



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЯН)»**

**Анадырь**

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»  
\_\_\_\_\_ Е.К. Серикова  
Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета 6,8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 442 академических часа. Режим занятий - 2 академических часа в неделю для обучающихся 1-5 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 6 класса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 544 академических часа. Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю для обучающихся 1-2 классов, 2 академических часа в неделю для обучающихся 3-7 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 8 класса. 6,8 классы являются классами профессиональной ориентации.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и народному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального ма-

стерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Программа учебного предмета представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом всех возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "донарный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, то есть переход от выборного к готово-выборному баяну, обоснованный важными педагогическими аргументами<sup>1</sup>. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: с какими трудностями встретился ученик, какими способами устранились встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

---

<sup>1</sup> В школах, где еще не сложились необходимые условия, педагоги могут начинать обучение детей на традиционном баяне с готовыми аккордами.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

- Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
  - работа над этюдами и упражнениями;
  - работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
  - подбор мелодий по слуху и транспонирование;

- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (7-й и 5-й) классах и в классах профессиональной ориентации (8-й и 6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### **Годовые требования.**

**В.** 16-18 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

### **Технические требования.**

**В.** Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

### ***Примерные программы академических концертов***

I. Калинников В. Тень-тень (35)<sup>3</sup>

Русская народная песня «Вставала ранешенько» (11)

Скворцов С. Этюд № 6 (11)

II. Аренский А. Журавель (1)

Русская народная песня «Как под яблонькой» (38)

Шитте Л. Этюд фа мажор (104)

## ВТОРОЙ КЛАСС

### **Годовые требования.**

**В.** 2-3 пьесы с элементами полифонии; 3-4 разнохарактерных пьес; 3-4 обработок народных песен и танцев; 3-4 этюдов на различные виды техники.

### **Технические требования.**

**В.** Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

### *Примерные программы академических концертов*

I. Шилова О. Веселое путешествие (11)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (1, 63)

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор (104)

II. Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень» (1)

Бонаков В. Маленькая полька (22)

Черни К. Этюд № 94 до мажор (63)

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### **Годовые требования.**

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюдов на разные виды техники, 4-6 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

### **Технические требования.**

**В.** Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Г.** Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

### *Примерные программы академических концертов*

I. Щуровский Ю. Песня (36)

Шуберт Ф. Немецкий танец (11)

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор (26)

II. Моцарт В. Вальс (27)

Шевченко С. Канон (27)

Салин А. Этюд фа мажор (2)

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования.**

**В.** Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 4-5 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

### **Технические требования.**

**В.** Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвуковые арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвуковые арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Г.** Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре – двумя руками вместе, в две октавы.

### *Примерные программы академических концертов*

I. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса (63)

Лак Т. Сонатина до мажор (86)

Самойлов Д. Этюд (12)

II. Гендель Г. Сарабанда (28)

Горлов Н. Сонатина (86)

Беренс Г. Этюд фа мажор (93)

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования.**

**В.** Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 3-5 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

### **Технические требования.**

**В.** Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа сектами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвуковые арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников – двумя руками вместе). Тонические (четырехзвуковые) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Г.** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

### *Примерные программы академических концертов*

I. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3 (32)

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот» (93)

Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор (102)

- П. Кулау Ф. Вариации соль мажор (1)  
Шостакович Д. Лирический вальс (76)  
Бонаков В. Этюд № 40 (22)

*Примерные экзаменационные программы для выпускников школы  
(пятилетний срок обучения)*

- I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор (98)  
Болдырев И. Сонатина (1)  
Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила» (60)  
Раков Н. Татарский наигрыш (обработка) (79)  
Черни К. Этюд до мажор (58)
- II. Майкапар С. Прелюдия и фугетта (1)  
Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3 (72)  
Раков Н. «Рожь колосится» (78)  
Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам» (54)  
Самойлов Д. Этюд-скерцо (12)

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Годовые требования.**

**В.** Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 4-5 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

**Технические требования.**

**В.** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, сектами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

**Г.** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

*Примерные программы академических концертов*

- I. Чимароза Д. Соната соль минор (87)  
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)  
Самойлов Д. Этюд ми минор (13)  
II. Глазунов А. Сонатина ля минор (84)  
Хренников Т. Грустный вальс (33)  
На Юн Кин А. Этюд-чакона (13)

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Годовые требования.**

**В . Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерных пьес; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды

техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 4 – 5 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

#### **Технические требования.**

**В.** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырехзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

**Г.** Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

#### *Примерные экзаменационные выпускные программы*

I.Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор (32)

Шишаков Ю. Сонатина № 2 (1)

Чайковский П. Песня жаворонка (55)

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны» (63)

Канаев Н. Этюд ля минор (58)

II. Лондонов П. Фуга ре минор (53)

Моцарт В. Сонатина до мажор (56, 86)

Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон» (60)

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской» (1)

Сларт А. Этюд до мажор (99)

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования.**

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1- 2 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

#### **Технические требования.**

**В. Г.** Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырехголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли; tremolo мехом, различные виды vibrato.

*Примерные экзаменационные программы*

- I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор (98)  
Шпинделер Ф. Капричиозо (55)  
Лядов А. Прелюдия (78)  
Шендерев Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочек много уродилось» (97)  
Самойлов Д. Этюд си минор (13)
- II. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга (72)  
Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1 (87)  
Скрябин А. Прелюдия ми минор (78)  
Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет» (96)  
Шендерев Г. Этюд си мажор
- III. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (71)  
Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I (58)  
Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года» (78)  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» (78)  
Горлов Н. Этюд фа мажор (99)

**ШЕСТОЙ КЛАСС  
По пятилетней ОП**

**Годовые требования.**

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 4-5 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

**Технические требования.**

**В.** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные – ля, ми, ре – терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

**Г.** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

*Примерные экзаменационные выпускные программы*

- I. Чимароза Д. Соната соль минор (87)  
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (13)  
Самойлов Д. Этюд ми минор (13)
- II. Глазунов А. Сонатина ля минор (84)  
Хренников Т. Грустный вальс (33)  
На Юн Кин А. Этюд-чакона (13)

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипалцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
11. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.

33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
57. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.

59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.- Л., 1977.
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
66. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
67. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
68. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
75. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
77. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
78. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
80. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
82. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
83. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
86. Сонатины и вариации. Вып 8. - М., 1976.
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.

88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
91. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
92. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
93. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
94. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алексин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
97. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
99. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
100. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
101. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
102. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
103. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

### **Список учебно-методической литературы**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.

16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. -М. , 1978.
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.