



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
« ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ)»**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_  
Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 5 (6), 7 (8) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 442 академических часа. Режим занятий - 2 академических часа в неделю для обучающихся 1-5 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 6 класса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 544 академических часа. Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю для обучающихся 1-2 классов, 2 академических часа в неделю для обучающихся 3-7 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 8 класса. 6, 8 классы являются классами профессиональной ориентации.

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и народному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Настоящая программа создана на основе опыта и результатов достижений ведущих исполнителей и преподавателей за последние двадцать лет. Она строится на базе пяти- и семилетнего курсов обучения детей в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на

трехструнной домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В.Дителя, А.Цыганкова.

В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах ( $1/2$ ,  $2/3$ ,  $7/4$ ), с учетом физиологических возможностей учащихся.

Новые требования, предъявляемые к работе с учащимися, отразились в разделе «Репертуар». Здесь предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения необходимо начинать с изучения сюиты.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты, преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности.

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд — это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Составляя график промежуточной аттестации, необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная — кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Педагог должен научить ученика верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают

развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

### **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля — мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 3—4 произведения, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме. Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## **ПРОГРАММА ДЛЯ ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ ПЯТИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**

### **Первый год обучения (I класс)**

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Освоение игры медиатором.

Удар П, переменные удары ПУ, W, дубль-штрих PV. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 2-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 2- 4 этюда;
- 10 песен-попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- 8-10 песен и пьес разного характера. Чтение нот с листа.

### **Второй год обучения (II класс)**

Мажорные однооктавные гаммы на открытых струнах: E-dur, A-dur

Штрихи в них: ПП, ПУ, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-8

Знакомство с основными музыкальными терминами.

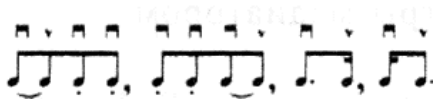
В течение года ученик должен пройти:

- 2—4 этюда в тональностях до трех знаков
- 6—8 пьес различного характера
- Чтение нот с листа.

### **Третий год обучения (III класс)**

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях и тонические трезвучия в них..

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).



Штрихи: staccato, legato,

Минорные однооктавные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-11

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2—4 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.
- 6-8 пьес различного характера. Чтение нот с листа.

#### Четвертый год обучения (IV класс)

Мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них. Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2—4 этюда на различные виды техники.
- 6—8 пьес различного характера.

Одно произведение крупной формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа.

#### Пятый год обучения (V класс)

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Штрихи: ПП, ПВ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП. (Упражнения, обозначенные курсивом, предлагаются для учащихся, успешно осваивающих программу.)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- 1 этюд на определенный вид техники
- 2 произведения различного характера.



- 1 произведение крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

### **Шестой год обучения (VI класс)**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Однооктавные гаммы в терцию.

Штрихи: ПП, ПВ. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Знание элементарных музыкальных терминов. Шрадик Г.

Упражнения: § 1, № 1-25.

В течение года ученик должен освоить:

- Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- совершенствование исполнения мелизмов.
- 1 этюд.
- 2 произведения различного характера.
- 1 произведение циклической формы. Ансамбли.

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЭКЗАМЕНАХ**

### **Пятилетний курс обучения**

#### **Первый класс**

1. А. Чиполони. Венецианская баркарола  
А.Гречанинов. «Весенним утром»  
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
2. Г. Перселл. Ария  
П. Чайковский. «Игра в лошадки»  
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина
3. Д. Каччини. Ave Maria  
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Белорусский народный танец «Лявониха», обр. И. Обликина

#### **Второй класс**

1. В.Ф. Бах. «Весной»  
М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
А. Цыганков. «Волчок»
2. Ж. Ф. Рамо. Менуэт  
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс  
Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни», обр.С. Фурмина
3. И. С. Бах. Бурре  
В. Андреев. Вальс «Бабочка»  
Г. Шендеров. «Весенняя прогулка»

#### **Третий класс**

1. В.А.Моцарт. Немецкий танец  
Ф. Шуберт. Музыкальный момент  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

2. И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll  
А. Цыганков. Песня, «Веселая прогулка»  
Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
3. Л. Бетховен. Полонез  
А. Рубинштейн. Романс  
А. Курченко. «Детский альбом»: «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»

#### **Четвертый класс**

1. А. Дюран. Чакона  
А. Рубинштейн. Полька «Богемия»  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
2. В. А. Моцарт. Соната D-dur, I часть И. Хандошкин. Канцона  
В. Дмитриев. «Старая карусель»
3. А. Вивальди. Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть  
А. Лядов. Вальс  
Русская народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя

#### **Пятый класс**

1. И. С. Бах. Концерт для скрипки a-moll, I часть  
Л. Дезорм. Тарантелла  
Русская народная песня «Дороженька», обр. И. Городовской  
А. Цыганков. «Скоморошьи игры»
2. Г. Гендель. Пассакалья  
В. Андреев. Вальс «Фавн»  
С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»  
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
3. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада  
П. Чайковский. Баркарола  
Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»  
П. Булахов-А. Шалов. «Гори, гори, моя звезда»

#### **Шестой класс**

(класс ранней профессиональной ориентации)

1. А. Лоскутов. Концерт для домры К. В. Глюк. Мелодия  
Ю. Шишаков. «Ручеек»  
Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
2. Ю. Шишаков. Концерт для домры  
Ф. Шуберт. «Пчелка»  
А. Хачатурян. Ноктюрн  
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А. Цыганкова
3. В. Панин. Детский концерт  
Ю. Свенсен. Романс  
М. Мусоргский. Гопак  
М. Цайгер. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен

**ПРОГРАММА ДЛЯ ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ**  
**СЕМИЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ**  
**Первый год обучения (I класс)**

**1-е полугодие**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся пяти—семи лет).

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях — от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты.

**2-е полугодие**

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу).

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.

Удар П, переменные удары ПУ, дубль-штрих ПУ, пунктирный ритм П, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа. Упражнения для развития координации рук.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

— 4 этюда;

— 10 песен-попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах; (песни-прибаутки) на одной струне — 1-е полугодие;

— 10-12 песен и пьес разного характера.

**Второй год обучения (II класс)**

Мажорные однооктавные гаммы на открытых струнах: E-dur, A-dur

Штрихи в них: ПП, ПУ, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-8

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

• 2—4 этюда в тональностях до трех знаков

• 6—8 пьес различного характера

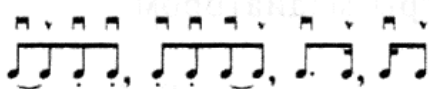
• Чтение нот с листа.

**Третий год обучения (III класс)**

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях и тонические трезвучия в них..

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Штрихи: staccato, legato,



Минорные однооктавные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 6-11

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2—4 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.
- 6-8 пьес различного характера. Чтение нот с листа.

Штрихи в них: ПП, ПУ, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Элементы tremolo, поп legato, позиционное legato. Шрадик Г.

Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение года ученик должен пройти:

- 4—6 этюдов в тональностях до трех знаков;
- 10-12 пьес различного характера;

Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

#### **Четвертый год обучения (IV класс)**

Мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них. Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные двухоктавные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 2—4 этюда на различные виды техники.
- 6—8 пьес различного характера.

Одно произведение крупной формы. Ансамбли.

Чтение нот с листа.

#### **Пятый год обучения (V класс)**

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП. *(Упражнения, обозначенные курсивом, предлагаются для учащихся, успешно осваивающих программу.)*

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

• технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- 1 этюд на определенный вид техники
- 2 произведения различного характера.
- 1 произведение крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа.

#### **Шестой год обучения (VI класс)**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Однооктавные гаммы в терцию.

Штрихи: ПП, ПУ. Ритмические группировки. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25.

В течение года ученик должен освоить:

• Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- совершенствование исполнения мелизмов.
- 1 этюд.
- 2 произведения различного характера.
- 1 произведение циклической формы. Ансамбли.

#### **Седьмой год обучения (VII класс)**

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25.

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

• технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору);

- 1 этюд;
- 2 произведения различного характера.
- 1 произведение циклической формы. Ансамбли.

### **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах**

Семилетний курс обучения

#### **Первый класс**

##### ***Первое полугодие***

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
В. Шаинский. «Про кузнечика»  
Н. Метлов. «Паук и мухи»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
А. Филиппенко. «Цыплятки»  
М. Красев. «Зайчики»

3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»  
В.А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)  
А.Даргомыжский. «Казачок»  
Р. Ильина. «Козлик»

### ***Второе полугодие***

1. Ж.-Б.Люлли. «Жан и Пьерро»  
В.Калинников. «Журавель»  
А. Островский. «Спят усталые игрушки»
2. К. В. Глюк. «Веселый танец»  
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  
Ж. Пьерпон. «Бубенчики»
3. В. А. Моцарт. «Майская песня»  
П. Чайковский. «Камаринская»  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова
4. И. С. Бах. Гавот  
Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»  
Русская народная песня «Как под яблонькой»

### **Второй класс**

1. Д. Каччини. Ave Maria  
П. Чайковский. «Игра в лошадки»  
К. Шутенко. «Веселый заяц»
2. Л. Бетховен. Экосезы №№ 1, 2  
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»  
А. Курченко. Скерцино «Мячик»
3. Г. Перселл. Ария  
А.Гречанинов. Вальс  
Д. Кабалевский. «Клоуны»
4. Соловьев Ю. Сонатина  
Н. Римский-Корсаков. Мазурка  
В.Шаинский. «Антошка», обр.Н. Олейникова

### **Третий класс**

1. Г. Муффат. Бурре  
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)  
Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М. Красева
2. В. Андреев. Вальс «Грезы»  
А. Цыганков. «Волчок»  
П. Чекалов. Сюита «Васька — футболист», «Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»
3. В. Ф. Бах. «Весной»  
С.Рахманинов. Русская песня  
А. Зверев. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома» П. Чайковского («Игра в лошадки», Вальс, Камаринская)
4. В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»  
И.Дьяконова. «Былина»

#### **Четвертый класс**

1. Ф. Госсек. «Тамбурин»  
Э. Григ. Норвежский танец  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
2. Й. Гайдн. Венгерское рондо  
А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени», обр. В. Дителя
3. И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll или Л. Бетховен. Полонез  
К. В. Глюк. Мелодия  
А.Цыганков. «Веселая прогулка» или В. Маляров. «Маленький ковбой»
4. А. Вивальди. Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I или II, III части)  
С. Рахманинов. Итальянская полька  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской  
или В. Андреев. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного в переложении для домры  
И.Дьяконовой

#### **Пятый класс**

1. Линике. Маленькая соната  
Н. Римский-Корсаков. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»  
В.Сапожнин. «Веселая скрипка»
2. В. А. Моцарт. Турецкое рондо  
И. Хандошкин. Канцона  
Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева — А. Цыганкова
3. Д. Бортнянский. Соната C-dur  
В. Лаптев. Импровизация  
В. Городовская. «Памяти Есенина»
4. Ш.Данкля. Концертное соло  
Р. Глиэр. Вальс  
Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

#### **Шестой класс**

1. И. С. Бах. Концерт a-moll, I часть  
Ж. Массне. «Размышление»  
Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева
2. А. Лоскутов. Концерт для домры  
А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
Русская народная песня «По Муромской дорожке», обр. А. Цыганкова
3. П. Барчунов. Концерт № 2  
Р. Глиэр. «У ручья»  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
4. Л. Обер. Жига  
А. Аренский. «Незабудка»  
А.Цыганков. «Плясовые наигрыши»

### **Седьмой класс**

1. Г. Гендель. Соната G-dur (I, II части)  
К. Сен-Санс. «Лебедь» или С. Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
2. Г. Гендель. Пассакалья  
В. Андреев. Вальс «Фавн» или А. Хачатурян. Ноктюрн  
В. Городовская. Фантазия на две русские народные песни
3. Б. Марчелло. Скерцандо  
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Аренский. Экспромт  
А. Цыганков. «Под гармошку»
4. Дж. Фрескобальди. Токката  
Г. Венявский. Романс или Г. Шендеров. Концертино  
А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

### **Восьмой класс**

1. И. С. Бах. Адажио  
Э. Эльгар. «Капризница»  
П. Барчунов. Элегия  
А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»
2. И. С. Бах. Прелюдия из Партиты E-dur  
Б. Дварионас. Элегия  
В. Дмитриев. «Старая карусель»  
А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»
3. Г. Гендель. Ария с вариациями  
Ф. Лист. «Как дух Лауры»  
Р. Щедрин. «Подражание Альбенису»  
А. Цыганков. Каприс № 1 «Прелюдия»  
Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова; или А. Цыганков. «Падеспань»



### Список учебно-методической литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996.
7. Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглов. М., 1984.
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985.
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М., 1970.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/Составитель С. Фурмин. М., 1971.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М., 1972.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5/Составитель С. Фурмин. М., 1973.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/Составитель С. Фурмин. М., 1975.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7/Составитель С. Фурмин. М., 1975.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М., 1976.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1977.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/Составитель С. Фурмин. М., 1978.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/Составитель С. Фурмин. М., 1979.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/Составитель С. Фурмин. М., 1980.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/Составитель С. Фурмин. М., 1981.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/Составитель С. Фурмин. М., 1983.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/Составитель С. Фурмин. М., 1984.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/Составитель С. Фурмин. М., 1985.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/Составитель С. Фурмин. М., 1986.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Составитель С. Фурмин. М., 1987.
28. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964.
29. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995.
30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г.Тарасова. М., 1999.
31. Альбом ученика — домриста. Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971.
32. Альбом ученика — домриста. Вып. 2 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973.
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
36. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960.
37. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960.

38. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961.
39. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961.
40. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961.
41. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962.
42. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962.
43. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962.
44. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963.
45. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963.
46. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963.
47. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964.
48. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964.
49. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965.
50. Будашкин Н. Концерт. М., 1963.
51. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игр на домре. Екатеринбург, 1995.
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
54. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977.
55. Домристу — любителю. Вып. 2. М., 1978.
56. Домристу — любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979.
57. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980.
58. Домристу — любителю. Вып. 5. М., 1981.
59. Домристу — любителю. Вып. 6. М., 1982.
60. Домристу — любителю. Вып. 7. М., 1983.
61. Домристу — любителю. Вып. 8. М., 1984.
62. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985.
63. Домристу — любителю. Вып. 10. М., 1986.
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998.
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969.
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970.
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961.
71. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.
72. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.
73. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.
74. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972.
75. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.
76. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
77. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.
78. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.
79. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982.
80. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.

81. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984.
82. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985.
83. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987.
84. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987.
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962.
86. Концертный репертуар. М., 1967.
87. Концертный репертуар. М., 1981.
88. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983.
89. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984.
90. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991.
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999.
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
95. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999.
96. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958.
97. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959.
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М., 1961.
99. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961.
100. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961.
101. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963.
102. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964.
103. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982.
104. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984.
105. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985.
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969.
107. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967.
108. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967.
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968.
110. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968.
111. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969.
112. Педагогический репертуар. 1—2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1972.
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977.
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979.
115. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981.
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982.
117. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973.

118. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977.
119. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979.
120. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981.
121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982.
122. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968.
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968.
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970.
126. Педагогический репертуар. Вып. 1.1—2 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976.
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976.
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1978.
129. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982.
130. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985.
131. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964.
132. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964.
133. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965.
134. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966.
135. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966.
136. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967.
137. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968.
138. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969.
139. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969.
140. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969.
141. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970.
142. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973.
143. Первые шаги. Вып. 13/ Составитель А. Александров. М., 1974.
144. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975.
145. Первые шаги. Вып. 15/Составитель В. Викторов. М., 1976.
146. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965.
147. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
148. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969.
149. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970.
150. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961.

151. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
152. Пьесы. Вып. 3. М., 1963.
153. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972.
154. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976.
155. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976.
156. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998.
157. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998.
158. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998.
159. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996.
160. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975.
161. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980.
162. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1983.
163. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1985.
164. Пьесы. Вып. 2/Составитель И. Шитенков. Л., 1985.
165. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
166. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971.
167. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966.
168. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966.
169. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968.
170. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968.
171. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.
172. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969.
173. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970.
174. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
175. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973.
176. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1973.
177. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
178. Репертуар домриста. Вып. 12 /Составитель В. Гнутов. М., 1976.
179. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1978.
180. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979.
181. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979.
182. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980.
183. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981.
184. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981.
185. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982.
186. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982.
187. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983.
188. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984.
189. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986.
190. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991.
191. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М., 1979.
192. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980.

193. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981.
194. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981.
195. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990.
196. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
197. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982.
198. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964.
199. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
200. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968.
201. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971.
202. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985.
203. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963.
204. Хрестоматия. 3—4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960.
205. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972.
206. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984.
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963.
208. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1974.
209. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986.
210. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986.
211. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995.
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003.
213. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997.
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003.
215. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995.
217. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978.
218. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
219. Чунин В. Школа игры. М., 1986.
220. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000.
221. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961.
222. Этюды. М., 1965.

- 223. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1962.
- 224. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960.
- 225. Этюды. Вып. 3. М., 1961.
- 226. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1962.
- 227. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964.
- 228. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999.