикладное искусство. Связь искусства с жизнью – одна из характерных черт изобразительного искусства Чукотки. Виды прикладного искусства Чукотки. Связь декоративно-прикладного искусства с традиционными промыслами жителей. Виды обработки кости – резьба и гравировка. Анимистические и фольклорные основы сюжетов резьбы по кости. Скульптурные группы. Гравировка бивней моржа. Центры художественного народного творчества – Уэлен, Дежнево. Мастера косторезного искусства – Вуквутагин, Туккай, Теютин, Никитин Л., Никитин С., Вуквол, Ичель, Янку Е., Эмкуль В., Тынатваль Г. Современные формы обработки кости. Художественная обработка кожи и меха. Виды обработки. Характерные особенности орнаментики. Одежда и предметы промыслового и бытового назначения.

Станковая живопись и графика. Развитие в конце XX века. Деятельность Союза художников. Мастера графики и живописи. Состояние развития в последнее десятилетие.

Тема 59. Контрольное занятие.

5.

5. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

При реализации Программы со сроком обучения до 8 лет продолжительность учебного года составляет 343 недели.

В графике образовательного процесса предусмотрена 1 неделя для проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации, а также резерв учебного времени из расчета 1-й недели в учебном году. Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводятся в мае. В выпускном классе для проведения итоговой аттестации отводится две недели.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в

общей сложности составляющие не менее 30-ти дней. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 9.00 до 20.00; воскресенье - выходной день. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 4-х человек) и групповые занятия (от 6-ти человек). Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах.

**Годовой календарный учебный график
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская
школа искусств городского округа Анадырь»
на 2025-2026 учебный год**

1. Сроки начала и окончания учебного года 01.09.2025 – 27.05.2026 г.
2. Продолжительность учебного года 33 недели.
3. Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:
- 3.1 Продолжительность учебных четвертей в течение учебного года:

	Дата		продолжительность
	начала четверти	окончания четверти	
I четверть	01.09.2025	26.10.2025	8 учебных недель; 47 учебных дней
II четверть	05.11.2025	27.12.2025	8 учебных недель; 46 учебных дней
III четверть	09.01.2026	19.03.2025	10 учебных недель; 59 учебных дней
IV четверть	30.03.2026	27.05.2025	8 учебных недель; 50 учебных дней
Итого			34 учебные недели; 202 учебных дня

- 3.2 Продолжительность каникул в течение учебного года:

	Дата		Продолжительность
	начала каникул	окончания каникул	
Осенние	26.10.2025	02.11.2025	8 календарных дней
Зимние	29.12.2025	08.01.2026	11 календарных дней
Весенние	23.03.2026	29.03.2026	7 календарных дней
Итого			26 календарных дней

- 3.3 Продолжительность учебной недели 6 дней (две смены занятий).
- 3.4 Начало занятий 09-00, окончание занятий 20-00.
- 3.5 Продолжительности урока 40 минут.
- 3.6 Организация учебной и внеурочной деятельности проводится согласно Плану учебно-воспитательной работы на 2024-2025 учебный год.

Сроки проведения промежуточной аттестации в рамках образовательной программы дополнительного образования установлены согласно [Положению о порядке и формах проведения текущего контроля успеваемости/](#) обучающихся Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам (утверждено приказом директора от 20.05.2024 № 16-о/д);

Положению о порядке и формах проведения промежуточной аттестации/ обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» (утверждено приказом директора от 20.05.2024 № 16-о/д);

Сроки проведения итоговой аттестации обучающихся, освоившим дополнительные общеобразовательные программы установлены согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации/ обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» (утверждено приказом директора от 20.05.2024 № 16-о/д);

Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации/ обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» (утверждено приказом директора от 20.05.2024 № 16-о/д).

6. Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Видами контроля освоения учебных предметов программы являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету и проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» проводится в форме контрольного просмотра по итогам каждого полугодия с первого по третий класс обучения, и по итогам первого полугодия четвертого класса. По предмету «Беседы по истории искусств» промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока по итогам второго полугодия с первого по третий класс обучения.

Итоговая аттестация по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» проводится в форме контрольного просмотра по итогам второго полугодия четвертого класса обучения. По предмету «Беседы по истории искусств» итоговая

аттестация проводится в виде контрольного урока по итогам второго полугодия четвертого класса обучения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Полученные оценки выставляются в журнал. Оценкой за учебное полугодие является среднее арифметическое значение суммы оценки, выставляемой по текущим оценкам за полугодие, и оценки, полученной за контрольный просмотр.

Контрольные требования на разных этапах обучения диктуются требованиями программы каждого отдельного учебного предмета в области задач изучения предмета в целом, задач каждого года обучения, учебных задач конкретной учебной темы.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Критериями оценки качества выполненной работы являются:

- 1) композиция;
- 2) характер формы;
- 3) конструкция;
- 4) тональные отношения;
- 5) аккуратность.

Расшифровка критериев оценки качества выполненной работы:

№	Критерий	Расшифровка критерия
1.	Композиция	Грамотность расположения на формате листа бумаги изображения предмета быта относительно композиционного центра формата, равновесие рисунка в целом, грамотность определения масштаба изображения.
2.	Характер формы	Грамотность передачи характерных особенностей формы предмета, узнаваемость предмета в целом.
3.	Конструкция	Грамотность передачи конструктивных особенностей предмета, наличие анализа формы предмета на основе геометрических форм, наличие симметрии в построении предмета, наличие передачи объема в построении предмета.
4.	Тональные отношения	Грамотность передачи тональных отношений предмета и фона, освещенных частей постановки и затененных частей постановки, грамотность соотнесения направления освещения и расположения собственных и падающих теней.
5.	Аккуратность	Грамотность использования линии и штриха, точность границ тональных пятен, однородность тональных пятен внутри различных частей постановки, осознанность выбора наклона штриха при формировании тональных пятен.

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

«5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи по данной теме, работа велась преимущественно или полностью самостоятельно;

«4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно или

полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи, но работа велась с большой помощью преподавателя;

«3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога;

«2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога;

«1» («плохо») – отсутствие усвоения, учебная работа не выполнена, несмотря на приложенные обучаемым и преподавателем усилия.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения

Особенности творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь»:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов;
- отражаются в Плане работы МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь».

Функции:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Обоснование программы:

Программа основана на анализе предшествующей работы ДШИ, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса, приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Цель программы:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности ДШИ по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга, повышение уровня квалификации преподавателей и формирование творчески работающего коллектива.

Задачи:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых учащихся;
- систематическое повышение квалификации преподавателей;
- ежегодная методическая работа преподавателей, направленная на совершенствование образовательного процесса;
- организация концертных мероприятий;
- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: ежегодно.

Ожидаемые результаты перечисленных видов деятельности:

- воспитание и концентрация лучших качеств учащихся;
- развитие умения оценивать общественную значимость и результативность своего труда;
- рост интереса к музыкальным занятиям и к музыке в целом;
- развитие ответственности, дисциплины, сознательности, чувства коллективизма;
- выявление и расширение творческих возможностей учащихся;
- знание современных методик и инновационных педагогических технологий;
- знакомство с новинками методической литературы и изданиями нотной литературы;
- обмен опытом с преподавателями других учебных заведений;

План реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Методическая работа

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Форма и тема работы	Сроки
1.	Гайворонская Е.Н.	Доклад: «Развитие музыкальности у детей на уроках хореографии»	Сентябрь
2.	Коваль Н.М.	Открытый урок «Искусство раннего средневековья».	Сентябрь
3.	Киселева Л.В.	Открытый урок «От классики до джаза: волшебство аккордеона»	Октябрь
4.	Жулькова Е.А.	Методическая разработка «О развитии навыков работы над полифонией в классе фортепиано»	Октябрь
5.	Коваль В. В.	Методическая разработка «Прорезная кость «Олень»	Октябрь
6.	Музраева К.Д.	Открытый урок «От дыхания к звуку: основы флейтового тембра»	Октябрь
7.	Преподаватели	Участие в педагогическом форуме	Ноябрь
8.	Кублицкая Е.Ф.	Методическая разработка «Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах»	Ноябрь
9.	Гайворонская Е.Н.	Открытый урок по предмету «Ритмика и танец» Тема: «Развитие музыкального слуха и памяти, чувство ритма на уроках «Ритмики и танца»» для родителей учащихся и преподавателей МАУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Анадырь» (1 класс)	Ноябрь
10.	Зырянова Е.В.	Методическая разработка «Основные принципы работы с оркестром народных инструментов»	Декабрь
11.	Талыпова Е.В.	Методическая разработка «Специфика освоения основных приемов игры и штрихов на домре»	Декабрь
12.	Турыгина А.В.	Методическая разработка «Организация пианистического аппарата в первый год обучения»	Декабрь
13.	Гайворонская Е.Н.	Открытый урок по предмету: «Гимнастика» Тема: «Развитие природных физических данных	Декабрь

		учащихся» для родителей учащихся и преподавателей МАУ ДО «Детская школа искусств городского округа Анадырь»» (2 класс).	
14.	Гайворонская Е.Н.	Открытый урок по предмету: «Народно-сценический танец» Тема: «Основы русского народного танца» для родителей учащихся и преподавателей МАУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Анадырь» (4 класс).	Декабрь
15.	Музраева К.Д.	Методическая разработка «Игровые и дыхательные упражнения для начинающих флейтистов»	Ноябрь
16.	Зырянова Е.В.	Открытый урок «Волшебный мир баяна: от народной музыки до современности»	Март
17.	Горшенина Л.Р.	Методическая разработка «Использование этюдов и упражнений в процессе обучения игре на фортепиано»	Январь
18.	Киселева Л.В.	Методическая разработка «Развитие ритмического чувства у юных аккордеонистов»	Февраль
19.	Корнейко Т.И.	Открытый урок «Работа над мелодическим диктантом»	Февраль
20.	Кублицкая Е.Ф.	Открытый урок «Творческие работы на уроках музыкальной литературы»	Февраль
21.	Степаненко С.С.	Методическая разработка «Вокальные упражнения для постановки голоса для детей младшего возраста»	Февраль
22.	Горшенина Л.Р.	Открытый урок «Знакомство с методикой «Ручные пьесы-упражнения»	Февраль
23.	Талыпова Е.В.	Открытый урок «Шесть струн – безграничные возможности»	Апрель
24.	Гайворонская Е.Н.	Аукцион мнений: «Уметь танцевать — это необходимость или удовольствие?».	Март
25.	Коваль Н.М.	Методическая разработка «Отечественное искусство рубежа XIX-XX веков»	Март
26.	Турыгина А.В.	Открытый урок: «Особенности стиля венских классиков. Работа над достижением целого в произведениях крупной формы: единство темпа, дирижёрская единица, ритмическая пульсация, кульминация»	Март
27.	Демуцкая О.В.	Методическая разработка «Работа над ансамблем, как одна из форм развития интереса обучения музыке»	Апрель
28.	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Наглядные пособия: способы выполнения учебных этюдов и рисунков, скульптурных работ, варианты композиционных решений, приемы работы различными художественными материалами.	В течение года

Творческая и культурно-просветительская деятельность

№ п/ п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Выставка детских творческих работ «Мой город».	Сентябрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
2.	Выставка детских творческих работ «Городской пейзаж».	Сентябрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
3.	Участие в заочном региональном конкурсе юных вокалистов	Октябрь	заочно	Аксенова Э.К., педагог-организатор
4.	Участие в заочном конкурсе хорового пения среди детей и молодежи Чукотского автономного округа	Октябрь	заочно	Аксенова Э.К., педагог-организатор
5.	Выставка детских творческих работ «Учебный натюрморт».	Октябрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
6.	Выставка детских творческих работ «Космос».	Октябрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
7.	Участие в городском мероприятии, посвященном Дню учителя	Октябрь	по месту проведения	Аксенова Э.К., педагог-организатор
8.	Концерт, посвященный Дню учителя	Октябрь	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
9.	Концерт «Мы - граждане России!», посвященный Дню народного единства.	Октябрь	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
10.	Концерт ко Дню пожилого человека	Октябрь	Психоневрологический диспансер	Аксенова Э.К., педагог-организатор
11.	Участие в заочном конкурсе учебных пленэрных работ учащихся детских школ искусств Чукотского автономного округа «Пленер-2024»	Ноябрь	заочно	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
12.	Концерт русской музыки для учащихся начальных классов	Ноябрь	МБОУ «СОШ №1 города Анадыря»	Аксенова Э.К., педагог-организатор
13.	Выставка детских	Ноябрь	ДШИ,	Коваль В.В.,

	творческих работ «День матери».		дошкольные образовательные учреждения	заведующий отделением ИЗО
14.	Выставка детских творческих работ «Краски осени».	Ноябрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
15.	Концерт для родителей, посвященный Дню Матери	Ноябрь	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
16.	«Зазеркалье», концерт обучающихся класса сольного пения	Ноябрь	ДШИ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР
17.	«Под флагом единым»: концерт, посвященный образованию Чукотского автономного округа	Декабрь	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
18.	Международный день инвалидов	3 декабря	ПНИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
19.	Мероприятия, посвященные годовщине образования Чукотского автономного округа	10 декабря	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
20.	День Конституции Российской Федерации	12 декабря	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
21.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню образования Чукотского автономного округа	Декабрь	по месту проведения	Аксенова Э.К., педагог-организатор
22.	Выставка детских творческих работ «Пленер».	Декабрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
23.	Выставка детских творческих работ «Сказка».	Декабрь	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
24.	Концерты классической музыки в рамках Рождественских образовательных чтений	Декабрь	ДШИ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР
25.	Концерт и выставка художественных и косторезных работ обучающихся ДШИ городского округа Анадырь в рамках Рождественских образовательных чтений	Январь	ДНТ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР; Аксенова Э.К., педагог-организатор
26.	Выставка детских творческих работ «Зима».	Январь	ДШИ, дошкольные	Коваль В.В., заведующий

			образовательные учреждения	отделением ИЗО
27.	«День защитника Отечества» - концерт для родителей и военнослужащих	Февраль	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
28.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 Февраля	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
29.	Выставка детских творческих работ «День защитника Отечества».	Февраль	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
30.	Выставка детских творческих работ «Иллюстрации к литературным произведениям».	Февраль	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
31.	Вечер Чукотской поэзии	Февраль	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
32.	«Международный женский день» - концерт для родителей	Март	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
33.	Выставка детских творческих работ «Международный женский день».	Март	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
34.	Выставка детских творческих работ «Мамин праздник».	Март	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
35.	Концерт, посвященный воссоединению Крыма с Россией	Март	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
36.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	23 – 29 марта	ДШИ	Аксенова Э.К., педагог-организатор
37.	Отчетный концерт и выставка работ обучающихся ДШИ	Март	ДНТ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР; Аксенова Э.К., педагог-организатор
38.	Выставка детских творческих работ «Весенние праздники».	Апрель	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
39.	Выставка детских творческих работ «Весна-	Апрель	ДШИ, дошкольные	Коваль В.В., заведующий

	красна».		образовательные учреждения	отделением ИЗО
40.	Участие в выставке-ярмарке народных художественных промыслов Чукотского автономного округа «Пеликен-2024»	Апрель	ДНТ	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
41.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожарной охраны	Апрель	ДНТ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР
42.	Концерт обучающихся, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Май	Музейный центр «Наследие Чукотки»	Степаненко С.С., зам. директора по УВР; Аксенова Э.К., педагог-организатор
43.	Выставка работ изобразительного искусства «День Победы»	Май	ДШИ, дошкольные образовательные учреждения	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
44.	Выставка работ изобразительного и косторезного искусства «Выпуск 2026»	Май	ДШИ	Коваль В.В., заведующий отделением ИЗО
45.	Торжественное вручение свидетельств об окончании ДШИ «Выпуск-2026»	Май	ДШИ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР; Аксенова Э.К., педагог-организатор
46.	Участие в региональных конкурсах «Виктория», «Салют Победе!», «Путурэн»	Май	ДШИ	Степаненко С.С., зам. директора по УВР; Аксенова Э.К., педагог-организатор
47.	Участие в мероприятиях «Международный день защиты детей»	1 июня	по месту проведения	Степаненко С.С., зам. директора по УВР
48.	Участие в конкурсных, концертных и других творческих мероприятиях города и округа	В течение года	по месту проведения	Степаненко С.С., зам. директора по УВР
49.	Участие в заочных конкурсах международного и всероссийского уровней	В течение года	заочно	Степаненко С.С., зам. директора по УВР
50.	Проведение мероприятий на базе дошкольных образовательных учреждений, образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования национально-региональной, этнографической направленности с	В течение года	по месту проведения	Степаненко С.С., зам. директора по УВР; Аксенова Э.К., педагог-организатор

	привлечением представителей общественных объединений, в том числе коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.			
--	---	--	--	--

9. Программа воспитания

9.1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации

Воспитательный процесс в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств городского округа Анадырь» организован на основе настоящей программы воспитания и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти и подвигам защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Система дополнительного образования детей является сферой, объективно объединяющей в единый процесс обучение, творческое развитие личности ребенка и воспитание. Воспитательный процесс в образовательной организации базируется на традициях воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Программа воспитания разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- объединение в одно культурное пространство преподавателей и обучающихся;

- духовно-нравственное и художественно - эстетическое воспитание детей;
- приобщение ребенка к различным видам искусства учитывая их индивидуальные способности и потребности: музыка, хореография, изобразительное искусство, сольное пение.
- воспитание посредством традиций мировой художественной культуры;
- любовь и уважение к историческим традициям России;
- возрождение бытовых и духовных традиций родного края;
- подготовка одарённых учащихся к поступлению в профильные учебные заведения.

9.2. Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в образовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности).

Данная цель ориентирует педагогических работников и руководителей воспитательных структур МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;
- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, искусством и т.д.;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной (предпрофессиональной) деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;
- овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с

окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими;

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

9.3. Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- 5) развитие детского самоуправления в воспитательной деятельности образовательной организации;
- 6) физическое развитие и культура здоровья;
- 7) развитие системы сотрудничества родителей и образовательной организации;
- 8) воспитание ценностного отношения к культуре и искусству;
- 9) формирование коммуникативной культуры;

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы (Приложение), утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

9.4. Модуль «Гражданин и патриот»

Цель модуля: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои

конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

– формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– формирование антикоррупционного мировоззрения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участни ки мероприятия/ возраст	Ответственный исполнитель
1.	Участие в концерте посвященного празднованию Дня народного единства	7-17	Гайворонская Е.Н
2.	Участие в концерте посвященного празднованию Дня полиции России	7-17	Гайворонская Е.Н
3.	Классный час, посвящённый Дню защитника Отечества – «Истинное мужество».	7-17	Гайворонская Е.Н.
4.	Классный час, посвящённый Дню космонавтики – «Первый человек в космосе, Ю.А. Гагарин»	7-17	Гайворонская Е.Н.
5.	Классный час, посвящённый празднованию 79-летия Дня Победы в ВОВ – «Никто не забыт, ни что не забыто!».	7-17	Гайворонская Е.Н.
6.	Участие в концерте, посвященного празднованию Дня защитника Отечества	7-17	Гайворонская Е.Н.
7.	Классный час на тему «День знаний»	7-17	Горшенина Л.Р.
8.	«Разговоры о главном». День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа для детей фортепианного отделения.	7-17	Горшенина Л.Р.
9.	Беседа на тему «День окончания 2-й мировой войны»	7-17	Горшенина Л.Р.
10.	Беседа на тему «Международный день распространения грамотности»	7-17	Горшенина Л.Р.
11.	Концерт- лекция посвященный Дню пожилого человека	7-17	Горшенина Л.Р.
12.	Концерт, посвящённый Дню народного единства	7-17	Горшенина Л.Р.
13.	Концерт, посвящённый Дню матери	7-17	Горшенина Л.Р.
14.	Классный час на тему «День образования Чукотского АО»	7-17	Горшенина Л.Р.

15.	Беседа на тему «День Конституции Российской Федерации»	7-17	Горшенина Л.Р.
16.	Классный час, посвящённый Дню защитника Отечества	7-17	Горшенина Л.Р.
17.	Онлайн –поздравление, посвящённое Международному женскому дню	7-17	Горшенина Л.Р.
18.	Классный час, посвящённый 79-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне	7-17	Горшенина Л.Р.
19.	Патриотическая акция-флешмоб «Нам нужна одна победа!»	7-17	Горшенина Л.Р.
20.	Разговоры о важном. Беседа –презентация «День Победы». освобождение Севастополя и Крыма от немецко-фашистских захватчиков	7-17	Горшенина Л.Р.
21.	Международный день семьи	7-17	Горшенина Л.Р.
22.	Классный час «День солидарности в борьбе с терроризмом»	7-17	Демуцкая О.В.
23.	«День защитника Отечества». Подготовка концертных номеров	7-17	Демуцкая О.В.
24.	Беседа, презентация «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	7-17	Демуцкая О.В.
25.	«День защитника Отечества». Подготовка концертных номеров	7-17	Демуцкая О.В.
26.	Тематический классный час к 9 мая	7-17	Демуцкая О.В.
27.	Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	7-17	Зырянова Е.В.
28.	Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	7-17	Зырянова Е.В.
29.	Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	7-17	Зырянова Е.В.
30.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Зырянова Е.В.
31.	Классный час «По ступенькам права»	7-17	Зырянова Е.В.
32.	Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	7-17	Зырянова Е.В.
33.	Беседа: «День конституции»	7-17	Зырянова Е.В.
34.	Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	7-17	Зырянова Е.В.
35.	Беседа: «День Российской Армии»	7-17	Зырянова Е.В.
36.	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Зырянова Е.В.
37.	Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	7-17	Зырянова Е.В.
38.	Беседа «Защитники Отечества».	7-17	Ткаченко К.А.
39.	Беседа с показом репродукций работ отечественных художников «Герои русских народных сказок и былин».	7-17	Ткаченко К.А.
40.	Беседа «9 мая! День Победы».	7-17	Ткаченко К.А.
41.	Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	7-17	Киселева Л.В.
42.	Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	7-17	Киселева Л.В.

43.	Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	7-17	Киселева Л.В.
44.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Киселева Л.В.
45.	Классный час «По ступенькам права»	7-17	Киселева Л.В.
46.	Классный час «Пожарная безопасность»	7-17	Киселева Л.В.
47.	Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	7-17	Киселева Л.В.
48.	Беседа: «День конституции»	7-17	Киселева Л.В.
49.	Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	7-17	Киселева Л.В.
50.	Беседа: «День Российской Армии»	7-17	Киселева Л.В.
51.	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Киселева Л.В.
52.	Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	7-17	Киселева Л.В.
53.	Беседа «Мой любимый город»	7-17	Коваль В.В.
54.	Беседа «Тарас Бульба» по произведению Н.В. Гоголя.	7-17	Коваль В.В.
55.	Беседа «Город-герой Сталинград».	7-17	Коваль В.В.
56.	Беседа «Борьба с нацизмом – основа мирного будущего».	7-17	Коваль Н.М.
57.	Беседа с показом репродукций работ художников и материалов прессы «Героическое прошлое и настоящее нашего Отечества».	7-17	Коваль Н.М.
58.	Беседа с показом репродукций работ художников, фото- и видеоматериалов «Первый космонавт мира».	7-17	Коваль Н.М.
59.	День воинской славы. Беседа «Бородинское сражение»	7-17	Корнейко Т.И.
60.	День воинской славы. «Куликовская битва»	7-17	Корнейко Т.И.
61.	Лекция «Крым с Россией навек!»	7-17	Корнейко Т.И.
62.	День воинской славы. Беседа «Бородинское сражение»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
63.	День воинской славы. «Куликовская битва»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
64.	День воинской славы. День окончания Второй мировой войны.	7-17	Кублицкая Е.Ф.
65.	Лекция с элементами презентации «Блокада снята!»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
66.	Лекция «Крым с Россией навек!»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
67.	День воинской славы – детский киносеанс «Победа на Чудском озере»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
68.	День космонавтики. Презентация «Космос как предчувствие»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
69.	Презентация «Песни, опаленные войной»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
70.	Беседа ко Дню окончания Второй мировой	7-17	Музраева К.Д.

	войны		
71.	Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	7-17	Музраева К.Д.
72.	Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	7-17	Музраева К.Д.
73.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Музраева К.Д.
74.	Классный час «По ступенькам права»	7-17	Музраева К.Д.
75.	Классный час «Пожарная безопасность»	7-17	Музраева К.Д.
76.	Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	7-17	Музраева К.Д.
77.	Беседа: «День конституции»	7-17	Музраева К.Д.
78.	Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	7-17	Музраева К.Д.
79.	Беседа: «День Российской Армии»	7-17	Музраева К.Д.
80.	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Музраева К.Д.
81.	Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	7-17	Музраева К.Д.
82.	Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	7-17	Талыпова Е.В.
83.	Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	7-17	Талыпова Е.В.
84.	Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	7-17	Талыпова Е.В.
85.	Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	7-17	Талыпова Е.В.
86.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Талыпова Е.В.
87.	Классный час «По ступенькам права»	7-17	Талыпова Е.В.
88.	Классный час «Пожарная безопасность»	7-17	Талыпова Е.В.
89.	Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	7-17	Талыпова Е.В.
90.	Беседа: «День конституции»	7-17	Талыпова Е.В.
91.	Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	7-17	Талыпова Е.В.
92.	Беседа: «День Российской Армии»	7-17	Талыпова Е.В.
93.	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Талыпова Е.В.
94.	Классный час: «3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом»	7-17	Турыгина А.В.
95.	Классный час «День народного единства» Участие детей в школьных мероприятиях и концертных программах, к государственным праздникам	7-17	Турыгина А.В.
96.	К дню правовой помощи детям. Классный час «Проблемные ситуации и пути выхода из них»	7-17	Турыгина А.В.
97.	Беседа «Коррупция в мире детских сказок »	7-17	Турыгина А.В.

98.	Беседа «День памяти жертв Холокоста: история международного праздника»	7-17 7-17	Турыгина А.В.
99.	Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества «Так точно!»	7-17	Турыгина А.В.
100.	День космонавтики. Мы-первые/Как войти в историю? Беседа-презентация	7-17	Турыгина А.В.
101.	Классный час, посвящённый 79-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне	7-17	Турыгина А.В.
102.	Беседа-презентация «Женская эскадрилья второй мировой войны»	7-17	Турыгина А.В.
103.	Беседа «Уважение и почет пожилому человеку»	7-17	Церковникова Т.Б.

9.5. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участники мероприятия/ возраст	Ответственный исполнитель
	Подготовка и участие учащихся в рамках партнерских отношений МБОУ «СОШ №1 города Анадыря»; - Празднование Дня Учителя; - Празднование Дня пожилого человека; - Празднование Дня защитника Отечества; - Празднование Международного женского дня 8 марта; -Празднование 78-летия Победы в ВОВ	7-17	Гайворонская Е.Н.
	Беседа «Международный день распространения грамотности»	7-17	Горшенина Л.Р.
	Беседа «Международный день распространения грамотности»	7-17	Горшенина Л.Р.
	Ко Дню рождения Франсуа Куперена. Беседа «В мире искусства. Школа старинной музыки»	7-17	Горшенина Л.Р.
	"Нескучная классика"- концерты в дошкольных образовательных учреждениях	7-17	Демуцкая О.В
	Партнерские отношения в рамках проекта «Алло, мы ищем таланты» МБОУ «СОШ №1 города Анадыря», номинация «Игра на музыкальных инструментах»;	7-17	Демуцкая О.В
	«Старшеклассники играют для младших классов»	7-17	Демуцкая О.В.
	Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	7-17	Зырянова Е.В.
	Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	7-17	Зырянова Е.В.
	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Зырянова Е.В.
	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Зырянова Е.В.
	Беседа: «День российского студенчества»	7-17	Зырянова Е.В.
	Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	7-17	Зырянова Е.В.
	Беседа: «Международный день родного языка»	7-17	Зырянова Е.В.
	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Зырянова Е.В.
	Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	7-17	Зырянова Е.В.
	Беседа «День знаний» с показом образцов печатной графики (открыток).	7-17	Ткаченко К.А.
	Беседа «Мамин праздник» с показом иллюстраций отечественных художников, образцов печатной графики (открыток),	7-17	Ткаченко К.А.

	репродукций работ художников.		
	Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	7-17	Киселева Л.В.
	Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	7-17	Киселева Л.В.
	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Киселева Л.В.
	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Киселева Л.В.
	Беседа: «День российского студенчества»	7-17	Киселева Л.В.
	Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	7-17	Киселева Л.В.
	Беседа: «Международный день родного языка»	7-17	Киселева Л.В.
	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Киселева Л.В.
	Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	7-17	Киселева Л.В.
	Беседа с показом репродукций «Осенние мотивы в произведениях отечественных художников»	7-17	Коваль В.В.
	Беседа с показом фото и видеоматериалов «Герои Советского космоса - Леонид Леонов».	7-17	Коваль В.В.
	Беседа с показом фото и видеоматериалов «Зимние каникулы»	7-17	Коваль В.В.
	Беседа с показом репродукций художников «Уборочная страда».	7-17	Коваль Н.М.
	Беседа с показом фото и видеоматериалов «Олимпийские виды спорта».	7-17	Коваль Н.М.
	Презентация «Великий немой заговорил!» к появлению звукового кино в России	7-17	Корнейко Т.И.
	Лекция-беседа «Календарно-обрядовые песни. Зимний цикл»	7-17	Корнейко Т.И.
	Лекция-беседа «Уолт Дисней и его герои»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
	Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	7-17	Музраева К.Д.
	Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	7-17	Музраева К.Д.
	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Музраева К.Д.
	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Музраева К.Д.
	Беседа: «День российского студенчества»	7-17	Музраева К.Д.
	Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	7-17	Музраева К.Д.
	Беседа: «Международный день родного языка»	7-17	Музраева К.Д.
	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Музраева К.Д.
	Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	7-17	Музраева К.Д.
	Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	7-17	Талыпова Е.В.

	Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	7-17	Талыпова Е.В.
	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Талыпова Е.В.
	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Талыпова Е.В.
	Беседа: «День российского студенчества»	7-17	Талыпова Е.В.
53.	Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	7-17	Талыпова Е.В.
54.	Беседа: «Международный день родного языка»	7-17	Талыпова Е.В.
55.	Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	7-17	Талыпова Е.В.
56.	Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	7-17	Талыпова Е.В.
57.	On-line поздравление к Международному дню музыки	7-17	Турыгина А.В
58.	On-line поздравление к Дню пожилого человека	7-17	Турыгина А.В
59.	On-line поздравление к дню пианиста	7-17	Турыгина А.В
60.	К дню правовой помощи детям: классный час «Проблемные ситуации и пути выхода из них»	7-17	Турыгина А.В
61.	Детский Рождественский праздник. Выступление обучающихся в Воскресной школе при Свято-Троицком кафедральном соборе г. Анадыря	7-17	Турыгина А.В
62.	Городской конкурс «Алло, мы ищем таланты» МБОУ «СОШ №1 города Анадыря», номинация «Игра на музыкальных инструментах»	7-17	Турыгина А.В
63.	Беседа-презентация «День памяти величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина». Тема: Сказки Пушкина в музыке»	7-17	Турыгина А.В
64.	«Разговоры о важном» День рождения С.В.Михалкова	7-17	Турыгина А.В
65.	Концерт к Дню защитника Отечества	7-17	Турыгина А.В
66.	Разговоры о важном. День космонавтики. Мы-первые/ Как войти в историю?	7-17	Турыгина А.В
67.	Участие в концертных мероприятиях города	7-17	Турыгина А.В
68.	Участие в концертных мероприятиях города	7-17	Церковникова Т.Б.

9.6. Модуль «Мир вокруг нас: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участник и мероприятия/в озраст	Ответственный исполнитель
1.	Беседа: «Русский танец-частица души и сердца»	7-17	Гайворонская Е.Н..
2.	Проведение беседы с практическим показом: «Основные мужские и женские трюки в Русском народном танце»	7-17	Гайворонская Е.Н
3.	Беседа: «Дуэт в русском танце и его виды, правила исполнения дуэтного танца»	7-17	Гайворонская Е.Н.
4.	Беседа: «Масленица: традиции и обычаи»	7-17	Гайворонская Е.Н.
5.	Беседа: «Отражение живой природы в танце народов Чукотки»	7-17	Гайворонская Е.Н.
6.	Беседа: «Сценическое воплощение хореографических традиций чукчей»	7-17	Гайворонская Е.Н.
7.	Беседа «Всемирный день защиты животных»	7-17	Горшенина Л.Р.
8.	Международный день родного языка	7-17	Горшенина Л.Р.
9.	Беседа «Народно-песенное творчество в фортепианной музыке»	7-17	Горшенина Л.Р.

10.	«Неделя защиты животных».Классный час «Братья наши меньшие»	7-17	Горшенина Л.Р.
11.	Лекция-концерт «Образование Чукотского автономного округа»	7-17	Зырянова Е.В.
12.	Беседа: «Традиционный чукотский праздник Кильвей»	7-17	Зырянова Е.В.
13.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Зырянова Е.В.
14.	Беседа с показом репродукций работ художников «Осенняя пора».	7-17	Ткаченко К.А.
15.	Беседа с показом репродукций работ художников «Наш родной край».	7-17	Ткаченко К.А.
16.	Беседа «Весенние праздники народов России» с показом репродукций работ отечественных художников.	7-17	Ткаченко К.А.
17.	Беседа с показом репродукций работ художников «Весна-красна».	7-17	Ткаченко К.А.
18.	Лекция-концерт «Образование Чукотского автономного округа»	7-17	Киселева Л.В.
19.	Беседа: «Традиционный чукотский праздник Кильвей»	7-17	Киселева Л.В.
20.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Киселева Л.В.
21.	Беседа с показом репродукций работ художников, фото и видеоматериалов «Животный мир Чукотки».	7-17	Коваль В.В.
22.	Беседа с показом репродукций работ художников «Новогодние праздники».	7-17	Коваль В.В.
23.	Беседа с показом репродукций работ художников на тему «Весенние мотивы» о возможностях отображения образа весны в композиции творческих работ.	7-17	Коваль В.В.
24.	Беседа «Фольклорные образы в косторезном искусстве Чукотки».	7-17	Коваль В.В.
25.	Беседа с показом репродукций работ художников «Родной край».	7-17	Коваль Н.М.
26.	Беседа с показом репродукций работ художников, фото и видеоматериалов «Зимние праздники».	7-17	Коваль Н.М.
27.	Беседа с показом репродукций работ художников «Весна - природы пробуждение».	7-17	Коваль Н.М.
28.	Урок - беседа «Животный мир планеты» ко дню защиты животных	7-17	Корнейко Т.И.
29.	Урок-беседа «Русская природа в произведениях Тургенева»	7-17	Корнейко Т.И.
30.	Урок-беседа «Братья наши меньшие» к Всемирному дню защиты животных	7-17	Кублицкая Е.Ф.
31.	Беседа с показом репродукций работ отечественных художников «Животные родного края»	7-17	Михальчук О.Д.
32.	Лекция –концерт «Кильвей-рождение оленёнка»	7-17	Музраева К.Д.

33.	Лекция-концерт «Образование Чукотского автономного округа»	7-17	Музраева К.Д.
34.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Музраева К.Д.
35.	Лекция-концерт «Образование Чукотского автономного округа»	7-17	Талыпова Е.В.
36.	Лекция –концерт «Кильвей -рождение оленёнка»	7-17	Талыпова Е.В.
37.	Цикл бесед «Разговоры о важном»	7-17	Талыпова Е.В.
38.	Викторина «Материальная культура народов Чукотки: меховая одежда оленеводов»	7-17	Церковникова Т.Б

9.7. Модуль «Профориентация»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной (предпрофессиональной) деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участники мероприятия/ возраст	Ответственный исполнитель
1.	Участие в мастер-классе с ведущим преподавателям хореографии, артисткой балета, руководителем преемственности при государственном академическом чукотско-эскимосском ансамбле «Эргырон», ансамбль «Вээмкэй» - Юлией Тимониной.	7-17	Гайворонская Е.Н.
2.	Творческая встреча с артистами Государственного академического чукотско-эскимосского ансамбля «Эргырон»	7-17	Гайворонская Е.Н

3.	Мастер-класс с руководителем молодежного ансамбля «Берингия» Тевлянкау Леонидом Александровичем. Тема: «Чукотский танец».	7-17	Гайворонская Е.Н.
4.	Консультирование (индивидуальное, групповое) родителей учащихся на тему: «Отчего зависит талант и успех»	7-17	Гайворонская Е.Н
5.	Отчетный концерт образцового художественного ансамбля танца «Северная Росинка»	7-17	Гайворонская Е.Н
6.	Участие в Концерте, посвящённом Дню учителя	7-17	Горшенина Л.Р.
7.	Посещение мастер-классов для одарённых детей и методического семинара при участии доцента кафедры фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Людкова Дмитрия Анатольевича	7-17	Горшенина Л.Р.
8.	Участие в Окружном конкурсе «Юные дарования Чукотки»	7-17	Музраева К.Д.
9.	Участие во Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальные звездочки-2026 г»	7-17	Зырянова Е.В. Музраева К.Д. Киселева Л.В. Турыгина А.В. Талыпова Е.В. Демуцкая О.В.
10.	Беседа «Пленэр в становлении личности художника-реалиста» с показом репродукций работ художников	7-17	Ткаченко К.А. Коваль В.В. Коваль Н.М.
11.	Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях	7-17	Все преподаватели
12.	Участие обучающихся в выставках творческих работ	7-17	Ткаченко К.А. Коваль В.В. Коваль Н.М.
13.	Участие во II Региональном заочном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах.	7-17	Музраева К.Д.
14.	Участие в заочном региональном конкурсе пианистов ДШИ Чукотского автономного округа	7-17	Турыгина А.В. Демуцкая О.В.
15.	Участие в заочном региональном конкурсе народных инструментов ДШИ Чукотского автономного округа	7-17	Зырянова Е.В. Киселева Л.В. Талыпова Е.В.
16.	Участие во Всероссийских творческих конкурсах по видеозаписям	7-17	Турыгина А.В. Зырянова Е.В. Киселева Л.В. Талыпова Е.В. Музраева К.Д.
17.	Участие в теменно-танцевальном состязании	7-17	Церковникова Т. Б.

9.8. Модуль «Самоуправление»

Цель модуля: создание условий для воспитания в детях инициативности, самостоятельности, самовыражения, самореализации, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства для подготовки их к взрослой жизни.

Задачи модуля:

- создание Совета обучающихся, для учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;
- создание Совета старост, объединяющего старост детских коллективов, объединений для облегчения распространения значимой для обучающихся информации и получения обратной связи от них;
- организация работы постоянно действующего актива образовательной организации, иницирующего и организующего проведение лично значимых для воспитанников событий (соревнований, конкурсов, фестивалей, капустников, флешмобов и т.п.);
- организация деятельности творческих советов дела, отвечающих за проведение тех или иных конкретных мероприятий, праздников, вечеров, акций и т.п.;
- организация деятельности выборных органов самоуправления, отвечающих за различные направления работы коллектива, объединения, например: штаб спортивных дел, штаб творческих дел, штаб работы с младшими ребятами;
- организация на принципах самоуправления жизни детских групп, отправляющихся в походы, экспедиции, на экскурсии, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей;
- вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ на уровне образовательной организации и внутриколлективных дел;
- реализация обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за порядком и чистотой в кабинете, уходом за кабинетом, комнатными растениями и т.п.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участники мероприятия/возраст	Ответственный исполнитель
	Дни самоуправления (проведение старшеклассниками уроков с учащимися младших классов)	7-17	Корнейко Т.И. Церковникова Т.Б.
2.	Обучение самостоятельной работе над произведениями, гаммами и этюдами.	7-17	Все преподаватели
3.	День самоуправления: «Я – дирижёр»	7-17	Музраева К.Д. Зырянова Е.В.
4.	Участие в зимней творческой школе Центральной музыкальной школы г. Москва с применением дистанционных образовательных технологий. Онлайн-уроки, консультации с обучающимися: Куликовских Юлией;	7-17	Турыгина А.В.

9.9. Модуль «Физическое развитие и культура здоровья»

Цель модуля: создание условий для осознанного ценностного отношения обучающегося к собственному здоровью, основанного на ведении здорового образа

жизни, выраженного в полноценном физическом, психическом, духовно-нравственном и социальном развитии

Задачи модуля:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участники мероприятия/возраст	Ответственный исполнитель
1.	Беседа о правильном питании: «Какие продукты входят в рацион здорового питания»	7-17	Гайворонская Е.Н.
2.	Проведение с учащимися ряд бесед: «Влияние на состояние здоровья эмоционального климата в классе»	7-17	Гайворонская Е.Н.
3.	Беседа с учащимися: «Вредные привычки и как бороться с ними»	7-17	Гайворонская Е.Н.
4.	Беседа с учащимися: «Безопасное поведение в хореографическом классе и на сцене»	7-17	Гайворонская Е.Н.
5.	Беседа о правильном питании: «Какие продукты входят в рацион здорового питания»	7-17	Гайворонская Е.Н.
6.	Инструктаж для обучающихся: «Внимание - дети!» Правила поведения на дорогах, пешеходных переходах.	7-17	Горшенина Л.Р.
7.	Инструктаж по правилам безопасности в зимнее время: гололёд, падение снега с крыш домов, сильный мороз	7-17	Горшенина Л.Р.
8.	Инструктаж «Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа)»	7-17	Горшенина Л.Р.
9.	Беседа «Музыка – как средство здоровьесбережения»	7-17	Горшенина Л.Р.
10.	«Правила безопасности езды на велосипеде. Беседа «Внимание, дети на велосипеде!»	7-17	Горшенина Л.Р.
11.	Беседы с обучающимися «Основные нормы поведения в школе искусств»	7-17	Горшенина Л.Р.
12.	Беседа-инструктаж «Внимание-дети!»	7-17	Демуцкая О.В.

13.	Тест-викторина, классный час «Музыка и здоровье»	7-17	Демуцкая О.В
14.	Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время каникул, организация летнего отдыха.	7-17	Демуцкая О.В
15.	Беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	7-17	Зырянова Е.В.
16.	«Физминутка на занятиях ансамбля»	7-17	Зырянова Е.В.
17.	Беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	7-17	Киселева Л.В.
18.	«Физминутка на занятиях ансамбля»	7-17	Киселева Л.В.
19.	Беседа «Ты и твоё здоровье»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
20.	Беседа «Физкультура и здоровье»	7-17	Музраева К.Д.
21.	Лекция-беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	7-17	Музраева К.Д.
22.	Лекция-беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	7-17	Талыпова Е.В.
23.	«Физминутка на занятиях ансамбля гитаристов»	7-17	Талыпова Е.В.
24.	Беседы, инструктажи обучающихся с целью воспитания у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы.	7-17	Все преподаватели
25.	Тематический классный час с целью восстановления у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, в рамках акции «Внимание-дети!»	7-17	Турыгина А.В..
26.	Инструктажи с учащимися по правилам поведения в школе, в концертном зале, при посещении выставочного зала, музея города	7-17	Турыгина А.В.
27.	Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время каникул	7-17	Турыгина А.В.
28.	Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время посещения массовых мероприятий в новогодние праздники в период зимних каникул	7-17	Турыгина А.В.
29.	Беседа с обучающимися «Как уберечь себя и детей от заражения коронавирусом»	7-17	Турыгина А.В.
30.	Беседа с обучающимися «Правила поведения в концертном зале»	7-17	Турыгина А.В.
31.	Просмотр фото и видео материалов о спортсменах Чукотки в национальных видах спорта	7-17	Церковникова Т.Б

9.10. Модуль «Работа с родителями»

Цель модуля: формирование эффективной и согласованной системы сотрудничества родителей и образовательной организации в вопросах воспитания.

Задачи модуля:

- создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности образовательной организации и других организаций, работающих с детьми;
- содействие повышению педагогической культуры родителей с участием образовательной организации и общественных организаций;
- поддержка, семейных и родительских объединений, содействующих укреплению семьи, сохранению и возрождению традиционных семейных и нравственных ценностей, культуры семейной жизни, усилению роли отца в семейном воспитании;
- создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участник и мероприятия/в возраст	Ответственный исполнитель
1.	Беседа: «Значение формы одежды для занятий хореографией»	7-17	Гайворонская Е.Н.
2.	Беседа с практическим показом: «4 простых способа, как сделать причёску для занятий»	7-17	Гайворонская Е.Н.
3.	Беседа: «Как правильно реагировать родителям юных танцоров, на некоторые рабочие моменты, чтобы ребенок был счастлив и успешен в своем творчестве».	7-17	Гайворонская Е.Н.
4.	Беседа: «Сценический костюм: хранение и уход»	7-17	Гайворонская Е.Н.
5.	Индивидуальные беседы, консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся с родителями..	7-17	Горшенина Л.Р.
6.	«Адаптация первоклассника в первый год обучения в ДШИ».Индивидуальные беседы с родителями	7-17	Горшенина Л.Р.
7.	Консультации по выполнению программных требований (технические, зачёты, экзамены, конкурсы)	7-17	Горшенина Л.Р. Демуцкая О.В.
8.	Подготовка к участию в заочных конкурсах различного уровня.	7-17	Горшенина Л.Р.
9.	Изучение запросов и потребностей родителей в организации образовательно - воспитательного процесса	7-17	Демуцкая О.В.
10.	Музыкально-познавательный проект "В кругу семьи"	7-17	Демуцкая О.В.
11.	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания учащихся	7-17	Зырянова Е.В. Киселева Л.В. Музраева К.Д. Демуцкая О.В. Талыпова Е.В.
12.	Беседы с родителями по итогам учебного года, организации проведения пленэра.	7-17	Ткаченко К.А. Коваль В.В. Коваль Н.М.

13.	Тематические родительские собрания: - воспитание характера и формирование нравственных качеств личности; - организация свободного времени подростка; - беседы по профилактике детского-дорожного-транспортного травматизма: «Безопасный маршрут»	7-17	Турыгина А.В
14.	Консультации по выполнению программных требований	7-17	Турыгина А.В. Демуцкая О.В.
15.	Беседа «Формирование знаний о воспитании и развитии детей»	7-17	Турыгина А.В
16.	Беседы в приложении Zoom на тему «Самосознание народа Севера: приобщение детей к родному языку»	7-17	Церковникова Т.Б.

9.11. Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»

Цель модуля: создание условий для самореализации обучающихся, направленных на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное; воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

Задачи модуля:

- создание условий для творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству;
- воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала осуществляется через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- способствование позитивному восприятию ребенком образовательной организации.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участник и мероприятия/ возраст	Ответственный исполнитель
1.	Подготовка и участие учащихся в концертной деятельности.	7-17	Гайворонская Е.Н.
2.	Подготовка к участию в XIII заочном региональном конкурсе детских и молодежных хореографических коллективов «Путурэн»	7-17	Гайворонская Е.Н.
3.	Подготовка к участию в заочных конкурсах и фестивалях различного уровня	7-17	Гайворонская Е.Н.
4.	Концерт фортепианной музыки лауреата международных конкурсов Дмитрия Людкова	7-17	Горшенина Л.Р.
5.	Концертная программа для юных зрителей «Любимые песни из любимых советских	7-17	Горшенина Л.Р.

	мультфильмов», в рамках проекта «Нескучная классика» в детском саду «Ладушки»		
6.	Концерт, посвящённый празднованию Дня матери «Материнская любовь»	7-17	Горшенина Л.Р.
7.	Участие в «Музыкальной гостинной» в фойе Окружного Дома народного творчества к празднованию годовщины со дня образования ЧАО.	7-17	Горшенина Л.Р.
8.	Участие в праздничном концерте «Чукотка. Моя любовь», посвящённом годовщине со дня образования Чукотского АО	7-17	Горшенина Л.Р.
9.	Новогодний концерт обучающихся общего курса фортепиано «Игрушки на ёлке»	7-17	Горшенина Л.Р.
10.	Участие в новогоднем концерте обучающихся фортепианного отдела «Снежная сказка»	7-17	Горшенина Л.Р.
11.	Участие учащихся в конкурсе детского и юношеского творчества «Алло, мы ищем таланты» МБОУ «СОШ №1 г.Анадырь». Номинация «Игра на музыкальных инструментах»	7-17	Горшенина Л.Р.
12.	Всероссийская неделя музыки. Концерт учащихся в детском саду «Ладушки» «Путешествие в музыкальную страну»	7-17	Горшенина Л.Р.
13.	Участие обучающихся и преподавателей фортепианного отдела в Отчётном концерте школы	7-17	Горшенина Л.Р.
14.	Открытие Международного арктического кинофестиваля «Золотой ворон». Участие обучающихся класса	7-17	Горшенина Л.Р.
15.	Участие в I Всероссийском музыкальном смотре-фестивале «Юные звёзды России»	7-17	Горшенина Л.Р.
16.	Подготовка к участию в заочном региональном конкурсе юных пианистов детских школ искусств Чукотского автономного округа	7-17	Горшенина Л.Р.
17.	Участие обучающихся в отчетном концерте школы	7-17	Горшенина Л.Р.
18.	Подготовка обучающихся к региональному конкурсу юных пианистов	7-17	Демуцкая О.В.
19.	Участие в Праздничных концертах к государственным и традиционным праздникам: «День Учителя» День пожилого человека» День Матери» День защитника Отечества» День Победы»	7-17	Демуцкая О.В.
20.	Беседа о методах подготовки к концертам для преодоления сценического волнения	7-17	Демуцкая О.В.
21.	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого	7-17	Зырянова Е.В.

	человека		
22.	Концертное поздравление ко Дню Учителя	7-17	Зырянова Е.В.
23.	Концертное поздравление ко Дню Матери	7-17	Зырянова Е.В.
24.	Отчетный концерт класса	7-17	Зырянова Е.В.
25.	Беседа «Великая женщина в музыке»	7-17	Зырянова Е.В.
26.	Концертные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	7-17	Зырянова Е.В.
27.	Отчетный концерт ДШИ	7-17	Зырянова Е.В.
28.	Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	7-17	Зырянова Е.В.
29.	Цикл бесед «Разговоры о важном».	7-17	Зырянова Е.В.
30.	Выставка детских творческих работ «Мой город».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
31.	Выставка детских творческих работ «Городской пейзаж».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
32.	Выставка детских творческих работ «Учебный натюрморт».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
33.	Выставка детских творческих работ «Космос».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
34.	Выставка детских творческих работ «День матери».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
35.	Выставка детских творческих работ «Краски осени».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
36.	Выставка детских творческих работ «Пленер».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
37.	Выставка детских творческих работ «Сказка».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
38.	Выставка детских творческих работ «Зима».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
39.	Выставка работ лауреатов различных творческих конкурсов.	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
40.	Выставка детских творческих работ «День защитника Отечества»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
41.	Выставка детских творческих работ «Иллюстрации к литературным произведениям»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
42.	Выставка детских творческих работ «Международный женский день»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
43.	Выставка детских творческих работ «Мамин праздник»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
44.	Выставка детских творческих работ «Весенние праздники».	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М.

			Ткаченко К.А.
45.	Выставка детских творческих работ «Весна-красна»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
46.	Выставка детских творческих работ «День Победы»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
47.	Выставка детских творческих работ «Выпускник-2024»	7-17	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.
48.	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Киселева Л.В.
49.	Концертное поздравление ко Дню Учителя	7-17	Киселева Л.В.
50.	Концертное поздравление ко Дню Матери	7-17	Киселева Л.В.
51.	Отчетный концерт класса	7-17	Киселева Л.В.
52.	Беседа «Великая женщина в музыке»	7-17	Киселева Л.В.
53.	Концертные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	7-17	Киселева Л.В.
54.	Отчетный концерт ДШИ	7-17	Киселева Л.В.
55.	Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	7-17	Киселева Л.В.
56.	Цикл бесед «Разговоры о важном».	7-17	Киселева Л.В.
57.	Беседа «Джузеппе Верди»	7-17	Корнейко Т.И.
58.	Беседа «Русская природа в произведениях Тургенева»	7-17	Корнейко Т.И.
59.	Беседа «Симфонизм Гектора Берлиоза»	7-17	Корнейко Т.И.
60.	Презентация «Песни Евгения Крылатова»	7-17	Корнейко Т.И.
61.	Беседа «Великий Чарли»	7-17	Корнейко Т.И.
62.	Беседа «Универсальный человек средневековья»	7-17	Корнейко Т.И.
63.	Презентация «Сказки Римского-Корсакова»	7-17	Корнейко Т.И.
64.	Презентация «Американская золушка и Принц»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
65.	Презентация «Лев Толстой и музыка»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
66.	Беседа «Жорж Бизе»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
67.	Презентация «Сюжеты Шекспира в мировой классической музыке»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
68.	Беседа «Романсы на стихи Тютчева»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
69.	Беседа «История одного произведения»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
70.	Беседа «Йоганн Штраус-отец»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
71.	Беседа «Великий шансонье Азнавур»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
72.	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Музраева К.Д.
73.	Концертное поздравление ко Дню Учителя	7-17	Музраева К.Д.
74.	Концертное поздравление ко Дню Матери	7-17	Музраева К.Д.
75.	Отчетный концерт класса	7-17	Музраева К.Д.
76.	Беседа «Великая женщина в музыке»	7-17	Музраева К.Д.

77.	Концертные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	7-17	Музраева К.Д.
78.	Отчетный концерт ДШИ	7-17	Музраева К.Д.
79.	Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	7-17	Музраева К.Д.
80.	Цикл бесед «Разговоры о важном».	7-17	Музраева К.Д.
81.	Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	7-17	Талыпова Е.В.
82.	Концертное поздравление ко Дню Учителя	7-17	Талыпова Е.В.
83.	Концертное поздравление ко Дню Матери	7-17	Талыпова Е.В.
84.	Отчетный концерт класса	7-17	Талыпова Е.В.
85.	Беседа «Великая женщина в музыке»	7-17	Талыпова Е.В.
86.	Концертные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	7-17	Талыпова Е.В.
87.	Отчетный концерт ДШИ	7-17	Талыпова Е.В.
88.	Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	7-17	Талыпова Е.В..
89.	Цикл бесед «Разговоры о важном».	7-17	Талыпова Е.В.
90.	Классный час - концерт посвящённый дню пожилого человека; Классный час-концерт «Для ангела...по имени МАМА»; Праздник 1 класса «Посвящение в юные музыканты»; Концерт фортепианного отделения «В мире музыкальных звуков»	7-17	Турыгина А.В.
91.	Подготовка к участию в заочных конкурсах и фестивалях различного уровня	7-17	Турыгина А.В.
92.	Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	7-17	Турыгина А.В.
93.	Участие учащихся класса в отчетном концерте школы	7-17	Турыгина А.В.
94.	Прочтение и обсуждение Цикла стихотворений о красоте Чукотки «Тундра, позови меня»	7-17	Церковникова Т.Б.
95.	Участие учащихся класса в отчетном концерте школы	7-17	Церковникова Т.Б.

9.12. Модуль «Формирование коммуникативной культуры»

Цель модуля: формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к слову как к поступку;

- формирование знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения;
- усвоение основ коммуникативной культуры личности: умение высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- овладение навыками неконфликтного общения;
- способность строить и вести общение в различных ситуациях с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностным ориентациям и другим признакам;
- элементарные знания в области современных средств коммуникации и безопасности общения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Участник и мероприятия/в возраст	Ответственный исполнитель
1.	Применение педагогических технологий: Использование музыкальных игр Театрализация хореографических произведений Применение различных жестов при разучивании хореографических постановок	7-17	Гайворонская Е.Н.
2.	Классный час, посвящённый Дню интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	7-17	Горшенина Л.Р.
3.	Беседа «Сценическое волнение перед выступлением и способы его преодоления среди учащихся ДШИ»	7-17	Горшенина Л.Р.
4.	Беседы, инструктажи, обучающихся с целью восстановления у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы.	7-17	Демуцкая О.В.
5.	Просмотр видеофильмов: (региональные, международные, российские конкурсы).	7-17	Демуцкая О.В.
6.	Прослушивание музыкальных дисков.	7-17	Демуцкая О.В.
7.	Урок-игра «Великий немой заговорил» о появлении звукового кино в России	7-17	Корнейко Т.И.
8.	Урок-игра «По сказкам Уолта Диснея»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
9.	Урок-игра «Прочти слово»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
10.	Урок-игра «Сказочные герои Николая Носова»	7-17	Кублицкая Е.Ф.
11.	Беседа «Оформление собранных материалов для представления в виде электронной презентации».	7-17	Коваль Н.М.

9.13. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в образовательной организации воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью

выявления основных проблем воспитания обучающихся в образовательной организации и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами созданной распорядительным актом руководителя образовательной организации экспертной комиссии по вопросам воспитания обучающихся с привлечением (при необходимости и по решению руководителя образовательной организации / заместителя руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе) внешних экспертов.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в образовательной организации, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитуемым обучающимся, так и к педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур образовательной организации, реализующим воспитательный процесс в образовательной организации;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур образовательной организации;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в образовательной организации: грамотной постановки педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур образовательной организации цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие обучающихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития обучающихся.

Основными направлениями анализа организуемого в образовательной организации воспитательного процесса являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в образовательной организации совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации.

Данные направления анализа воспитательного процесса представлены в таблице совместно с критериями анализа, способами получения информации о результатах воспитания, а также результатами анализа.

	Направление анализа	
	<i>Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся</i>	<i>Состояние организуемой в образовательной организации совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации</i>
Критерий анализа	Динамика личностного развития обучающихся	Наличие в образовательной организации интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации
Способ	Педагогическое	Беседы с обучающимися и их родителями,

получения информации о результатах воспитания	наблюдение	педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур образовательной организации, лидерами ученического самоуправления, созданных обучающимися в образовательной организации, при необходимости – их анкетирование
Результат анализа	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур образовательной организации	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации по направлениям/модулям: 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности; 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности; 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям; 4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; 5) развитие детского самоуправления в воспитательной деятельности образовательной организации; 6) физическое развитие и культура здоровья; 7) развитие системы сотрудничества родителей и образовательной организации; 8) обогащение внутреннего мира обучающегося, формирование у него чувства вкуса и стиля; 9) формирование коммуникативной культуры; 10) воспитание ценностного отношения к культуре и искусству; 11) _____.

Анализ организуемого в образовательной организации воспитательного процесса осуществляется членами экспертной комиссии совместно с заместителем руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе с последующим обсуждением его результатов на заседании учебно-методического объединения.

Итогом самоанализа организуемой в образовательной организации воспитательной работы является перечень выявленных проблем:

Календарный график воспитательной работы

Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
Беседа «Мой любимый город».	сентябрь	Коваль В.В.	Формирование образа любимого города. Развитие у обучающихся чувства ответственности за порядок и чистоту в родном городе, стремления

			улучшать жизнь своего города. Свои представления о любимом городе обучающиеся отображают в творческих работах.
Беседа «Мой родной город».	сентябрь	Ткаченко К.А.	Развитие у обучающихся чувства ответственности за порядок и чистоту в родном городе, стремления улучшать жизнь своего города. Свои представления о родном городе обучающиеся отображают в творческих работах.
Участие в концерте посвященного празднованию Дня народного единства	ноябрь	Гайворонская Е.Н	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству
Участие в концерте посвященного празднованию Дня полиции России	ноябрь	Гайворонская Е.Н	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству
Беседа «Мы – граждане одной страны».	ноябрь	Ткаченко К.А.	Развитие у обучающихся уважения к гражданам своего Отечества, стремления находить взаимопонимание с согражданами. Свои представления обучающиеся отражают в творческих работах.
Беседа с показом репродукций работ отечественных художников «Герои русских народных сказок и былин».	декабрь	Ильяш Е.А.	Формирование представлений о героях русского устного народного творчества. Отображение обучающимися сложившегося образа героев русских народных сказок и былин в творческих работах.
Беседа «Неизвестные Герои Великой Отечественной войны».	декабрь	Коваль Н.М.	Формирование представлений о героическом периоде истории Отечества для использования в творческих работах. Свои представления о Великой Отечественной войне обучающиеся отражают в эскизах творческих работ.
Беседа с показом фото и видео материалов «Северный край».	декабрь	Ткаченко К.А.	Формирование у обучающихся знаний об истории родного края, формирование ответственности за природу родного края, формирование образа северного края. Сложившиеся образы обучающиеся отображают в творческих работах.
Беседа «Защитники Отечества».	январь	Ильяш Е.А.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и их отображение в творческих работах. Свои представления об образе героев-защитников Отечества обучающиеся отражают в эскизах творческих работ.
Беседа «Город-герой Сталинград».	январь	Коваль В.В.	Формирование представлений о героическом периоде истории Отечества для использования в творческих работах.

			Свои представления о Великой Отечественной войне обучающиеся отражают в эскизах творческих работ.
Беседа «Памятники искусства Древней Руси».	январь	Коваль Н.М.	Понимание духовно-нравственной и социальной ценности памятников искусства Древней Руси, формирование патриотического сознания. Отображение обучающимися красоты памятников древнерусского искусства в графических работах
Беседа «Защитники Отечества».	январь	Ткаченко К.А.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и их отображение в творческих работах. Свои представления об образе героев-защитников Отечества обучающиеся отражают в эскизах творческих работ.
Участие в концерте посвященного празднованию Дня защитника Отечества	февраль	Гайворонская Е.Н.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству
Классный час, посвящённый Дню защитника Отечества – «Истинное мужество».	февраль	Гайворонская Е.Н.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству
Беседа «Тарас Бульба» по произведению Н.В. Гоголя.	март	Коваль В.В.	Формирование представлений о героическом периоде истории Отечества для использования в творческих работах. Свои представления о собирательном образе народного героя обучающиеся отражают в эскизах творческих работ.
Беседа с показом репродукций работ художников «Героическое прошлое Руси».	март	Коваль Н.М.	Развитие у обучающихся уважения к памяти героических событий исторического прошлого Отечества и их отображение в творческих работах. Свои представления об образе героического прошлого Отечества обучающиеся отражают в эскизах творческих работ
Классный час, посвящённый Дню космонавтики – «Первый человек в космосе, Ю.А. Гагарин»	апрель	Гайворонская Е.Н.	Развитие у обучающихся уважения к подвигам Героев Отечества
Классный час, посвящённый празднованию Дня Победы в ВОВ – «Никто не забыт,	май	Гайворонская Е.Н.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и

ни что не забыто!».			памятникам Отечества
Беседа «9 мая! День Победы».	май	Ильяш Е.А.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству. Свои представления об образе героев-защитников Отечества обучающиеся отражают в эскизах творческих работ.
Классный час на тему «День знаний»	сентябрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся учебной мотивации, развитие коммуникативных способностей, воспитание личностных качеств, творческому включению в учебно-воспитательный процесс, чувства патриотизма, любовь к Родине.
Беседа на тему «День окончания 2-й мировой войны»	сентябрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся чувства патриотизма, уважительного отношения к подвигам в годы ВОВ, памяти ,старшему поколению, ветеранам
Беседа на тему «Международный день распространения грамотности»	сентябрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся уважения и любви к русскому языку, интереса, потребности его изучения и стремления к знаниям, эстетических потребностей, морально-нравственных качеств.
Лекция, посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся уважения к пожилым людям, воспитание заботы, любви и понимания к старшему поколению. Проведение бесед и участие в концертных мероприятиях.
Концерт, посвящённый Дню народного единства	ноябрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся чувства патриотизма, единения, солидарности, любви к Родине, истории, культуре.
Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	Горшенина Л.Р.	Воспитание у учащихся доброго, внимательного, заботливого отношения к женщинам, мамам, бабушкам, чувства любви.
Классный час на тему «День образования Чукотского АО»	декабрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся чувства патриотизма, уважительного отношения к родной земле, родному краю, сохранение культурно-нравственных традиций своей малой Родины у учащихся. История возникновения праздника.
Беседа на тему «День Конституции Российской Федерации»	декабрь	Горшенина Л.Р.	Формирование основ правового образования у учащихся, будущих граждан страны, ознакомление с основным законом государства-Конституцией РФ, воспитание чувства патриотизма,

			ответственности, активной позиции, любви к Отечеству.
Классный час, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	Горшенина Л.Р	Формирование у учащихся чувства патриотизма, любовь к Родине, истории, культуре, уважение к старшим, готовность защищать свою Родину, храбрость и мужество
Классный час, посвящённый 79-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне	май	Горшенина Л.Р	Формирование у учащихся чувства патриотизма, уважительного отношения к подвигам в годы ВОВ, старшему поколению, ветеранам
Международный день семьи	май	Горшенина Л.Р	Формирование у учащихся уважения к семье, родителям, духовным ценностям, воспитание заботы, любви, взаимопонимания и сплочённости
Мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества	февраль	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся чувства патриотизма, любовь к Родине, истории, культуре, уважение к старшим, готовность защищать свою Родину, храбрость и мужество
Классный час «День солидарности в борьбе с терроризмом»	сентябрь	Демуцкая О.В.	Формирование умения противодействовать асоциальным проявлениям
Беседа, презентация «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	январь	Демуцкая О.В	Сформировать у обучающихся патриотические чувства к своему Отечеству.
«День защитника Отечества». Подготовка концертных номеров	январь-февраль	Демуцкая О.В	Участие в концерте
Классный час, посвящённый 81-й годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной Войне	май	Демуцкая О.В.	Духовно-нравственное воспитание и развитие личности
Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	сентябрь	Зырянова Е.В.	Ознакомить обучающихся со знаменательным событием
Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте	сентябрь	Зырянова Е.В.	Формирование у обучающихся знания и понимания ответственности за заведомо ложное сообщение.

терроризма»			
Цикл бесед «Разговоры о важном»	сентябрь	Зырянова Е.В.	Способствовать формированию у обучающихся чувства патриотизма.
Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	октябрь	Зырянова Е.В..	Ознакомить с действиями связанными с терроризмом.
Классный час «По ступенькам права»	ноябрь	Зырянова Е.В.	Закрепить представление о различиях между желаниями и правами. Дать представление о некоторых основных правах детей (на жизнь, сохранение здоровья).
Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	ноябрь	Зырянова Е.В.	Воспитание чувства ответственности, развитию уважения к отечественной истории, культуре, традициям.
Беседа: «День конституции»	декабрь	Зырянова Е.В.	Расширить знания о конституционных правах и обязанностях человека.
Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	январь	Зырянова Е.В.	Раскрыть патриотизм своих близких родственников в ВОВ
Беседа: «День Российской Армии»	февраль	Зырянова Е.В.	Сформировать у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, дань памяти героям Отечества.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Зырянова Е.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества
Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	май	Зырянова Е.В.	Воспитать чувства патриотизма, любовь к родному краю, сохранение памяти о жертвах ВОВ.
Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	сентябрь	Киселева Л. В.	Ознакомить обучающихся со знаменательным событием
Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	сентябрь	Киселева Л. В.	Формирование у обучающихся знания и понимания ответственности за заведомо ложное сообщение.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	сентябрь	Киселева Л. В..	Способствовать формированию у обучающихся чувства патриотизма.
Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	октябрь	Киселева Л. В.	Ознакомить с действиями связанными с терроризмом.
Классный час «По	ноябрь	Киселева Л. В.	Закрепить представление о различиях

ступенькам права»			между желаниями и правами. Дать представление о некоторых основных правах детей (на жизнь, сохранение здоровья).
Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	ноябрь	Киселева Л. В.	Воспитание чувства ответственности, развитию уважения к отечественной истории, культуре, традициям.
Беседа: «День конституции»	декабрь	Киселева Л. В.	Расширить знания о конституционных правах и обязанностях человека.
Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	январь	Киселева Л. В.	Раскрыть патриотизм своих близких родственников в ВОВ
Беседа: «День Российской Армии»	февраль	Киселева Л. В.	Сформировать у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, дань памяти героям Отечества.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Киселева Л. В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества
Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	май	Киселева Л. В.	Воспитать чувства патриотизма, любовь к родному краю, сохранение памяти о жертвах ВОВ.
День воинской славы. Беседа «Бородинское сражение»	сентябрь	Корнейко Т.И.	Воспитание чувства патриотизма, ответственности за судьбу своей страны.
День воинской славы. «Куликовская битва»	сентябрь	Корнейко Т.И.	Воспитание чувства патриотизма, ответственности за судьбу своей страны.
«Освобождение Ленинграда» - лекция с элементами презентации.	январь	Корнейко Т.И.	Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству через призму подвига жителей и защитников блокадного Ленинграда.
Лекция «Крым навеки с Россией!» ко дню воссоединения Крыма с Россией.	март	Корнейко Т.И.	Формирование чувства патриотизма, расширение знаний об истории Крымского полуострова и его связях с Отечеством.
Киноконцерт «Песни, опаленные войной» ко Дню Победы.	май	Корнейко Т.И.	Воспитание гордости за подвиг советского народа в годы Великой Отечественной Войне

День воинской славы. Беседа «Бородинское сражение»	сентябрь	Кублицкая Е.Ф.	Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству
День воинской славы. «Куликовская битва»	сентябрь	Кублицкая Е.Ф.	Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству
«Освобождение Ленинграда» - лекция с элементами презентации.	январь	Кублицкая Е.Ф.	Воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству через призму подвига жителей и защитников блокадного Ленинграда.
Лекция «Мы вместе! Крымская весна» ко дню воссоединения Крыма с Россией.	март	Кублицкая Е.Ф.	Формирование чувства патриотизма, расширение знаний об истории Крымского полуострова и его связях с Отечеством.
День космонавтики. Презентация «Музыка космоса»	апрель	Кублицкая Е.Ф.	Расширение знаний об истории освоения Космоса человечеством, о подвиге Ю. А. Гагарина, значении его полета для мировой космонавтики. Расширение знаний о дальнейшем освоении космического пространства в нашей стране.
День воинской славы. Киносеанс «Ледовое побоище»	апрель	Кублицкая Е.Ф.	Формирование чувства патриотизма, расширение знаний об истории сражения и его значения для будущего страны.
Киноконцерт «Песни, опаленные войной» ко Дню Победы.	май	Кублицкая Е.Ф.	Знание популярных песен о ВОВ, исполнителях и композиторах, создававших свои сочинения, как в период Великой Отечественной войны, так и в послевоенный период мирного строительства.
Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	сентябрь	Музраева К.Д.	Ознакомить обучающихся со знаменательным событием.
Класный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	сентябрь	Музраева К.Д.	Формирование у обучающихся знания и понимания ответственности за заведомо ложное сообщение.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	сентябрь	Музраева К.Д.	Способствовать формированию у обучающихся чувства патриотизма.
Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	октябрь	Музраева К.Д.	Ознакомить с действиями связанными с терроризмом.

Классный час «По ступенькам права»	ноябрь	Музраева К.Д.	Закрепить представление о различиях между желаниями и правами. Дать представление о некоторых основных правах детей (на жизнь, сохранение здоровья).
Лекция - концерт посвященная Дню независимости России	ноябрь	Музраева К.Д.	Воспитание чувства ответственности, развитию уважения к отечественной истории, культуре, традициям.
Беседа: «День конституции»	декабрь	Музраева К.Д.	Расширить знания о конституционных правах и обязанностях человека.
Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	январь	Музраева К.Д.	Раскрыть патриотизм своих близких родственников в ВОВ
Беседа: «День Российской Армии»	февраль	Музраева К.Д.	Сформировать у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, дань памяти героям Отечества.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Музраева К.Д.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества
Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	май	Музраева К.Д.	Воспитать чувства патриотизма, любовь к родному краю, сохранение памяти о жертвах ВОВ.
Беседа ко Дню окончания Второй мировой войны	сентябрь	Талыпова Е.В.	Ознакомить обучающихся со знаменательным событием
Классный час «Уголовная ответственность за заведомо ложное сообщение об акте терроризма»	сентябрь	Талыпова Е.В.	Формирование у обучающихся знания и понимания ответственности за заведомо ложное сообщение.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	сентябрь	Талыпова Е.В.	Способствовать формированию у обучающихся чувства патриотизма.
Беседа-инструктаж: «Антитеррористическая безопасность»	октябрь	Талыпова Е.В.	Ознакомить с действиями связанными с терроризмом.
Классный час «По ступенькам права»	ноябрь	Талыпова Е.В.	Закрепить представление о различиях между желаниями и правами. Дать представление о некоторых основных правах детей (на жизнь, сохранение здоровья).
Лекция - концерт посвященная Дню независимости	ноябрь	Талыпова Е.В.	Воспитание чувства ответственности, развитию уважения к отечественной истории, культуре, традициям.

России			
Беседа: «День конституции»	декабрь	Талыпова Е.В.	Расширить знания о конституционных правах и обязанностях человека.
Беседа: «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	январь	Талыпова Е.В.	Раскрыть патриотизм своих близких родственников в ВОВ
Беседа: «День Российской Армии»	февраль	Талыпова Е.В.	Сформировать у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, дань памяти героям Отечества.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Талыпова Е.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества
Лекция - концерт: «Спасибо деду за Победу»	май	Талыпова Е.В.	Воспитать чувства патриотизма, любовь к родному краю, сохранение памяти о жертвах ВОВ.
Классный час: «3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом»	сентябрь	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
Концертное поздравление ко Дню матери	ноябрь	Турыгина А.В.	Воспитать у детей чувство уважения и любви к матери.
Классный час, посвящённый Дню защитника Отечества	февраль	Турыгина А.В.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству
Классный час, посвящённый космосу	апрель	Турыгина А.В.	Воспитание чувства гордости за достижения человека в области освоения космического пространства, патриотизма.
Классный час, посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной Войне	май	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
Тематический классный час по формированию личностного отношения к семейным ценностям, чувства ответственности, доброты	в течение года	Турыгина А.В..	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
Участие детей в школьных мероприятиях и концертных	в течение года	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и

программах, к государственным праздникам			памятникам Отечества
Участие детей в общегородских концертных программах	в течение года	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
Участие в благотворительных концертных программах для детей с ограниченными возможностями здоровья, людей пожилого возраста и жителей города	в течение года	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
Беседа «Работы каждае важны, работы каждае нужны»»	октябрь	Церковникова Т.Б.	Привить чувство уважения к пожилому и старшему поколению, уважения к труду каждаго сотрудника каковой –либо организации Научить определять и реагировать на свое неправильное поведение в присутствии старших, пожилых людей в общественных местах, в отношении с родными.
Подготовка и участие учащихся в рамках партнерских отношений МБОУ «СОШ №1 города Анадыря»; - Празднование Дня Учителя; - Празднование Дня пожилого человека; -Празднование Дня защитника Отечества; - Празднование Международного женского дня 8 марта; -Празднование Победы в ВОВ	В течение года	Гайворонская Е.Н.	Формирование способности учащихся оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству и миру в целом.
Мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества	февраль	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся чувства патриотизма, любовь к Родине, истории, культуре, уважение к старшим, готовность защищать свою Родину, храбрость и мужество.
Мероприятие, посвящённое Международному	март	Горшенина Л.Р.	Воспитание у обучающихся уважения к женщинам, духовно-нравственных качеств, формирование доброго,

женскому дню.			отзывчивого отношения к матерям, бабушкам, сёстрам и всем женщинам.
"Нескучная классика"- концерты в дошкольных образовательных учреждениях	в течение года	Демуцкая О.В.	Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом исполнении, развитие эмоционального отношения и интереса к музыкальной культуре
Партнерские отношения в рамках проекта «Алло, мы ищем таланты» МБОУ «СОШ №1 города Анадыря», номинация «Игра на музыкальных инструментах»;	январь	Демуцкая О.В.	Участие детей класса
«Старшеклассники играют для младших классов».	апрель	Демуцкая О.В.	Воспитание личностных качеств, сплочение классного коллектива
Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	сентябрь	Зырянова Е.В.	Ознакомление с внутренним распорядком ДШИ
Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	сентябрь	Зырянова Е.В.	Ознакомление с правилами дорожного движения пешехода.
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Зырянова Е.В.	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению посредством живого общения, познакомить с вкладом пожилых людей в развитие страны.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	январь	Зырянова Е.В.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подрастающего поколения.
Беседа: «День российского студенчества»	январь	Зырянова Е.В.	Ознакомление обучающихся с традициями празднования дня студентов, историей праздника
Беседа: «Международный день родного языка»	февраль	Зырянова Е.В.	Воспитать чувства любви и уважения к родному языку, сохранение традиций.
Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	март	Зырянова Е.В.	Формировать у учащихся антикоррупционное мировоззрение.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Зырянова Е.В.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подрастающего поколения.

Беседа «День знаний» с показом образцов печатной графики (открыток).	сентябрь	Ильяш Е.А.	Формирование образа мамы как хранительницы семейного очага, представлений о необходимости помогать маме и радовать ее своими делами и поступками. Отображение сложившегося образа мамы в творческих работах.
Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	сентябрь	Киселева Л.В.	Ознакомление с внутренним распорядком ДШИ
Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	сентябрь	Киселева Л.В.	Ознакомление с правилами дорожного движения пешехода.
Беседа с показом репродукций художников «Богатства осени».	сентябрь	Коваль Н.М.	Формирование в сознании обучающихся образа щедрой осени, понимания гармоничного взаимодействия человека и природы. Отображение обучающимися сложившегося образа в творческих работах.
Лекция-концерт, посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Киселева Л.В.	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению посредством живого общения, познакомить с вкладом пожилых людей в развитие страны.
Беседа с показом репродукций «Осенние мотивы в произведениях отечественных художников».	ноябрь	Коваль В.В.	Формирование в сознании обучающихся образа осени, понимания гармоничного взаимодействия человека и природы. Отображение обучающимися сложившегося образа в творческих работах.
Беседа с показом фото и видеоматериалов «Зимние каникулы».	декабрь	Коваль В.В.	Формирование в сознании образа зимней природы, бережного отношения к природе. Отображение обучающимися сложившегося образа зимней природы в творческих работах.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	январь	Киселева Л.В.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подрастающего поколения.
Беседа: «День российского студенчества»	январь	Киселева Л.В.	Ознакомление обучающихся с традициями празднования дня студентов, историей праздника
Беседа «Мамин праздник» с показом иллюстраций отечественных художников, образцов печатной графики	февраль	Ильяш Е.А.	Формирование образа мамы как хранительницы семейного очага, представлений о необходимости помогать маме и радовать ее своими делами и поступками. Отображение сложившегося образа мамы в творческих работах.

(открыток), репродукций работ художников.			
Беседа: «Международный день родного языка»	февраль	Киселева Л.В.	Воспитать чувства любви и уважения к родному языку, сохранение традиций.
Беседа с показом фото и видеоматериалов «Герои Советского космоса - Леонид Леонов».	февраль	Коваль В.В.	Формирование в сознании образа гражданина страны. Формирование потребности в созидательном образе жизни, гармоничном взаимодействии человека и общества. Отображение обучающимися сложившегося образа человека патриота Родины.
Беседа с показом фото и видеоматериалов «Зимние виды спорта».	февраль	Коваль Н.М.	Формирование в сознании образа динамичных зимних видов спорта, потребности в здоровом образе жизни, гармоничного взаимодействия человека и природы. Отображение обучающимися сложившегося образа зимних видов спорта в творческих работах.
Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	март	Киселева Л.В.	Формировать у учащихся антикоррупционное мировоззрение.
Беседа «Праздник для мамы» с показом иллюстраций отечественных художников, образцов печатной графики (открыток), репродукций работ художников.	март	Ткаченко К.А.	Формирование образа мамы как хранительницы семейного очага, представлений о необходимости помогать маме и радовать ее своими делами и поступками. Отображение сложившегося образа мамы в творческих работах.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Киселева Л.В.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подростающего поколения.
Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	май	Зырянова Е.В.	Концертные мероприятия по набору обучающихся.
Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть	май	Киселева Л.В.	Концертные мероприятия по набору обучающихся.

музыкантом»			
Беседа «Мир, труд, май» с показом репродукций работ отечественных художников, образцов печатной графики (открыток).	май	Ткаченко К.А.	Формирование в сознании обучающихся уважения к людям труда, представителям различных профессий, формирование позитивного образа человека-созидателя и праздника единства всех людей труда. Отображение сложившегося образа в творческих работах.
Участие в мастер-классе с ведущим преподавателям хореографии, артисткой балета, руководителем преемственности при государственном академическом чукотско-эскимосском ансамбле «Эргырон», ансамбль «Вээмкэй» - Юлией Тимониной.	ноябрь	Гайворонская Е.Н.	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию.
Встреча с артистами Государственного академического чукотско - эскимосского ансамбля «Эргырон»	декабрь	Гайворонская Е.Н.	Помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной (предпрофессиональной) деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию
Интегрированное занятие «Любимой маме посвящаем!», посвященное Дню матери в России.	ноябрь	Кублицкая Е.Ф.	Формирование образа мамы как хранительницы семейного очага, представлений о необходимости помогать маме и радовать ее своими делами и поступками. Отображение сложившегося образа мамы в творческих работах.
Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	сентябрь	Музраева К.Д.	Ознакомление с внутренним распорядком ДШИ
Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	сентябрь	Музраева К.Д.	Ознакомление с правилами дорожного движения пешехода.
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Музраева К.Д.	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению посредством живого общения, познакомить с вкладом пожилых людей в развитие страны.

Цикл бесед «Разговоры о важном»	январь	Музраева К.Д.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подростающего поколения.
Беседа: «День российского студенчества»	январь	Музраева К.Д.	Ознакомление обучающихся с традициями празднования дня студентов, историей праздника
Беседа: «Международный день родного языка»	февраль	Музраева К.Д.	Воспитать чувства любви и уважения к родному языку, сохранение традиций.
Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с ней бороться?»	март	Музраева К.Д.	Формировать у учащихся антикоррупционное мировоззрение.
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Музраева К.Д.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подростающего поколения.
Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	май	Музраева К.Д.	Концертные мероприятия по набору обучающихся.
Беседа «Особенности адаптации вновь поступивших детей»	сентябрь	Талыпова Е.В.	Ознакомление с внутренним распорядком ДШИ
Беседа-инструктаж «Внимание, дети!»	сентябрь	Талыпова Е.В.	Ознакомление с правилами дорожного движения пешехода.
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Талыпова Е.В.	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению посредством живого общения, познакомить с вкладом пожилых людей в развитие страны.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	январь	Талыпова Е.В.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подростающего поколения.
Беседа: «День российского студенчества»	январь	Талыпова Е.В.	Ознакомление обучающихся с традициями празднования дня студентов, историей праздника
Беседа: «Международный день родного языка»	февраль	Талыпова Е.В.	Воспитать чувства любви и уважения к родному языку, сохранение традиций.
Беседа-инструктаж «Что такое коррупция и как с	март	Талыпова Е.В.	Формировать у учащихся антикоррупционное мировоззрение.

ней бороться?»			
Лекция-концерт «День воссоединения Крыма и России»	март	Талыпова Е.В.	Формировать уважительное отношение к героическому прошлому России и гордость за ее настоящее, гражданскую активность подрастающего поколения.
Партнерские отношения в рамках «Детской филармонии»: «Я хочу быть музыкантом»	май	Талыпова Е.В.	Концертные мероприятия по набору обучающихся.
Конкурс «Алло, мы ищем таланты» МБОУ «СОШ №1 города Анадыря», номинация «Игра на музыкальных инструментах»	январь	Турыгина А.В.	Создание культурно-образовательного пространства, обеспечивающего движение ребёнка к обретению ценностей и смыслов, самопознанию и творческой самореализации.
Мероприятие, посвящённое Дню защитника Отечества	февраль	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
Мероприятие, посвящённое Международному женскому дню.	март	Турыгина А.В.	Воспитание у обучающихся уважения к матери, развитие духовно-нравственных качеств
Мероприятие, посвящённое годовщине победы в ВОВ	май	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
Участие в концертных мероприятиях города	май	Церковникова Т.Б.	Цель: стремиться максимально быть полезным и активным в участии коллектива, не опаздывать на репетиции и ответственно относиться к каждому выступлению. Задача: научить учащихся планировать свой график, активно выступать и эмоционально настроенным выступать на протяжении всего номера.
Беседа: «Русский танец-частица души и сердца»	сентябрь	Гайворонская Е.Н.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
Проведение беседы с практическим показом: «Основные мужские и женские трюки в Русском народном танце»	ноябрь	Гайворонская Е.Н.	Формирование уважения к своему народу, который веками, по крупицам накапливал свою национальную культуру. Это воспитание чувства любви и уважения к своей Родине
Беседа: «Дуэт в	февраль	Гайворонская Е.Н.	Формирование уважения к своему

русском танце и его виды, правила исполнения дуэтного танца»			народу, который веками, по крупицам накапливал свою национальную культуру. Это воспитание чувства любви и уважения к своей Родине.
Беседа: «Масленица: традиции и обычаи»	март	Гайворонская Е.Н.	Формирование у обучающихся чувства бережного отношения к традициям многонационального народа России.
Беседа: «Отражение живой природы в танце народов Чукотки»	апрель	Гайворонская Е.Н.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
Беседа: «Сценическое воплощение хореографических традиций чукчей»	май	Гайворонская Е.Н.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
Беседа «Всемирный день защиты животных»	октябрь	Горшенина Л.Р.	Воспитание гуманных человеческих качеств у учащихся, чувства ответственности за прирученных животных. Формирование бережного отношения к питомцам. История возникновения Всемирного дня защиты животных.
Беседа «Международный день родного языка»	февраль	Горшенина Л.Р.	Формирование бережного отношения к родному языку, чувства гордости к родному русскому языку, воспитание патриотизма, чувства гордости за народ, уважения к культуре и народу
Беседа «Народно-песенное творчество в фортепианной музыке»	март	Горшенина Л.Р.	Знакомство обучающихся с традициями народа, русской народной песней, её интонациями (протяжные, плясовые, частушки), формирование чувства любви к малой родине, любимому краю, уважения к культуре, её истокам, истории предков, народным традициям
Беседа: «Образование Чукотского автономного округа»	декабрь	Зырянова Е.В.	Сформировать интерес к культуре Чукотки, ее традициям и истории.
Лекция – концерт «Традиционный чукотский праздник Кильвей»	апрель	Зырянова Е.В.	Формировать уважительное отношение к культурному наследию, ознакомление с национальным обрядом, с чукотскими мелодиями к празднику.
Беседа с показом репродукций работ художников «Осенняя пора».	октябрь	Ильяш Е.А.	Формирование в сознании обучающихся образа Осени, бережного отношения людей к природе родного края, к природе России. Отображение обучающимися сложившегося образа гармоничного взаимодействия людей и природы родного края в творческих работах.

Беседа с показом репродукций работ художников «Наш родной край».	ноябрь	Ильяш Е.А.	Формирование в сознании обучающихся образа природы Чукотки, бережного отношения людей к природе родного края, к природе России. Отображение обучающимися сложившегося образа гармоничного взаимодействия людей и природы родного края в творческих работах.
Беседа «Весенние праздники народов России» с показом репродукций работ отечественных художников.	март	Ильяш Е.А.	Формирование образа народного праздника (праздников) как части культурного наследия России. Отображение сложившегося образа в творческих работах.
Беседа с показом репродукций работ художников «Весна-красна».	апрель	Ильяш Е.А.	Формирование собирательного образа ранней весны. Развитие у обучающихся уважительного отношения к родной природе, культурному наследию и традициям народа России. Отображение обучающимися сложившегося образа ранней весны и родной природы в творческих работах.
Беседа: «Образование Чукотского автономного округа»	декабрь	Киселева Л.В.	Сформировать интерес к культуре Чукотки, ее традициям и истории.
Ознакомление с чукотскими мелодиями к национальному празднику рождения оленят «Кильвей» в переложении для аккордеона и баяна	апрель	Киселева Л.В.	Привить любовь к малой Родине через музыкальные произведения в исполнении преподавателя.
Беседа «Животный мир планеты» ко дню защиты животных	октябрь	Корнейко Т.И.	Воспитание чувства любви к родной природе.
Беседа «Пою тебя, Чукотка»	декабрь	Корнейко Т.И.	Воспитание чувства любви к родному краю.
Беседа «Братья наши меньшие» к Всемирному дню защиты животных	октябрь	Кублицкая Е.Ф.	Воспитание чувства доброты, сопереживания, сопричастности ко всему живому и прекрасному.
Беседа «С днем рождения, Чукотка!»	декабрь	Кублицкая Е.Ф.	Сформировать интерес к культуре Чукотки, ее традициям и истории.
Беседа: «Образование Чукотского	декабрь	Музраева К.Д.	Сформировать интерес к культуре Чукотки, ее традициям и истории.

автономного округа»			
Лекция –концерт «Традиционный чукотский праздник Кильвей»	апрель	Музраева К.Д.	Формировать уважительное отношение к культурному наследию, ознакомление с национальным обрядом, с чукотскими мелодиями к празднику.
Беседа: «Образование Чукотского автономного округа»	декабрь	Талыпова Е.В.	Сформировать интерес к культуре Чукотки, ее традициям и истории.
Лекция –концерт «Традиционный чукотский праздник Кильвей»	апрель	Талыпова Е.В.	Формировать уважительное отношение к культурному наследию, ознакомление с национальным обрядом, с чукотскими мелодиями к празднику.
Викторина «Материальная культура народов Чукотки: меховая одежда оленеводов».	январь	Церковникова Т.Б	Цель: знать свою традиционную материальную культуру, изучать по разным источникам материал, касающиеся традиций чукчей, эскимосов. Задача: посещать викторины и мастер–классы по танцевальной и материальной культуре, узнавать материал от родных, старшего поколения.
Беседа с показом репродукций работ художников, фото и видеоматериалов «Животный мир Чукотки».	октябрь	Коваль В.В.	Формирование знаний и представлений о животном мире Чукотки, животных в их естественной среде обитания. Отображение обучающимися сложившихся образов животных в творческих работах.
Беседа с показом репродукций работ художников, фото и видеоматериалов «Животные рядом».	октябрь	Коваль Н.М.	Формирование представлений о дружественном сосуществовании человека и домашних животных, формирование ответственного отношения к домашним питомцам. Отображение обучающимися сложившихся образов животных в творческих работах.
Беседа с показом репродукций работ художников «Новогодние праздники».	январь	Коваль В.В.	Формирование образа новогоднего праздника. Отображение обучающимися сложившегося образа новогоднего праздника в творческих работах.
Беседа с показом репродукций работ художников на тему «Весенние мотивы» о возможностях отображения	февраль	Коваль В.В.	Создание композиционного решения, передающего сложившийся образ весны. Отображение обучающимися композиции весны в творческих работах.

образа весны в композиции творческих работ.			
Беседа «Фольклорные образы в косторезном искусстве Чукотки».	апрель	Коваль В.В.	Формирование представлений о персонажах чукотского фольклора, вариантах их отображения в косторезном искусстве. Отображение обучающимися сложившихся образов фольклорных персонажей в творческих работах.
Беседа с показом репродукций работ мастеров «Весна в произведениях отечественных художников».	апрель	Коваль Н.М.	Формирование собирательного образа весны. Развитие у обучающихся уважительного отношения к родной природе, культурному наследию и традициям народа России. Отображение обучающимися сложившегося образа весны и родной природы в творческих работах.
Беседа «Праздники славян» с показом репродукций работ отечественных художников.	апрель	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Формирование образа славянского праздника (праздников) как части культурного наследия России. Отображение сложившегося образа в творческих работах.
Беседа «Важность пленэра в становлении личности художника-реалиста» с показом репродукций работ художников.	май	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Формирование представлений о роли пленэра в профессиональном становлении художника, получение знаний об особенностях выполнения графических и живописных работ на пленэре. Полученные знания обучающиеся будут реализовывать в творческих работах на пленэре.
Отчетный концерт образцового художественного ансамбля танца «Северная Росинка»	март	Гайворонская Е.Н	Формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.
Мастер-класс с руководителем молодежного ансамбля «Берингия» Тевлянкау Леонидом Александровичем Тема: «Чукотский танец».	апрель	Гайворонская Е.Н	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию.
Консультирование (индивидуальное, групповое) родителей учащихся на тему: «От чего зависит	В течение года	Гайворонская Е.Н	Создание системы профессиональной ориентации учащихся в сфере музыкального и художественного творчества, формирование готовности к продолжению художественного образа.

талантливость и успех»			
Концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	Горшенина Л.Р.	Формирование у учащихся доброжелательных отношений к учителю, воспитание уважительного отношения к педагогу, его труду
Участие в зимней творческой школе. Уроки преподавателей Центральной музыкальной школы г. Москва (дистанционно)	январь - март	Демуцкая О.В.	Подготовка к поступлению в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Выбор и разбор экзаменационной программы.
Участие в Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальные звёздочки 2026»	март	Зырянова Е.В.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие в Окружном конкурсе «Юные дарования Чукотки»	март	Зырянова Е.В.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие в Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальные звёздочки 2026»	март	Киселева Л.В.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие в Окружном конкурсе «Юные дарования Чукотки»	март	Киселева Л.В.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие XXX Окружном конкурсе «Юные дарования Чукотки»	март	Кублицкая Е.Ф.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях	в течение года	Все преподаватели	Реализация и поддержка творческого потенциала учащегося
Участие обучающихся в концертных мероприятиях	в течение года	Все преподаватели	Содействие наиболее полной реализации творческого потенциала обучающихся и коллективов; Пропаганда и утверждение образования как одного из главных способов саморазвития и

			самовыражения личности, ее самоутверждения; Стимулирование познавательной активности учащихся
Участие Региональном конкурсе исполнителей на оркестровых инструментах.	октябрь	Музраева К.Д.	Формирование устойчивых, исполнительских навыков, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.
Участие Окружном конкурсе «Юные дарования Чукотки»	март	Музраева К.Д.	Формирование устойчивых, исполнительских навыков.
Участие во Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальные звездочки 2026»	март	Музраева К.Д.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие в творческой школе Центральной музыкальной школы г. Москва с применением дистанционных образовательных технологий. Онлайн-уроки, консультации	В течение года	Турыгина А.В.	Подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Выбор и разбор экзаменационной программы.
Участие во Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Хрустальные звездочки 2026»	март	Талыпова Е.В.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Участие в Окружном конкурсе «Юные дарования Чукотки»	март	Талыпова Е.В.	Выявление одарённых детей, создание условий для раскрытия их творческого потенциала.
Викторина «Яркие краски родного языка»	март	Церковникова Т.Б.	Цель: приобщить учащихся к эскимосской танцевальной культуре, учить их различать чукотский и эскимосский язык. Задача: обращать внимание на интонацию и звуки языков народов Чукотки.
Дни самоуправления (проведение)	май	Церковникова Т.Б.	Повышение интеллектуального уровня, развитие творческой индивидуальности и лидерских

старшеклассникам и уроков с учащимися младших классов)			качеств учащихся; создание необходимых условий для сплочения детского коллектива; повышение педагогической культуры преподавателей, творческий и профессиональный рост педагогического коллектива.
День самоуправления: «Я дирижёр»	октябрь	Музраева К.Д.	Работа в ансамбле, ученик – дирижёр, классный час
День самоуправления: «Я дирижёр»	октябрь	Зырянова Е.В.	Работа в ансамбле, ученик – дирижёр, классный час
Проведение урока «Национальный инструмент ярар» учащимися 3 класса.	март	Церковникова Т.Б.	Развитие творческой индивидуальности и лидерских качеств учащихся; создание необходимых условий для сплочения детского коллектива.
Беседа о правильном питании: «Какие продукты входят в рацион здорового питания»	сентябрь	Гайворонская Е.Н.	Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, и потребности в здоровом образе жизни
Беседа с учащимися: «Влияние на состояние здоровья эмоционального климата в классе»	январь	Гайворонская Е.Н.	Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, и потребности в здоровом образе жизни
Беседа с учащимися: «Вредные привычки и как бороться с ними»	февраль	Гайворонская Е.Н.	Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, и потребности в здоровом образе жизни
Беседа с учащимися: «Безопасное поведение в хореографическом классе и на сцене»	март	Гайворонская Е.Н.	Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, и потребности в здоровом образе жизни
Беседа о правильном питании: «Какие продукты входят в рацион здорового питания»	сентябрь	Гайворонская Е.Н.	Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, и потребности в здоровом образе жизни
Беседы с обучающимися «Основные нормы поведения в школе искусств»	В течение года	Горшенина Л.Р.	Создание благоприятной обстановки для обучения, безопасных условий пребывания в школе и на её территории, воспитание уважения ко всем участникам образовательного

			процесса, культуры поведения и общения. Создание комфортных условий дома (гигиена, уборка помещения, ограничение контактов с окружающими), организация режима дня, рабочего места
Лекция-беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	декабрь	Зырянова Е.В.	Сформировать необходимые знания, способности и навыки здорового образа жизни, научить использовать эти знания в повседневной жизни.
«Физминутка на занятиях ансамбля»	май	Зырянова Е.В.	Использовать элементы физической активности, двигательные упражнения, игровые приемы
Лекция беседа «Поведение на льду»	март	Демуцкая О.В	Сформировать знания о правилах поведения при неблагоприятных погодных условиях. Просмотр презентации
Беседа «Твое здоровье»	апрель	Демуцкая О.В.	Раскрытие позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье.
Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время каникул, организация летнего отдыха.	май	Демуцкая О.В	Формирование здорового образа жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья
Лекция-беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	декабрь	Киселева Л.В.	Сформировать необходимые знания, способности и навыки здорового образа жизни, научить использовать эти знания в повседневной жизни.
«Физминутка на занятиях ансамбля»	май	Киселева Л.В.	Использовать элементы физической активности, двигательные упражнения, игровые приемы
Лекция-беседа «Ты и твоё здоровье»	октябрь	Кублицкая Е.Ф.	Формирование здорового образа жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья
«Физминутка на занятиях ансамбля»	май	Музраева К.Д.	Использовать элементы физической активности, двигательные упражнения, игровые приемы. Формирование здорового образа жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья
Лекция-беседа: «Здоровый ребенок – успешный ученик»	декабрь	Музраева К.Д.	Сформировать необходимые знания, способности и навыки здорового образа жизни, научить использовать эти знания в повседневной жизни.
Лекция-беседа:	декабрь	Талыпова Е.В.	Сформировать необходимые знания,

«Здоровый ребенок – успешный ученик»			способности и навыки здорового образа жизни, научить использовать эти знания в повседневной жизни.
«Физминутка на занятиях ансамбля гитаристов»	май	Тальпова Е.В.	Использовать элементы физической активности, двигательные упражнения, игровые приемы
Беседы, инструктажи обучающихся с целью воспитания у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы.	В течение года	Все преподаватели	Подготовить дисциплинированного участника дорожного движения, способного обеспечить личную безопасность и безопасность окружающих его людей в условиях дорожно-транспортной среды.
Тематический классный час с целью восстановления у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы в рамках акции «Внимание-дети!»	сентябрь	Турыгина А.В..	Воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, особенностей психики и физиологии.
Инструктажи с учащимися по правилам поведения в школе, в концертном зале, при посещении выставочного зала, музея города	октябрь	Турыгина А.В.	Воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, особенностей психики и физиологии.
Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время каникул	октябрь, декабрь	Турыгина А.В.	Воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, особенностей психики и физиологии.

Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время посещения массовых мероприятий в новогодние праздники в период зимних каникул	декабрь	Турыгина А.В.	Воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, особенностей психики и физиологии.
Беседы, инструктажи обучающихся с целью восстановления у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы.	В течение года	Турыгина А.В.	Воспитание в соответствии с потребностями ребёнка, его возраста, особенностей психики и физиологии.
Беседа с обучающимися «Как уберечь себя и детей от заражения коронавирусом» правила поведения	февраль	Турыгина А.В.	Познакомить обучающихся с видами, симптомами и с мерами профилактики вирусных заболеваний.
Просмотр фото и видео материалов о спортсменах Чукотки в национальных видах спорта.	апрель	Церковникова Т.Б	Знать свои национальные игры и спортивные состязания, рекордсменов Чукотки Цель: популяризация спортивного образа жизни, значение тренировки силы воли и нагрузки в исполнении сложной концертной программы.
Беседа: «Как правильно реагировать родителям юных танцоров, на некоторые рабочие моменты, чтобы ребенок был счастлив и успешен в своем	апрель	Гайворонская Е.Н.	Создание наиболее благоприятных условий для образования и воспитания учащихся с помощью родителей

творчестве».			
Беседа с практическим показом: «4 простых способа, как сделать причёску для занятий»	март	Гайворонская Е.Н.	Развитие культуры и эстетического вкуса ребенка
Беседа: «Значение формы одежды для занятий хореографией»	февраль	Гайворонская Е.Н.	Развитие культуры и эстетического вкуса ребенка
Беседа: «Трудности адаптации первоклассников к ДШИ»	октябрь	Гайворонская Е.Н.	Создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания.
Беседа: «Сценический костюм: хранение и уход»	В течение года	Гайворонская Е.Н.	Правильное и безопасное хранение сценических костюмов, аксессуаров продлит их срок использования и внешний вид
Индивидуальные беседы, консультации по вопросам воспитания учащихся с родителями. Консультации по выполнению программных требований.	В течение года	Гайворонская Е.Н.	Создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания
Индивидуальные беседы, консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся с родителями..	В течение года	Горшенина Л.Р.	Пробуждение заинтересованности родителей в обучении детей, их внимания и контроля в процессе обучения
Консультации по выполнению программных требований (технические, зачёты, экзамены, конкурсы)	В течение года	Горшенина Л.Р.	Постоянная связь с родителями, помощь в выполнении домашних заданий, а также посещения и систематической подготовки к занятиям, успешное и своевременное освоение репертуара

Подготовка к участию в заочных конкурсах различного уровня.	В течение года	Горшенина Л.Р.	Воспитание заинтересованности у обучающихся к творчеству, музыке, сцене, формирование творческой и целеустремлённой личности. Развитие исполнительской воли, физической активности, воспитание культуры исполнительского мастерства. Воспитание и формирование музыкального и художественного вкуса.
Изучение запросов и потребностей родителей в организации образовательно - воспитательного процесса	сентябрь	Демуцкая О.В.	Встречи-беседы с учащимися и их родителями
Индивидуальные беседы, консультирование родителей по учебному вопросу	в течение года	Демуцкая О.В.	Улучшение условий в учебном процессе
Консультации по выполнению программных требований	в течение года	Демуцкая О.В.	Создание наиболее благоприятных условий для образования и воспитания учащихся с помощью родителей
Музыкально познавательный проект "В кругу семьи"	в течение года	Демуцкая О.В.	Встречи-беседы с учащимися и их родителями
Индивидуальные беседы с родителями	в течение года	Зырянова Е.В.	Контроль со стороны родителей. Консультирование родителей по воспитательным вопросам (освоение программы, способы работы с ребенком).
Консультации по выполнению программных требований	в течение года	Зырянова Е.В.	Создание наиболее благоприятных условий для образования и воспитания учащихся с помощью родителей
Индивидуальные беседы с родителями	в течение года	Киселева Л.В.	Контроль со стороны родителей. Консультирование родителей по воспитательным вопросам (освоение программы, способы работы с ребенком).
Консультации по выполнению программных требований	в течение года	Киселева Л.В.	Создание наиболее благоприятных условий для образования и воспитания учащихся с помощью родителей

Индивидуальные беседы с родителями	в течение года	Музраева К.Д.	Организация дистанционного обучения в условиях самоизоляции. Контроль со стороны родителей. Консультирование родителей по воспитательным вопросам (освоение программы, способы выполнения домашнего задания ребенком)
Консультации по выполнению программных требований	в течение года	Музраева К.Д.	Создание наиболее благоприятных условий для образования и воспитания учащихся с помощью родителей
Индивидуальные беседы с родителями, родительские собрания по четвертям.	в течение года	Талыпова Е.В.	Организация дистанционного обучения в условиях самоизоляции. Контроль со стороны родителей. Консультирование родителей по воспитательным вопросам (освоение программы, способы выполнения домашнего задания ребенком)
Консультации по выполнению программных требований	в течение года	Талыпова Е.В.	Создание наиболее благоприятных условий для образования и воспитания учащихся с помощью родителей
1. Тематические родительские собрания: --организация свободного времени учащегося; - беседы по профилактике детского- дорожно- транспортного травматизма: «Безопасный маршрут»	в течение года	Турыгина А.В.	Повышение заинтересованности родителей в результатах обучения, выявление интересов, склонностей и способностей детей
Беседа «Формирование знаний о воспитании и развитии детей»	апрель	Турыгина А.В.	Включение родителей в воспитательный процесс образовательной организации, повышение ответственности родителей в вопросе содействия эстетическому воспитанию детей, обучающихся в детской школе искусств
Беседы в приложении Zoom на тему «Самосознание народа Севера: приобщение детей к родному языку»	сентябрь	Церковникова Т.Б.	Включение родителей в воспитательный процесс образовательной организации, повышение ответственности родителей в вопросе содействия эстетическому воспитанию детей, обучающихся в детской школе искусств Цель: создать команду в приобщении учащихся к культуре, понимания и

			осознанности материала в предметах музыкального фольклора. Задача: привлекать к участию в мероприятиях и концертах учащихся, поздравлять с дебютом, замечать их успехи в исполнении концертных номеров.
Беседы с родителями по итогам учебного 2024-2025 года, организации проведения пленэра.	май	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Включение родителей в воспитательный процесс образовательной организации, повышение ответственности родителей в вопросе содействия эстетическому воспитанию детей, обучающихся в детской школе искусств
Участие в Праздничных концертах к государственным и традиционным праздникам: «День Учителя» День пожилого человека» День Матери» День защитника Отечества» День Победы»	в течение года по плану работы школы	Демуцкая О.В.	Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков
Беседа о методах подготовки к концертам для преодоления сценического волнения	март	Демуцкая О.В	Концертную выдержку, стабильность в исполнении музыкальных произведений
Подготовка и участие учащихся в концертной деятельности.	в течение года	Гайворонская Е.Н.	Приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня
Подготовка к участию в XIII заочном региональном конкурсе детских и молодежных хореографических коллективов «Путурэн»	январь - апрель	Гайворонская Е.Н.	Приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня
Подготовка к участию в заочных конкурсах и фестивалях различного уровня	февраль - март	Гайворонская Е.Н.	Приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня

Подготовка к участию в X заочном региональном конкурсе юных пианистов детских школ искусств Чукотского автономного округа	январь - апрель	Горшенина Л.Р.	Развитие исполнительской воли, физической активности; воспитание культуры исполнительского мастерства. Воспитание и формирование музыкального и художественного вкуса.
Участие обучающихся в отчетном концерте школы	март	Горшенина Л.Р.	Развитие духовно-нравственных качеств творческой личности обучающегося, реализация музыкальных способностей, возможность выступления на главной сцене города, профессиональный рост
Подготовка обучающихся к региональному конкурсу юных пианистов	октябрь - март	Демуцкая О.В.	Развития их творческого потенциала, приобретение комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения
Просмотр видеофильмов: (региональные, международные, российские конкурсы)	апрель	Демуцкая О.В.	Расширение музыкального кругозора
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Зырянова Е.В.	Сформировать чувство признательности и благодарности к пожилым людям.
Концертное поздравление ко Дню Учителя	октябрь	Зырянова Е.В.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя. Сформировать чувство признательности и благодарности.
Концертное поздравление ко Дню Матери	ноябрь	Зырянова Е.В.	Сформировать чувство признательности и благодарности к матери.
Отчетный концерт класса	декабрь	Зырянова Е.В.	Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения .
Беседа «Великая женщина в музыке»	март	Зырянова Е.В.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала, знакомство с творчеством выдающихся музыкантов.
Концертные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	март	Зырянова Е.В.	Проведение бесед и участие в концертных мероприятиях.
Отчетный концерт ДШИ	март	Зырянова Е.В.	Развитие духовно-нравственных качеств творческой личности

			обучающегося, реализация музыкальных способностей, возможность выступления на главной сцене города, профессиональный рост.
Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	март	Зырянова Е.В.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя.
Цикл бесед «Разговоры о важном».	май	Зырянова Е.В.	Сформировать позитивное отношение к труду, понимание что умение честно и ответственно трудится – важнейшая ценность для человека.
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Киселева Л.В.	Сформировать чувство признательности и благодарности к пожилым людям.
Концертное поздравление ко Дню Учителя	октябрь	Киселева Л.В.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя. Сформировать чувство признательности и благодарности.
Выставка детских творческих работ «Мой город».	сентябрь	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала на основе образа родного города. Отображение обучающимися сложившегося образа города в творческих работах.
Выставка детских творческих работ «Городской пейзаж».	сентябрь	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала на основе образа города. Отображение обучающимися сложившегося образа городского пейзажа в творческих работах
Выставка детских творческих работ «Учебный натюрморт».	октябрь	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах глубины приобщения детей к миру искусства и уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Космос».	октябрь	Коваль В.В. Коваль Н.М.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала на основе образов космоса, героев-космонавтов, процесса освоения космического пространства. Отображение обучающимися сложившихся образов в творческих работах.
Выставка детских творческих работ «День матери».	ноябрь	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству.

			Отражение в творческих работах собирательного или конкретного образа мамы, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка работ лауреатов различных творческих конкурсов.	январь	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах глубины приобщения детей к миру искусства и уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Зима».	январь	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах глубины приобщения детей к миру искусства и уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «День защитника Отечества».	февраль	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала на основе образа защитника Отечества. Создание обучающимися значимого образа защитника Родины в творческих работах.
Выставка детских творческих работ «Иллюстрации к литературным произведениям».	февраль	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах сюжета литературных произведений, создание убедительных образов литературных персонажей, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Международный женский день».	март	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах собирательного или конкретного женского образа, образа мамы, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Мамин праздник».	март	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах собирательного или конкретного

			женского образа, образа мамы, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Весенние праздники».	апрель	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах образов народных, религиозных и государственных праздников, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Весна-красна».	апрель	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах собирательного образа весны, деятельности человека, весенних пейзажных мотивов, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «День Победы».	май	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах собирательного образа народа-победителя, подвигов воинов, событий в жизни людей, отражающих народную память о подвиге героев-победителей, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Выставка детских творческих работ «Выпускник-2026».	май	Коваль В.В. Коваль Н.М. Ткаченко К.А.	Приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству. Отражение в творческих работах сюжетов быта и фольклора народов Чукотки, образов литературных персонажей и сюжетов отечественной классической литературы, приобщение детей к миру искусства и повышение уровня развития их творческого потенциала.
Беседа «Евгений Птичкин» к юбилею композитора.	октябрь	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Беседа «Александр	ноябрь	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве

Глазунов» к юбилею композитора.			композитора.
Беседа «Поэзия Блока в творчестве русских композиторов»	декабрь	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве русского поэта.
Беседа «Людвиг ван Бетховен» к юбилею композитора	январь	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Презентация «Александр Зацепин к 100-летию композитора».	март	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Беседа «Детям о Прокофьеве»	апрель	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Презентация «Майкапар- музыка для детей»	май	Корнейко Т.И.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Презентация «Алексей Рыбников» к юбилею композитора.	октябрь	Кублицкая Е.Ф.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Беседа «Карнавал Сенс-Санса» к юбилею композитора.	ноябрь	Кублицкая Е.Ф.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Беседа «Владимир Шаинский» к юбилею композитора.	декабрь	Кублицкая Е.Ф.	Расширение представлений о музыке для детей на примере творческого пути Шаинского.
Беседа «Раймонд Паулс» к юбилею композитора	январь	Кублицкая Е.Ф.	Расширить и систематизировать представления о деятельности композитора.
Презентация «Оскар Фельцман» к юбилею композитора	март	Кублицкая Е.Ф.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Презентация «Микаэл Таривердиев – музыка к кинофильмам»	май	Кублицкая Е.Ф.	Расширение знаний о творчестве композитора.
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Музраева К.Д.	Сформировать чувство признательности и благодарности к пожилым людям.
Концертное поздравление ко Дню Учителя	октябрь	Музраева К.Д.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя. Сформировать чувство признательности и благодарности.
Концертное	ноябрь	Музраева К.Д.	Сформировать чувство

поздравление ко Дню Матери			признательности и благодарности к матери.
Отчетный концерт класса	декабрь	Музраева К.Д.	Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения .
Беседа «Великая женщина в музыке»	март	Музраева К.Д.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала, знакомство с творчеством выдающихся музыкантов.
Концертные мероприятия, посвященные Международному женскому дню.	март	Музраева К.Д.	Проведение бесед и участие в концертных мероприятиях.
Отчетный концерт ДШИ	март	Музраева К.Д.	Развитие духовно-нравственных качеств творческой личности обучающегося, реализация музыкальных способностей, возможность выступления на главной сцене города, профессиональный рост.
Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	март	Музраева К.Д.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя.
Цикл бесед «Разговоры о важном».	май	Музраева К.Д.	Сформировать позитивное отношение к труду, понимание что умение честно и ответственно трудится – важнейшая ценность для человека.
Лекция-концерт посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Талыпова Е.В.	Сформировать чувство признательности и благодарности к пожилым людям.
Концертное поздравление ко Дню Учителя	октябрь	Талыпова Е.В.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя. Сформировать чувство признательности и благодарности.
Концертное поздравление ко Дню Матери	ноябрь	Талыпова Е.В.	Сформировать чувство признательности и благодарности к матери.
Отчетный концерт класса	декабрь	Талыпова Е.В.	Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения .
Беседа «Великая женщина в музыке»	март	Талыпова Е.В.	Приобщение детей к миру искусства и развитие их творческого потенциала, знакомство с творчеством выдающихся музыкантов.
Концертные мероприятия,	март	Талыпова Е.В.	Проведение бесед и участие в концертных мероприятиях.

посвященные Международному женскому дню.			
Отчетный концерт ДШИ	март	Талыпова Е.В.	Развитие духовно-нравственных качеств творческой личности обучающегося, реализация музыкальных способностей, возможность выступления на главной сцене города, профессиональный рост.
Концертное поздравление посвященное дню работника культуры	март	Талыпова Е.В.	Воспитать у обучающихся понимания ценности труда учителя.
Цикл бесед «Разговоры о важном».	май	Талыпова Е.В.	Сформировать позитивное отношение к труду, понимание что умение честно и ответственно трудиться – важнейшая ценность для человека.
Цикл бесед «Разговоры о важном»	сентябрь	Турыгина А.В.	Развитие у обучающихся ценностного отношения к Родине, природе, культуре, знаниям, здоровью.
Концерт ко Дню пожилого человека Концерт, посвящённый Международному дню Музыки	октябрь	Турыгина А.В. Турыгина А.В.	Потребность общения с искусством. Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения.
Концерт, посвящённый Дню матери	ноябрь	Турыгина А.В.	Воспитание любви и уважения к матери, атмосфера взаимопонимания и поддержки в семьях.
Подготовка к участию в заочных конкурсах и фестивалях различного уровня	январь-май	Турыгина А.В.	Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения через выбор своего творческого амплуа
Классный час по развитию творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, игра гамм, лучшее сочинение и т. д.	март	Турыгина А.В.	Потребность общения с искусством. Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения через выбор своего творческого амплуа
Участие обучающихся в отчетном концерте школы	март	Турыгина А.В.	Потребность общения с искусством. Развитие исполнительской воли и выдержки; воспитание культуры исполнительского мастерства. предоставление возможности для самоопределения через выбор своего творческого амплуа

Цикл стихотворений о красоте Чукотки «Песня тундры – олень, сердце тундры -олень». Цель: знать произведения поэтов Чукотки на родном языке, расширять список прочтенных книг поэтов и писателей Чукотки. Задача: Уметь рассказать стихотворение на чукотском языке, знать его перевод, принимать участие в конкурсах чтецов, учить стихотворения больших объемов.	сентябрь февраль	Церковникова Т.Б.	Воспитание творческих навыков в исполнении песен на стихи поэтов Чукотки: Вальгыргина М.В, Анко Ю., Кеулькут В.Г.
Применение педагогических технологий: Использование музыкальных игр Театрализация хореографических произведений Применение различных жестов при разучивании хореографических постановок	в течение года	Гайворонская Е.Н.	Применение педагогических технологий в процессе занятий хореографией способствует развитию коммуникативной культуры у участников хореографического коллектива, формируя качества, необходимые для эффективного общения и развития личности.
Классный час, посвящённый Дню интернета. Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	октябрь	Горшенина Л.Р.	Воспитание грамотного и серьёзного отношения при использовании сети Интернет, формирование заинтересованности к истории возникновения и дате. Расширение и углубление знаний об истории связи в мире.
Беседы, инструктажи, обучающихся с целью восстановления у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и	сентябрь	Демуцкая О.В.	Формирование здорового образа жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья

подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы.			
Просмотр видеофильмов: (региональные, международные, российские конкурсы).	апрель	Демуцкая О.В.	Расширение музыкального кругозора
Прослушивание музыкальных дисков.	май	Демуцкая О.В.	Расширение музыкального кругозора
Беседа «Гражданин России»	декабрь	Церковникова Т.Б.	Получение паспорта, документы взрослых и важность их получения. Цель: научить учащихся бесконфликтному диалогу, уметь контролировать свои эмоции, нервное напряжение. Воспитывать тактичность и уважение ко всем участникам коллектива, педагогам. Задача: сформировать у учащихся дружную команду, с взаимопониманием и поддержкой родителей и педагогов.
Мероприятие, посвященное национальному празднику «Килвэй» - празднику первого теленка.	апрель	Церковникова Т.Б.	Формирование коммуникативной культуры через участие в творческих мероприятиях
Беседа «Оформление собранных материалов для представления в виде электронной презентации».	ноябрь	Коваль Н.М.	Получение знаний в области современных информационных технологий. Приобретение обучающимися навыков грамотного оформления собранных материалов и формирования на их основе электронной презентации.
Игра «Прочти слово».	ноябрь	Корнейко Т.И. Кублицкая Е.Ф.	Закрепление первоначальных навыков нотного письма. Активизация познавательной деятельности, развитие внимания, сообразительности, наблюдательности.
Игра к Международному Дню кино «Угадай мелодию»	декабрь	Корнейко Т.И. Кублицкая Е.Ф.	Умение работать в команде. Расширение знаний через взаимодействие двух видов искусств.

10. Условия реализации образовательной программы (учебно-методические, кадровые, материально-технические)

Качество реализации ОП обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы, ДШИ создаются учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия реализации ОП.

Материально-технические условия:

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной ОП.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Техническими условиями для реализации ОП является наличие хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточной звукоизоляцией.

Для реализации Программы «Изобразительное искусство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку, учебные сборники и пособия, методическую литературу;
- видеотеку (материал для просмотра видеофильмов по истории искусств на уроке);
- хорошо освещенные учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий площадью 36 кв. м.;

Учебные аудитории оснащены необходимым оборудованием:

- современной учебной мебелью;
- письменными столами для преподавателей, учебными столами и стульями для учащихся;
- шкафами для хранения методических пособий и методической литературы;
- мольбертами;
- оформляются наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, дидактический материал по программам учебных предметов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация Программы «Изобразительное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;

В помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами: 300-500 лк.

Кадровые условия:

Учебный год для педагогических работников составляет 39 недель, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели ДШИ проходят не реже одного раза в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательный процесс МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь» обеспечен педагогическими кадрами соответствующей квалификации на 100%. Доля педагогических работников с высшим профессиональным образованием, участвующих в реализации дополнительных общеобразовательных программ, в общей численности педагогических работников, участвующих в реализации дополнительных общеобразовательных программ составляет 52%.

Финансовые условия:

Финансирование реализации ОП в области музыкального искусства осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Учебно-методические условия:

Учебно-методические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной ОП.

На повестках заседаний МО рассматриваются вопросы учебно-методической, внеклассной, организационно-просветительской деятельности. На заседаниях МО систематически заслушиваются и обсуждаются вопросы, обеспечивающие повышение уровня обучения учащихся, их развития, выполнение календарно-тематических планов, образовательных программ; анализируются результаты академических концертов, технических зачетов, просмотров и прослушиваний; обсуждаются положения конкурсов детского творчества; даются рекомендации по подготовке к прохождению аттестации педагогических работников.

Методическая работа в образовательной организации направлена на совершенствование педагогического мастерства кадров, поиск новых форм и методик обучения, применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

11. Учебно-методическая литература

По предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура»

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Анисимов Н. Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1974.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1993.
4. Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
6. Зинченко В. П., Стасевич В. Н. Творчество в учебном рисунке: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: РГПИ, 1989.
7. Злобин В. И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды. – Харьков: Основа, 1991.
8. Иттен Йоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2004.
9. Иттен Йоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е изд. Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.
10. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
11. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. – М.: Просвещение, 1971.
12. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для студ. сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1998.
13. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003.
15. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1975.
16. О композиции. Сборник статей. М., 1959.
17. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Под. ред. В.В.Ванслова. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
18. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа: Сборник статей./ Отв. ред. Е. И. Игнатьев. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1954.
19. Развитие творческой активности школьников / [А. М. Матюшкин, И. С. Аверин, Г. Д. Чистякова] / Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.
20. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
21. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
22. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. и ун-тов – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
23. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987.
24. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
25. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981.

26. Школа изобразительного искусства: Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1986.
27. Школа изобразительного искусства: Вып. 2: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп./А.Н.Буйнов, Е.М.Елизарова, Б.В.Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988.
28. Школа изобразительного искусства: Вып. 3: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
29. Школа изобразительного искусства: Вып. 4: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1993.
30. Яшухин А. П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

По предмету «Беседы по истории искусств»

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Кн. Для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. Предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. -М: Радуга, 1990.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.
7. Долгополов И.В. Рассказы о художниках. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978.
10. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
11. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
12. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965.
13. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
15. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
16. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.
17. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. -М, 1981.
18. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Детская литература, 1975.
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
20. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв.: Кн. для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984.
21. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
22. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004.
23. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. -М: ВЛАДОС, 2004.
24. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт,

2001.

25. Янсон Х.В. и Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. – 1-е изд. на русском языке. – С.-Пб.: АОЗТ «Икар», 1996.