



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета составляет 3 года. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета составляет 51 час.

Режим занятий: 0,5 академических часа в неделю для обучающихся 3-5 классов.

Форма проведения занятий - групповая.

Народная музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества русских и зарубежных композиторов.

Цель и задачи программы:

- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- ориентирование обучающихся в области народной музыки;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Ввиду дефицита музыкальной литературы по предмету «Ансамбль русских народных инструментов (оркестр)» (особенно для старших классов), необходимо подобрать и инструментовать репертуар соответствующий возрастным и техническим возможностям детей.

Задачи участников ансамбля:

- научить исполнять партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованием дирижера (вопросы стиля и формы);
- научить беглому чтению с листа;
- научить слушать и понимать музыку, исполняемую как коллективом в целом, так и отдельными группами;
- научить слышать тему, подголоски, аккомпанемент;
- сформировать умение аккомпанировать солисту и хору;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;

- научить рассказывать об исполняемом произведении.

Репертуар.

В ансамблевом классе ученик знакомится с лучшими образцами классической, современной, зарубежной и народной музыки, значительно расширяет свой кругозор. Выбор целесообразного для данного класса произведения с учётом технического уровня подготовки учеников является решающим моментом. Неоправданное завышение репертуара препятствует освоению участниками ансамбля необходимых навыков коллективной игры и влечёт за собой утомительную, а иногда просто непосильную учебную нагрузку. Репертуар ансамбля составляется по полугодиям и включает:

- обработку (вариации) русской народной песни и танца (одно произведение);
- произведение зарубежного композитора (одно произведение);
- произведение русского композитора (одно произведение);
- произведение современного композитора (одно произведение);
- произведение для солиста-вокалиста (два произведения).

Предлагаемые дальше в программе репертуарные списки в хрестоматиях по ансамблю не являются исчерпывающими. Руководитель ансамбля может по-своему усмотрению пополнять их новыми произведениями.

Мастерство педагога.

Прежде чем начинать работать по предмету «Ансамбль» руководитель будущего коллектива должен понимать серьёзность и ответственность порученного дела. Не у всех сразу может всё получаться удачно. Перед молодым начинающим руководителем ансамбля (оркестра) встает ряд требований.

1. Личность учителя: умение правильно и научно организовать собственную работу, быть на уровне современных профессиональных требований, быть гуманным, душевным и чутким, справедливым, любить детей.

2. Педагогический такт: умение подойти к каждому учащемуся, не оскорбить, не унижить ученика, быть справедливым.

3. Педагогические знания: знание педагогики, общей и возрастной психологии, методики обучения. Следует помнить, что никакими знаниями нельзя запастись на всю жизнь. Необходимо постоянно быть на уровне современных требований, только тогда можно успешно работать.

Индивидуальные педагогические свойства руководителя ансамбля.

Профессиональная зоркость. Способность определить по внешним признакам отклонение в процессе обучения – это умение видеть и слышать своих питомцев, понимать их психику, анализировать и отбирать полезное для дальнейшей учёбы.

Оптимистическое прогнозирование. Намечать перспективы на будущее. Не терять веры даже в самых неспособных учеников, тогда и они будут верить в себя.

Организаторские умения. Поставленная перед ансамблем задача должна быть выполнена. Организатором её выполнения является руководитель ансамбля.

Мобильность. Способность находить быстрые и верные решения в процессе репетиционной и исполнительской деятельности.

Педагогическая интуиция. Способность предвидеть и предчувствовать результат работы.

Творческие способности. Способности руководителя ансамбля аранжировать музыкальные произведения, написать учебное пособие и т.д.

Педагогическая техника. *Мимика, голос, жест.* Репетиция ансамбля (оркестра) требует от педагога-руководителя определенных качеств. Мимика – своеобразное искусство выражать свои мысли, чувства или же музыкальное настроение. Голос руководителя должен звучать сочно, привлекать внимание, не раздражать и не убаюкивать ученика. Жест – руки педагога являются необходимым инструментом в репетиционном общении с детьми. Вместе с мимикой и голосом они помогают дирижёру целенаправленно выполнять поставленную задачу.

Процесс обучения.

Обучение ребёнка ансамблевой игре начинается с первых уроков по инструменту. Все произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Игра с концертмейстером оказывает значительную помощь начинающему исполнителю, прежде всего, в ощущении метrorитмической пульсации, корректирует игру начинающего, дополняет гармоническую и тембровую стороны звучания инструмента. Игра в сопровождении фортепиано формирует первые навыки ансамблевого музицирования. За 2 года (1 и 2 классы) учащиеся приобретают определённый исполнительский багаж, необходимый для обучения ансамблевому музицированию в третьем классе.

Занятия с учащимися ансамблевой игрой – это ступень подготовки к игре в оркестре. Совместная игра в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей музыкальной деятельности чувства коллектива.

Процесс обучения учащихся ансамблевой игре складывается из трех этапов.

Подготовительный этап (проблемная ситуация) и его требования.

1. Репертуар для ансамбля необходимо подбирать интересный по содержанию и доступный по техническим трудностям – творчество русских и зарубежных композиторов, обработки народной музыки.
2. Перед началом разучивания произведения важно познакомить учащихся с автором и его творчеством, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, его характером; рассказать историю создания произведения.
3. Поставить задачи и зафиксировать внимание участников на важнейших сторонах исполняемого текста: тональность, размер, динамические оттенки, элементы агогики, темп, ритмический рисунок и т.д.

Учебно-игровой этап (разрешение проблем) и его требования.

1. Синхронность звучания при одновременном взятии звука.
2. Равновесие в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом.
3. Передача мелодической линии от одного голоса к другому.
4. Ощущение общего чувства ритма и ансамблевой игры.
5. Ответственность за исполняемую партию.
6. Регулярное чтение с листа легких произведения с небольшим количеством знаков и простых по строению.
7. При исполнении музыки участники ансамбля должны слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанеента; выполнять указания автора и поставленные задачи дирижёра.

Концертное выступление (заключительный этап) и его требования.

1. Пьесы, планируемые на концертные выступления, должны быть тщательно подготовлены. Если они слабо выучены, игра может быть сбивчивой, а это в свою очередь не приносит эмоционального удовлетворения детям и руководителю.

2. Перед концертным выступлением не имеет смысла проводить продолжительные репетиции, это вызывает усталость у детей.
3. После концертного выступления необходимо проанализировать исполнение, вскрыть недостатки и выяснить их причины. Отметить положительные моменты и отрицательные.

Исполнительская деятельность

Составляя программу предстоящего концерта, необходимо учитывать многие моменты и, прежде всего, восприятие слушателя, т.е. программа выстраивается таким образом, чтобы интерес слушателя возрастал. Номера программы располагаются по контрасту: стилевому, жанровому, темповому, динамическому и т.д. Желательно для разнообразия программы включать вокальные номера. Начало и окончание концерта должны быть наиболее впечатляющими по восприятию.

Качество исполнения является необходимым условием участия в концертной программе. Неподготовленные, слабые номера не могут включаться в концерт. Это не приносит морального удовлетворения исполнителям и серьезно снижает общее впечатление у слушателей.

Непосредственно перед концертом не стоит много репетировать. Подростки устают и на концерте могут сыграть неожиданно плохо. На следующей репетиции после концерта анализируется выступление ансамбля, отмечаются положительные и отрицательные моменты. Следует заметить, что репетиционная работа должна обязательно завершаться концертными выступлениями, которые являются результатом, итогом всей предыдущей работы. Постепенно у учащихся формируются навыки подготовки к концертным выступлениям: концентрация сил и внимания, умение эмоционально настраиваться перед выступлением, направленность на результат – выразительное исполнение программы.

На больших сводных концертах, когда участники ансамбля довольно долго ожидают свой очередной номер выхода на сцену, необходимо занять детей, чтобы они спокойно ожидали своего выступления.

Средние и большие ансамбли могут выступать не только самостоятельно, но и с хором, с певцами, с солистами-инструменталистами в том случае, если на сцене нет фортепиано.

С 5 по 7 классы оркестровый репертуар постоянно усложняется и с технической, и с художественной точки зрения. Произведения на сцене исполняются только наизусть в отличие от репетиций, где работа идет обязательно по нотам. Иногда с вокалистом ансамбль играет стоя (один номер), что возможно и в сводном концерте.

Контроль и отчетность

Успехи участников ансамбля оцениваются один раз в полугодие за выступление в каком-либо концерте или в нескольких концертах. Выставляются текущие оценки в дневники за удачно прочитанную с листа пьесу или за проверку партий к предстоящему концерту, конкурсу.

Хрестоматии по ансамблю

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов значительно отстаёт от других инструментов, его просто недостаточно, а авторов, пишущих для детей, очень мало. Существующий репертуар для ансамблей русских народных инструментов часто не учитывает технические возможности детей. При этом ансамблевый коллектив должен

участвовать в конкурсах для приобретения концертного опыта, знакомства с другими музыкальными коллективами и повышения качества исполнительского мастерства.

Хрестоматия. 3 класс

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Гедике А. «Танец»
5. Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
6. Гречанинов А. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
9. Зверев А. «Лошадки»
10. «Коробейники» (русская народная песня)
11. Моцарт В. «Менуэт»
12. Ребиков В. «Грустная песенка»
13. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
14. Чайковский П. «Камаринская»
15. Шаинский В. «Голубой вагон»
16. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля балалаечников.

1. Бетховен Л., сл. Г. Бюльгера. «Малиновка»
2. Иорданский М., сл. А. Пришельца. «Шла по нашей улице Варюшка»
3. Левина З., перевод Е. Филиц. «Весёлый мельник»
4. Мичуринские частушки
5. Попатенко Т., сл. М. Лаписовой. «Это для нас»

Хрестоматия. 4 класс

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Петров А. «Эксцентрический танец»
3. Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина»
5. Русская народная песня «Я на горку шла»
6. Фибих З. «Поэма»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля балалаечников.

1. Белорусская народная песня и танец «Бульба»
2. Минков М., сл. М. Пляцковского. «Телега»
3. Савельев Б., сл. А. Хайта. «В доме восемь дробь шестнадцать»
4. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского. «Детство – это я и ты»
5. Шаинский В., сл. Н. Носова. «Песня про Кузнечика»

Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.

1. Вебер К. «Вальс»
2. Гречанинов А. «Первоцвет»
3. Детская песенка «Котик»
4. Иванов А. «Полька»
5. Кабалевский Д. «Рассказ героя»

6. Русская народная песня «Вы, послушайте, ребята»
7. Русская народная песня «Светит месяц»
8. Современный танец «Сударушка»
9. Украинская народная песня «Бандура»
10. Шуберт Ф. «Вальс»
11. Шуберт Ф. «Лендлер»
12. Шуман Р. «Марш»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

1. Блантер М., сл. М. Исаковского. «Катюша»
2. Кабалевский Д., сл. А. Пришельца. «Наш край»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Русская народная песня «Родина»
5. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Хрестоматия. 5 класс

Сборник пьес для ансамбля русских народных инструментов.

1. Андреев В. «Мазурка № 3»
2. Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»
3. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
4. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
7. Кузнецов Н. «Полька»
8. Прокофьев С. «Марш»
9. Русская народная песня «Пряха»
10. Шалов А.. Два фрагмента из сюиты «Алёнкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем»
«Весёлый барабанщик»
11. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
12. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Вокальные произведения в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.

1. Газманов О. «Люси»
2. Русская народная песня «Ухарь-купец»
3. Савельев Б., сл. М. Пляцковского. «Настоящий друг» (песня из м/ф «Тимка и Димка»)
4. Чичков Ю., сл. П. Синявского. «Родная песенка»
5. Чичков Ю., сл. П. Синявского. «Мой щенок»

Список учебно-методической литературы

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.33 Ансамбль для 2 кл. Сост. Талакин А. Изд-во «С.к.» - М., 1979

2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.6 Сост. Судариков А. и Талакин А. Изд-во «С.к.» - М, 1988
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.7 Сост. Судариков А. и Талакин А. Изд-во «С.к.» - М, 1989
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. В.9 Сост. Судариков А. и Талакин А. Изд-во «С.к.» - М, 1991
5. Ансамбль баянов в музыкальной школе. В.2 Сост. Грачев В. Изд-во «С.к» - М., 1984
6. Баян в музыкальной школе. В.42 ансамбль для 2 кл. Сост. Грачев В. Изд-во «С.к.» - Н., 1997
7. Избранные дуэты» Пьесы и обработки для двух баянов или аккордеонов. В. Елецкий – Е. 2006
8. Павин С. Изд-во «М» - М., 1976
9. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ Бушуев Ф.,
10. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. В.3 Сост. Лихачев С. Изд-во «К» - С.П. 1999
11. Хрестоматия для ансамбля баянистов 2-5 кл. ДМШ Сост. Крылузов А. Изд-во «М» - М., 1999.
12. Школа игры на аккордеоне Сост. Ушенин В.В. Изд-во «Ф» - Ростов на Дону 2013
13. Юный аккордеонист ч. I, ч. II. Сост. Бойцова Г. – М., 1996