



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

\_\_\_\_\_  
Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Дашина С.И., преподаватель хореографического искусства МАУ  
ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Срок реализации программы учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 102 часа. Режим занятий - 1 академический час в неделю для учащихся 3-5 классов (34 академических часа в год).

Форма проведения занятий - мелкогрупповая.

Целью программы «Беседы о хореографическом искусстве» является приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства, а также знакомство с танцевальным искусством народов Чукотки и других народов Северо-востока России.

Беседы должны вестись в доступной для учащихся живой, увлекательной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстраций картин, видеофильмов.

Необходимо организовать посещение концертов ансамблей народного танца, просмотры видео балетных спектаклей, кинофильмов, посвященных танцевальному искусству, с последующим разбором и обсуждением увиденного.

### **Методические рекомендации**

Изучение предмета «Беседы о хореографическом искусстве» ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития учащихся, возрастные особенности и количество учеников в классе.

При изучении предмета «Беседы о хореографическом искусстве» следует широко использовать знания учащихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин.

Желательно, чтобы учащиеся чаще знакомились с новыми балетными спектаклями, как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и артистами музыкальных, драматических театров, а также песенно-танцевальных ансамблей как профессиональных, так и самодеятельных. Организовывать посещение музеев, художественных галерей, выставок, просмотров фильмов-балетов.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока:

Формы проведения контрольного урока:

- Собеседование
- Защита реферата
- Письменная работа

При проведении контрольного урока необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

### Примерный тематический план

№	Наименование темы	Кол-во учебных часов	
		Теория	Практика (просмотр видео)
Первый год обучения			
	Введение	1	
1.	Специфические особенности хореографического искусства.	17	4
2.	Истоки хореографии, ее ранние формы.	12	
Всего		30	4
Второй год обучения			
3.	Балет как вид театрального искусства.	8	2
4.	Традиционное хореографическое искусство Коренных народов Чукотки.	6	2
5.	Профессиональные ансамбли народного танца России.	2	5
6.	Профессиональные песенно-танцевальные ансамбли Северо-востока Сибири и Камчатки.	4	5
Всего		20	14
Третий год обучения			
7.	Хореографическая культура России. Становление школы классического танца в России.	7	
8.	Зарождение балетного театра Жан Жорж Новер	7	
9.	Романтический балет и его представители: Мария, Филипп Тальони. Балеты «Сильфиды», «Жизель».	8	2
10.	Современное хореографическое искусство.	8	1
Всего		30	4
Всего по курсу 102		80	22

### Содержание курса

#### Первый год обучения

Тема 1. Специфические особенности хореографического искусства.

Основные понятия и их значение: хореография, танец; виды танца – бытовой (народный, городской, бальный), профессиональный (классический, народно-сценический, бальный, эстрадный, модерн). Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца. Балет как явление европейского классического танца, высший вид современной хореографии.

Тема 2. Истоки хореографии, ее ранние формы.

Первобытнообщинный строй как эпоха формирования движений танца. Культовый обряд как первоначальная форма появления художественного творчества. Отражение в танце явлений природы. Синкретичный характер искусства: тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народов. Первобытные пляски.

## Второй год обучения

Тема 3. Балет как вид театрального искусства.

Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – хореография, музыка, живопись, литература и др. – в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Тема 4. Традиционное хореографическое искусство коренного населения Чукотки.

Танцы береговых и тундровых чукчей. Танцы азиатских эскимосов, аляскинских, гренландских, канадских эскимосов.

Тема 5. Профессиональные ансамбли народного танца России.

Ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева. Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского. Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватова (1938г.). Н. Надеждина – организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Тема 6. Профессиональные песенно-танцевальные Государственные ансамбли Северо-востока Сибири.

Государственный Чукотско-Эскимосский песенно-танцевальный ансамбль «Эргырон» создан в 1968 году. Танцы и песни ансамбля включили в себя национальный фольклор чукчей и эскимосов. Государственный корякский ансамбль «Мэнго». Якутский Государственный ансамбль.

## Третий год обучения

Тема 7. Хореографическая культура России. Становление в России школы классического танца.

Национальные традиции и западная школа классического танца. Древнерусская традиция, особые черты её стиля: широта, виртуозные элементы, народно-поэтические образы в пластике хореографии. Артисты-скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу. Мировая слава русского балета первой четверти 19 века. Эпоха Ш. Дидло, И. Вальберха, А. Глушковского в русском балете.

Тема 8. Зарождение балетного театра. Жан Жорж Новер.

Первый балетный спектакль в Европе. Синтетическая постановка с танцами, пением, декламацией «Комедийный балет Королевы». Жан Батист Люлли (1632-1687). Французский композитор, скрипач, дирижёр, танцовщик. Реформатор музыки, в том числе и балетной. Пьер Бошан (1636-1719). Танцовщик, балетмейстер, учитель танцев,

основоположник Королевской Академии танца во Франции. На пути к действенному балету. Английский хореограф Джон Уивер (1673-1760) и его поиски синтеза танца и пантомимы. Австрийский хореограф Франц Хильфердинг (1710-1768) новатор века просвещения, автор действенных сюжетных спектаклей с развитой техникой танца и активной пантомимой. Жан Жорж Новер (1727-1810). Великий танцовщик и хореограф, реформатор балета. От разрозненных танцев дивертисмента к созданию балетных образов. Новер – родоначальник балетной режиссуры.

Тема 9. Романтический балет и его представители: Мария и Филипп Тальони. Балеты «Сильфида» и «Жизель».

Изначальная романтичность танцевальной речи, отрешенной от обыденного языка. Разлад между идеалами и реальностью как основное содержание романтического искусства. Рубеж 18-19 веков – соединение нового виртуозного танца с новой эстетикой и новым отношением к духовному миру человека. Ранние романтические веяния в европейском балете. Филиппо Тальони (1777-1871). Итальянский танцовщик и хореограф, автор танцев, самостоятельных балетных спектаклей, среди которых «Сильфида» (1832). Многие его танцы сочинены для дочери Марии Тальони (1804-1884), обладающей уникальными по тем временам техническими способностями. Премьера «Сильфида» - символическая дата рождения балетного романтизма, 12 марта 1832г., Париж. Важнейшая веха романтического балетного театра – премьера балета «Жизель», музыка Адана, 1841 год, Париж. Постановщики Жюль Перро и Жан Коралли. Балет поставлен на тему славянской легенды о виллисах – тени невест, умерших из-за любовного обмана. Они властвуют в лунной ночи и, вовлекая живых в свой танец, обрекают их на гибель.

Тема 10. Современное хореографическое искусство.

Многообразие форм хореографии 19 века. Народный танец 20 века. Ю. Григорович - лидер в российской хореографии второй половины 20 века, его новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др. Танец модерн в 20 веке. Роуди Сен-Денис и Тед Шоу. Школа модерн «Денишоу» (г. Лос-Анджелес, США).

### Список учебно-методической литературы

1. 100 балетных либретто. – Л., 1977
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973
3. Блок Л. Д. Классический танец. – М., 1987
4. Богораз В. Г. «Чукчи», ч. 2, стр. 13, 81-83, 93-94
5. Жорницкая М. Я. «Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-востока Сибири. М., 1983
6. Журнал «Балет» 1995: №№3,4,5
7. Журнал «Балет» 1996: №3
8. Журнал «Балет» 2003 – 2004
9. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
10. Красовская В. М. Русский балетный театр начала 20 века. Том 1: Хореографы. – Л., 1971

11. Кузнецова В. Г. «Материалы по праздникам и обрядам амгуэмских оленных чукчей» - Сибирский этнографический сборник. Вып. 2, 1957
12. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 4. – М., 1982
13. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. – М., 1985
14. Рультынеут Е. А. «Чукотские и эскимосские танцы». – Магадан, 1989
15. Энциклопедия русского балета. – М., 1997
16. Абахрушин Ю. История русского балета. М.: Просвещение, 1977. - 280 с.
17. Александрова Н.А., Голубева В.А. танец модерн: Пособие для начинающих. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2007. - 128 с.: ил. (+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
18. Бальные танцы. Сост. С. Корбань. Украина. Мужчины, 1979. - 48 с.
19. Белова Е. Ракурсы танца. М.: Искусство, 1991. - 128 с.
20. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: "Искусство", 1987. - 560 с.
21. Богданов Г. Урок русского народного танца. М.: Всероссийское музыкальное общество Люберецкая хореографическая школа, 1995. - 64 с.
22. Бонч-Осмоловская Е. Балеты Кара Караева. Семь красавиц и Тропа грома. М.6 Советский композитор, 1961. - 90 с.
23. Власов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1971. - 300 с.
24. Власов В. Статьи о балете. Ленинград Музыка, 1980. - 194 с.
25. Геунтонау О.П. и ансамбль "Ракушка" Анадырь. Окружной центр национальной культуры, 1992. - 60 с.
26. Григорович Юрий. Сост. А.П. Демидова. М.: Планета, 1987. - 266 с.
27. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. - 208 с.
28. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. Пособие для с вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. - 208 с.
29. Е.А. Рультынэут. Чукотские и эскимосские танцы. Магадан. Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы. Управления культуры магаданской культуры Магаданского облисполкома, 1989. - 150 с.
30. Жданов Л. Вступление в балет. М.: "Планета", 1986. - 192 с.
31. Ильичева М., Колпакова И., М.: Искусство, 1986. - 300 с.
32. Ильичева М.А. Солисты балета. Ирина Колпакова. Ленинград. "Искусство", 1979. - 200 с.
33. Искусство танца фламенко. Пер. с испанского Н.Ю. Ванханен. М. Искусство, 1984. - 184 с.
34. История хореографического искусства. Сост. Рябцова О.В. М.: МГУКИ, 2001. - 68 с.
35. Катанова С. Балеты Р.М. Глиэра. М.: Композитор, 1960. - 24 с.
36. Климов А. Основы русского народного танца. М.: - изд. Московского государственного института культуры: 1994. - 318 с.
37. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство "Лань"; "Издательство Планета музыки", 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
38. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести. - М.: "Аграф" , 1999. - 576 с.
39. Куницын О.И. Балеты А.К. Глазунова. М.: Музыка, 1989. - 64 с.
40. Ленинградский балет. Сост. В.В. Чистяковой. Ленинград. Искусство, 1967. - 286 с.
41. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Сост. И.М. Гурков. Л.: Музыка, 1988. - 162 с.
42. Лифиц И. В. Ритмика. Ч.2. М.: 1992. - 104 с.

43. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. основы характерного танца. 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань"; издательство "Планета музыки", 2007. - 344 с.: ил. - (мир культуры, истории и философии).
44. Македонская И.В., Петрова Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. М.: Московская государственная академия хореографии, 1998. - 132 с.
45. Методика преподавания классического танца. Сост. Смелковская Е.В. М.: МГУКиИ, 2001. - 32 с.
46. Модерн-Джаз танец. Сост. Никитин П. М.: МГУКиИ, 2001. - 26 с.
47. Музыка и хореография современного балета. Сост. Ю. Розанова и Р. Косачева. М.: Музыка, 1982 с.
48. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. С. Зебряк Т.А. М.: Кифара, 2001. - 220 с.
49. Настюков Г. Сюжетный танец. М.: Профиздат, 1960. - 208 с.
50. Нилов В. Народное хореографическое искусство командорских алеутов. М.: народное хореографическое искусство Командорских алеутов, 1999. - 188 с.
51. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985. - 222с .
52. Программа курса искусство балетмейстера. Отв. Ред. В.Н. Нолов. - М.: МГУКИ, 1996. - 16 с.
53. Проблемы истории и культуры вепсской народности. Отв. Редактор. В.В. Пименов. Петрозаводск. Карельский филиал АН СССР, 1989. - 176 с.
54. программа курса. Теория и методика преподавания народного танца. СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов. 1995. - 40 с.
55. Разрешите пригласить. Сборник популярных танцев В. 5. сост. В. Кудряков., Л. Школьников. М.: Советский композитор, 1980. - 96 с.
56. Разрешите пригласить. Сборник популярных танцев В. 6. сост. В. Кудряков., Л. Школьников. М.: Советский композитор, 1981. - 72 с.
57. Русский народный танец. История и современность: материалы (Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу). Сост. Т.В. Пуртова; М.: ГРДНТ, 2003. - 112 с.
58. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. М.: "Искусство", 1987 - 164 с.
59. Северное сияние. Чукотский танец. Отв. За выпуск. Петченко Р. Магадан. 1981. - 36 с.
60. Слонимский Ю. В честь танца. М.: Искусство, 1968. - 370 с.
61. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами: Заметки о петроградском балете 20-х годов/общ. Ред. И. Ступникова. - Л.: Советский композитор, 1984. - 264 с., ил.
62. Советские балеты. Краткое содержание / Сост. А.М. Гольцман; Общая ред. С.В. Аксюка. - М.: Советский композитор, 1984 - 320 с.
63. Современные танцы. М., "Советская Россия", 1970. - 128 с.
64. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет. Училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской М.: "Просвещение", 1977. - 432 с.
65. Сюжеты танца. Сборник. Киев. Министерство, 1966. - 144 с.
66. Танцуем рок-н-ролл. (методические рекомендации), М.: МГУКиИ, 1988. - 46 с.
67. Танцы народов севера. Сост. М.Я. Жорницкая М.: Советская Россия, 1988. - 128 с.
68. Танцы народов СССР. Сост. Л. Степановой. М.: Искусство, 1969. - 64 с.
69. Танцы. Сост. Л. Богаткова. М.: Молодая гвардия, 1953. - 200 с.
70. Теория и методика преподавания бального танца. Сост. Нилов В.Н. М.: МГУКиИ, 2001. - 26 с.
71. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: Искусство, 1996. - 596 с.