



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧУКОТСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
_____ Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 408 часов. Режим занятий: 2 академических часа в неделю для обучающихся с 1 по 6 классы., 6 класс является классом профессиональной ориентации.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цель: практическое овладение голосом, развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся, создание условий для развивающего обучения.

Задачи:

- раскрытие перед учащимися своеобразия, самобытности народной музыки;
- воспитание подлинного интереса и любви к народной музыке, и на основе этого формирование умений и навыков исполнения Чукотского народного музыкального материала.

Существуют факторы, определяющие специфику национального пения как учебного предмета в классе фольклорного искусства. Эта тесная связь пения с родной речью, обусловленная единством звукопроизносительного и интонационного пространства; а также сплав пения, движения и инструментального сопровождения - проявление синcretичности фольклора. Исходя из этого, задачами уроков национального пения в классе фольклорного искусства являются:

1. Развитие звукопроизносительного аппарата, характерного для родной речи и фольклорного пения, .
2. Развитие интонационных навыков характерных для родной речи и фольклорного пения
3. Развитие характерных певческих навыков.
4. Развитие аккомпаниаторских навыков.
5. Развитие двигательно-голосовой координации
6. Развитие навыков артистизма.

Основной принцип организации учебного процесса заключается в комплексном подходе к изучению песенного материала: анализ и усвоение музыкального аспекта; работа над интонацией, произношением, лексикой; также пластическое оформление произведения и аккомпанемент на национальном музыкальном инструменте.

Основу учебного репертуара составляют образцы национального искусства, изучение которых способствует решению задач данной дисциплины, усложняющихся в соответствии с требованиями программы по годам обучения.

Программа включает разделы:

- звукопроизносительные навыки и интонирование;
- вокально-певческая работа;
- аккомпанемент на национальном музыкальном инструменте;
- голосо-двигательная координация.

Учитывая условие не владения учащимися (в большинстве случаев) родной речью, важное значение придается разделу «Звукопроизносительные навыки и интонирование» как базовой основе национального пения.

Особое внимание уделяется подбору текстового материала, который должен соответствовать основным дидактическим принципам обучения. По причине отсутствия учебно-методической литературы, используется местный материал, систематизированный

по степени сложности

Главным требованием в работе с текстом является осмысленность его восприятия и воспроизведения.

Произносительная сложность текстов увеличивается по мере овладения навыками произношения и интонирования.

Вокально-певческая работа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти; на развитие певческих навыков с учетом этнических особенностей дыхания, звукообразования и звуковедения.

По мере усвоения учащимися национальной языковой лексики, развития навыков традиционного звукоизвлечения, учащиеся переходят к изучению песен, основанных на традиционных типовых мелодиях, исполнение которых теряет выразительность без использования основ вокальной техники фольклорного пения.

Работа над аккомпанементом на национально-музыкальном инструменте к изучаемым по программе песням позволяет учащимся зримо ощутить богатство ритмики национальной музыки. Наиболее характерные ритмы сопровождают песни, тяготеющие к традиционным формам.

Форма занятия – индивидуальная.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1 РАЗДЕЛ. Звуко-произносительные навыки и интонирование. Чукотские характерные звуки (К,Н, гортанный смычный и др). Сочетание с ними. Соседство в слове к-к, н-н. Несколько гортанных смычных в слове. Произношение в двух - основных и более инкорпоративных комплексах.

Силовое ударение. Сход на «нет» голоса в конце слова. Разговорная интонация в типовых речевых ситуациях (встреча, прощание, вопрос, побуждение к действию и т. д.). Звуковое выражение эмоций.

2 РАЗДЕЛ. Вокально-певческая работа. Дыхательные упражнения. Раскрепощение мышц гортани и челюсти. Звукоподражательные крики. Ведение гласных. «Дополнительные» гласные. «Неопределенный» гласный. Напевание мотива на «одном» дыхании. Пение мелодий. Разучивание чукотских песен.

3 РАЗДЕЛ. Аккомпанемент на национальном музыкальном инструменте. Постановка игрового аппарата. Ритмические упражнения на яраре. Ритмы к разучиваемым песням.

4 РАЗДЕЛ. Голосо-двигательная координация. Пластическое решение сюжетных стихотворений. Проговаривание с одновременным ритмическим выполнением движений шеи. Подчеркивание акцентов в мелодии телодвижением. Сопровождение мелодий танцевальными движениями. Фольклорные композиции.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ - 68 часов

5-6 стихотворений, объем 9-20 языковых единиц;

1 сюжетное стихотворение в движении;

3 песни, в т.ч. одна - с аккомпанементом на яраре.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - 68 часов

2-3 стихотворения, объем 15-25 языковых единиц (включают несколько

инкорпоративных комплексов);

4 песни;

музыкально-хореографическая картинка.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ - 68 часов

2 стихотворения, объем 20-40 языковых единиц (обязательно наличие инкорпоративных комплексов);

4 песни, Чукотские скороговорки в движении.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ - 68 часов

2 стихотворения, объем 30-45 языковых единиц;

4 песни;

инсценировка двух сказок.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ - 68 часов

4 стихотворения, объем 35-50 языковых единиц;

4 песни в сопровождении собственного аккомпанемента на ярапе;

фольклорная композиция или инсценировка народной сказки.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ - 68 часов

4 стихотворения, объем 40-50 языковых единиц;

4 песни в сопровождении собственного аккомпанемента на ярапе;

фольклорная композиция или инсценировка народной сказки.

Виды контроля

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, в конце 5 класса проводится экзамен.

На контрольных уроках и на экзаменах оцениваются интонация, произношение, перевод текстового материала, чистота интонирования мелодии, владение ярапом, голосо-двигательная координация исполняемого материала по программе.

По окончании курса «Национальное пение» учащийся должен уметь:

- свободно произносить характерные звуки, сочетание с ними в словах, инкорпоративных комплексах;
- интонировать «по-чукотски» в исполняемом речевом материале, в том числе скороговорках.
- владеть техникой ведения гласных при расслоенных мышцах гортани без активной работы ртом;
- исполнять песни с собственным аккомпанементом на ярапе;
- уметь передать эмоционально содержание исполняемого материала.

Рекомендуемый песенный репертуар:

1. «Алечелгын» сл. А. Кымытваль, мел. народная.
2. «Анкачормыеквэ» сл. В. Тымневье, мел. Уульу.
3. «Внучек-солнышко» авт. Гнилорыбова.
4. «Вэлвыкэгти» авт. В. Иунеут.
5. «Гыронэт» сл. М. Вальгиригина.
6. «Дедушкины снегоступы» сл. Е. Рултынеут, мел. Чупина.
7. «Кокыле апапаргэн» авт. В. Иунеут.
8. «Кэюукэй» сл. В. Кеулькута, мел. Тыненеут.

9. «Кэюукэй» сл. М.Вальгиргына, мел. Пананто.
10. «Мэйныпилгывээм» авт. Е. Кытгаут.
11. «Мэмылкай» авт. О. Рахтытагин.
12. «Мэмылкай» сл. народные, мел. народная, обр. Тымневье.
13. «Наргынэн еатыркын» сл. М. Вальгиргина, мел. Вальтагиной, обр. Н. Вальтагиной.
14. «Посвящение Аккани» авт. И. Емельянова.
15. «Радость» авт. Е. Гнилорыбова.
16. «Рынольын» сл. В. Кевылькут, мел. Пананто.
17. «Утром рано я встал» сл. Ю. Анко, мел. Нар.
18. «Ыиммэмэкэй» сл. А. Кымытваль, мел. народная.

Список учебно-методической литературы

1. Арутюнов С. А., Сергеев Д. А. Древние культуры азиатских эскимосов. – М. 1969.
2. Геунтонау О. П. Мелодии к танцам, песни на чукотском языке.
3. Грэпыт Чукоткагыты. – Магадан, сборник 1991.
4. Жорницкая М. Я. Изучение танцевальной культуры амгуэмских чукчей // Итоги полевых работ Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М., 1971-1972.
5. Жорницкая М. Я. Народно-хореографическое искусство коренного населения Северо-востока Сибири. – М., 1983.
6. Мелодии Тавайваамской тундры. – Анадырь, сборник 1992.
7. Нилов В. Народное хореографическое искусство командорских алеутов. М.: народное хореографическое искусство Командорских алеутов, 1999. - 188 с.
8. Репертуарно-методический сборник № 1 – 15 «Айвэрэттэ», Анадырь.
9. Рультиныэт Е. А. «Чукотские и эскимосские танцы» Магадан, 1989.
10. Рультиныэт Е.А. Чукотские и эскимосские танцы. Магадан. Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Управления культуры магаданской культуры Магаданского облисполкома, 1989. - 150 с.
11. Северное сияние. Чукотский танец. Отв. За выпуск. Петченко Р. Магадан. 1981. - 36 с.
12. Танцы народов севера. Сост. М.Я. Жорницкая. М.: Советская Россия, 1988. - 128 с.
13. Тиркыгин С. Лети, мой день. – Магадан, 1980.
14. Тымкыль и Ратомгын. Веселый сосед. Песни и музыка на стихи поэтов Чукотки, Камчатки и Колымы. – Анадырь, 1994.
15. Шейкин Ю. И. Инструментальная музыка Югры. – Новосибирск, 1990.
16. Шейкин Ю. И. Музыкальная культуры народов Северной Азии. – Якутск, 1996.