



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЧУКОТСКИЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ЯРАР»**

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Рультынэут Е.А., заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Пояснительная записка

Срок реализации учебного предмета Чукотский народный инструмент «Ярар» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 85 часов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Рекомендуемый объем часов: 0,5 академический час в неделю для обучающихся с 1 по 5 классы.

Цель: Изучение фольклорных музыкальных инструментов коренных народов Севера России.

Задачи:

- Формирование знаний о традиционных музыкальных инструментах коренных народов Севера России, о различных манерах аккомпанирования на народных музыкальных инструментах;

- формирование практических умений и навыков игры и исполнительского мастерства на традиционных музыкальных инструментах

- воспитание толерантности и уважения к своей культуре и другим традиционным культурам;

- сохранение, поддержка и развитие традиционной культуры коренных народов Севера России.

В комплексе с другими дисциплинами курс «Национальный инструмент» представляет собой неотъемлемый компонент в структуре воспитания и обучения артиста фольклорного ансамбля – хранителя традиционной культуры.

Предмет Чукотский народный инструмент «Ярар» призван развить в учащихся чувство музыкального ритма, привить знания о традиционной музыкальной и фоно-инструментальной картине мира аборигенов Чукотки, ее особенностях и разновидностях.

Предметные связи с другими дисциплинами: «Чукотское народное пение», «Чукотский народный танец».

В результате реализации программы учащийся должен:

- знать назначение и использование ярара в традиционном укладе чукчей и эскимосов;

- методы изготовления ярара;

- знать основных песенников, мелодистов и фольклорные коллективы, в чьем творчестве активно используется ярар;

- владеть основами фольклорного исполнительства на яраре, знать различные виды ритмов, аккомпаниаторские партии при исполнении чукотских и эскимосских народных мелодий, песен и танцев;

- иметь навыки сочинительства мелодий и танцев в традиционном характере с использованием традиционных музыкальных инструментов;

Форма контроля: контрольные уроки в конце каждой четверти.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.	Введение в дисциплину: Разновидности народных инструментов чукчей.
2.	Методы изготовления ярара
3.	Тренаж по применению ярара как аккомпанемента к песням и танцам
4.	Типы основных ритмов: простого, тройного, комбинированного
5.	Ритмы к прыжковому танцу
6.	Разучивание песен – сопровождения чукотских танцев

7.	Музыкальная культура эскимосов
8.	Традиционные музыкальные инструменты эскимосов
9.	Разучивание аккомпанемента к песням-танцам:
10.	Жанры чукотской и эскимосской песен и аккомпанемент
11.	Знакомство с творчеством песенников, мелодистов Чукотки.
12.	Разучивание мелодий (танцевальные мелодии)

Тематический план является примерным и позволяет преподавателю изменять темы, определять количество часов на каждую тему в зависимости от базовых способностей учащихся и степени усвоения материала.

Содержание программы

1. Введение в дисциплину. Разновидности ярара.

Цели и задачи курса. Определение терминов «народный инструмент», «фоно-инструментальная сфера»,

Разновидности ярара (женский, мужской, тундровой, прибрежный, семейный, личный)

Различные методы изготовления яраров

Роль ярара в духовной жизни чукчей

Функциональное предназначение традиционных музыкальных инструментов в жизни тундровых чукчей.

2. Методы изготовления ярара

Лыгэяра, Таннэяра, Саяк.

3. Тренаж по применению ярара как аккомпанемента к песням и танцам.

Постановка корпуса, руки. Разработка кисти (свободная «дробушка»)

4. Типы основных ритмов: простого, тройного, комбинированного, затактового.

Простой ритм – состоит из двух долей, акцент приходится на первую долю, вторая звучит слабее. Перед каждой сильной долей выдерживается пауза, создавая «эффект зависания».

Тройной ритм – звучит без акцента, также выдерживается пауза.

Затактовый ритм – состоит из двух долей, но акцент (в отличие от простого ритма) приходится на второй удар. Данный ритм характерен для корякских танцев.

Комбинированный ритм – состоит из двух простых, одного тройного и повторения простого ритма. Исполнение в размеренном темпе с паузами, звучит так, как будто исполнитель «смакует» каждый удар.

5. Ритмы к прыжковому танцу

Происхождение танца. Вступление – композиция – окончание. Основные ритмы вступления и композиции – по типу «от простого – к сложному». Разновидности прыжкового танца - мужской и женский.

6. Разучивание песен – сопровождения чукотских танцев:

Е. Рультынэут «Йъак, нэвыск, этк, эгти» - «Девушки-чайки»

Е. Рультынэут «Тиркык, эмэт» - «Праздник Солнца»

Е. Рультынэут «Нотатомгэты» - «Нашим землякам»

Г. Тагина «Колыбельная»

К. Келенны-Зорина «Просторы тундры»

А. Ринтувы «Ватыркакэн нэнэнэт» - «Хатырские дети»

7. Музыкальная культура эскимосов:

Юпигитский музыкальный стиль

Инуитский музыкальный стиль

Анкальинский музыкальный стиль

8. Традиционные музыкальные инструменты эскимосов:

Сагуюк. Айхат. Аявек. Мумык

Функциональное предназначение традиционных музыкальных инструментов в жизни тундровых эскимосов

9. Разучивание аккомпанемента к песням-танцам:

«Берингов мост»

«Касатки»

«Я танцую и пою»

«Танец радости»

«Любимый»

«Каюрок»

«Весна»

«Северное сияние» и др.

10. Жанры чукотской и эскимосской песен и аккомпанемент

Личные песни, колыбельные, обрядовые и пр.

11. Знакомство с творчеством песенников, мелодистов Чукотки (авторов танцев и песен): Аглю, Нанухак, Нанулик, Г. Тыглияун, Н. Акукин, Киргитагин, М. Мукулук, Нутетеин, Синаник, Асуя, Атык, Аяя, П. Хальхаегин, Г. Тагрина, Е. Кыгаут-Тынетегина, Е. Рультынэут, Е. Тевлявье и др.

14. Разучивание мелодий (танцевальные мелодии)

«Берингов мост». «Полет чайки против ветра». «Под парусами». «Любимый», «Послезавтра приду», «Радость», Вольный танец.

Список учебно-методической литературы

1. Арутюнов С. А., Сергеев Д. А. Древние культуры азиатских эскимосов. – М. 1969.
2. Геунтонау О. П. Мелодии к танцам, песни на чукотском языке.
3. Грэпыт Чукоткагыты. – Магадан, сборник 1991.
4. Жорницкая М. Я. Изучение танцевальной культуры амгуэмских чукчей // Итоги полевых работ Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М., 1971-1972.
5. Жорницкая М. Я. Народно-хореографическое искусство коренного населения Северо-востока Сибири. – М., 1983.
6. Мелодии Тавайваамской тундры. – Анадырь, сборник 1992.
7. Нилов В. Народное хореографическое искусство командорских алеутов. М.: народное хореографическое искусство Командорских алеутов, 1999. - 188 с.
8. Репертуарно-методический сборник № 1 – 15 «Айвэрэттэ», Анадырь.
9. Рультынэут Е. А. «Чукотские и эскимосские танцы» Магадан, 1989.
10. Рультынэут Е.А. Чукотские и эскимосские танцы. Магадан. Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Управления культуры магаданской культуры Магаданского облисполкома, 1989. - 150 с.
11. Северное сияние. Чукотский танец. Отв. За выпуск. Петченко Р. Магадан. 1981. - 36 с.
12. Танцы народов севера. Сост. М.Я. Жорницкая. М.: Советская Россия, 1988. - 128 с.
13. Тиркыгин С. Лети, мой день. – Магадан, 1980.
14. Тымкыль и Ратомгын. Веселый сосед. Песни и музыка на стихи поэтов Чукотки, Камчатки и Колымы. – Анадырь, 1994.
15. Шейкин Ю. И. Инструментальная музыка Югры. – Новосибирск, 1990.
16. Шейкин Ю. И. Музыкальные культуры народов Северной Азии. – Якутск, 1996.