



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
_____ Е.К. Серикова
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 5 (6),7 (8) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 442 академических часа. Режим занятий - 2 академический часа в неделю для обучающихся 1-5 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 6 класса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 544 академических часов. Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю для обучающихся 1-2 классов, 2 академических часа в неделю для обучающихся 3-7 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 8 класса. 6,8 классы являются классами профессиональной ориентации.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и народному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на деревянных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также выполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на этих инструментах: на фаготе, саксофоне – 5 (6) лет; на флейте, гобое, кларнете – 7 (8) лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 (8) или 5 (6) лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста

могут получить, обучаясь на блок флейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в раз личных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение

учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы. (Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе. (Приложение не публикуется. - Сост.))

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФЛЕЙТЫ

Годовые требования*

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

* * *

Этюд (по выбору)**

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

* * *

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

* Здесь и далее после раздела "Годовые требования" даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

** Этюды по выбору (здесь и далее) даны из сборников "Учебный репертуар для ДМШ; Флейта, 1, 2, 3, 4, 5 классы". Киев. 1977-1981

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 8 - 10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

* * *

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Адажио

Гайдн Й. Немецкий танец

* * *

Этюд (по выбору)

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегретто из оперы "Волшебная флейта"

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); > 6-8, этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

* * *

Этюд (по выбору)

Чичков Ю. Ариозо

Моцарт В. Менуэт из "Маленькой ночной серенады"

Гедике А. Танец

* * *

Этюд (по выбору)

Тылик В. Девичий танец

Верстовский А. Вальс

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах (в умеренном темпе); 10-12 этюдов; 10-12 пьес; 4-5 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Этюд (по выбору)

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и Гавот

* * *

Келлер Э. Этюд №1

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Цыбин В. Старинный танец

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного); 8-10 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Этюд (по выбору)

Вангал Я. Соната

Гаршнек А. Рондо

* * *

Этюд (по выбору)

Ямпольский Т. Шутка

Рахманинов С. Итальянская полька

Моцарт В. Менуэт

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 10-12 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Груодис Ю. В стиле Шопена

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета "Ромео и Джульетта"

Визе Ж. Менуэт из сюиты № 2 "Арлезианка"

Келлер Э. Этюд (по выбору)

* * *

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната № 2

Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши или

Чичков Ю. Тема с вариациями

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (двойным стаккато) в быстром темпе; 10-12 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)*, один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ля-бемоль мажор, соль-диез минор

Келлер Э. Этюд № 9 из Тетр. 2

Бак М. Скерцино

Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор

Смирнова Г. Сонатина

* * *

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор

Келлер Э. Этюд № 13

Казакевич А.. Тарантелла

Кванц И. Концерт соль минор или

Моцарт В. Концерт № 1 Соль мажор

Восьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; 12-14 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по - выбору комиссии), один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор

Платонов Н. Этюд № 18

Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 1

Гаршнек А. Сонатина, ч. 2

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор

Келлер Э, Этюд № 1

Нагорный Г. Экспромт

Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 3

Пятый класс**

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

* * *

Платонов Н. 30 этюдов. № 11

Шостакович Д. Прелюдия (по выбору)

Кванц И. Ариозо и Престо

Иванов Н. Украинский танец

* * *

Платонов Н. 30 этюдов. № 30

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Чичков Ю. Скерцо

Шестой класс

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ми мажор, фа минор
Келлер Э. Этюд № 8 из 2-ой тетради
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Гаммы: Ми-бемоль мажор, до-диез минор
Келлер Э. Этюд № 11
Кванц И. Концерт Соль мажор
Григ Э. Поэтическая картинка

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1969.
Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1969.
Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. - Киев, 1977.
Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев, 1973.
Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов,-
Вильнюс, 1969.
Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. - М., 1946.
Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1940.
Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1947.
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960.
Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. - М., 1966.
Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970.
Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1956.
Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 1938.
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1964.
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. -
М., 1982.
Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984.
Сборник пьес / Пол ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. – М., 1950.
Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977.
Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. -
Минск, 1982.
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977.
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978.
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979.
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980.
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981.
Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /Сост. Ю. Должиков. - М.,

1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 /Сост. Ю. Должиков. - М., 1971. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. Сост. Ю. Должиков. - М., 1972.

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М., 1940.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ГОБОЯ

Годовые требования*

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 6-8 этюдов и упражнений; 6-8 пьес (в том числе ансамбли).

**Здесь и далее после раздела "Годовые требования" даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.*

* * *

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя: Этюд № 7

Старокадомский М. Любитель-рыболов

* * *

Пушечников И. Этюд № 9

Гайдн Й. Песенка

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 6-8 этюдов и упражнений; 6-8 пьес; 1-2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Мартини Д. Гавот

Майкапар С. Вальс

* * *

Свиридов Г. Старинный танец

Моцарт В. Песня пастушки

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; 8-10 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа оркестровых партий, легких пьес.

* * *

Чайковский П. Сладкая грэза

Гендель Г. Веселый кузнец

* * *

Раков Н. Вокализ № 3

Абрамова С. Танец

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; 8-10 этюдов и упражнений; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Видеман Л. 37 этюдов. Этюд № 25

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

* * *

Видеман Л. 37 этюдов: Этюд № 23

Гендель Г. Соната № 1 (финал)

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму (гаммы играть в различных штрихах), а также 8-10 этюдов; 4-6 произведений малой формы (в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Лятошинский Б. Мелодия

Гайдн И. Концерт для гобоя, ч. 1

* * *

Хандошкин И. Концерт для альта. Ч. 2 "Канцона"

Абрамова С. Таджикский танец

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращений в различных штрихах и ритмических вариантах (терции), хроматическую гамму (в умеренном темпе), 10-12 этюдов; 5-6 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Самонов А. Русская народная песня № 14

Парцхаладзе М. Танец

* * *

Гендель Г. Соната №2.4.1, 2.

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (с обращениями) в различных штрихах и ритмических вариантах (терции), хроматическую гамму (в быстром темпе); 10-12 этюдов и упражнений; 8-10 произведений малой формы (в том числе ансамбли); 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды (по выбору комиссии)*, один этюд, одно произведение малой формы и одно произведение крупной формы.

* Гаммы на экзаменах являются обязательными только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор

Зельнер Н. Этюд № 8

Колодуб Ж. Танец

Хандошкин И. Концерт для альта.

Перелож. Н. Солодуева

* * *

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор

Алябьев А. Танец из балета "Волшебный барабан"

Зельнер Н. Этюд № 10

Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор

Восьмой класс

В течение учебного года работать с учеником над совершенствованием исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматической гаммы в быстром темпе; проработать 12-14 этюдов, 8-10 произведений малой формы, 2-3 произведения крупной формы, 2-3 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды (по выбору комиссии), один этюд, одно произведение малой формы и одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы

* * *

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор

Ферлинг В. Этюд № 7
Глиэр Р. Песня без слов
Чимароза Д. Концерт
Гаммы: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Рахманинов С. Вокализ
Ферлинг В. Этюд № 21

Пятый класс**

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору комиссии)***, один этюд (по выбору комиссии) из 5-8 подготовленных (по нотам), пьесы крупной и малой формы.

** Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы даны для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 5 (в) лет.

*** Исполнение на экзамене в пятом классе гамм является обязательным только для тех учащихся, которые готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор
Флемминг Ф. Этюд № 3
Даргомыжский А. Тучки небесные
Гендель Г. Концерт № 1
* * *

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор
Флемминг Ф. Этюд № 5
Лядов А. Скорбная песня
Гайдн Й. Концерт До мажор. Ч. 2, 3
Прокофьев С. Гавот (из "Классической симфонии")

Шестой класс

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор
Флемминг Ф. Этюд №5 .
Бах И. С. Фуга До мажор
Бак М. Северная пастораль
Самонов А, Русская народная песня № 6
* * *

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор
Флемминг Ф. Этюд № 4
Гендель Г. Соната № 2
Раков Н. Юмореска

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов. - Киев, 1969.
- Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. / Сост. А. Щеглов. - Киев, 1971.
- Бах И. С. - Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева. - М., 1959.
- Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. - Киев, 1974.
- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова. - М., 1947.
- Гайдн Й. Концерт До мажор. Ч. 2, 3 / Ред. М. Оруджева. - М., 1981.
- Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова. - М., 1952.
- Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. - М, 1957.
- Гендель Г. Сонаты для гобоя. - Лейпциг, 1952.
- Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 / Ред. И. Пушечникова. - М., 1955.
- Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор / Ред. А. Петрова. - М., 1976.
- Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано. - М., 1970.
- Грецкий Г. Дуэты для гобоя. - М., 1963.
- Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 - М., 1965.
- 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Назаров. - М., 1955.
- 12 пьес для гобоя и фортепиано. Перелож. А. Гедике-М., 1981.
- 12 пьес Д. Кабалевского. Перелож. для гобоя и фортепиано Г. Конрада. - М., 1981.
- Желязов Г. Школа игры на гобое-София, 1978.
- Зельнер Н. Этюды для гобоя, - М., 1949.
- Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский. - М., 1955.
- Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1 / Сост. Л. Славинский. - М., 1956.
- Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. - М., 1947.
- Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ /Сост. Г. Конрад. - Рига, 1977.
- Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962.
- Назаров И. Избранные этюды для гобоя. / Ред. И. Пушечникова. - М., 1969.
- Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1, 2 - М., 1955.
- Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1, 2/ Ред. Л. Славинского. - М., 1959.
- Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор. Перелож. Н. Солодуева. - М., 1959.
- Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано - М., 1962.
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. - М., 1982.
- Пушечников И, Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952.
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. - М., 1960.
- Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. - ДМШ, 1-2 кл. - М., 1948.
- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. - М., 1983.
- Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр, 1,2/ Перелож, Г. Грецкого. - М., 1965.
- Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл / Сост. Г. Грецкий. - М., 1972.
- Репертуар гобоиста. / Сост. П. Наркусский. - Киев, 1974.
- Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. - М., 1973.
- Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. - М., 1969.
- Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1956.

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано: Перелож. Н. Солодуева. - М., 1955.

Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.

Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.

Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. /Сост. Н. Солодуев.- М., 1959.

Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. -М., 1951.

Славянский Л. Избранные этюды для гобоя. - М., 1955.

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М. Закопец. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М. Закопец. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М. Законец. - Киев, 1979

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост, М. Закопец. - Киев, 1980.

Учебный репертуар для гобоя. / Ред.-сост. М. Закопец. - М., 1981.

Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957.

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 - М., 1957.

Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. - М., 1958.

Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959.

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. - М., 1983.

Хандошкин И. Концерт для альта. Перелож. для гобоя и фортепиано Н. Солодуева. - М., 1959.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл, / Сост. И. Пушечников. - М., 1976.

Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1977.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1979.

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников. - М., 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников.-М., 1960.

Хрестоматия педагогического, репертуара для гобоя. Ч. 2 ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. -М., 1964.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1966.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ДМШ, ВШОМО, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М. 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2. ДМШ, ВШОМО, 3, 4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.

Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1984.

Юный гобоист; Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1 / Сост. Г. Конрад. - Л., 1969.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ САКСОФОНА-АЛЬТА

Годовые требования*

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы – Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмьми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

* Здесь и далее после раздела "Годовые требования" даются примерные перечни

музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

* * *

Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

* * *

Пушечников И. Этюд № 9

Бах И. С. Ария "Утро"

Компанеец З. Вальс

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа.

* * *

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

* * *

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

* * *

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Четвертый класс

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвижных учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

* * *

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд
Мусоргский М. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Бах И. С. Менуэт (дуэт)

* * *

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10
Лансен С. Саксофониана,
Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
Григ Э. Морская песня (трио)

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 10-12 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1, 2 крупной формы; 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельно разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу*

* Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно также исполнение гамм мажорных и минорных со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

* * *

Ривчун А. Этюд № 6
Гендель Г. Сонатина №4: 3, 4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

* * *

Видеман Л. Этюд № 1
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Шестой класс

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе.

В течение учебного года проработать с учеником: 12-14 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы; 6-8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы, гаммы мажорные и минорные, со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии),

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор

Ривчун А. Этюд № 5

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"

Паркер Ч. Пьеса № 1

Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)

Гаммы: Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор :

Дэкуэ Р. Этюд № 10

Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"

Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974.

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971.

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. - Варшава, 1965.

Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. - М., 1986.

Кртишка С. Школа игры на саксофоне. - Прага: Супрафон, 1981.

Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964.

Кручинин Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. - М., 1963.

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981.

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982.

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, - М., 1986.

Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. - М., 1966.

Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. - М., 1963.

Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. - М., 1955.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр, 1. - Краков, 1970.

- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.
- Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. - Варшава, 1964.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б Прорвич. - М., 1978.
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. В. Прорвич. - М., 1980.
- Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. - М., 1985.
- Хрестоматия для саксофона. Ч.1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военнодириж. факультета Мос. гос. консерватории, 1986.
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. - М., 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987.
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986.