



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

Пояснительная записка

Срок реализации программы учебного предмета 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 51 час. Режим занятий: 0,5 академических часа в неделю (17 академических часов в год) для учащихся 3-5 классов.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Занятия по предмету «Ансамбль» в детских школах искусств, проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Настоящая программа по предмету «Ансамбль» составлена для учащихся класса фортепиано. Программа включает учебно-тематический план, содержание программы, методические рекомендации, перечень произведений для детей с 3 по 5 класс школ искусств и рекомендуемую литературу. Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов. Для достижения указанной цели предусматривается решение следующих задач:

овладение учащимися навыками игры в ансамбле – чувство партнерства, согласованности ритма;

развитие пианистической техники, быстроты реакции;

воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

Особенность данной программы состоит в том, что она, во-первых, предусматривает подбор произведений для учащихся уровня «Инструментальное музицирование» более доступных и облегченных. Во-вторых, акцент сделан на подбор современных популярных и джазовых произведений, более интересных для учащихся. Программа включает произведения, предназначенные для детей от 7 до 14 лет.

Основная форма занятий:

индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;

урок преподавателя с двумя учащимися, играющими в ансамбле.

Формы подведения итогов:

зачет в классе в I или во II полугодии один раз в год;

исполнение произведений на открытых концертах;

исполнение произведений на конкурсах.

Содержание программы

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музицирования лучше всего развивается в ансамбле. Задача преподавателя - забота о нравственном и умственном развитии юных музыкантов.

Методические рекомендации

С самых первых уроков в классе специального фортепиано преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием. Так, осваивая прием *non legato*, играя всего одну ноту, можно уже использовать пьесу «Андрей-воробей», написанную для ансамбля с преподавателем. На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. Сейчас появилось много нотной литературы с ансамблевым репертуаром. В дальнейшем репертуар в классе ансамбля строится из оригинальных, специально написанных произведений и переложений, ставящих своей целью популяризацию симфонической, балетной и оперной музыки. В последнее время появилось много произведений джазового направления. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа

совместного исполнительства.

Основные требования и навыки, на воспитание которых направлена программа:

Интерес к ансамблевой игре.

Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся фортепианного ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

Пианистическая оснащенность для решения музыкальных задач.

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

Чувство партнерства

Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения.

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

О чувстве ритма

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

Важность умения читать с листа в ансамбле

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения. При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Общая музыкальная эрудиция, которая рождает чувство стиля, меры, вкуса

Интересные сочинения для фортепиано в четыре руки написали В.Моцарт, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э. Григ, А.Аренский, С.Прокофьев, Д.Шостакович. Среди этих пьес – произведения разных жанров и стилей. Прослушать какое-либо классическое произведение в концерте и проиграть его самому – две разные вещи. Дело не только в чисто познавательном интересе, но и в той радости, которую испытывают исполнители в ансамбле.

Юным музыкантам надо заботиться об умственном и нравственном совершенствовании. Есть одаренные дети, но без терпеливого и настойчивого труда их способности оказываются пустоцветом. Музыку надо любить, она несет радость постижения прекрасного в человеческой жизни. Не обязательно, чтобы каждый стал музыкантом, но каждый должен научиться ее понимать и любить.

Примерный репертуарный список произведений по классам

III класс

1. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
Р.Петерсен «Старый автомобиль»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Д.Уотт «Три поросенка»
Э. Градески «По дороге домой из школы»
К. Савельев «Если добрый ты»
2. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990.
Ансамбли: №№ 12, 16, 18-20
4. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 35
5. Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1, 2, 7
6. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.
7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 118, 138, 140, 145, 148, 155, 156, 163, ч. II № 3.

IV класс

1. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая грёза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

2. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.
3. М.Шмитц «Заводные буги».
4. Ф.Шуберт «Аве Мария».
5. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.
6. С.Разоренов «Танец маленьких мышек»
7. «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.
8. Дж. Шеринг «Колыбельная»
9. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков
10. Ф. Мендельсон «На крыльях песни».
11. Ф.Шуберт «Вальс»
12. Украинская народная песня «По дороге жук»
13. М.Мусоргский «Гопак»
14. П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
15. П.Чайковский «Вальс»
16. Н.Иванов-Радкевич «Марш»
17. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11
18. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч.I №№ 152,160,163, ч.II №№ 1,2
19. Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

V класс

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой
Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером»
Аллин Смол «Обычный рок-ролл»
М.Шмитц «Рэг»
Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»
Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В.Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
М.Невин «Давай помечтаем»
М.Невин «Армейский радиопередатчик»
М. Невин «Непрерывные буги»
Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»
3. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков
М.Глинка «Краковяк»
А. Варламов «Красный сарафан»

4. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
К.М.Вебер «Менуэт»
Р.Глиер «Колыбельная»
5. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.
«Музыка».1989.
В.А. Моцарт «Ария Фигаро»
Ф.Шуберт «Серенада»
Ф.Мендельсон «Свадебный марш»
М.Глинка «Марш Черномора»
6. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
На тему С.Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка»
Г.Фрид «Веселая прогулка»
В.Азарашвили «Вальс»
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
С.Халаимов, обр.И.Корольковой «Ночная сказка»
М.Зив «Предчувствие»
М.Зив «По кочкам»
Г.Фрид «Танец»
В. Азарашвили «Прогулка»
8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. «Советский композитор». Ленинград.1963.
Н.Симонян «Полька Хоттабыча»
Н.Агафонников «Веселая мелодия»
9. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».
А.Грибоедов «Вальс»
А.Холзман «Регтайм»
10. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
11. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. вып.3. Изд. «Музыка». М.:1971
2. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
4. К. Сен-Санс. Фортепианные ансамбли. / Для уч. Старших классов ДМШ / С-Пб.: "Союз художников", 2011. - 56 с.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI, 2001.
6. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. В. 1. сост. Н.Л. Федоркова. - М.: Классика XXI, 2009. - 56 с.
7. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. В. 2. сост. Н.Л. Федоркова. - М.: Классика XXI, 2009. - 58 с.
8. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001.