



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЧУКОТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МАУ ДО
«ДШИ городского округа Анадырь»
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»
_____ Е.К. Серикова
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Чукотский народный танец» составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 340 часов.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая.

Режим занятий: 1 академический час в неделю для обучающихся с 1 по 2 классы, 2 академических часа в неделю для обучающихся с 3 по 6 классы дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор», 6 класс является классом профессиональной ориентации.

Цель: приобщение детей к богатству пластического мира своего народа, формирование умений и навыков исполнения образцов национальной танцевальной культуры, воспитание искреннего интереса к традиционному искусству, развитие художественного вкуса.

Задачи:

1. Формирование психофизических качеств танцора.
2. Развитие общей координации и координации, характерной для национальных танцев.
3. Овладение учащимися танцевальной лексикой коренных народностей, населяющих Чукотку.
4. Формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Развитие эмоциональной отзывчивости.
6. Развитие навыков артистизма.

В танце каждого народа существуют закономерности национального пластического мышления, действовавшие в прошлом и оказывающие влияние на современное творчество. Они являются следствием того образа жизни, который вел народ на протяжении веков. Поэтому танцы любого этноса несут черты, не стираемые временем.

Вместе с тем, в современных условиях танцевальное искусство коренного населения северо-восточной Сибири претерпела большие изменения и представляет собой сложнейший конгломерат из традиционных элементов, позднейших наслоений и заимствований.

Программа учебного предмета, опираясь на принцип сохранения самобытных черт танцевального искусства народностей, населяющих Чукотку, вытекающих из подражательной природы пластики танцев, учитывает веяние времени, в частности, появление новой для коренных жителей формы коллективного исполнения - танцевальных ансамблей.

Программа составлена с учетом дидактических принципов обучения.

Урок - основная форма учебной работы.

Основополагающей установкой учебной дисциплины является работа над развитием танцевальных способностей детей.

Национальный экзерсис, проводимый на середине, включает в работу над постановкой мышечного аппарата, освоение элементов национального танца, их комбинаций.

К важнейшему аспекту обучения относится работа над умением передать манеру, характер национального танца. Наиболее эффективный способ вызвать эмоциональные

ощущения, способствующие передаче этнической окраски - это создать на уроке музыкально-интонационное пространство, характерное конкретной национальной культуре.

Урок ведется с использованием национальной терминологии, а также традиционных мелодий в качестве музыкального сопровождения.

Виды контроля:

В каждом классе в конце каждой четверти - контрольный урок. В конце 4 и 5 классов - экзамен.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Чукотский народный танец	1	1	2	2	2	2	V

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Чукотский народный танец включает:

«Эннымчав» - движение шеи; «Мынгымчав» -движение рук; «Рэлнимляв» - движение плеч; а также различные движения ног, основным из которых является пружинистое движение в коленях.

«Мынгымчав» составляет богатство чукотской танцевальной пластики. Посредством рук ведется рассказ о природе, о животных и птицах, о труде и т. д.

«Эннымчав» являются наиболее самобытными движениями, играющими большую роль в танцевальной выразительности.

«Рэлнимляв» очень характерны для чукотского танца. Они как бы дают дополнительную амплитуду движениям рук, особенно в танцах свободной сольной импровизации.

Ключевым моментом при изучении данного курса является работа над координацией названных движений.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

1 год обучения.

1. Эннымчав. Движение головы из стороны в сторону.
2. Мынгымчав. Параллельные и попеременные взмахи рук от плеча перед собой и по сторонам в шаге с двойным приседом.
3. Волнообразное движение рук от локтя.
4. Мынгымчав. Параллельные взмахи рук по одну сторону корпуса.
5. «Вибрирующие кисти».
6. «Галгат».
7. «Въэгти».
8. «Вээмкэй».
9. «Кэтчанрот».
10. Поворот на полупальцах вокруг себя в сочетании с пружинистым движением ног в коленях.
11. Движение вниз до глубокого приседа с одновременным выполнением

пружинистого приседания.

12. Рэлнымляв. Движение плеч вверх/вниз с одновременным выполнением пружинистых движений ног в коленях; при статичных при согнутых коленях, выбивая ритм пятками.

13. Шаги:

- А) с двойным приседом
- Б) с 1-м приседом
- В) на присогнутых ногах при статичных коленях
- Г) с 2-м толчком

19. Прыжки:

- А) «тури кэплытури»
- Б) с подниманием бедра перед собой.

20. Упражнения в речевом сопровождении:

- А) «Нирэк гыткат»
- Б) «Гыткаагтэ нылекинэт»
- В) «Мынгыкагтэ нылекинэт»
- Г) «Мынкэлигъэн О»
- Д) «Мынкэлигъэн нымэйынкин О»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВ

к концу первого года обучения

1. «Дедушкины снегоступы» пост. Тевлявье ЕВ.
2. «Девочки идут на прогулку» авт. В. Ятываль;
3. «Веточка» авт. Е. Тынатваль.

2 год обучения.

1. Мынгымчав. Параллельные и попеременные взмахи рук от плеча в шаге с 1-м приседом.

2. «Вибрирующие кисти» с одновременным движением головы из стороны в сторону.

3. Эннымчав в боковом приставном шаге с акцентом движения в сто зону.

4. Волнообразные параллельные движения рук от локтя перед собой с одновременным выполнением «эннымчав».

5. «Кэюукэй».

6. «Кэтчанрот» в шаге с 2-м приседом.

7. «Въэгти» с одновременным выполнением движений бедрами.

8. Движение вниз до глубокого приседа с одновременным выполнением пружинистых движений ног в коленях и параллельным движениями рук от локтя перед собой и по сторонам.

9. Рэлнымляв с одновременной работой шеи и ног.

10. Шаги:

- А) С 1-м приседом и одновременной работой шеи и плеч.

- Б) С 1-м толчком и одновременным выходом головы вперед.

- В) Шаг с фиксированным положением корпуса (наклон в сторону опорной ноги) и фиксированным положением рук.

11. Прыжки: с подниманием бедра перед собой при положении рук над головой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВ

к концу 2-го года обучения:

1. «Воронята» пост. Е. Тевлявье.
2. «Весна пришла» авт. Е. Нутекеу.
3. «Северное сияние» авт. Т. Тагрытваль, обр. Л. Балдаевой.

3 год обучения

1. «Вибрирующие кисти» с одновременным выполнением пружинистых движений ног в коленях и работой шеи.
2. Мынгымчав. Параллельное движение рук из стороны в сторону сзади.
3. «Плечевое» движение на месте с одновременным выполнением пружинистых движений ног в коленях; в повороте.
4. Прогиб корпуса назад с одновременным выполнением пружинистых движений ног в коленях.
5. Движение бедер из стороны в сторону при согнутых ногах с одновременной работой шеи из стороны в сторону и плеч св\вн.
6. Рэлнымляв. Акцентированное движение плеч св\вн в соединении пружинистым движением ног в коленях.
7. Движение вниз до глубокого приседа с одновременной работой ног в коленях, наклоном корпуса вперед и работой шеи.
8. «Чукотская качалка».
9. Наклон корпуса из стороны в сторону в полуобороте на полупальцах вокруг себя при положении рук: раскрыты в стороны.
10. Движение головы и корпуса в сочетании с толчкообразными пружинистыми движениями ног в коленях.
11. «Кораны».
12. Движения, выполняемые в партере.
13. Движения, выполняемые сидя на полу.
14. Подскоки:
 - A) С одновременным наклоном корпуса в сторону.
 - B) Подскоки, характерные для традиционных чукотских танцев.
1. Прыжки:
 - A) С подниманием бедра и сменой положения рук.
 - B) Низкие прыжки из стороны в сторону.
 - C) Низкие боковые с поворотом.
15. Верчение по диагонали.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВ

к концу 3 года обучения:

1. «Девичьи игры» авт. Е. Тевлявье.
2. «Штукатуры» авт. Е. Ятытваль.
3. «Танец с бородой» авт. С. Дашина.
4. «Танец с ярамами» авт. С. Дашина.

4 год обучения

1. Мынгымчав. Встречное движение рук сзади.
2. Мынгымчав. Комплекс взмахов от плеча в шаге; взмахи на ускорение.
3. «Плечевое» движение в шаге.
4. «Плечевое» движение по одну сторону корпуса.
5. «Въэгти» с большой амплитудой движений корпусом.

6. Прогиб корпуса назад с одновременной рук, ног и шеи
7. Прыжки:
 - A) «Чукотский»
 - B) С поджатыми ногами
 - B) Летящий прыжок с согнутым коленом (бег оленя)
 - G) Скользящий бег (бег оленя)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВ

к концу 4 года обучения:

1. «Мэйныпилгывээм» пост. Е. Тевлявье.
2. «Танец с мячами» пост. Е. Тевлявье.
3. Этюд в партере «В море» авт. С. Дашина.
4. «Чайки» авт. С. Дашина.
5. «Танец с жирником» авт. С. Дашина.

5 год обучения

1. Мынгымчав. Встречное движение рук сзади.
2. Мынгымчав. Комплекс взмахов от плеча в шаге; взмахи на ускорение.
3. «Плечевое» движение в шаге.
4. «Плечевое» движение по одну сторону корпуса.
5. «Въэгти» с большой амплитудой движений корпусом.
6. Прогиб корпуса назад с одновременной рук, ног и шеи
7. Прыжки:
 - A) «Чукотский»
 - B) С поджатыми ногами
 - B) Летящий прыжок с согнутым коленом (бег оленя)
 - G) Скользящий бег (бег оленя)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВ

к концу 5 года обучения:

1. «Большие ярары» пост. Е.А. Рультинеут
2. «Пенкомляв с ярапом» пост. Е.М. Тевлянкау
3. «Виврельыйт» народный танец

6 год обучения

В профориентационном классе ведется усложнение ранее пройденного материала.

1. Мынгымчав. Встречное движение рук сзади.
2. Мынгымчав. Комплекс взмахов от плеча в шаге; взмахи на ускорение.
3. «Плечевое» движение в шаге.
4. «Плечевое» движение по одну сторону корпуса.
5. «Въэгти» с большой амплитудой движений корпусом.
6. Прогиб корпуса назад с одновременной рук, ног и шеи
7. Прыжки:
 - A) «Чукотский»
 - B) С поджатыми ногами
 - B) Летящий прыжок с согнутым коленом (бег оленя)
 - G) Скользящий бег (бег оленя)

к концу 6 года обучения:

1. «Большие ярары» пост. Е.А. Рультинеут (с усложнением ритмических движений с ярапом).
2. «Пенкомляв с ярапом» пост. Е.М. Тевлянкау (с усложнением хореографических

движений и сценического мастерства).

3. «Виврельыт» народный танец (с усложнением хореографических движений и сценического мастерства).

Список учебно-методической литературы

1. Арутюнов С. А., Сергеев Д. А. Древние культуры азиатских эскимосов. – М. 1969.
2. Геунтонау О. П. Мелодии к танцам, песни на чукотском языке.
3. Грэпый Чукоткагыты. – Магадан, сборник 1991.
4. Жорницкая М. Я. Изучение танцевальной культуры амгуэмских чукчей // Итоги полевых работ Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М., 1971-1972.
5. Жорницкая М. Я. Народно-хореографическое искусство коренного населения Северо-востока Сибири. – М., 1983.
6. Мелодии Тавайваамской тундры. – Анадырь, сборник 1992.
7. Нилов В. Народное хореографическое искусство командорских алеутов. М.: народное хореографическое искусство Командорских алеутов, 1999. - 188 с.
8. Репертуарно-методический сборник № 1 – 15 «Айвэрэттэ», Анадырь.
9. Рультиныэт Е. А. «Чукотские и эскимосские танцы» Магадан, 1989.
10. Рультиныэт Е.А. Чукотские и эскимосские танцы. Магадан. Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Управления культуры магаданской культуры Магаданского облисполкома, 1989. - 150 с.
11. Северное сияние. Чукотский танец. Отв. За выпуск. Петченко Р. Магадан. 1981. - 36 с.
12. Танцы народов севера. Сост. М.Я. Жорницкая. М.: Советская Россия, 1988. - 128 с.
13. Тиркыгин С. Лети, мой день. – Магадан, 1980.
14. Тымкыль и Ратомгын. Веселый сосед. Песни и музыка на стихи поэтов Чукотки, Камчатки и Колымы. – Анадырь, 1994.
15. Шейкин Ю. И. Инструментальная музыка Югры. – Новосибирск, 1990.
16. Шейкин Ю. И. Музикальная культуры народов Северной Азии. – Якутск, 1996.