



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА АНАДЫРЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(АККОРДЕОН)»**

Анадырь

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО

«ДШИ городского округа Анадырь»

«27» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств
городского округа Анадырь»

Е.К. Серикова

Приказ №13-о/д от 29.05.2025 г.

Разработчик – Степаненко С.С., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МАУ ДО «ДШИ городского округа Анадырь»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)» составляет 6,8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета с пятилетним сроком обучения составляет 442 академических часа. Режим занятий - 2 академических часа в неделю для обучающихся 1-5 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 6 класса. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с семилетним сроком обучения составляет 544 академических часа. Режим занятий: 1,5 академических часа в неделю для обучающихся 1-2 классов, 2 академических часа в неделю для обучающихся 3-7 классов, 3 академических часа в неделю для обучающихся 8 класса. 6,8 классы являются классами профессиональной ориентации.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и народному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте. Занятия возможно проводить как на уроках в классе аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Учет успеваемости

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года;

Срок обучения 5 (6) лет.

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

12-14 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Второй класс

11-14 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с

элементами полифонии; 6-8 пьес различного характера;
несложные произведения для чтения нот с листа;
гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну -две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;
тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Третий класс

12-13 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-4 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну -две октавы.

Четвертый класс

10-12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-4 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Пятый класс

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
хроматическую гамму двумя руками.

Шестой класс

7-9 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом,
все мажорные и минорные гаммы;
тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Седьмой класс

7-9 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 4 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом,

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Восьмой класс

7-9 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа произведений из репертуара 5 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом,

все мажорные и минорные гаммы;

тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Первый класс

* * *

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Ребиков В. Птичка

Гнесина Е. Песня

* * *

Русская народная песня "Веснянка"

Гурилёв А. Десенка

Чайкин Н. Марш

* * *

Чешская народная песня "Хороша у нас пшеница"

Моцарт Л. Юмореска

Книппер Л. Полюшко-поле

Второй класс

* * *

Русская народная песня "Я на горку шла"

Гайдн Й. Песенка

Сурков А. Синичка

* * *

Русская народная песня "А мы просо сеяли"

Попов Т. Губная гармошка

Хачатурян А.. О чем мечтают дети

* * *

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки

Вильтон К. Сонатина

Третий класс

* * *

Эстонская, народная песня "Кукушка"

Яначек Л. Марш

Дунаевский И. Колыбельная

* * *

Русская народная песня "Ах, ты, береза"

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Гурилев А. Сарафанчик

* * *

Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"

Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонатина

Четвертый класс

* * *

Русская народная песня "На родимую сторонку"

Гречанинов А. Марш

Терентьев Б. Зимний вечер

* * *

Русская народная песня "Ивушка"

Алябьев А. Соловей

Кадоша П. Сонатина

* * *

Русская народная, песня "Блины"

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Пятый класс

* * *

Белорусский народный танец "Бульба"

Калинников В. Грустная песенка Бетховен Л. Багатель

Тихонов Б. Играет бас

Бах И. С. Ария

* * *

Грузинская народная песня "Сулико"

Рахманинов С. Итальянская полька

Киселев Б. Фуга

Чайкин Н. Маленькое рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

* * *

Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"

Тихонов Б. Этюд

Юцевич Е. Фуга

Кабалевский Д. Сонатина

Бетховен Л. Шесть экосезов

Шестой класс

* * *

Русская народная песня "Уж и я ли, молода"

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Рубинштейн С. Этюд

Широков А. Фугетта

Чимароза Д. Соната

* * *

Болгарский народный танец "Сливенско хоро"

Аренский А. Гавот

Бертини Г. Этюд

Глиэр Р. Вроде менуэта

Диабелли А. Сонатина

Срок обучения 7 (8) лет Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

14-16 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

гаммы До, Соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (второе полугодие).

Второй класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 6-8 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Третий класс

12-14 произведений: 4 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера;

чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;

короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

тонические трезвучия правой рукой в тех же тональностях.

Четвертый класс

11-14 произведений: 2-4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 3-6 пьес различного характера;

чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия двумя руками вместе в тех же тональностях.

Пятый класс

10-14 произведений: 2-4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно;

чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;

транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

тонические трезвучия в тех же тональностях;

Шестой класс

10-14 произведений: 2-4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

чтение нот с листа репертуара 3 класса;

транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов;

подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;

гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Седьмой класс

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы;

короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

хроматическая гамма.

Восьмой класс

7 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 3 пьесы, различных по характеру, одна из которых самостоятельно;

чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;

все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Первый класс

* * *

Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

Моцарт В. Азбука

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

* * *

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Гурилев А. Песенка

Филиппенко А. Подарок маме

* * *

Украинская народная песня "Веснянка"

Калинников В. Журавель

Тюрк Д. Маленький балет

Второй класс

* * *

Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька"

Гречанинов А. Песенка

Сурков А. Синичка

* * *

Русская народная песня "Ах ты, канава"

Глинка М. Жаворонок

Денисов Э. Плясовая

* * *

Польский народный танец "Маленький краковяк"

Аглинцова А. Русская песня

Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс

* * *

Словенская народная песня "Прачки"

Титов М. Контрданс

Лемба А. Народный мотив

* * *

Белорусская народная песня "Янка"

Козловский И. Старинный танец

Печников Л. Маленький мадригал

* * *

Венгерский народный танец "Чардаш"

Горлов Н. Пьеса-канон

Штейбельт Д. Сонатина

Четвертый класс

* * *

Русская народная песня "Во донских во лесах"

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

* * *

Удмуртская народная песня "Цветы Октября"

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

* * *

Латышская народная песня "Все пляшите вместе с нами"

Павлюченко С. Фугетта

Ваньгал Я. Сонатина

Пятый класс

* * *

Русская народная песня "Чей-то звон"

Гершвин Д. Колыбельная

Репников А. Кавалерийская

* * *

Украинская народная песня "Садом, садом, кумасенька"

Разорёнов С. Стаккато и легато

Гендель Г. Вариации

* * *

Смоленская полька

Болдырев И. Русская

Бухвостов В. Маленькая сюита

Шестой класс

* * *

Татарская народная песня "Конопля"

Бах И. С. Ария

Новиков А. Марш коммунистических бригад

* * *

Кубинская народная песня "Прекрасная Куба"

Цфасман А. Веселый вечер

Мюллер В. Полифоническая пьеса

* * *

Русская народная песня "Ходила младешенька"

Кабалевский Д. Импровизация

Глазунов А. Сонатина

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ*

Седьмой класс

Украинская народная песня "Чем, чем не прийшов"

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает

Дунаевский И. Марш юннатов

Двоскин А. Нанайский танец

* * *

Русская народная песня "Во сыром бору тропина"

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Фред Д. Мандолина

Эркель Ф. Полонез

* * *

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Рубинштейн А. Мазурка

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Новожилов В. Этюд

Восьмой класс

Попов А. Этюд фа минор

Русская народная песня "Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?"

Эшпай А Три джазовые мелодии

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жилинский А. Сонатина

* * *

Равина Г. Этюд ля минор

Русская народная тесня "Утушка луговая"

Чайковский П. Подснежник

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром

Лондонов П. Фуга

Учебно-методическая литература

1. Аккордеон с азов. Сост. Е.И. Муравьева. СПб.: Композитор, 1998. - 42 с.
2. Будашкин Н., Брызгалов В. За дальнею околицей. Курган. "Мир Нот", 1998. - 20 с.
3. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. - Шадринск: Изд-во ПО "Исеть", 2003. - 56 с.
4. Гаврилов Ю. Метелица. Виртуальные пьесы для баяна и аккордеона. - Шадринск. Из-во ПО "Исеть", 2003. - 28 с.
5. Гладков Г. И. Улыбайся!: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. - 64 с.
6. Дебренько Е. Фестиваль дилижанс регтайм "Сюрприз" В.3. Курган "Мир Нот", 1998. - 24 с.
7. Дебренько Е. Баллады. Курган. "Мир Нот", 2003. - 20 с.
8. Дебренько Е. Гармонь Баян Аккордеон. Курган. "Мир Нот", 2002. - 22 с.
9. Дебренько Е. Концертные миниатюры. Курган. "Мир Нот", 2002. - 18 с.
10. Дебренько Е. Незабываемые мелодии. В.3. Курган. "Мир Нот", 1998. - 20 с.
11. Дебренько Е. Прелюдия в стиле "Барокко". В. Власов. Улыбка Брамса. Курган. "Мир Нот", 2000. - 16 с.
12. Дебренько Е. Три фантазии. Курган. "Мир Нот", 2002. - 24 с.
13. Дебренько Е. Соната-фантазия. Курган. "Мир Нот", 2002. - 32 с.
14. Зятков С. Каприччио В.2. Курган. "Мир Нот", 1998. - 20 с. Е. Дебренько Глофа. Покката. Курган. "Мир Нот", 2002. - 20 с.
15. Играем в оркестре. (Пьесы в преложении для оркестра детских и музыкальных инструментов и фортепиано) сост. Л.А. Климова. СПб.: Композитор, 2002. - 24 с.
16. Калейдоскоп. Тетрадь 1. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
17. Калейдоскоп. Тетрадь 1. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2002. - 18 с.
18. Калейдоскоп. Тетрадь 2. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
19. Калейдоскоп. Тетрадь 3. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
20. Калейдоскоп. Тетрадь 4. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2001. - 18 с.
21. Калейдоскоп. Тетрадь 5. сост. Брызгин В.С. Курган. "Мир Нот", 2002. - 18 с.
22. Катуркин А.П., Л.А. Катуркина. Маленькому баянисту. М.: Композитор, 2008. - 60 с.

23. Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. В. 4. Курган. "Мир Нот" Сост Брызгин С. 2002. - 20 с.
24. Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. В. 5. Сост. В. Брызгин. Курган. "Мир Нот" 2002. - 16 с.
25. Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. В. 6. Сост. В. Брызгин. Курган. "Мир Нот" 2002. - 16 с.
26. Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. В. 7. Сост. В. Брызгин. Курган. "Мир Нот" 2003. - 24 с.
27. Лунная Серенада. Джазовые пьесы. Сост. М. Лихачев. СПб.: Композитор, 2005. - 20 с.
28. Мачула В. Тонкая рябина. Курган. "Мир Нот", 1997. - 64 с.
29. Прибылов А.А. Две сонаты для баяна. Курган. "Мир Нот", 2002. - 28 с.
30. Пьесы зарубежных композиторов. (Для оркестра народных инструментов). Сост. Т. Кузнецова. СПб.: "Союз художников", 2008. - 52 с.
31. Пьесы русских композиторов. (Для оркестра народных инструментов). Сост. Т. Кузнецова. СПб.: "Союз художников", 2008. - 76 с.
32. Тихонов Б. Вальс. Москва, 44 с.
33. Тихонов Б. Цыганская венгерка М, 12 с.
34. Тихонов Е. Дни проходят, годы пролетают. М.: "Прест", 1999. - 160 с.
35. Фросини П. Аккордеомания. Курган. "Мир Нот", 1998. - 24 с.
36. Чайкин Н. Семь прелюдий и фуг. (для выборного баяна), Курган. "Мир Нот", 2000. - 44 с.
37. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (Аkkордионов) Хрестоматия. СПб.: Композитор, 2008. - 80 с.