



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Срок реализации программы учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 102 часа. Режим занятий - 1 академический час в неделю для учащихся 5-7 классов (34 академических часа в год).

Форма проведения занятий - мелкогрупповая.

Целью программы «Беседы о хореографическом искусстве» является приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства.

Беседы должны вестись в доступной для учащихся живой, увлекательной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстраций картин, видеофильмов.

Необходимо организовать посещение концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением увиденного.

В связи с отсутствием специально предназначенных для хореографических школ и школ искусств учебно-методических пособий по данному предмету, распределение материала в пределах часов, отведенных на каждую тему, дается примерно.

### **Методические рекомендации**

Изучение предмета «Беседы о хореографическом искусстве» ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития учащихся, количество учеников в группе (классе), возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета «Беседы о хореографическом искусстве» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся чаще знакомились с новыми балетными спектаклями, как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов – балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на **диалогический метод** обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы на уроке, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы (реферата).

**Итоговые требования:**

В конце изучения всего курса (7 класс) проводится контрольный урок.

Формы проведения контрольного урока:

- собеседование,
- защита реферата,
- письменная работа.

При проведении контрольного урока необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во учебных ча- сов</b>
1	<b>5 класс (первый год обучения)</b>	<b>34 часа</b>
1	<b>Введение.</b>  <b>ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА</b>  1 Выразительный язык танца, его особенности. 2 Музыкально-хореографический образ. 3 Исполнительские средства выразительности. 4 Виды и жанры хореографии.	1  4
1	<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>  1 Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Первобытные пляски. 2 Профессиональные ансамбли народного танца.	9
1	<b>БАЛЕТ КАК ВИД ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА</b>  1 Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля. 2 Народные источники сценической хореографии.	16

3	Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж. Люлли. Комедии-балеты Ж. Мольера.	
4	Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер. Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и другие (по усмотрению педагога). Балеты: Х. Левеншель «Сильфида», А. Адан «Жизель», Ч. Пуньи «Эсмеральда».	
5	Контрольные уроки	4
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>
	<b>6 класс</b> <b>(второй год обучения).</b>	
	<b>РУССКИЙ БАЛЕТ</b>	
1	Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).	14
2	Романтизм в русском балете.	
3	Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	
4	А.К. Глазунов. Балет «Раймонда».	
5	Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберхт, К. Дицло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов (по усмотрению педагога).	
	<b>СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ</b>	
1	Основные черты советского балета (краткий обзор).	20
2	С. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», «Золушка».	
3	Советские балетмейстеры: Ф. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.	
4	Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, В. М. Лиепа, М. Лавровский, К. Максимова, Р. Стручкова и другие (по усмотрению педагога).	
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>
	<b>7 класс</b> <b>(третий год обучения).</b>	
1	<b><u>БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ</u></b>	
2	Происхождение бального танца. Танцевальные народные истоки бального танца.	
3	Танцевальная культура XVI – XIX веков (музыка, костюм, прическа).	16
4	Современный танец и его особенности (музыка, стиль исполнения).	

	Итоговые контрольные уроки	
1	Современный танец и его особенности.	15
2	Итоговые контрольные уроки	3
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

**Итого: 102 часа**

### **Содержание курса.**

#### **Первый год обучения (5 класс)**

##### **Раздел 1**

#### **Хореография как вид искусства.**

##### **1.1.Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.**

Балет, как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

##### **1.2.Виды и жанры хореографии.**

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

##### **Раздел 2.**

#### **Народный танец.**

##### **2.1.Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Первобытные пляски.**

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

##### **2.2.Профессиональные ансамбли народного танца.**

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватова (1938г.).

Н. Надеждина – организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.)

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

##### **Раздел 3.**

## **Балет как вид театрального искусства.**

### **3.1. Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля.**

Роль и взаимное влияние различных видов искусств - музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. – в создании балета.

Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

### **3.2. Народные источники сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер.**

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

Жан Батист Люлли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы в XVII веке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж. Б. Люлли, музыка для балетов-комедий Ж.Б.Мольера.

Жан Батист Мольер. Балеты-комедии Ж.Б.Мольера. Обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия. Балеты: «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк».

Жан Жорж Новер (XVIII век). Обоснование Ж. Ж. Новера самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета. Основные этапы творческой биографии Ж. Новера (общие сведения).

Ученик Новера – Жан Доберваль - и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка неизвестного композитора).

### **3.3. Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».**

Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX в. Общая характеристика романтизма.

Мари Салле и Мари Камарго – краткая характеристика творчества.

Фанни Эльслер - краткая характеристика творчества.

Жюль Жозеф Перро. Краткая характеристика творчества. Социальные, демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Балет Х. Левенштейна «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью – основная идея балета. Краткое содержание балета.

Балет А. Адана «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

Балет Ч. Пуни «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля.

Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

## **Второй год обучения (6 класс)**

### **Раздел 4.**

#### **Русский балет.**

##### **4.1.Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).**

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец - импровизация, перепляс и их характеристика. Связь народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи - первые профессиональные танцоры на Руси.

Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления.

Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Анджиолини.

##### **4.2 . Романтизм в русском балете.**

Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета.

Екатерина Санковская. Близость ее творчества передовым идеям эпохи. Творческий портрет Санковской.

Елена Андреянова. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования. Творческий портрет Андреяновой.

##### **4.3. Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».**

Балеты П. И. Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П. И. Чайковским.

Балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова. Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

##### **4.4. А. К. Глазунов «Раймонда».**

Творческая встреча М. Петипа с А. К. Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

#### **4.5. Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. (по усмотрению педагога).**

Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

Иван Иванович Вальберх. Краткая характеристика творчества.

Шарль (Карл) Луи Дидло. Ш. Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Ш. Дидло с идеями эпохи декабристов. Пушкинские балеты Дидло. Ученики Ш. Дидло: Е. Колосова, Н. Данилова, А. Истомина, Н. Гольц.

Александр Алексеевич Горский. А. Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», А. Адан «Жизель», А.К. Глазунов «Раймонда». Стремление А. Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки; смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения. М.М. Фокин - выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.М. Фокина. Две основные линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки - «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки – как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» – крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Лев Иванович Иванов. Основные этапы творческого пути.

#### **Раздел 5**

#### **Советский балет.**

##### **5.1. Основные черты советского балета. Краткий обзор.**

Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60 – 80 годы.

##### **5.2. Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».**

Балет «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций – основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля – новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» в постановке Р. Захарова – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

##### **5.3. Советские балетмейстеры: Ф. В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани и др.**

Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф. В. Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические миниатюры» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.В. Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Константин Михайлович Сергеев. Проблемы расовой дискриминации – ведущая тема балета К. Караева «Тропою грома». Использование африканского фольклора.

Игорь Дмитриевич Бельский. Балет А.П. Петрова «Берег надежды» - социальная направленность балета.

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Вахтанг Михайлович Чабукиани. Театр Шекспира в балете А.Д. Мачавариани «Отелло».

**5.4. Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Месссерер, В. Васильев, К. М. Лиепа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. (по усмотрению педагога).**

Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

### **Второй год обучения (6 класс)**

#### **Раздел 6.**

#### **Бальный танец.**

##### **6.1. Проникновение в Россию зарубежного бального танца.**

Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях. Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадриль, менуэт, гавот, алеман) в широких кругах населения.

##### **6.2. Танцевальная культура XVIII – XIX веков (музыка, костюм, прическа, этикет).**

Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «моды».

Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики.

Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического, экономического положения этого периода. Париж – диктатор моды.

Западноевропейский и русский костюм XIX века. Общая характеристика эпохи.

##### **6.3. Современный танец и его особенности.**

Айседора Дункан. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и судьба в России.

Современный танец - спорт или искусство? Различные направления и стили исполнения современного танца.

### **Учебно-методическая литература**

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М., 1973
2. Бахрушин Ю. А. Сценическая история балета П.И. Чайковского. В сборнике: Чайковский и театр. - М., 1940

3. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
4. Конорова Е. В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. - М., 1963
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала. ХХ века. Том 1: Хореографы. - Л., 1971
6. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
7. Журнал «Балет» 1995: №№ 3,4,5
8. Журнал «Балет» 1996: №3
1. Красовская В. М. Русский балетный театр начала 20 века. Том 1: Хореографы. - Л., 1971
2. Кузнецова В. Г. «Материалы по праздникам и обрядам амгуэских оленных чукчей» - Сибирский этнографический сборник. Вып. 2, 1957
3. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 4. - М., 1982
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. - М., 1985
5. Рультинаут Е. А. «Чукотские и эскимосские танцы». - Магадан, 1989
6. Энциклопедия русского балета. - М., 1997
7. Абахрушин Ю. История русского балета. М.: Просвещение, 1977. - 280 с.
8. Александрова Н.А., Голубева В.А. танец модерн: Пособие для начинающих. - СПб.: Издательство "лань"; Издательство "Планета музыки", 2007. - 128 с.: ил. (+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
9. Бальные танцы. Сост. С. Корбань. Украина. Музчина, 1979. - 48 с.
10. Белова Е. Ракурсы танца. М.: Искусство, 1991. - 128 с.
11. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: "Искусство", 1987. - 560 с.
12. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: Всероссийское музыкальное общество Люберецкая хореографическая школа, 1995. - 64 с.
13. Бонч-Осмоловская Е. Балеты Кара Караева. Семь красавиц и Тропа грома. М.6 Советский композитор, 1961. - 90 с.
14. Власов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1971. - 300 с.
15. Власов В. Статьи о балете. Ленинград Музыка, 1980. - 194 с.
16. Геунтонау О.П. и ансамбль "Ракушка" Анадырь. Окружной центр национальной культуры, 1992. - 60 с.
17. Григорович Юрий. Сост. А.П. Демидова. М.: Планета, 1987. - 266 с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. - 208 с.
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. Пособие для с вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. - 208 с.
20. Е.А. Рультинаут. Чукотские и эскимосские танцы. Магадан. Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Управления культуры магаданской культуры Магаданского облисполкома, 1989. - 150 с.
21. Жданов Л. Вступление в балет. М.: " Планета", 1986. - 192 с.
22. Ильичева М., Колпакова И., М.: Искусство, 1986. - 300 с.
23. Ильичева М.А. Солисты балета. Ирина Колпакова. Ленинград. "Искусство", 1979. - 200 с.
24. Искусство танца фламенко. Пер. с испанского Н.Ю. Ванханен. М. Искусство, 1984. - 184 с.
25. История хореографического искусства. Сот. Рябцова О.В. М.: МГУКиИ, 2001. - 68 с.
26. Катонова С. Балеты Р.М. Глиэра. М.: Композитор, 1960. - 24 с.

27. Климов А. Основы русского народного танца. М.: - изд. Московского государственного института культуры: 1994. - 318 с.
28. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство "Лань"; "Издательство Планета музыки", 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
29. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999. - 576 с.
30. Куницын О.И. Балеты А.К. Глазунова. М.: Музыка, 1989. - 64 с.
31. Ленинградский балет. Сост. В.В. Чистяковой. Ленинград. Искусство, 1967. - 286 с.
32. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Сост. И.М. Гурков. Л.: Музыка, 1988. - 162 с.
33. Лифиц И. В. Ритмика. Ч.2. М.: 1992. - 104 с.
34. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. основы характерного танца. 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань"; издательство "Планета музыки", 2007. - 344 с.: ил. - (мир культуры, истории и философии).
35. Македонская И.В., Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. М.: Московская государственная академия хореографии, 1998. - 132 с.
36. Методика преподавания классического танца. Сост. Смелковская Е.В. М.: МГУКИИ, 2001. - 32 с.
37. Модерн-Джаз танец. Сот. Никитин П. М.: МГУКИИ, 2001. - 26 с.
38. Музыка и хореография современного балета. Сост. Ю. Розанова и Р. Косачева. М.: Музыка, 1982 с.
39. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. С. Зебряк Т.А. М.: Кифара, 2001. - 220 с.
40. Настиюков Г. Сюжетный танец. М.: Профиздат, 1960. - 208 с.
41. Нилов В. Народное хореографическое искусство командорских алеутов. М.: народное хореографическое искусство Командорских алеутов, 1999. - 188 с.
42. Пасютикская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985. - 222с .
43. Программа курса искусство балетмейстера. Отв. Ред. В.Н. Нолов. - М.: МГУКИ, 1996. - 16 с.
44. Проблемы истории и культуры вепсской народности. Отв. Редактор. В.В. Пименов. Петрозаводск. Карельский филиал АН СССР, 1989. - 176 с.
45. программа курса. Теория и методика преподавания народного танца. СПб.: Гуманистический университет профсоюзов. 1995. - 40 с.
46. Разрешите пригласить. Сборник популярных танцев В. 5. сост. В. Кудряков., Л. Школьников. М.: Советский композитор, 1980. - 96 с.
47. Разрешите пригласить. Сборник популярных танцев В. 6. сост. В. Кудряков., Л. Школьников. М.: Советский композитор, 1981. - 72 с.
48. Русский народный танец. История и современность: материалы (Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу). Сост. Т.В. Пуртова; М.: ГРДНТ, 2003. - 112 с.
49. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. М.: "Искусство", 1987 - 164 с.
50. Северное сияние. Чукотский танец. Отв. За выпуск. Петченко Р. Магадан. 1981. - 36 с.
51. Слонимский Ю. В честь танца. М.: Искусство, 1968. - 370 с.
52. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами: Заметки о петроградском балете 20-х годов/общ. Ред. И. Ступникова. - Л.: Советский композитор, 1984. - 264 с., ил.
53. Советские балеты. Краткое содержание / Сост. А.М. Гольцман; Общая ред. С.В. Аксюка. - М.: Советский композитор, 1984 - 320 с.
54. Современные танцы. М., "Советская Россия", 1970. - 128 с.
55. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет. Училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской М.: "Просвещение", 1977. - 432 с.
56. Сюжеты танца. Сборник. Киев. Министерство, 1966. - 144 с.

57. Танцуем рок-н-ролл. (методические рекомендации), М.: МГУКиИ, 1988. - 46 с.
58. Танцы народов севера. Сост. М.Я. Жорницкая М.: Советская Россия, 1988. - 128 с.
59. Танцы народов СССР. Сост. Л. Степановой. М.: Искусство, 1969. - 64 с.
60. Танцы. Сост. Л. Богаткова. М.: Молодая гвардия, 1953. - 200 с.
61. Теория и методика преподавания бального танца. Сот. Нилов В.Н. М.: МГУКиИ, 2001. - 26 с.
62. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: Искусство, 1996. - 596 с.