



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ»**

**Анадырь**

**ОДОБРЕНО**

Методическим советом  
МАУ ДО  
«ДШИ городского округа Анадырь»  
«27» мая 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова  
Приказ № 13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

## **Пояснительная записка**

Срок реализации программы учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 51 час. Режим занятий - 0,5 академических часа в неделю (17 академических часов в год) для учащихся 3-5 классов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Занятия по предмету «Ансамбль» в детских школах искусств, проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Программа включает учебно-тематический план, содержание программы, методические рекомендации, перечень произведений для детей с 3 по 5 класс школ искусств и рекомендуемую литературу.

Цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов. Для достижения указанной цели предусматривается решение следующих задач:

- овладение учащимися навыками игры в ансамбле – чувство партнерства, согласованности ритма;
- развитие техники, быстроты реакции;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

Особенность данной программы состоит в том, что она, во-первых, предусматривает подбор произведений для учащихся уровня «Инструментальное музелирование» более доступных и облегченных. Во-вторых, акцент сделан на подбор современных популярных и джазовых произведений, более интересных для учащихся. Программа включает произведения, предназначенные для детей от 7 до 14 лет.

Основная форма занятий:

- индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;
- урок преподавателя с двумя учащимися, играющими в ансамбле.

Формы подведения итогов:

- зачет в классе в I или во II полугодии один раз в год;
- исполнение произведений на открытых концертах;
- исполнение произведений на конкурсах.

## **Содержание программы**

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музелированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музелирования лучше всего развивается в ансамбле. Задача преподавателя - забота о нравственном и умственном развитии юных музыкантов.

## **Методические рекомендации**

С самых первых уроков в классе духовых инструментов преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием. На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. Сейчас появилось много нотной литературы с ансамблевым репертуаром. В дальнейшем репертуар в классе ансамбля строится из оригинальных, специально написанных произведений и переложений, ставящих своей целью популяризацию симфонической, балетной и оперной музыки. В последнее время появилось много произведений джазового направления. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

### **Основные требования и навыки, на воспитание которых направлена программа: Интерес к ансамблевой игре**

Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух исполнителей позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

### **Решение музыкальных задач**

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Исполнители должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

### **Чувство партнерства**

Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует

большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

### **Быстрота реакции на сцене во время исполнения.**

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоядное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках ансамбля.

### **О чувстве ритма**

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

### **Важность умения читать с листа в ансамбле**

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музелировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения. При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

## Примерный репертуарный список произведений

### 1 КЛАСС

#### Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт  
Бах И. Ария  
Брамс И. Колыбельная  
Гендель Г. Серенада  
Гендель Г. Жига  
Моцарт В. Две маленькие пьесы  
Моцарт В. Менуэт  
Телеман Г. Менуэт  
Шольце И. Ария  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Пьесы для 3-ех флейт  
Лист Ф. Анданте  
Ратбергер В. Ритурнель  
Пьеса для 4-ех флейт  
Брамс И. Колыбельная

#### Примеры программ контрольного урока

- Вариант 1
1. Брамс И. Колыбельная в переложении для 2-х флейт
  2. Шуберт Ф. Немецкий танец в переложении для 2-х флейт
- Вариант 2
1. Шольце И. Ария в переложении для 2-х флейт
  2. Гендель Г. Жига в переложении для 2-х флейт

### 2 КЛАСС

#### Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт  
Вивальди А. Сарабанда  
Гайдн Й. Три танца  
Гендель Г. Ария  
Гендель Г. Два менуэта  
Гендель Г. Тамбурин  
Корелли А. Менуэт  
Моцарт В. Два танца  
Перселл Г. Жига  
Шольце И. Ария  
Пьесы для 3-ех флейт  
Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3  
Телеман Г. Аллегро  
Пьеса для 4-ех флейт  
Бах И. Менуэт  
Пьеса для флейты с различными составами инструментов  
Кассиан Г. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета

#### Примеры программ контрольного урока

- Вариант 1
1. Гендель Г. Ария в переложении для 2-х флейт
  2. Перселл Г. Жига в переложении для 2-х флейт

## Вариант 2

1. Вивальди А. Сарабанда в переложении для 2-х флейт
2. Гендель Г. Тамбурины в переложении для 2-х флейт

## 3 КЛАСС

### Примерный репертуарный список

Пьесы для 2-х флейт

Артемов В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт для двух флейт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-ех флейт

Барток Б. Игра

Барток Б. Песня бродяги

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-ех флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурины

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катца)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)

Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)

Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета

Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета

Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)

Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

### Примеры программ контрольного урока

#### Вариант 1

1. Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт

2. Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт

#### Вариант 2

1. Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано

2. Госсек Ф. Тамбурины в переложении для 3-ех флейт

## 4 КЛАСС

### Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки

Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Маттезон И. Соната ля-минор для 2-х флейт

Моцарт В. Аналантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Фингер Г. Соната для флейты, гобоя (или флейты) и цифрованного баса

Шедевиль Н. Пасторальная соната

Произведения для 3-ех флейт

Агафонников В. Русские напевы  
Муре Т. Две фантазии для 3-ех флейт  
Цытович В. Три пьесы для 3-ех флейт  
Цыполи Д. Девять канцон для 3-ех флейт  
Произведения для флейты с различными составами инструментов  
Бах И. Жига из Шестой французской сюиты для флейты и кларнета  
Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)  
Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета  
Гайдн Й. Лондонское трио №4 для 2-х флейт и фагота  
Глазунов А. Две инвенции для флейты и кларнета  
Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета  
Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт  
Прокофьев С. Две мимолетности для 2-х флейт, 2-х гобоев, 2-х кларнетов и 2-х фаготов

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт
2. Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2

1. Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

## 5 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт  
Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1  
Корретте М. Соната для 2-х флейт  
Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт  
Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано  
Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)  
Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано  
Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт  
Произведения для 3-ех флейт  
Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт  
Произведения для флейты с различными составами инструментов  
Осетрова-Яковлева Н. Фантастический марш для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота  
Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары  
Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

1. Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано
2. Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2

1. Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

## 6 КЛАСС

Примерный репертуарный список

Произведения для 2-х флейт  
Бесоззи Дж. Дуэт ре-минор для 2-х флейт  
Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт  
Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор  
Телеман Г. Каноническая соната, оп. 6

**Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
3. Дуэты для флейт (сост. Л. Ксапор). Будапешт, 1978.
4. Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964.
5. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
6. Легкие пьесы для 2-х флейт. М., 1988.
7. Телеман Г. Сюита для 2-х флейт. Будапешт, 1970.
8. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982.
9. Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано. М., 1964.
10. Покровский А. «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах). М.: «Советский композитор», 1992.
11. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (пьесы и ансамбли). М.: «Современная музыка», 2001.
12. Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982.
13. «Хрестоматия для блокфлейты». Сост Е. Лёвина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008.
14. «Музыка для флейты. Ансамбли». Сост. Е. Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
15. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и
16. фортепиано». М.: «Кифара», 2005.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л., 1969.
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М., 1986.
3. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953.
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962.
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956.
6. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). М., 1984.
2. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979.
3. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л., 1973.
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М., 1964.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М., 1966.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976.
9. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л., 1975.
10. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М., 1977.
11. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых

музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М., 1985.

12. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3.М., 1951.
13. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М., 1958.
14. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М., 1958.
15. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935.
16. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938.
17. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947.
18. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М.,1986.
19. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978.
20. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975.